



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before taking it out. You will be responsible for damages to the book discovered while returning it.

Abstract

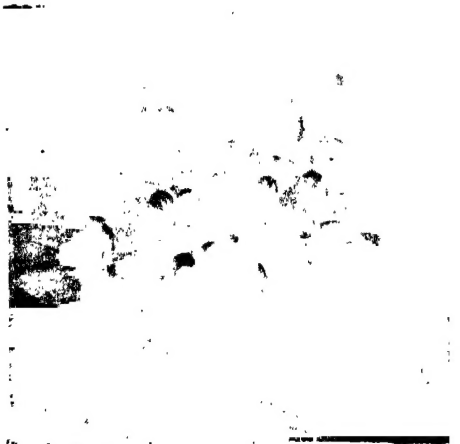
Acc. No. _____

Re. 1/- per day. Over Night book Re. 1/- per day.

A blank ledger page with a grid of 4 columns and 10 rows. The columns are defined by vertical lines, and the rows are defined by horizontal lines. The grid is empty, with no data or text entered.



५२



گاندھی جی کی والدہ پتل بائی



۷۰ گاندھی جی (عمر ۷۰ سال)
اپنے بڑے بھائی لکشمی داس کے ساتھ

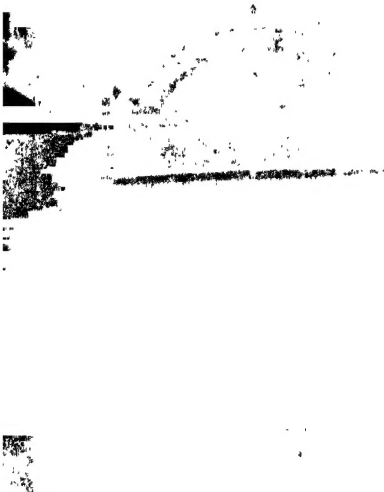


گاندھی جی کے والد: کریم چند رام چند گاندھی

گاندھی جی اور کستور بائی



پدر چندر سی داس آجانی مکان جہاں گاندھی جی پیدا ہوئے تھے



تہذیب

آج کل

دہلی

ایڈیٹر

شہباز حسین

اسٹنٹ ایڈیٹر

راج نرائن راز

سب ایڈیٹر
منہ کشور وکرم

جلد ۲۸ — شماره ۲
اکتوبر ۱۹۶۹ء
آسون کاتنگ شک

۲	ملاحظات
۳	بہر آزادی ہے: بہر آزادی سے
۱۳	پاکیزہ لہو
۱۵	گاندھی جی کی وراثت
۱۸	اخلاقی بیداری
۲۱	مہاتما گاندھی — ایک حقیقی دوست
۲۳	یادیں
۲۶	امریائی
۲۷	عالم انسانیت کو گاندھی جی کا پیغام
۲۷	گاندھی جی اور اعلیٰ
۳۳	گاندھی جی کے چند مسلمان ساتھی
۳۶	مہاتما گاندھی اور غفلت تحریک
۴۰	حرم خواب کی عین تعبیر
۴۱	روشنی کا کرن
۴۲	مہاتما گاندھی اور بھٹان
۴۶	مہاتما گاندھی اور ہندوستانی عورت کے مسائل
۵۳	پارڈی گاندھی بابا گاندھی رام
۵۵	نئی کتابیں

خطبات بعد ترسیلہ لند کا پتہ
شہباز حسین ایڈیٹر آف پاکستان پبلیکیشن ڈویژن
پشاور ۱۰۵۳
مرقی: ۱۰۵۳

مرتبہ و شائع کردہ

ڈاکٹر کمر پبلیکیشنز، ڈوئین پشاور ہاؤس، نئی دہلی

ملاحظات

جو گاندھی جی کی تحریروں اور تقریروں کا بغور مطالعہ کیا جائے اور اپنی زندگی کے بہترین بزمستان کاظم کی بنیاد کو سامنے رکھا جائے تو ان سب کی تہ میں امتیاز محبت، بے غرض خدمت اور سچی انسان دوستی کے جذبات کا اندازہ نظر آجیگا۔ انھیں معلوم تھا کہ محبت کی طاقت نفرت کی طاقت سے کہیں بڑھ کر اور ارفع ہے اور اس جذبہ کو اجتماعی طور پر ابھار کر انسانیت کی خدمت کے لئے استعمال کیا جاسکتا ہے۔ کیونکہ اس میں بنی نوع انسان کا شمولیت ہے۔ تشدد، نفرت اور عدم اعتماد سے بھری اس دنیا میں ان کا بیجا مہم وقت کی ایک اہم ترین ضرورت ہے۔

مہاتما گاندھی صرف گفتار کے غازی نہ تھے۔ انہوں نے اپنے عمل سے ثابت کر دیا تھا کہ ان کی نصیحتیں اور ہدایتیں قابل عمل ہیں اور ان پر عمل کرنے کے لئے مکتبی مردانچ ثابت قدری اور پاکیزگی کی ضرورت ہے۔ ان کی زندگی میں بعض جیسے کھن مراحل آئے مگر انہوں نے اپنے بنیادی اصولوں سے انحراف نہیں کیا۔ انتہائی تنگ حالات میں وہ اپنے آدھوں پر ڈٹے رہے اور بعض اوقات بالکل اکیلے ابدن تنہا رہ کر بھی ان فیصلوں سے اختلاف کیا جنہیں وہ صحیح نہیں سمجھتے تھے۔

ان کے دل میں کسی قسم کے تعصبات نہ تھے۔ وہ ہر مذہب و ملت اور رنگ و نسل کے لوگوں کو یکساں عزیز رکھتے تھے وہ بار بار اعلان کرتے تھے کہ سچائی اور ایمانی کسی ایک قوم، ملک یا فرقے کی اجارہ داری نہیں ہے۔ سب انسان برابر ہیں سب مذہب یکساں احترام کے قابل ہیں اور ہماری دنیا ایک عالمی برادری ہے جس میں سب کو مل جل کر رہنا ہے۔

مہاتما گاندھی کی مددگار سانچہ کی تفصیلات تقریباً ساری دنیا میں معانی ہو چکی ہیں۔ جو ان کی ہرگز متبویہ کی شاد ہیں۔ ان کی تعلیمات ساری دنیا کے بے شمیر اور تفریق نفرت اور بے امتیازی کو مروجہ مفہوم میں ان کی

فادائیت اور اہمیت روز بروز بڑھتی جا رہی ہے۔

ہندوستانیوں پر بالخصوص یہ فرض عائد ہوتا ہے کہ جو اقدار انہیں عزیز تھے ان پر صدقہ سے مل کر کریں۔ ہم گاندھی جی کی مکتبیت کا دم توہرے ہیں لیکن ہمیں چاہئے کہ ہم اپنی چھٹی چھٹی و فاداریوں اور فائدوں کو بلائے طاق رکھ کر ان کی تعلیمات پر صدقہ قدری سے عمل بھی کریں۔ گاندھی جی صدی کا یہ سال اپنے اندر جیسا کہتے: "اے ایک اچھا موقع فراہم کرتا ہے۔ اپنے ہم عہد کریں کہ ہم صحیح معنوں میں ان کی پیروی کریں گے اور ان کے خوابوں کے ہندوستان کی تعمیر میں اپنا سب کچھ لگا دیں گے۔"

مہاتما گاندھی سے متعلق اس خصوصی شمارے میں ہم نے کوشش کی ہے کہ ان کی زندگی، شخصیت اور تعلیمات کے مناسبت پہلو کیا ہو جائیں۔ ڈاکٹر ڈاکٹر حسین شریفی، اندرا گاندھی، محافل عبدالغفار خاں اور لارڈ ماؤنٹ بیٹن کے مضامین کی شمولیت کے لئے ہم گاندھی جی میں فائز دیشی کے شکر گزار ہیں۔ یہ شمارہ آپ کو کیسا لگا میں ضرور پوچھوں۔

شمالی ویٹ نام کے صدر ڈاکٹر موچی منہا ایشیا کے مفہم رہنماؤں میں تھے۔ ان کی موت یقیناً ایک سانحہ ہے۔

انہوں نے انتہائی مشکل حالات میں اپنے ملک کی آزادی کی لڑائی لڑی اور بالآخر فتح یاب ہوئے۔ وہ اسی طرح اپنے عوام میں مقبول اور ہر و غیرت تھے جس طرح مہاتما گاندھی تھے ان دونوں رہنماؤں میں کئی باتیں مشترک تھیں۔ جس طرح گاندھی جی نے کبھی بدی کے آگے سر نہیں ہٹایا اور ثابت قدری اور جرأت کے ساتھ اپنے اصولوں اور عقائد پر قائم رہے اس طرح ویٹ نام کے اس رہنما نے بھی اپنے پائے استقلال کو مستحضر رہا نہ ہونے دیا۔ وزیر اعظم جیکسٹن ایفائیس: "وہ اب زندہ نہیں ہیں۔ لیکن اپنی غیرتنا پذیر قوم کی طرح ہمیشہ لازم اور رہیں گے۔"

ہندوستانی عوام شمالی ویٹ نام کے عوام کے اس طرح برابر کے شریک

ہیں

کرشن کوپلانی

بہر آزادی جے بہر آزادی مرے

ان کے والد کی موت ہو گئی۔ خاندان کے ایک ممبر دسے مشورہ دیا کہ اگر فوج ۱۱ گاندھی ریاست کی ملازمت میں اپنے والد کی جگہ لینا چاہتے ہیں تو انہیں بڑ بنا چاہئے۔ اور وہ انگلینڈ جا کر تین سال میں بڑ بن سکتے ہیں۔ گاندھی جی کو یہ تجویز پسند آئی۔ ماں کا اعتراض انہوں نے یہ مہذب کے ختم کر دیا کہ وہ وہاں شراب، گوشت اور عورت سے قطعی پرہیز کریں گے۔ انگلستان روانہ ہونے کے لئے وہ بیسی آگے اور ستمبر ۱۸۸۸ء کو بذریعہ سمندری جہاز ساؤتھ پینٹن روانہ ہوئے۔ اس وقت ان کی عمر ۱۸ سال تھی اور کچھ پہینے پہینے ہی ان کی رفیقہ حیات کستور بائی نے ایک بچہ کو جنم دیا تھا۔

انگلستان میں قیام کے ابتدائی دور میں گاندھی جی نے وہ طریقہ جو دو بائش اختیار کیا جسے انہوں نے انگریزوں کی نقالی کے نام سے موسوم کیا ہے۔ انہوں نے نئے لباس خریدے ۱۹۰ شنگ کا ایک ریشمی ٹوپی خریدی اور ۱۰ پونڈ باندھ ٹریٹ میں تیار کردہ شام کے لباس پہنا دیئے گئے اور گھڑی کی دوسری طوائف زنجیر کی فخریہ فائش کرتے رہے۔ انہوں نے فرانسیسی اور فرنی خطابت سیکھنے کی کوشش کی اور بال روم ڈانس سیکھنے کے لئے تین اسٹریٹس خراج کیں۔ بڑھاپہ ہی انہوں نے محسوس کر لیا کہ یہ باتیں پسندیدہ نہیں ہیں۔

لندن میں قیام کے دوسرے سال کے آخر میں ان کی ملاقات تھیو سولی میں مقیم رہنے والے دو مہاشائوں سے ہوئی جنہوں نے انہیں سرایتیوں اور لڑکے گیتا کے انگریزی ترجمے، دی سائیک بلیشٹل سے متعارف کرایا۔ جس سے وہ بہرہ مستار ہوئے۔

اسی زمانے میں ایک عیسائی دوست نے جو انہیں سبزی خوروں کے ایک بورڈنگ ہاؤس میں لے گئے، انہیں بائبل پڑھنے کے لئے دی

جس وقت گاندھی جی پیدا ہوئے تھے اس وقت ہندوستان میں برطانوی حکومت کی جڑیں کافی مضبوط ہو چکی تھیں۔ ۱۸۵۷ء کی بغاوت سے، صرف انگریزوں کو اپنے قدم جمائے اور ایک عظیم سلطنت قائم کرنے کا وسیع فریم ورک ہندوستان پوری طرح انگریزی قبضے کے تحت آگیا۔ ذہنی طور پر اس مہذب منسوب ہو گیا کہ ہندوستان کی تعلیم یافتہ نئی نسل نے فیرنگی حکومت کو ناپسند کرنے کے بجائے اپنے فیرنگی آقاؤں کے ہندوستان کو مذہب اور تمدن بنانے کے عمل کا پوری طرح ساتھ دیا۔ ذہنی اور اخلاقی غلامی نے سیاسی غلامی کو مزید محکم کر دیا اور ایسا لگتا تھا کہ برطانیہ عثمانی کی سلطنت صدیوں تک قائم رہے گی۔

جب گاندھی جی کا انتقال ہوا تو ہندوستان آزاد ہو چکا تھا۔ لکھنؤ گونگوں نے قوت گریانی پانی تھی اور نیچے لوگوں نے ایک بڑی روانی جیت لی تھی اور اس مہذب میں ایک ایسی قوت کے مالک ہو گئے تھے جس نے دنیا کو اپنی طرف متوجہ ہوئے۔ بلکہ ایک مہذب ہند کرنے پر مجبور کیا۔ اس عجیب و غریب کارنامے کی کہانی مہاتما گاندھی کی زندگی کی کہانی ہے۔

مہاتما گاندھی کا نام موہن داس تھا اور وہ ۲ اکتوبر ۱۸۶۹ء کو پور بندر میں پیدا ہوئے۔ یہ چوٹا سا ہندوستان کے مغربی کنارے پر واقع ہے وہ ایک متوسط درجے کے ویش خانان میں پیدا ہوئے۔ ان کے دادا ترقی کرتے کرتے پور بندر کے دیوان (دارالہام) کے عہدے تک پہنچے تھے۔ ان کے بعد ان کے بیٹے کم چند گاندھی اسی عہدے پر فائز ہوئے۔ موہن داس کی ماں تلپ بائی بڑی نیک سیرت اور شریف خاتون تھیں۔ ان کا گاندھی پر بڑا گہرا اثر پڑا ہے۔

موہن داس اچھی اسکول میں ہی پڑھ رہے تھے کہ ۱۳ سال کی عمر میں ان کی شادی کستور بائی سے کر دی گئی۔ جو ان کی ہم عمر تھیں۔ میرٹھ پاسس کرنے کے بعد انھوں نے سمبھو نگر کے ڈگری کالج میں داخلہ لیا۔ یہاں انھیں اپنی پڑھائی مشکل اور اپنا مال حول فیر مواف نظر آیا۔ اسی اثنائیں ۱۸۸۵ء میں

انہیں کا حضرت عیسیٰ کے مشہور بیادھی واطلا ولاحہ خصوصاً انہیں بے حد پسند آیا۔ انہی دنوں انہوں نے مہاتما جیو کی زندگی سے متعلق سرایون آرند کی کتاب 'لائٹ آف ایشیا' اور کارلائل کی کتاب ہیروز اینڈ ہیرو درشب' پیٹر ہنگام سے متعلق باب کا مطالعہ کیا، اس طرح تمام مذاہب کی عزت و احترام کرنے اور ان میں سے ہر ایک کی تعظیم کر سیکھنے کی خواہش اور انی عمر میں ہی ان میں پیدا ہو گئی تھی۔

۱۸۹۱ء کو کانڈھی جے کے وکالت کا امتحان پاس کر لیا اور دو دن بعد وہ ہندوستان کے لئے روانہ ہو گئے۔

جب وہ بمبئی پہنچے تو انہوں نے یہ دکھ بھری خبر سنی کہ ان کی ماں کا انتقال ہو گیا ہے۔ یہ خبر ان سے جہاں جو بھر کر چھپا لی گئی تھی تاکہ پردہ میں وہ بگڑا نہ جائیں۔

کچھ عرصہ رابیکوٹ میں گزارنے کے بعد انہوں نے بمبئی میں وکالت کرنے کا فیصلہ کیا۔ وہ چند مہینے بمبئی میں قیام پذیر رہے لیکن اس مدت میں ایک چھوٹا سا مقدمہ ملا۔ جب وہ عدالت میں بحث کے لئے کھڑے ہوئے تو وہ بگڑا گئے اور ایک نغض بھی ان کے منہ سے نکل سکا۔

بمبئی میں اپنی وکالت جمائے میں نا کام رہنے کے بعد کانڈھی جی رابیکوٹ واپس آ گئے اور وہیں پریکٹس کرنے لگے لیکن وہاں بھی وہ زیادہ کامیابی حاصل نہ کر سکے نیز وہ کامیادار کی چھوٹی چھوٹی ریاستوں میں ہونے والے جھگڑوں اور دھماکوں سے بھی بڑے طول اور افسردہ تھے اس ناخوشگوار صورت حال میں انہیں دادا امبدرائے اینڈرکپنی کی جانب سے یہ پیغام ملا کہ وہ جنوبی افریقہ جائیں اور ان کے قانونی مشیر کی حیثیت سے انہیں ایک مقدمے میں ہدایت اور مشورہ دیں۔ یہ پیش کش خدا کی دین تھی۔ وہ فوراً راضی ہو گئے۔ اور اپریل ۱۸۹۲ء میں ندرلینڈ بھری جہاز جنوبی افریقہ کے لئے روانہ ہو گئے۔

اس وقت انہیں بالکل احساس نہ تھا کہ وہ کیا کرنے جا رہے ہیں انہوں نے صرف ایک بات یہ سوچی تھی کہ وہ رابیکوٹ کے ناخوشگوار ماحول سے چھٹکارا پاتے ہیں اور اس کے ساتھ ساتھ وہ کچھ دیر بھی کامیاب بن سکیں گے۔ مگر قسمت میں کچھ اور بھی تھا قانونیہ اگر اس ۲۴ سالہ شریلیے نا تجربہ کار اکیلے اور بے یار و مددگار کا سابقہ ایسی طاقتوں سے بڑا کر اسے اپنے اندر نہاں طاقت کی طاقت کو بروئے کار لانا پڑا۔ اور جس نے الام و مصائب کو ایک تخلیق روحانی تجربے کی شکل دیدی۔

ڈربن میں ایک ہفتے کے قیام کے بعد کانڈھی جی ٹرانسوال کی راجدھانی پری ٹوریا کے لئے روانہ ہو گئے۔ جہاں ایک مقدمے کے سلسلے میں ان کی ضرورت تھی ان کے موکل سے ان کے لئے پہلے درجے کا ٹکٹ خریدا جب تو ریا ٹو سب سے رات میں ریل گاڑی نکالی کی راجدھانی مارڈ برگ پہنچی تو ایک انگریز مسافر اسی ڈبے میں سوار ہوا اور اس نے اس ڈبے میں ایک کاتے آدمی کی موجودگی پر اعتراض کیا کہ وہ اس ڈبے کے ایک افسر کے انحصار سے رہے ہیں چلے جائے تاکہ حکم دیا کہ وہ انہوں نے انداز کیا تو ایک کانسٹیبل نے انہیں زبردستی ڈبے سے نیچے اتار دیا اور ان کا سامان ریلوے کے حکام نے لے لیا۔ جاہلوں کے دن تھے اور بڑی شدید سردی تھی کانڈھی جی ساری رات دینگ ہال میں بیٹھے ٹھہرتے رہے اور سوچتے رہے کہ کیا مجھے اپنے حقوق کے لئے لڑنا چاہیے یا ہندوستان واپس چلا جانا چاہیے۔ انہوں نے فیصلہ کیا کہ اس طرح بھاگ جانا بزدلی ہوگی۔

دوسرے دن شام کو وہ پھر گاڑی پر سوار ہوئے اور اس موقع پر کوئی ناخوشگوار واقعہ نہیں پیش آیا لیکن چارلس ٹاؤن سے جہاں شہرگ کے سفر میں انہیں ریلوے کے سفر کے مقابلے میں زیادہ ذلت کا سامنا کرنا پڑا ان دنوں علاقوں کے درمیان سرکاری جہی گاڑی چلتی تھی۔ انہیں کوپون کے ساتھ اوپر بیٹھنے کے لئے مجبور کیا گیا جبکہ انگریز کنڈکٹروں اور انگریز مسافروں کے ساتھ جہی کے اندر جمیا کانڈھی نے اس خیال سے اس ذلت کو برداشت کر لیا کہ کہیں جہی چھوٹ نہ جائے۔ راستے میں انگریز کنڈکٹر کو سگٹ پینے کی خواہش ہوئی اس نے پائمان پر ایک گندہ سائٹاں کا ٹکڑا اچھا دیا اور کانڈھی جی کو وہاں پر بیٹھنے کے لئے کہا تاکہ وہ ان کی جگہ چھوڑ کر سگٹ فوٹی کر کے مگر کانڈھی جی نے اپنی سیٹ چھوڑنے سے انکار کر دیا۔ کنڈکٹر مدفع سے آگ بھجوا دی اور کانڈھی جی ہتھکنسوں کی وجہ از شروع کر دی اور انہیں گاڑی سے نیچے دھکیلنے کی کوشش کی کانڈھی جی جہی میں جلی پینل کی سلاح کو مضبوطی سے تھامے بیٹھے تھے وہ نہ اپنی جگہ سے اٹے اور نہ ہی انہوں نے اپنے حملہ آور پر ہاتھ اٹھایا۔ کچھ مسافروں نے کنڈکٹر کے اس بزدلانہ حملے پر احتجاج کیا اور اس نے کانڈھی جی کو باز بند کر دیا۔ اس دوران میں کانڈھی جی اپنی سیٹ پر ٹپٹے رہے۔

پری ٹوریا میں کانڈھی جی کو مقدمے کی پردی سے علاوہ کوئی اور کام نہ تھا۔ مگر ذاتی تجربے نے اس احساس کو بیدار کر دیا تھا کہ ان کے ہم وطنوں کے ساتھ یہاں کتنا ذلت آمیز سلوک کیا جاتا ہے۔ انہوں نے جلد ہی مقامی لوگوں سے رابطہ پیدا کیا اور وہاں رہنے والے ہندوستانیوں جن کی

اکثریت مسلمان تاجروں اور دکان داروں کی تھی، کی ایک جنگ جاتی۔ ان کی پہلی تقریر تھی جہانپور نے کامیابی کے ساتھ کی۔ انہوں نے تجویز پیش کی کہ ہندوستانی آبادکاروں کی فلاح و بہبود کے لئے ایک ایسی کمیشن قائم کی جائے۔ اس انجمن کو صلاح و مشورے دینے کے لئے انہوں نے اپنی خدمات مفت پیش کیں۔

پہلی فرمیں اپنا کام ختم کرنے کے بعد گاندھی جی ڈربن آگئے اور ہندوستان واپس آنے کی تیاریاں کرنے لگے۔ ان کے اعزاز میں ہونے والی اودامی دعوت میں ایک شخص نے انھیں ایک خبر دکھائی جو "مثال مرکزی" نامی اخبار میں شائع ہوئی تھی۔ اس میں لکھا تھا کہ مثال کی حکومت ایسا قانون بنانے کا ارادہ رکھتی ہے جس سے ہندوستانیوں کو دوت دینے کے حق سے محروم کر دیا جائے گا۔ گاندھی جی فوراً تازہ لگے کہ اس قانون کے منظور ہوجانے پر کیا کیا برے نتائج برآمد ہوں گے۔ انہوں نے کہا کہ قانون ہمارے ثابت میں پہلی میل ہوگی۔ انہوں نے اپنے ہم وطنوں کو مشورہ دیا کہ وہ اس قانون کی مخالفت کریں۔ مگر وہاں جو لوگ موجود تھے انہوں نے اپنی جبریوری اور بے بسی کا اظہار کیا اور گاندھی جی سے درخواست کی کہ وہ ایک مہینہ جانشین گاندھی جی مان گئے۔ اس وقت انہیں کیا معلوم تھا کہ یہ ایک مہینہ میں سال کا عرصہ بن جائے گا۔

گاندھی جی نے اسی وقت اسی اودامی دعوت کو مجلس عمل میں بدل دیا اور مثال کی مجلس قانون ساز کے لئے ایک درخواست تیار کی۔ اس درخواست کی نقول کرنے اور لوگوں کے مستند حاصل کرنے کے لئے کئی رضا کار تیار ہو گئے۔ یہ سارا کام رات میں ہو گیا۔ دوسرے دن صبح کو اس درخواست کے بارے میں اخباروں میں تفصیل سے خبر بھی تھیں۔ بہرحال مثال کی حکومت نے یہ قانون پاس کر دیا۔ یہ گاندھی جی نے بہت نہ ہاری اور لاڈلہ بن کے نام جو اس وقت نوآبادیوں کے وزیر تھے ایک دوسری درخواست لکھی اور اس کی ایک ہزار کاپیاں تقسیم کرنے کے لئے جھبھوٹیں۔ حتیٰ کہ "مائٹس" اخبار نے بھی لکھا کہ ہندوستانیوں کا دعوئی انصاف پر مبنی ہے۔ ہندوستان میں پہلی بار معلوم ہوا کہ افریقہ میں ان کے ہم وطنوں کو کتنی معصوبوں کا سامنا کرنا پڑ رہا ہے۔

جنوری افریقہ میں تین سال کے قیام کے بعد گاندھی جی کو یہ یقین ہو گیا کہ وہ اس کام کو دھورانی نہیں چھوڑ سکتے جسے انہوں نے ہنہایت جوئی و خوشی سے شروع کیا ہے۔ لہذا وہ ۶ مہینے کے لئے ہندوستان لوٹ آئے

ناک اپنی بیوی اور بچوں کو ہمراہ لے جائیں۔ وہ ہندوستان آکر کم کرنے کی غرض سے نہیں آئے تھے انہوں نے ہندوستان کے کئی شہروں کا دورہ کیا اور متعدد اخباروں کے ایڈیٹروں اور ملک کے مشہور رہنماؤں کو جنوبی افریقہ کے ہندوستانیوں کے حالیہ زارے باخبر کرائے جن کا کافی دھڑ دھوپ کی۔ انہوں نے اس مسئلے متعلق ایک چھوٹا سا کتابچہ بھی شائع کیا۔ اس کتابچے میں ہندوستانیوں کے معاملے کو بڑے بنجیدہ

اور متلاط طریقے سے پیش کیا گیا تھا۔ مگر انگریزوں نے اس کا جو خلاصہ بھیجا اس کی وجہ سے مثال میں کافی غلط فہمیاں پیدا ہو گئیں جس کا ناخوشگوار نتیجہ بعد میں رونما ہوا۔

ہندوستان کے اس سفر میں ان کی ملاقات بدرالدین طیب جی، فیروز شاہ ہنہ، مسرندرنجی اور ملک جیسے جوئی کے رہنماؤں سے ہوئی۔ ان کی ملاقات گوگلے بیہ ذریک اور ایک انسان سے بھی ہوئی۔ گاندھی جی ان سے بہت متاثر ہوئے۔ انہوں نے بھی میں ایک بہت بڑے جیسے تقریر کی۔ انہیں ملکہ میں بھی ایک تقریر کرنی تھی مگر مثال کے ہندوستانیوں کا تاثر ملا کہ وہ جنوبی افریقہ چلے آئیں۔ وہ اپنی بیوی کے ساتھ جلد ہی ڈربن کے لئے روانہ ہو گئے۔

جب ان کا جہاز ڈربن پہنچا تو اسے پانچ دنوں کے لئے قریظہ میں رکھا گیا وہاں کے پورے ہندوستانیوں میں ہاتھ کا گاندھی کی سرگرمیوں کے متعلق برابر غلط اور سناٹا آمیز فہمیں پائی تھیں۔ یہ افواہ بھی پھیل ہوئی تھی کہ گاندھی جی جہاز بھر بھر کر ہندوستانیوں کو افریقہ میں بسانے کے لئے لاہے ہیں۔ ان خبروں کی وجہ سے وہاں کے انگریز بے حد ناراض تھے۔ اور دھکی دے رہے تھے کہ وہ اس جہاز کے تمام ہندوستانی مسافروں کو سمندر میں غرق کر دیں گے، لیکن دیگر تمام مسافروں کو بخیر و خوبی اتر جانے دیا گیا۔ اور تھوڑی دیر بعد جب گاندھی جی اترے اور لوگوں نے انھیں پہچانا تو غصے سے پھر ایک جہم جوں پر ٹوٹ پڑا اور انہیں پتھروں گھونٹوں اور لاقوں سے مارنے لگا۔ اگر ایک بہادر اور بڑی شہرت ان کی مدد نہ کرتی تو شاید لوگ انہیں جان سے مار ڈالتے۔

افریقہ میں دوسری بار قیام کے دوران جی گاندھی جی کے رہن سہن میں تبدیل آئی۔ پہلے وہ ایک انگریز پریسٹر کے معیار زندگی کو برقرار رکھنے کی کوشش کرتے تھے۔ اب انہوں نے اپنی ضرورتوں اور اپنے خواہشات کو کم کرنا شروع کیا۔ خود اپنے کپڑے دھوئے لگے۔ انہوں نے

اپنے بال کاٹنا بھی سکھایا۔ وہ اپنے باخانے بلکہ بعض اوقات اپنے ہاؤس کے باخانے کے برتن و خدائن کو تھکے تھکے کام خود کرتے تھے مگر اس سے بھی وہ ملحق نہ تھے۔ ایک دلیل کی حیثیت سے اُن کی پریکٹس مل کی تھی اور عوامی کاموں کے لئے انہیں کافی وقت دینا پڑتا تھا۔ مگر اس کے باوجود وہ ایک خیراتی اسپتال میں ڈوگنڈر کی حیثیت سے کام کرتے تھے۔ وہ گھر پر اپنے بچوں اور بھتیگوں کو پڑھاتے بھی تھے۔ آپ نے نرسنگ اور سرج خانے سے متعلق کتابیں لکھیں اور اپنے چوتھے اور آخری بیٹے کی پیدائش کے موقع پر خود ہی مبراہت کے فرائض انجام دیئے۔

۱۸۹۹ء میں بڑی بڑی لڑائی چڑھ گئی، انہوں نے ایک انڈین ایمپوسس کو قتل کر دیا جس میں اسو و انڈیٹس، ڈاکٹر بومر کے مدد سے انہوں نے اس کو کرکٹر ٹینگ دی اور اس کی صفات حکومت کو پیش کر دیں، گاندھی جی کی قیادت میں اس کو کرنے بڑی نمایاں خدمات انجام دیں اور ان کاموں کی تعریف کی گئی۔ گاندھی جی آپس بات سے بہت خوش ہوئے کہ مذہب و ملت اور مذات کے ہندوستانیوں نے مل جل کر کام اور خطروں کا مقابلہ کیا اپنی زندگی میں انہیں اس سے زیادہ خوشی اور کسی بات سے نہیں ہونگی تھی کہ تمام انسان ذات، فرقے، اور مذہب کے اختلافات کو بھول کر بھائیوں کی طرح مل جل کر کام کریں۔

۱۹۰۱ء کے آخر میں گاندھی جی کو احساس ہوا کہ انہیں اب ہندوستان واپس جانا چاہیے، انہیں ڈر تھا کہ انہیں اپنے بچنے میں جو کامیابی حاصل ہوئی ہے اس کی وجہ سے وہ محض روپیہ کمانے میں لگ کے رہ جائیں گے۔ بڑی مشکوک سے انہوں نے اپنے دوستوں کو آمادہ کیا کہ وہ انہیں ہندوستان جانے دیں اور ان کی ضرورت محسوس کی گئی تو وہ ایک سال میں پھر افریقہ واپس آئیں گے۔

ہندوستان واپس آنے کے بعد وہ کلکتہ میں ہونے والے انڈین نیشنل کانگرس کے اجلاس میں شریک ہوئے اس اجلاس میں جنوبی افریقہ سے متعلق ان کا ریزولوشن پڑے جو جس وقت خود کشی کے ساتھ پاس کیا گیا۔ لیکن اسی قدرت کے انہیں ہندوستان میں رہنے دینا منظور نہ تھا۔ اسی انہوں نے بمبئی میں اپنی پریکٹس پیش شروع کی تھی کہ کشال پکھنڈیا کا بلا لگایا۔ انہوں نے وعدہ کیا تھا کہ اگر ضرورت ہوئی تو وہ ضرور آئیں گے۔ بمبئی میں ان کو ہندوستان میں چھوڑ کر وہ خود افریقہ کے لئے

روانہ ہو گئے۔

انہیں جوت پیرمین کے سلسلے ہندوستانیوں کا مسئلہ پیش کرنے کے لئے جنوبی افریقہ بلایا گیا تھا مگر نو آبادیوں کے وزیر مسٹر پیرمین وہاں ساکروڈ، ۵۰ لاکھ پونڈ کا تنخواہ وصول کرنے آئے تھے اور جنوبی افریقہ کے یورپین باشندوں کو کسی حال میں ناراض کرنے کے لئے تیار نہ تھے۔ گاندھی جی پیرمین کی ہمدردیاں حاصل کرنے میں ناکام رہے مگر اس عمل میں انہیں نینہ چلا کر ہر سوال کی صورت حال ہندوستانیوں کے لئے بڑی تشویش ناک بن گئی تھی۔ اس لئے انہوں نے جو انٹرنل میں پھرنے کا فیصلہ کیا اور سپریم کورٹ کے ایڈووکیٹ کی حیثیت سے اپنے آپ کو رجسٹر کرایا۔

حالانکہ وہ انگریزوں کے غرور و نخوت اور ہندوستانیوں کے خلاف ہونے والی نا انصافیوں کو ختم کرنے کے لئے ٹھہرے تھے مگر ان کے دل میں انگریزوں کے خلاف کوئی نفرت نہ تھی اور اپنے مخالفوں کو جب بھی معیت میں دیکھتے تھے تو ان کی مدد کرنے کو تیار رہتے تھے۔ گاندھی جی کی شخصیت کا یہ بڑا عجیب اور اونچا پہلو تھا کہ ایک طرف تو وہ اپنے مخالف کے کسی غلط کام اور نا انصافی کی سخت مخالفت کرتے تھے مگر دوسری طرف اس کی ذات سے کوئی مناد نہ رہتے تھے بلکہ جب بھی انہیں کسی معیت میں دیکھتے تھے تو فوراً ان کی مدد کرنے کو تیار ہو جاتے تھے۔ یہ ان کی شخصیت کا ایک ایسا عجیب و غریب پہلو تھا جس سے ان کا کرنے کو کفر مخالفت بھی حیرت زدہ رہ جاتا اور ان کا اہرام کرنے پر مجبور ہو جاتا تھا جب نام و نہاد زولو بفاوت ہوئی تو انہوں نے پھر جنوبی افریقہ کی حکومت کو اپنی خدمات پیش کیں۔ اور ایک انڈین ایمپوسس کو تیار کیا انہیں اس بات کی خوشی تھی کہ انہیں اور ان کے ساتھیوں کو مبراہت دے رہے ہونے زولو بفاوت کی دیکھ بھال کا کام کرنا پڑا جنہیں سفید ڈاکٹر اور نرس چھوٹے کو تیار نہ تھے

اس سلسلے میں انہیں زولو قبائل کے علاقے سے کئی بار گزرنا پڑا۔ ان کی دفن میں انہوں نے اس بات پر بڑی سنجیدگی سے غور کیا کہ انسانیت کی خدمت کے لئے اپنے آپ کو وقف کر دینے کے لئے انہیں کس طرح کی زندگی گزارنی چاہئے انہیں احساس ہوا کہ اس کام کے لئے مشکل تجربہ دیا بہم جوت کی زندگی گزارنی ہوگی کیونکہ ان کی

جہم کھار اور نوح کی بکاریک وقت نہیں سن سکتا۔ ۱۹۰۴ء میں زوومہم کے خانے کے ذریعہ انہوں نے یہ صدر کیا کہ اب سے وہ بالکل برم چاری کی زندگی گزاریں گے۔ انہوں نے اپنے اس فیصلے سے اپنے چند معمولات و ستر کو آٹا کھا بھی کر دیا۔

کچھ دن تک برصیح وہ باقاعدگی کے ساتھ صحت گیتا کا مطالعہ کرتے تھے اور اسے حفظ کرتے تھے۔ یہ فیصلہ انہوں نے اسی کے تعلیمات کے زیر اثر کیا تھا جس کے بعد جس کتاب نے انہیں سب سے زیادہ متاثر کیا وہ رسکن کی کتاب Unto This Last تھی جو ان کے دوست پوک نے انہیں ۱۹۰۴ء میں پڑھنے کو دی تھی۔ رسکن کی تقسیم یہ تھی یا گاندھی جی نے اس کا مطلب یہ سمجھا تھا کہ وہ جہاں تک نعمت کے اخلاق و قار اور بالکل برابری کی بنیادوں پر رکے جانے کا ادھی تھا۔ رسکن کے برعکس گاندھی کسی ایسے نظریے کو پسند نہیں کر سکتے تھے جس میں پرودہ و خصل نہ کر سکیں اس نے انہوں نے ایک فارم تحریر کے لایا تھا کہ یہاں ایسی زندگی گزار سکیں اس طرح جو بہن سے ہم آہم اور مشہور نوکس فارم کا قیام عمل میں آجائے جو سو ایک قطعہ آراہی پر مشتمل تھا۔

گاندھی جی نوکس میں زیادہ دن بھر نہیں رہتے تھے۔ ایک نوبت سے انہیں جولا نیرنگ آجاتا۔ یہاں بھی انہوں نے نہر سے ۱۲ میل کی دوری پر اسی طرح کی ایک کالونی بسائی۔ اس کام انہوں نے ٹامسٹائی فارم رکھا۔ ان دو کالونیوں میں، آخروں کو اسی سارا کام۔ کھانا پکانے سے لے کر حفاظت کی مصالحت تک خود کرتے تھے۔

انہیں یہ محسوس ہو گیا تھا کہ جلد یا بدیر جنوبی افریقہ کی حکومت کے ساتھ ٹکڑی ہونی لازمی ہے اور انہیں اپنے ذاتی تجربے سے معلوم تھا کہ ہر کی کوئی بھی حالت انسان کی روح کو کچل نہیں سکتی۔ اگر وہ علم و جبر کے خلاف سینہ سپر ہو جائے اور اس کے مے و دم کھیلنے کو تیار رہے جو کام وہ خود کر سکتے تھے اس پر عمل پیرا ہونے کے دو درجن کو تیار کر سکتے تھے۔ انفرادی سیرگروہ کو وسیع جہاں سے پرستار کر کے ایک عوامی جدوجہد کی شکل دی جاسکتی ہے اور یہ جدوجہد ایک اخلاقی اور ان کی صورت افشا کر سکتی ہے۔ انہوں نے ٹامسٹائی اور ستور و کاسٹالو کیا تھا اور ان کی تحریروں میں انہیں اپنے خیالات کی عکاسی غلط آتی تھی۔ تصور نے سول نافرمانی کی جو اصطلاح استعمال کی تھی اس سے گاندھی جی کے اہمیت کے اپنے تصور کی فوری ترجمانی نہیں ہوئی تھی۔ اور یہی وہ "غلامی امتحان" کا اصطلاح استعمال

کرنا چاہتے تھے۔ ان کا مقصد کیا تھا وہ تو پوری طرح ان کے ذہن نشین ہو گیا تھا مگر اس کے اہمیت کے لئے مناسب لفظ نہیں مل رہا تھا۔ ان کے پیچھے منگن لال نے "سداگرہ" (سپانی پر قائم رہنا ایسی صبیح اور جائز مقصد پر اہل رہنا) کا سمجھا دیا۔ گاندھی جی نے اس اصطلاح کو پسند کیا اور اسے سیرگروہ کا نام دیا۔ اس طرح گاندھی جی نے ایک ایسی اصطلاح وضع کی جو بالکل نئی تھی اور جس نے سیاسی دائرہ کار میں ان کے عمل کی راہ کا نہرٹ تھیں کیا بلکہ اس کی وضاحت بھی کر دی۔ گاندھی جی کو اپنے سیاسی نظریے کو عملی روپ دینے میں زیادہ وقت نہیں لگا۔ ۱۹۰۷ء میں جب ٹرانسوال میں ذمہ دار حکومت قائم ہوئی تو اس نے ایک ایسا قانون پاس کیا جسے بعد میں کالے قانون کا نام دیا گیا اس قانون کی نکتہ یہ فیصلہ کیا گیا کہ تمام ہندوستانی مرد اور عورتوں کو اپنے آپ کو رجسٹر کرنا پڑے گا اور انہیں ان کے نشان دینے ہوں گے۔ گاندھی جی نے ہندوستانیوں کی مشورہ دیا کہ وہ اس ذات کو گوارا نہ کریں اور اس قانون کی خلاف ورزی کر کے اپنے آپ کو گرفتار کر لیں۔ جنوری ۱۹۰۸ء میں انہیں گرفتار کر کے دو ماہ قید محض کی سزا سنائی گئی۔ ان کی پوری دوسرے سیرگروہوں نے کی۔

۱۹۱۱ء میں ٹرانسوال میں انڈیائی نسل کے ایک فارمی سمجھوتہ ہوا اور اس طرح سیرگروہ ملتوی کر دیا گیا۔ ۱۹۱۲ء میں کوئٹے جنوبی افریقہ گئے اور اپنی واپسی کے موقع پر انہوں نے گاندھی جی کو یقین دلایا کہ وہاں کی حکومت اس کالے قانون کو مسترد کرے، افریقہ آئے کے قانون میں نسلی پابندی کے خاتمے کا نوٹیشن یا ڈنڈ کا ٹیکس ختم کرے۔ پر راضی ہو گئی ہے مگر گاندھی جی کے ذہن میں جو اندیشے تھے وہ صحیح ثابت ہوئے۔ حکومت اپنے وعدے سے پھر گئی۔ اور اس سے جو الگ بھڑکی اس میں جنوبی افریقہ کے سپریم کورٹ کے اس فیصلے نے تیل کا کام کیا کہ جنوبی افریقہ میں صرف مسیحیوں کی شادیاں جائز بھی جائیں گی۔ اس طرح ایک پیش قدمی کے جنوبی افریقہ کے رہنے والے تمام ہندوستانیوں کی شادیاں کالعدم قرار پائیں اور ہندوستانی بیویوں کی حیثیت دانشاؤں کی ہو گئی۔ اس سے ہندوستانی عورتوں میں بڑا اشتعال پھیل گیا اور انہوں نے اس کے خلاف آواز اٹھائی جس میں کستور باجی شامل تھیں۔

ہندوستانیوں کے لئے پرمٹ کے بغیر ٹرانسوال سے شمال یا شمال سے ٹرانسوال آنا جائز قانونی تھا۔ ٹامسٹائی ان شرم میں رہنے والی ہندوستانی عورتوں نے اجازت نامے کے بغیر سرحد پار کی اور نیوکاسل

کی طرف بڑھیں تاکہ وہاں کان کنی کرنے والے ہندوستانیوں کو ہڑتال کرنے کے لئے آمادہ کریں۔ وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہوئیں اور انہیں گرفتار کر لیا گیا۔ پہلی پھیل گئی اور کانوں میں کام کرنے والے اور دوسرے ہزاروں ہندوستانی گاندھی جی کی قیادت میں ہڑتالوں کی سرکردگی میں موت جانے کے لئے تیار ہوئے تاکہ متفقہ طور پر اور امن کے ذریعے قانون کی خلاف ورزی کی جانے کا مذہبی جینے سنیہ گرجوں کو سخت تاکید کر رکھی تھی کہ انہیں بے عرقی، کوڑے کی مار یا گرفتاری کو بالکل غامضی اور صبر و تحمل کے ساتھ برداشت کرنا چاہیے۔ گاندھی جی کو قید کر لیا گیا۔ مگر سنیہ گرجے چلے گئے۔ ایک وقت ایسا آیا کہ تقریباً ۵۰ ہزار ہندوستانی مزدور ہڑتال پر تھے۔ اور کئی ہزار ہندوستانی جیلوں میں تھے حکومت نے بڑی سختی کے ساتھ اسے چکنا چار اور گویا بھی چلیں جن سے کئی جانیں ضائع ہوئیں۔ اور آخر کار، گاندھی جی کے ایک امریکی سوانح نگار کے الفاظ میں:

”جنرل اسٹیمسن نے وہی کیا جو گاندھی جی کی مخالفت کرنے والی سرکوبت کو کرنا چاہتا تھا۔ یعنی انہیں گاندھی جی کے سامنے جھک جانا پڑا۔“

اپریل ۱۹۴۱ء میں گاندھی جی ایک نو جوان اور نا تجربہ کلرک برسرِ سرکوبیت سے تلاشِ حقائق میں جنرل آفریج تھے۔ جنوری ۱۹۱۵ء میں وہ ہندوستان واپس چلے آئے ایک ایسے مہاتما کے منسوب ہیں جس کے پاس کچھ ہتھیاروں میں جنتا کی سیوا کی کچی گھنٹی تھی۔ ہندوستان کا پڑھا لکھا اور ہر شخص مندرجہ ذیل تھا جانتا کہ انہوں نے جنرل آفریج میں کیا کیا مگر اس وقت ہندوستان کے لوگ عام طور سے ان سے ناواقف تھے اور اس سے بے خبر تھے کہ خیر کے عیسویں، ایک غیر ہستی ”دھیما کو مہا کوئی میگر رے بعد میں گاندھی جی کے متعلق کہا (ہندوستان کے ساحل پر پہنچ چکے تھے۔ گاندھی جی بھی ہندوستان کے حالات سے ابھی طرح واقف نہ تھے۔ اسی لئے انہوں نے اپنے سیاسی گرو کو گھنٹے سے بڑی آسانی کے ساتھ یہ وعدہ کر لیا کہ وہ ایک سال تک صورت حال کا جائزہ لیں گے اور اپنے کان کو کھلے رکھیں گے مگر منہ بند رکھیں گے۔

سال بھر کی سیاست کے خاتمے کے بعد گاندھی جی سے حیدرآباد کے نواح میں سلیم پور کی ندی کو اپنا مستقر بنایا اور سن ۱۹۱۵ء میں یہاں ایک آشرم کی بنیاد ڈالی جسے انھوں نے سنیہ گرجہ آشرم کا نام دیا۔ اس وقت ہی آشرم میں صرف ۲۵ مرد اور عورتیں تھیں اور انھیں ہمیشہ پیچ بولنے، اپنا پرہیز، حقہ کی زندگی گزارنے، چوری نہ کرنے، مال و اسباب نہ رکھنے،

ذائقہ دار کھانوں سے پرہیز کرنے اور عوام کی خدمت کے لئے اپنے آپ کو وقف کر دینے کا مہم کرنا پڑا۔

ہندوستان میں انھوں نے اپنا پہلا سنیہ گرجہ چمپارن (بہار) میں کیا۔ یہاں وہ غریب کسانوں کے بلاوے پر آئے تھے جہیں نئی کی کاشت کرنے والے انگریز تاجروں کے ظلم و ستم کا نشانہ بننا پڑا تھا۔ یہ خبر جنگل کی آگ کی طرح پھیل گئی کہ ایک مہاتما ان کے دکھوں کو دور کرنے آئے ہیں اور ہزاروں کسان ان کے درشنوں کے لئے آ رہے اور اپنا دکھ سناتے اپنے گاؤں سے چل پڑے ملکوں کو یہ بات بڑی مسلم ہوئی اور سر پرنسٹن ولس نے گاندھی جی کو خط لکھ کر دینے کا حکم دیا۔ انہوں نے یہ حکم ماننے سے انکار کر دیا اور اگلے دن انہیں حالات میں طلب کیا گیا۔ ہزاروں کسان ان کے ساتھ کچی پورج گئے۔ مجرٹ بکھلا گیا اور اس نے مقدمہ ملتوی کر دیا اور گاندھی جی کو بھگوانت کر دیا گیا کیونکہ انہوں نے منہ صاف کر دیا تھا۔

اس کے فوراً ہی بعد گجرات کے کھدیرا ضلع میں کسانوں میں بے معنی پیدا ہوئی۔ کسانوں کے پاس ہر سیرت کھانے کو بھی اناج تھا۔ مگر حکومت انہیں مالہ ادا کرنے پر مجبور کر رہی تھی گاندھی جی نے انہیں سنیہ گرجہ کرنے کا مشورہ دیا اور خوش حال اور غریب تمام کسانوں سے یہ وعدہ کیا کہ وہ اس وقت تک مالہ ادا نہیں کریں جسے جب تک کہ ان کسانوں کو کھانا مالہ ادا کرنے کے قابل نہیں ہیں، معافی نہیں ملے گی۔ مالہ ادا نہ کرنے کا یہ سنیہ گرجہ ۴ مہینوں تک چلتا رہا۔ حتیٰ کہ حکومت کو غریب کسانوں کو معافی دینی پڑی۔ رولٹ بل کے پاس ہونے اور اس کے تحت شہری حقوق سے سلب ہونے کی وجہ سے مہاتما گاندھی ہندوستان کی سیاست میں پوری طرح حصہ لینے لگے۔

چونکہ رولٹ بل کوئی معافی سہل نہیں تھا، اس لئے ملک گیر پیمانے پر جدوجہد کرنے کی ضرورت تھی۔ مہاتما گاندھی نے بڑی سنجیدگی سے یہ سوچا کہ اسے کون سی شکل دیں۔ انہیں لوگوں کے جذبات ابھارنا تھا مگر اس کے ساتھ ہی یہ بھی دیکھنا تھا کہ ان کے جذبات تشدد کی شکل نہ اختیار کریں۔ آخر کار انہوں نے یہ طے کیا کہ اس کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ دکانوں اور تجارت کی جگہوں کو بند کر کے قومی پیمانے پر احتجاج کا اظہار کیا جائے۔

سارے ملک میں ہندو اور مسلمان دونوں نے یکساں طور پر بڑے جوش و خروش سے اس ہڑتال میں حصہ لیا اور اس کی مکمل کامیابی کے نوگوں

کو حیرت میں ڈال دیا۔ گاندھی جی کو بھی یہ اندازہ نہیں تھا کہ عوام پر ان کا کتنا زبردست اثر ہے۔ حکومت نے اس کو کوئی اہمیت نہ دی تھی۔ سچو بڑا مال کی کامیابی سے اسے سخت دھکا لگا۔ اب ملک کے ہر حصے سے گاندھی جی کو بلاوے آنے لگے وہ دہلی اور امرتسر کے لئے روانہ ہوئے کہ انھیں پول کے اسٹیشن پر فوٹس مارا کہ وہ پنجاب میں داخل نہ ہوں۔ اس حکم کو ماننے سے انکار کرنے پر انھیں گرفتار کر کے بمبئی لے جایا گیا۔

ان کی گرفتاری سے لوگوں میں زبردست ہجیمان پیدا ہو گیا۔ سیکرٹوں کی تعداد میں ہجوم جمع ہونے لگا اور بعض جگہوں پر تشدد کے واقعات ہو گئے۔ جب گاندھی جی احمد آباد پہنچے اور انھیں معلوم ہوا کہ لوگوں نے ایک پولیس افسر کے محلے میں بار ڈالا ہے تو انھیں بڑا دکھ ہوا اور انھیں لگا کہ اگر ان کے جسم میں کٹاری بھی لگ جاتی تو انھیں اس سے تکلیف نہ ہوتی جتنی اس چیز سے ہوئی۔ انھوں نے سید گڑھ ختم کر دیا اور تین دنوں کا برت رکھا۔ تاکہ لوگوں کے تشدد کا کفارہ ادا ہو سکے۔

۱۳ اپریل ۱۹۱۹ء کو گاندھی جی نے احمد آباد میں اپنی تین روزہ برت کا اعلان کیا۔ تنہیک ایجنٹ انکو پریجنل ڈائری نے پتے اور پرائمن سٹریٹوں پر گولیاں چلائیں، جو جلیاؤں والا باشندہ امرتسر میں ایک محلے میں شریک تھے بعد میں سرکاری طور پر یہ غیر متعلق کیا گیا کہ اس خاتون کے نتیجے میں سو افراد مارے گئے اور ایک سے دوسرے کے میدان کھائیں جو سنے لیکن گاندھی جی نے غیر سرکاری طور پر خود جو تحقیقات کیا کہ اس سے پتہ چلا کہ مارنے والوں کی تعداد ۱۲۰۰ اور زخمی ہونے والوں کی تعداد ۵۰۰ تھی۔ موصوم ادب نے گاندھی جی پر اس بزدلانہ حملے کے بعد پنجاب میں مارشل لا لگا دیا گیا۔ وسیع میدانے پر گرفتاریاں کی گئیں۔ لوگوں کو گندے سیاہی اور اس کے ساتھ ایک نہایت ذلت آمیز حکم یہ پاس کیا گیا کہ ایک مخصوص علاقے کو کوئی بھی ہندوستانی پہلے کے جلی سبک کر ہی پار کر سکتا ہے جس میں مذہک واقعات سروریشاؤں شہروں کے انفرادی بھلاؤ کی عصبک تادیب کا ایک سہارا تھا اور اس نے ہندوستان کی آزادی کی جدوجہد تک نیا سوڑ دیا۔ انگریزوں کے اخلاق و قار کو سنت دھکا دیا جس واقعہ کے بعد گاندھی جی کو آزادی کی لڑائی کے اپنے آپ کو ملک دھن بھن نہ تھا۔

جہاں تک صرف گاندھی جی کو پنجاب کے واقعات سے تشویش تھی وہاں انھیں ہندوستانی مسلمانوں کے جذبات کا پورا خیال تھا جو ترکی کے سلطان جو قتل کے لئے غلیظہ المسلمین تھے، وہی شکست سے بڑے ششمن تھے۔ دہلی میں

نومبر ۱۹۱۹ء میں مسلمانوں کی جو کانفرنس ہوئی اس میں گاندھی جی نے پہلی بار انگریزوں سے عدم تعاون کا پرچار کیا۔

یہ ذکر چھٹی سے خالی نہ ہو گا کہ سال پہلے جب وہ کانگرس کے کنوینشن میں شریک ہوئے تھے تو ان کی سیاست شریک کار سے زیادہ ایک ممبر کی تھی اور اس وقت وہ جواب لال نہرو کو بڑے الگ تھک مختلف اور غیر سیاسی نظر آئے تھے۔ ۱۹۲۰ء میں وہ سیاسی فضا پر چلے گئے یہ کہنا صحیح ہو گا کہ ان کے ہاتھوں کانگرس کا پرچم ہوا، انھوں نے صرف تقریر کرنے والے ہندوستانی سیاست دانوں کو سرگرم انقلابی بنایا اور سماج کے ایسے رہنماؤں کو انگریز معاشرے کے دلدادہ کئے۔ مہاتما کا خادم بنایا اور ان کا لباس کھادی چڑی انھوں نے ملک کے دانشور جیسے اور عوام کے پیچ حائل پیچ پرل بانڈھا اور رواج کے تصور کو اتنا وسیع کر دیا کہ اس میں ہر طرح کی سماجی اور اخلاقی تبدیلی اور اصلاح کو شامل کر لیا۔

گاندھی جی نے عدم تعاون کا جو شعور دیا تھا اس سے سارے ملک میں بے حد جوش و خروش پھیل گیا۔ بہت سے ہندوستانیوں نے اپنے خطایات اور اعزاز واپس کر دیئے۔ وکیلوں نے وکالت چھوڑ دی۔ طلباء اسکول اور کالجوں سے نکل گئے اور خیروں کے خزانوں افراد کاؤں گئے تاکہ عوام کو اس "شیطان" حکومت سے عدم تعاون کرے اور قانون کی غلامی دہنی کرنے کے لئے تیار کریں۔ سوئے جوش ہندوستانی جاگ اٹھے اور اپنی بہت اور قربانی کا شاندار مظاہر کیا۔ ہریج پریشی کڑوں کو آگ لگا دی جلتے لگی اور ہر طرف گھر چرے کی آواز آنے لگی۔ بچے اور گھر گھر کھادی کی بنائی ہوئے گئے۔ عورتیں جو عہدوں سے گھروں میں بند تھیں، اپنے گھروں سے باہر نکل آئیں اور مردوں کے شانہ بشانہ ہر طرح کے مصائب جیسے اس طرح انھیں صدیوں کے رسم و رواج کو توڑنے کا موقع مل گیا۔ گاندھی جی کی تقریریں اور تحریروں نے جو ان کے دو ہفتہ وارینگ انشلا اور فوجیوں میں شائع ہوئی تھیں لوگوں میں کہنی رو دھکا دی تھی جنہاں آدمی جلی میں تھوٹس دے گئے۔

لیکن فروری ۱۹۲۲ء میں ساہا جوش و خروش وقتی طور پر معزز اتنا ہوا جس آگیا پوری چار ماہ تشدد کے واقعات کے گاندھی جی کو اتنا صدمہ اور دکھ ہوا کہ انھوں نے ترک جمالات کی اس تحریک کو جاری رکھنے سے انکار کر دیا اور عوام سے بھی تشدد کا ارتکاب کیا تھا اس کا کفارہ ادا کرنے کے لئے انھوں نے وہ دن بہت رکھا۔ ان کے بہت سے ساتھیوں نے ان کے اس فیصلے کے خلاف احتجاج کیا اور خود انھوں نے یہ امتحان کیا

سلے عوش و عروکش اور پوری تحریک کو اہلک بالکل ختم کر دینا سیاسی لحاظ سے نامناسب اور فیروانہ دشمنی ہو سکتی ہے مگر اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ یہ قدم ذہنی لحاظ سے بالکل درست ہے۔ جب کبھی کبھی مذہبی کے ضمیر کا سوال پیدا ہوتا تھا وہ بالکل تنہا رہ جانے کے لئے بھی تیار رہتے تھے۔

میل کی زندگی ان کے لئے زیادہ آرام دہ ہوتی تھی جیل میں دہ زیادہ وقت عبادت، مطالعہ اور کتابت میں لگا سکتے تھے۔ یکن جنوری ۱۹۲۴ء میں وہ سخت بیمار ہو گئے۔ انھیں انڈی سائنس (انتخاب زادہ) مرگیا تھا انھیں پونے کے ایک اسپتال میں لایا گیا۔ جہاں ایک انگریزی سرجن نے ان کا آپریشن کیا تاہم پرنس کے بعد وہ آرام کر رہے تھے کہ انھیں حکومت نے رل کر دیا۔

آئندہ پانچ سال بظاہر گاندھی جی سرگرم اندھیائی سیاست سے علیحدہ رہے اور ایسے قوی مسائل کو سنبھالنے میں بے حس و جان کی نظروں میں بنیادی اہمیت رکھتے تھے جیسے ہندو مسلم اتحاد، جھٹ جھٹ کا فائدہ، عورتوں کا سادی درجہ ہتھکے کٹائی کو قبول بنانا اور وہی بعینہٴ کی تہہ نو انھوں نے جون ۱۹۲۳ء میں لکھا تھے ہندوستان کو بعض انگریزوں کی غلامی کے جوئے سے آزاد کرنے میں وچپی نہیں ہے۔ ہم ہندوستان کو ہر قسم کے جوئے سے آزاد کرانے کا تہہ کر چکا ہوں ان کے خیال میں سیاسی آزادی اور سماجی اور سماجی آزادی کی دو چیزیں ساتھ ساتھ چلنی چاہئیں۔

سیاست سے الگ تھلگ رہنے کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ جب وہ جیل سے رہا ہوئے تو کانگرس میں اختلافات پیدا ہو چکے تھے۔ تاہم ۱۹۱۹ء تک کانگرس کے فلیٹ گروہان کی قیادت کے گرد جمع ہو گئے۔ اذہب اس سال کے آخری دن انھوں نے کانگرس کے اجلاس میں یہ تجویز پیش کی کہ کانگرس کا مقصد مکمل سراج ہے تو یہ بظاہر ہو گیا کہ ایک بار پھر وہ برطانوی سامراج سے نکلنے کے لئے ہندوستانوں کی رہنمائی کر کے لئے تیار رہیں۔ انھوں نے "ہورن سراج" کا ایک مضمون نامہ تیار کیا اور ۲۷ جنوری ۱۹۲۰ء کو رڈن ہندوستانیوں نے یہ مضمون کانگرس کے بعد ہر سال ۲۷ جنوری کو آزادی کی حیثیت سے منایا جاتا رہا اب ۲۷ جنوری ۱۹۵۰ء سے "یوم جمہوریہ" کی حیثیت سے منایا جاتا ہے اب ساری مجلس ساری کی طرف کی ہوئی تھیں۔ سب لوگ اس کے منتظر تھے کہ ابنا کا یہ جادو گر اب کن سے مکمل دکھائے گا؟

واٹرلے کو افاکارہ اطلاع دینے کے بعد ۱۲ مارچ ۱۹۳۰ء کو گاندھی جی نے اپنے مشرم کھدے ساتھیوں کے ساتھ ڈاڈھی کے تاریکی ۲۲ رذہ مارچ کا آغاز کیا تاکہ وہ مندر کے کتا سے پہنچ کر ٹھک بنائیں اور اس قانون کو

توڑ دیں جس نے غریبوں کو اپنا ٹھکانہ خود بنانے کے حق سے محروم کر دیا ہے۔ بظاہر یہ بڑی معمولی بات معلوم ہوئی تھی مگر جس طریقے سے انھوں نے اس کا اعلان کیا اور اس میں کیا کیا اس نے ان کے ۲۴ میل کی اس پلازا کو ایک غیر معمولی اہمیت دی جس راستے وہ گزرتے ہزاروں گرام وادی ان کے دشمنوں کو کٹنے اور اپنا سر سر حقیقت و احترام سے جھکا دے پوری قوم میں ایک آگ بھگی اور ان میں ایسا جوش و خروش پیدا ہوا کہ جیسی سے سوچا جیسی نہ تھا۔ ۱۰ اپریل کو صبح کی پراکھنا کے بعد وہ مندر کے کنارے گئے اور تھوڑا سا دھنک اٹھا اور جوں نے کتا سے نکلیا تھا ان کی اس سادہ اور معمولی سی حرکت قوم میں ایک نیا ولولہ پیدا ہوا اور ہزاروں ہندوستانیوں نے قانون کی خلاف ورزی شروع کر دی۔ ہزاروں مرد اور عورتیں، سادہ لوح گاؤں والے اور بڑے بکھے شہر والے شانہ بشانہ اپنے آپ کو گرفتار کرانے اپنے گھروں سے نکل پڑے۔ پولس کا لاشی چاسج تھی کہ ان کو لیا جی ان کا لاستہ بھی نہ روک سکیں۔ گاندھی جی کو یہی کی آدمی راست کو فوراً بعد گرفتار کر لیا گیا چند مہینوں کے اندر ایک لاکھ ہندوستانی مرد اور عورتوں نے جیل خانے بھر دیئے اور برطانوی حکومت کو اتنے وسیع پیمانے پر کی گئی عوامی جدوجہد پر قاپو یا ناشکل ہو گیا۔

گاندھی جی اور ان کے ساتھیوں کو ۲۷ جنوری کو ہورن سراج کلاحت اٹھانے کے ٹھیک ایک سال بعد راکو دیا گیا اس کے فوراً ہی بعد یعنی ۲۷ اپریل سے کتا مذہبی اردن بات حقیقت شروع ہوئی۔ مسز ولسٹن چرچل کو یہ بات بڑی بُری لگی۔ وہ بھوک لگے۔ انڈینل کا یہ دلیل جواب ایک باغی تھیجے اور جو ایک نیم رہنہ حالت میں وائس ریل لاج کی سٹریٹیاں چڑھتا ہے تاکہ شہنشاہ عظم کے ٹائیس کے ساتھ بالکل برابری کی سطح پر گفت و شنید کرے یہ نظارہ بڑا ہی کراہت آمیز ہے۔

۵ مارچ کو گاندھی اردن پکٹ پر دستخط ہوئے اور ۲۷ اگست کو وہ کانگرس کے دادرمانہ سے بنا کر دوسری گول میز کانفرنس میں شریک ہونے کے لئے لندن روانہ ہو گئے۔ جہاں پر سوار ہوئے وقت انھوں نے کہا تھا کہ اس کا پورا امکان ہے کہ میں خالی ہاتھ واپس آؤں ساکن کا خیال صبح نکلا۔

ابھی گاندھی جی لندن سے ہندوستان واپس بھی نہ پہنچے تھے کہ وائس راک لارڈ ولنگڈن کی سمت گیر پالیسی کی وجہ سے گاندھی اردن سمجھوتے کے اثرات بدی حد تک نائل ہو گئے تھے۔ ہندوستان پر کرڈینٹوں کے ذریعے حکومت کی جاری تھی اور گرفتاریاں اور پالیسی کی گولیاں ایک عام و اتھن میں تھیں جو مرلاں ہو گاندھی جی کا استقبال کرنے بیٹھے آ رہے تھے وہ انھیں راستے میں گرفتار کر لیا گیا۔

جب گاندھی جی ۲۸ دسمبر ۱۹۳۱ء کو ہندوستان واپس پہنچے تو انہوں نے کہا: "میں بھول گیا کہ یہ سب کچھ ہمارے میاں والے سرسے لارڈ وائٹلڈ کی طرف سے کرسس کا تحفہ ہے۔ ایک ہفتے کے بعد گاندھی جی خود قید کر لئے گئے اور بغیر مقدمہ چلائے پڑوا جیل میں ڈال دیئے گئے۔

مگر اس بار وہ "غص" میں غص نہ تھے جیسا کہ وہ عام طور پر ہوتے تھے کیونکہ وہ اس جیسے سرزد تھے کہ برطانوی حکومت ہندوستان کے لئے ایک نیا دستور نافذ کرنے والی ہے جس میں نہ صرف مسلمانوں کو بلکہ اچھوتوں کو بھی الگ الگ انتخابی گروہوں میں بانٹ دیا گیا ہے جس سے ان فرقوں اور ہندوؤں کے درمیان ایک مستقل صلح بن جائے گی۔ اس لئے انہوں نے برصغیر سیکڑا اٹلڈ کو کھاکر اس کے خلاف انہوں نے "من برت" رکھنے کا فیصلہ کیا ہے۔

پانچ دن تک پوری قوم بڑی تشویش اور تردد میں مبتلا رہی بالآخر اونچی ذات کے ہندوؤں اور اچھوتوں (جنہیں گاندھی جی ہری جن کہتے تھے) میں ایک بھیموت ہوا جو گاندھی جی کے لئے قابل قبول تھا۔ دوسرے دن جب برت کے دم سے گاندھی جی کی حالت ڈاکڑوں کے لئے تشویش کا باعث ہوئی تو جینر آئی کو برطانوی حکومت نے نیا فارمولہ منظور کر لیا ہے۔ دوپہر میں انہوں نے اپنا برت توڑ دیا۔

۱۹۳۹ء میں دوسری جنگ عظیم چھڑ گئی۔ کانگریسی لیڈروں کی اکثریت اس بات کی حامی تھی کہ ہندوستان اس جنگ میں شریک ہو سکتا ہے بشرطیکہ ہندوستان کی حیثیت برائے شریک کی ہو۔

لیکن برطانوی حکومت اس کے لئے تیار نہ تھی۔ مشروشن چلنے سے تو یہی صاف گئی کہ اسے کام لیا۔ انہوں نے کہا: "وہ شہنشاہ معظم کے وزیر اعظم اس لئے نہیں ہیں کہ برطانوی غلطی کے خاتمے کے کارروائیوں کی صدارت کریں" اس دوران میں صورت حال تیزی کے ساتھ بگڑ گئی۔ انگریز ہندوستان کی سرحدوں کی طرف جاپان کی فینا رکھ کر روک سکے۔ ہندوستانی عوام کے صبر و ضبط کا پیمانہ لبریز ہوتا نظر آ رہا تھا اور گاندھی جی نے دیکھا کہ اگر عوام اور پھان کو اس ہنس کے لئے پھوڑا گیا تو ملک میں جابجا انتشار پھیل جائے اور تشدد کے واقعات رونما ہونے کا اندیشہ ہے۔ چونکہ اس وقت انگریز اس قابل نظر نہیں آ رہے تھے کہ وہ ہندوستان کا دفاع کر سکیں گے اور نہ ہی وہ اس کے لئے تیار تھے کہ ہندوستانی اپنا سچا خود کریں۔ اس لئے گاندھی جی نے انہیں "ہندوستان چھوڑ دو" کا مشورہ دیا اور وہ سٹیہ گہ منظر کم کرنے میں لگ گئے۔

اس سلسلے میں ابھی انہوں نے کوئی پلان نہیں بنایا تھا اور کوئی قدم اٹھانے سے پہلے وہ دائرے سے نکلنا چاہتے تھے۔ لیکن انہیں اس کا موقع نہیں دیا گیا اور ۹ اگست کو صبح سویرے انہیں اور دوسرے کانگریسی رہنماؤں کو گرفتار کر لیا گیا۔ فوراً ہی سارے ملک میں تشدد کے واقعات رونما ہونے لگے حکومت نے تشدد کا جواب زیادہ تشدد سے دیا اور تقریباً سارا ہندستان ایک ایسا ملک بن گیا جو فوج کے قبضے میں ہو۔

گاندھی جی کو پڑانکے نزدیک آغاخان کے محل میں نظر بند رکھا گیا۔ ملکیت و ہشت سبیل ہوئی تھی اور حکومت سے گاندھی جی پر الزام لگایا تھا کہ تشدد کے وہی ذمہ دار ہیں۔ ان باتوں کی وجہ سے وہ بڑے دکھی تھے۔ اس سلسلے میں انہوں نے حکومت سے بڑی لمبی چوڑی خط و کتابت کی اور جب کوئی خاطر خواہ نتیجہ برآمد نہیں ہوا تو انہوں نے ۲۱ دنوں کا برت رکھا۔ یہ برت ۱۰ اوری ۱۹۳۳ء کو شروع ہوا۔ برت کے دوران ان کی حالت بڑی خواب ہو گئی اور غلطی پیدا ہو گیا تھا کہ وہ زندہ نہیں بچیں گے مگر خوش قسمتی سے وہ زندہ رہے۔ نظر بندی کا یہ زمانہ گاندھی جی کے لئے بڑے اضطراب کا زمانہ تھا اس زمانے میں مسک بھی پہنے پڑے۔ ان کی گرفتاری کے ۷ دنوں کے بعد ان کے سکریٹری اور ۲۳ برسوں کے ساتھی مہا دیو ڈیسائی کی حرکت تھک بند ہوجانے سے اپنا جگہ انتقال کر گئے۔ ۲۹ دسمبر ۱۹۴۱ء میں ان کی رفیقہ حیات کستوریا بیدار پڑیں اور اگلے سال فروری میں ان کا انتقال ہو گیا۔

انہی گرفتاری کے بعد سے وہ جس ذہنی اضطراب میں مبتلا رہے اس کا اثر ان کی صحت پر پڑا۔ ۱۰ اکتوبر کی موت کے ۷ ہفتے بعد ان پر طبریا کا زیروت حملہ ہوا۔ ۳۰ ستمبر کو ان کی صحت کے بارے میں ڈاکڑوں کا جو لین شائع ہوا، اس میں کہا گیا تھا: "حالت تشویش پیدا کر رہی ہے" ان کی سیاری کی خبروں سے عوام میں جو پھیلان پیدا ہو گیا تھا۔ اسی سے گھبر کر حکومت نے ۷ ستمبر کو انہیں غیر مشروط طور پر رہا کر دیا۔

چاہے وہ پوری طرح صحت یاب نہ ہوتے ہوں مگر وہ ملک کی بجزاتی ہوں صورت حال کے خاموشی کا نشانہ نہیں رہ سکے تھے۔ انہوں نے دائرے سے نکلنے کی خواہش کی مگر لارڈ وائٹلڈ نے اسے انکار کر دیا۔ وہ جانتے تھے کہ انگریز ایسی پالیسی چل رہے ہیں کہ ہندو اور مسلمان الگ الگ رہیں اور کبھی متحد نہ ہو سکیں اور اس طرح ان کے اختلافات کو انگریز اپنے جیسے رہنے کے حواز کے طور پر استعمال کر سکیں۔ اپنی ساری سیاسی زندگی میں انہوں نے ہندو مسلم اتحاد کی بڑی پرتوں کو کششیں کی تھیں۔ ۱۹۱۹ء میں انہوں نے خلافت کی تحریک

کو اپنی تحریک بنالیا تھا اور بعد میں ہندو مسلم اتحاد کے لئے بہت رکھا تھا لیکن مسلم لیگ تقسیم ملک کے مسئلے پر ڈٹی ہوئی تھی۔

ہندوستان کے حالات بتدریج بدتر ہوتے جا رہے تھے اور برطانوی جنگ میں تو کامیاب ہوا مگر برطانوی حکومت کی جڑیں مل گئی تھیں ۱۹۴۵ء کے عام انتخابات میں کونگریس پارٹی کامیاب ہوئی اور نئے برطانوی وزیر اعظم مسٹر ایلین نے مسٹر چرنی کی زور زبردستی اور جبر و تشدد کی پالیسی کو اپنا نامناسب سمجھا انہما انہوں نے اعلان کیا کہ وہ برطانوی ہندوستان میں خود مختار حکومت قائم کریں گے۔ اس دوران میں ہندوستان میں انتخابات ہوئے اور ایک دہتر ساڑھیل بانی گئی تاکہ متحدہ ہندوستان کے لئے ایک دستور تیار کیا جاسکے۔ انگلینڈ سے ایک وزارت مشن ہندوستان آیا تاکہ ہندوستان کے مستقبل کے بارے میں ہندوستانی رہنماؤں سے بات چیت کرے لیکن یہ مشن لاٹوئس اور مسلم لیگ کے اختلافات کو ختم کرنے میں ناکام رہا۔

۱۱ اگست ۱۹۴۶ء کو وائسرائے نے سری چورمال نہرو کو ایک عارضی حکومت بنانے کی دعوت دی، مسٹر جناح نے بنگال میں راست اقدام کاہنہ سنانے کا اعلان کر دیا پس کے بیٹے میں وسیع پیمانے پر قتل و غارتگری کے واقعات ہوئے اور ہندوستان کے متعدد مقامات پر فرقہ وارانہ تشدد کے واقعات رونما ہوئے۔ یہ خبریں آئیں کہ شرتی بنگال میں نوکھالی میں بڑے پیمانے پر تشدد کے واقعات ہو رہے ہیں، بابا گاندھی جی کے چپ چاپ بیٹھا لیکن انہما انہوں نے فیصلہ کیا کہ ہر حال میں اس فرقہ وارانہ سافرت کو ختم کرنا ہے۔ دونوں فرقوں کو یہ سکھانا ہے کہ وہ جانیوں کی طرح مل کر رہیں خواہ اس کے لئے ان کی جان بھی کیوں نہ چلی جائے۔ لہذا اپنے دوستوں کے مشورے کے خلاف اپنی جان کو خطرے میں ڈال کر وہ نوکھالی کے لئے روانہ ہو گئے، ۷ سال کی عمر میں وہ نہایت دشوار گزار راستوں پر چلے ہوئے اور ایک گاؤں سے دوسرے گاؤں میں گئے۔ لیکن کھانا ختم ہوا پہلے اور سبزیاں انہیں۔ وہ دن رات ہندوؤں کے دلوں میں اتحاد و ہمت اور مسلمانوں کے دلوں میں محبت اور رواداری پیدا کرنے میں لگے رہے۔

اس طرح دکھ اور تکلیف اٹھانے اور محبت کا سبق پڑھانے ہوئے وہ ۷ نومبر ۱۹۴۶ء سے ۲ مارچ ۱۹۴۷ء تک نوکھالی میں رہے۔ وہ نوکھالی سے اس وقت روانہ ہوئے جب ہمارے انہیں بار بار بلا دیا رہا تھا کیونکہ وہاں بھی فرقہ وارانہ تشدد کے واقعات ہوئے تھے یہاں بھی انہوں نے

دیکھایا جو نوکھالی میں کیا تھا وہ زیادہ تر تبدیل ہی گاؤں میں جاتے رہے اور لوگوں کو بل بل کر ہٹنے کی تلقین کرتے رہے۔

مئی ۱۹۴۷ء میں انہیں دہلی بلایا گیا جہاں نے والٹر رائٹ ہاؤس، مسٹر جناح کی برٹ دھری کے پیش نظر کا کونگریس رہنماؤں کو ملک کی تقسیم قبول کرنے کے لئے راضی کر چکے تھے تاکہ انگریز ہندوستان سے چلے جائیں۔ گاندھی جی ملک کی تقسیم کے زبردست مخالفت تھے مگر وہ کونگریس رہنماؤں کو اپنا ہم نوا نہ بنا سکے۔

۱۵ اگست ۱۹۴۷ء کو ہندوستان تقسیم کر دیا گیا اور ملک آزاد ہو گیا۔ راجدھانی میں آزادی کے موقع پر ہونے والی تعزیت میں شامل ہونے سے گاندھی جی نے احترا کر کیا، اور کلکتہ چلے گئے۔ بابا اب تک فرقہ وارانہ فسادات ہو رہے تھے۔ آزادی کے دن ایک مجوزہ رونما ہوا۔ ایک سال سے ہونے والے فسادات اچانک رک گئے اور ہندوؤں اور مسلمانوں میں بھائی چارے کے جذبات ابھرے۔ گاندھی جی نے یہ پورا دن برت اور پرتیقا میں گزارا۔

جب گاندھی جی ستمبر ۱۹۴۷ء میں دہلی آئے تو انہیں فرقہ وارانہ فسادات کا زور تھا، خوف و ہراس اور نفرت و دشمنی کی اس فضا میں لگتی بانٹے یہ ڈیپٹیلا شتھن۔ اس وقت ہر بیتا لوگوں کی محبت و اعتماد و سید کرانے، سائے ہوئے لوگوں کو دلاسا اور تسلی دینے اور پھرے ہوئے لوگوں کو پرستون بنانے میں لگ گیا۔

ان کی موجودگی سے دہلی کے حالات تیزی سے بہتر ہو گئے تھے مگر تشدد کے اکاؤکا واقعات جاری تھے فضا میں تناؤ باقی تھا اور مسلمانوں کا آزادانہ گھومنا پھرنا اب بھی ممکن نہ تھا۔ گاندھی جی پاکستان جاننا چاہتے تھے تاکہ وہاں خوف و ہراس میں مبتلا اقلیت کی ڈھکڑیں بند جائیں مگر وہ اس وقت تک دہلی سے جانا نہیں چاہتے تھے جب تک کہ وہاں کے حالات سے انہیں اطمینان نہیں ہو جائے تاکہ ابھر لوگ فرقہ وارانہ دہشت گردی کا نشانہ نہ بنیں مگر وہ حالات کے آگے بے بس تھے لیکن وہ خاموش ناشائلی نہیں رہ سکے تھے خود اپنے الفاظ میں: میں ساری زندگی میں کبھی ایک بے بس کا شرف نہیں رہا۔ ۱۳ جنوری ۱۹۴۸ء کو انہوں نے برٹ رکھا۔ سمجھوتہ کے سربے برٹ تجویز کیا ہے؟ انہوں نے لوگوں سے کہا کہ وہ ان کی فکر نہ کریں بلکہ اپنے من کی روشنی کی طرف توجہ دیں۔

حالانکہ گاندھی جی کے اس رویے نے دنیائے لاکھوں افراد کے دلوں

میں خوشیوں کا ایک کدو تھی اور وہ ان کی انسان دوستی کے اس مظاہرے سے بے حد متاثر ہوئے تھے جو ہندو انتہا پسندوں پر اس کا اچھا اثر نہیں ہوا۔ گاندھی جی کے برت کی وجہ سے فرقہ وارانہ فسادات بالکل بند ہو گئے، ہندو انتہا پسندوں نے یہ سوچا کہ انھوں نے پاکستان کو خوش کرنے کی بے ہندوؤں کے مفاد کو قربان کر دیا ہے۔

برت توڑنے کے دوسرے دن جب گاندھی جی شام کو صبح معمول اپنی پرارتھا سہا میں گئے تو ان پر ایک مچھلی کا خوش قسمت سے وہ پھٹ گئے۔ گاندھی جی اپنی جگہ سکون و شانتی سے بیٹھے تھے۔ ہم پھٹنے جانے کے دس دنوں کے بعد ۲۰ جنوری ۱۹۴۸ء کو گاندھی جی برلا ہاؤس کے لان میں تیزی سے سرخیاں اتر رہے تھے تاکہ پرارتھا سہا میں وقت پر پہنچ سکیں۔ انھیں نائب وزیر مہتمم سر ڈارملیل سے ٹھنک کر دینے میں دیر ہو گئی تھی۔ اور پرارتھا سہا پہنچنے میں چند منٹوں کی تاخیر ہو گئی تھی وہ وقت کے بڑے پابند تھے اور انھیں اس خیال سے پریشانی ہو رہی تھی کہ انھوں نے لوگوں کو اپنا منظر رکھا۔ مجھے بیان پہنچنے میں دس منٹ کی دیر ہو گئی انھوں نے ہمیں آواز سے کہا: ”پانچ بجتے ہی مجھے بیان پہنچ جانا چاہیے تھا۔“ انھوں نے اپنے ہاتھ اوپر اٹھائے اور منہ کر کے انداز میں اپنے دونوں ہاتھ جوڑے۔ سب میں موجود شخص نے ان کے سلام کا جواب دیا۔ بہت سے لوگ آگے بڑھے تاکہ ان کے چہرے پر مسکرائیں، اس کا کرنے سے روک لیا۔ کیونکہ پہلے ہی دیر ہو چکی تھی جو پونا کا ایک ہندو نوجوان زبردستی آگے بڑھا آیا بظاہر ایسا تھا تھا کہ وہ قہقہہ دینے لگے آگے بڑھا ہے مگر ایک ایک چھوٹے سے خود کار پستول سے اس نے تین گولیاں چلائیں اور ہاتھ اچھے دل کو اپنا نشانہ بنایا۔ گولی ٹھیک نشانہ پر لگی اور گاندھی جی گر پڑے اور منہ خدا کا نام (ہے لام) نکلا اور ڈاکڑوں کی آمد سے پہلے دل نے دھڑکن بند کر دیا تھا۔ یہ دل صرف انسان کی محبت کے سہارے ہی دھڑک سکتا تھا۔

اس طرح ایک مہاتما اس دنیا سے چلا گیا۔ اس کی موت اس کے اپنے ہی ایک آدمی کے ہاتھوں ہوئی۔ جن آدرشوں اور اصولوں کے لئے وہ ساری عمر زندہ رہے ان ہی آدرشوں کے لئے ان کی جان بھی گئی۔ جن لوگوں نے اسے غلط سمجھا اور اس کی موت کا باعث بنے ان کے سر ہمیشہ شرم سے جھکے رہیں گے۔

ان کی موت پر پوری قوم کے جذبات و احساسات کی ترجمانی وزیر مہتمم جواہر لال نہرو کے اس الفاظ سے ہوتی ہے جو انھوں نے

ریڈیو سے لوگوں کو ان کی موت کی خبر دیتے ہوئے کانپتی ہوئی آواز اور دکھ بھرے دل کے ساتھ کہے تھے۔

”ہماری زندگیوں سے روشنی چلی گئی ہے اور ہر طرف اندھیرا ہے۔ میری کبھی نہیں آتا کہ آپ کو کیا کہوں اور کیسے کہوں۔ ہمارے بھنا اور راستہ پر اب جس ہم پیار سے چلے گئے تھے اب نہیں رہے۔ میں نے کہا ہے کہ روشنی چلی گئی ہے۔ مگر میں نے صبح نہیں کہا کیونکہ اس ملک میں جس روشنی کی چمک دکھائی دے وہ کوئی معمولی روشنی نہیں تھی جس روشنی نے اتنے برسوں سے اس ملک کو جگمگا رکھا تھا اور اب بھی برسوں تک اس ملک کو تابناک بنائے رکھی گی اور ایک ہزار سال کے بعد بھی یہ روشنی اس ملک میں نظر آئے گی اور دنیا اسے دیکھے گی اور ہزاروں دنوں کو اس سے تسکین ملے گی کیونکہ یہ روشنی زندہ سچائی کی منظر تھی اور وہ ایک شخص اپنی ابدی سچائی کے ساتھ ہمارے درمیان تھا۔ اور میں صبح راستہ دکھاتا رہتا تھا۔ غلطیوں سے بچاتا تھا۔ اور اس قدیم ملک کو آزادی کی طرف لے جا رہا تھا۔“

بقیہ عالم انسانیت کو گاندھی جی کا پیغام

ہمدردی کا جھنڈا بنایا اور جہاں ضرورت ہوئی زخمی دلوں کی مرہم بنی کرنے کو پہنچ گئے۔ جس وقت معلوم ہو رہا تھا کہ شمالی ہندوستان کی آبادی کے بے لاکھوں مرے ہوئے سو کوئی چارہ نہیں اور سیاسی رہنما ہاست ہار گئے تھے، انفرت کی آگ کو بجھانے کے لئے۔ گاندھی جی ایسی زبان میں، جو اہمائی زبان کی مثال رکھتی تھی، قوم کو بتاتے رہے تھے کہ ایک راستہ اور ہے اسی راستے کو بند کر کے ملے۔ انھیں خیر کر دیا گیا۔ ایسی شاہد تھی پرستی کی معراج ہوتی ہے اور صداقت کے نور کو دل سے دل تک پہنچاتی ہے شاید گاندھی جی کا پیغام یہی ہے کہ صداقت اور حق پرستی کے نور کو اپنے دونوں میں پیدا کرو، اس کی روشنی میں زندگی کے مسائل کو دیکھو اور جو کچھ دیکھو اسے دوسرے کو دکھا رہو، صداقت کی روشنی کو پھیلا رہو۔

(ایسٹرن سیکرٹریل انڈیا ریڈیو، دہلی)



بلکن ناتھ آزاد

ماہرِ نہ ہو کیوں طبع کو دریا کی روانی آزاد! مرے لب پہ ہے گاندھی کی کہانی
 گاندھی کہ اگر اُس کی سیاست پہ کریں غور اس دین میں تھا اکبرِ عظم کی نشانی
 اور آئے اگر بحث میں رومانیت اُس کی ہر آنکھ کو آئے وہ نظر بدھ کا نشانی
 جان اُس کی پریشان غم و دردِ بشر میں دل اُس کا نہاں خانہ افکار و معانی
 آزادی انسان کے تصور میں گرفتار مرکزِ اسی نقطے پہ اُس کی ہمدانی
 وہ جس کے خیالوں کی جہانگیرِ تجسّی کرتی رہی ظلمات میں تنویرِ فاشانی
 جس دین میں آباد غلامی رہی صدیوں اُس دین میں اک حریتِ فکر کا بالی
 یوں پیکرِ خاک میں تھا پوشیدہ دل اُس کا الفاظ میں جیسے ہونہاں گنجِ معانی
 ہر دور رہا نذرِ وطنِ زیست کا اُس کی کھتر تھے کہ ہتر تھے اعلیٰ کو ادائی
 شاداب سیالوں چمنستانِ وطن کو ہر رنگِ چین اُس کی ہے خونِ نابِ فاشانی
 جب عمر کے آخر میں بھی اُس کو نظر آیا افروز ہے وطن کا مرضِ تشنہ دہانی
 وہ اپنا ہوئے گئے گیا خاکِ وطن کو تمی خاکِ وطن کی جو اُسے پیاس بھائی
 رگِ رگ میں وطن کی یہ لہو دوڑ رہا ہے رگِ رگ میں وطن کی یہ لہو دوڑ رہا ہے
 پاکیزہ لہو اُس کی محبت کی نشانی

پاکیزہ

آپ کا نام ہے بلکن ناتھ آزاد

گاندھی جی کی وراثت

اندرا گاندھی

سے بحث کرنے لگتی تھی۔ ایمانداری سے دی گئی کسی بھی رائے کو وہ حق نہیں سمجھتے تھے جو لوگ گاندھی جی سے ناراض تھے ان کے پاس ان سے بھی بات کرنے کا وقت تھا۔

سکا گاندھی جی کی مہم نشانی کا سال جلیانوالا باغ کے ایسے ۵۰ ویں سالگرہ کا سال بھی بنے جو لوگ اپنی خام خیالی کے سبب سخت گیری اور تنگدلی ہی کو طاقت کا دوسرا نام سمجھتے ہیں انھیں اس بات پر غور کرنا چاہئے کہ جلیانوالا باغ کے ایسے جیسے ظالمانہ اقدام کا برطانوی سامراج کے مستقبل پر کیا اثر پڑا۔ شاید ہی پہلے کبھی کوئی ایسا واقعہ پیش آیا ہو جس نے پوری قوم کو جھنجھوڑ دیا ہو اور اتنا تلکین بنادیا ہو کہ اُسے اپنی قدروں اور مقاصد پر بھرے غور کرنے پر مجبور ہونا پڑا ہو۔ اس واقعہ نے چندت موٹی لال نہرو اور شاعر معلم بنیدر ناتھ ٹیگور جیسی ہستیوں پر بھی زبردست اثر ڈالا بشری ٹیگور نے اپنا دسر کا خطاب واپس کر دیا اور نرانا بادیاتی نظام کے مشلوں پر اثر انگریز نہیں ٹھیکس۔ میرے دادا اپنے پورے خاندان کے ساتھ گاندھی جی کے حلقے میں شامل ہو گئے۔ ہم سب کی پوری زندگی بدل گئی۔ اسی سال گاندھی جی ہماری سیاسی تحریک کے راج روٹ بن کر ابھرے۔ دسشتہ ۵۰ برسوں پر نظر ڈالیں تو ہم بخوبی سمجھ سکیں گے کہ ان کی شخصیت اور ان کے خیالات کا کتنا زبردست اثر پڑا۔ وہ ان کے ان کو پوری طرح سمجھنا ابھی ہماری طاقت سے باہر ہے۔ گاندھی جی کے کام کا عائد اور عام دانش نیت پر کتنا گہرا اثر پڑا۔ اس کا صحیح اندازہ ہم ابھی بیسویں برس تک نہ کر پائیں گے۔ پھر بھی ہم ششدر رہے بغیر نہیں رہ سکتے کہ جلیانوالا باغ کے ایسے کہ اس ایک ہی سال میں گاندھی جی نے ہماری تاریخ کو ایک

ہر شخصہ بنے اپنی دماغی نشوونما اور صلاحیتوں کے مطابق گاندھی جی کو سمجھا ہے۔ گاندھی جی جب بعید حیات تھے اس وقت میری عمر کے بہت سے لوگوں کے لئے انھیں سمجھنا مشکل تھا۔ ان کی کچھ باتوں کو ہم ان کے من بے خیالات سمجھتے تھے اور کبھی کبھی اپنا تخیل کھینچتے تھے جس ان کے بہت سے اصول غیر واضح معلوم ہوتے تھے ہم انھیں مہاتما ضرور مانتے تھے لیکن سیاست میں تصوف کا مفہولانے کے سبب سے ہم ان سے جھگڑا بھی پڑتے تھے۔

یہ بات میری ہی نسل کے لئے سپرچ ہو، ایسا نہیں ہے۔ اپنی سوانح عمری میں میرے والد نے ان شکلات کا ذکر کیا ہے، جس کا احساس ہمیں اور ان کی نسل کے دوسرے لوگوں کو گاندھی جی کے خیالات اور اپنے خیالات میں ہم آہنگ پیدا کرنے میں ہوا۔ لیکن آہستہ آہستہ قومی تحریک کے اتار چڑھاؤ کے دوران میں جو بھجرا ہوا اس سے میرے والد کو گاندھی جی کو پوری طرح سمجھنے اور ان کے بنیادی خیالات کو اپنے خیالات سے ہم آہنگ کرنے کا موقع ملا۔ میرے والد انھیں مہاتما دوگر کہا کرتے تھے۔ اور انھوں نے ان کے خیالات کو کچھ اصلاح دینے اور نوجوانوں و دانشوروں کے سامنے انھیں واضح شکل میں پیش کرنے اور ان پر اثر ڈالنے کی کوشش کی تھی۔ گاندھی جی اپنی فرمانبرداری نہیں چاہتے تھے کہ ان کے سامنے کوئی ایسا نہ بکھول سکے۔ وہ نہیں چاہتے تھے کہ غیر مکمل اعتبار کے کوئی ان کے اصولوں کو مان لے۔ وہ مکمل کر تیار دل خیال کرنے کے عمل کو ضرور افرا کرتے تھے۔ جب میں چھوٹی بچی تھی، تو معلم کتنی بار ان

آج کل وہی مہاتما گاندھی بنی

نیا ڈر دیا۔ گاندھی جی نے اپنے دو دہے پہلے ہاتھوں سے تمام قوم کو اٹھایا تھا دیا۔ انھوں نے معمولی اور متاثر بھی طرح کے ہزاروں لوگوں کی کچی زندگی میں بے مثل انقلاب برپا کر دیا۔ ملک کی سیاست کی روح رواں ہونا اتنی بڑی کامیابی نہیں ہے جتنی یہ کہ گاندھی جی لوگوں کے دلوں کو اتنی شدت سے متاثر کر پائے۔ گاندھی جی نے اس سیاست کو ٹھکرا دیا جس میں کچھ بڑے لوگوں ہی کو عزت ملتی ہے۔ انھوں نے محسوس کیا کہ کامیابی کی کتنی عوامی تحریکوں میں ہے۔ اس معاملے میں اپنے پیش روؤں سے اُن کا نظریاتی اختلاف بھی رہا ہے۔ گاندھی جی ایسے رہنا تھے جنھیں عوام کی نفسیات اور اُن کی ذہنی کیفیت کا گہرا علم تھا۔ وہ عام کے ذہنوں کے تنازعات کو سمجھ کر اُن کی تشبیہ بھی کرتے تھے اور انھیں نیا موڑ بھی دیتے تھے۔

گاندھی جی نے ہمیں نوحہ سے نجات دلائی۔ ملک کی سیاسی آزادی کا حصول ہی ہنسا مقصد نہ تھا، وہ تو روح کی نجات کے راستے میں ایک ضمنی کامیابی ہے۔ بھارت کی سماجی زندگی میں اُن کی بدولت جو انقلاب آیا وہ اور بھی زیادہ دور رس تھا۔ گاندھی جی نے سماجی روایت کی دیواروں اور بیڑوں سے بھی ہمیں نجات دلائی۔ بریت اور مرد کے درمیان اونچے اور غریب گھرنے میں جہم لینے والے کے درمیان، دیہاتی اور شہری کے بیچ سبک مساوات میں اُن کا یقین تھا، اس لئے اُن کی تحریکوں نے انسانی ذہن کو متاثر کیا۔ بھارت کی لمبی تاریخ میں ہر مصلح نے ذات پات کے تصور اور عورتوں کو کمتر سمجھنے کی لعنت کے خلاف جدوجہد کی ہے، لیکن اِن امتیازات کی دیواروں کو توڑنے میں جس حد تک گاندھی جی کامیاب ہوئے اُن کا کوئی نہیں ہوا۔ بھارت کی عورتوں پر گاندھی جی کے خاص احسانات ہیں اور وہ تمام طبقے بھی اُن کے احسان مند ہیں جو کہ صدیوں پرانے بندھنوں کا شکار رہے ہیں۔

مہاتما گاندھی نے ایک عکس دکھایا ہے۔

”میں نہیں جانتا کہ کوئی شخص میرا پروکار ہونے کا دعویٰ کرے۔ میں خود اپنا مذہب بنا رہا ہوں، یہ کافی ہے۔ میں جانتا ہوں کہ میں اپنا کتنا اہل تلمذ ہوں کیونکہ جو میرے عقائد میں، انھیں نیانے سے قاصر رہتا ہوں؛ گزشتہ بیسویں برسوں میں ہم نے منصوبہ بند صنعتی ترقی کی پڑاویس اپنائی

ہے اس پر کبھی کبھی یہ کہہ کر کہہ جاتی ہیں کہ یہ جان بوجھ کر گاندھی داد سے انحراف ہے۔ جو لوگ ایسا الزام لگاتے ہیں اور گھر بومصنوتوں کی کواکست کرتے ہیں وہ بھی ہوائی جہاز ٹیڑھا گاڑی اور ٹیلیفون جیسی بھاری مصنوتوں کے مدد کے بغیر اپنا کام نہیں چلا سکتے۔ گاندھی جی نے ریلوں سے پرہیز نہیں کیا اور گھڑوں کا بھی وہ باقاعدہ استعمال کرتے تھے جب ہم ریلوں اور گھڑوں کا استعمال کرتے ہیں، تو اس میں کیا برائی ہے کہ ہم ان چیزوں کی تیاری اپنے ملک میں کریں گاندھی جی نے گھر بومصنوتوں کی جس طرح وکالت کی ہے، اُسے صحیح طور پر سمجھنے کی ضرورت ہے وہ تو غربی کا نام و نشان ملنا چاہیے تھے انھیں نفع دلانے کی سہولت نہ تھی۔ وہ چاہتے تھے کہ گاؤں کے مرد کا لوگوں کی طاقت ملک کے لئے زیادہ مقدار میں سامان تیار کرنے اور اپنے لئے بھی کچھ دولت کمائے میں صرف ہو۔ صنعت کاری کے عمل کے پہلے مرحلے کا چھوٹی مصنوتوں پر جو اثر پڑا تھا، اُس سے وہ اپنے وقت کے دیگر حساس لوگوں کی طرح ہی متاثر تھے۔ وہ ایک ہاتھ اٹھتے اور انسان کی مجبوریوں سے واقف تھے وہ بھی خبردار کر دینا چاہتے تھے کہ ہم اپنی خواہشات کے غلام نہ بنیں مشین کی افادیت کے بارے میں انھوں نے جو دکھایا ہے اُس میں کئی اقتباسات ایسے ہیں جن سے پتہ چلتا ہے کہ اس ضمن میں گاندھی جی کا زاویہ نگاہ گہنا وسیع اور عملی طور پر ہر وہ تھا۔ میرے لئے گاندھی جی خشک خیالات کا مجموعہ نہیں ہیں، بلکہ وہ ایک زندہ جادو ہے جس میں جو ہمیشہ انسانییت کے اس اعلیٰ ترین معیار کی یاد دلاتے ہیں۔ جس پر کوئی انسان پہنچ سکتا ہے۔ ماضی سے بہترین استفادہ حاصل کر کے اور مستقبل کا خیال ذہن میں رکھ کر گاندھی جی نہایت خیال میں کام کرتے تھے۔ اُن کے بلند خیالات ملک اور زمانے کی حدود سے ماورا تھے۔ جو کچھ انھوں نے کہا اور دکھا اس میں سے زیادہ تر مواد فری ضرورت کے مسئلوں کو فوری سمجھانے کے بارے میں تھا۔ انھوں نے افراد کی باطنی رہنمائی کے لئے بھی کچھ کھلے۔ ان کی عقل و فراست اور اُردو حرکتی معلومات پر مبنی نہیں تھیں۔ اپنی زندگی کی آزمائش گاہ میں تجربات کے دوران میں گاندھی جی اپنے خیالات کو حالات کی شکل میں استعمال کرتے تھے۔

جنوبی افریقہ میں گاندھی جی کے کام کا ذکر کرتے ہوئے گوپال کرشن

کو کھلے نے کہا تھا کہ گاندھی جی نے مٹی سے سورما بنائے رکھو بھی مجھے تعجب
 نہ تھا کہ کہیں ہم پھر سے کوئی نہیں ہو گئے ہیں۔ ایک عظیم اڈیشک اپنے زمانے
 میں جو اسٹنگ پیدا کرنا ہے وہ اسٹنگ بہت مرتبہ تک قائم نہیں رہ سکتی لیکن
 ایسے لوگوں کے آپدیش ملک اور ناس کے حدود سے ماورا ہوتے ہیں۔ لوگوں
 پر جو گاندھی جی کے دور اور ان کے ملک میں پیدا ہوئے، اس بات کی خصوصی
 ذمہ داری عائد ہوتی ہے کہ ہم ان کی صحیح تصویر اپنے سامنے رکھیں۔ الفاظ
 سے زیادہ خود ان کی زندگی ان کا پیغام ہے۔ سچی آفاقیت اور عالمی بھائی
 چارہ۔ کوئی شخص اپنے ہی دور اور ملک میں حاصل کر سکتا ہے۔ گاندھی
 جی بھارت کے عام لوگوں کے ساتھ گھل مل گئے تھے اس کے لئے انھوں
 نے اپنا لباس تک بدل ڈالا پھر بھی وہ دنیا کے دیو حصوں سے حاصل
 ہونے والے بہترین خیالات کا خیر مقدم کرنے کو تیار تھے۔ انگلینڈ اور جنوبی افریقہ
 میں قانون کے طالب علم اور برسرِ ہونے کے رشتے سے ان کے جو دن
 گزرے ان کا اثر ان کی آئندہ زندگی پر پڑا۔ یہ اس بات ہی سے ظاہر
 ہوتا ہے کہ گاندھی جی صفائی و سترائی اور برابری کی تہ تک پہنچنے پر
 زور دیتے تھے جس چیز کو وہ اختیار کرتے تھے، اس پر پوری طرح سے
 قابو حاصل کر لیتے تھے۔ وہ بھارتی مسائل کا بھارتی حل ہی تلاش کرتے تھے۔
 ان کی ایک اور قابلِ غور وراثت سیکولرزم کا اصول ہے جس کے
 لئے انھوں نے اپنی زندگی کو ہی قربان کر دیا۔ سیکولرزم کا مطلب نہ تو مذہب
 ہی سے انحراف ہے اور نہ مذہب کے تئیں بے توجہی، اس کا مطلب ہے
 تمام مذاہب کے لئے مساوی جذبہ احترام و ادب صرف رواداری کی حد تک
 ہی نہیں بلکہ حقیقی جذبہ احترام ہے۔ سیکولرزم کی کامیابی کے لئے مسلسل
 احتساب نفس اور نگاہِ تارکوشش کر تے رہنے کی ضرورت ہے۔ ہمارے
 ایشوک نے اس سچائی کو چٹانوں پر اس طرح کندہ کر دیا ہے کہ کوئی
 شخص اپنے مذہب کا احترام اس وقت تک نہیں کرتا جب تک کہ وہ
 دوسروں کے مذاہب کا احترام نہ کرے۔ ”جب مکران اس سچائی کو
 عملی طور پر استعمال کرتے تھے تو تجارتی عظیم مقام اور ترقی کی چوٹی پر پہنچ گئی
 تھا۔ ہمارے دور میں گاندھی جی اور جواہر لال نہرو نے ہمارے لئے ان
 اصولوں کو زندہ حقیقت کے روپ میں پیش کیا۔“

گاندھی جی کے دوسرے عظیم پیغام ”عدم تشدد“ پر کچھ کہنے میں مجھے
 ہچکچاہٹ ہوتی ہے۔ اسے نہیں کو تشدد کو صحیح یا حق بجانب سمجھتی
 ہوں۔ انسان نے اتنے مہلک اور تباہ کن ہتھیار جمع کر رکھے ہیں کہ کبھی
 یہ سوچتی ہوں کہ کیا میں اچھی اسیر رکھے گا کوئی حق ہے بھی یا نہیں۔ اب
 بھی کہیں کہیں جنگ کے شعلے بھڑک اٹھتے ہیں، لیکن اس سے زیادہ
 فکرو تشویش کی بات یہ ہے کہ دنیا کے تمام حصوں کے خیالات میں
 نفرت کا عنصر پیدا ہو گیا ہے۔ اور کاسوں میں تشدد کا دخل ہو گیا ہے۔
 گاندھی جی کہتے تھے ۔۔۔ بھیانک اندھیرے میں روشنی ہوتی ہے۔ ہمیں
 اعتماد رکھنا چاہیے۔ گاندھی جی نے یہ دکھا دیا کہ مسلح طاقت کا مقابلہ
 ہتھیاروں کے بغیر براہِ راست طریقے پر کس طرح کیا جاسکتا ہے جبکہ کرامات
 ایک بار سامنے آچکی ہے تو کیا دوبارہ نہیں آسکتی۔

زندگی کا نام جدوجہد ہے۔ آپ کا مقصد شہنشاہ اور سچا ہوگا۔ کامیابی
 حاصل کرنے کی آپ کی خواہش جتنی شدید ہوگی، آپ سے اتنا ہی عظیم
 کلمہ اور اتنی ہی بڑی قربانی مانگی جائے گی۔ تمام مذاہب کے لوگوں نے اپنی
 سچائی پر عمل کیا ہے۔ یہ شرف بھارت ہی کو حاصل ہے کہ اس نے
 ایسے عظیم سپوتوں کو جنم دیا ہے۔ جنھوں نے بھارت کے قدیم خیالات کو
 مستحکم بنایا ہے اور انھیں لوگوں کی زندگی کا جزو بنایا ہے۔ اپنی زندگی
 میں بھی مشکل وقتوں پر ہم نے جہاں تا گاندھی اور جواہر لال نہرو سے رہائی
 حاصل کی۔ ان دونوں عظیم ہستیوں نے عوام کی بھلائی کے کام میں
 خود کو پوری طرح کھپا دیا تھا۔ دونوں اس بات پر یقین رکھتے تھے کہ
 ہر معاملے پر عوام کی بھلائی کو کوئی پرکھ کر غور کرنا چاہئے۔ جواہر لال
 نہرو نے کہا تھا۔

”گاندھی جی کے لئے سب سے بڑی دھماکہ یہ کہتے ہیں کہ ہم
 اپنے آپ کو سچائی اور ان زریں اصولوں کے لئے وقف کر سکتے
 کا جہد کریں جن کے لئے ہمارے ملک کا یہ عظیم سپوت جیا اور ما“



اخلاقی بیداری

ڈاکٹر ذاکر حسین

ہوتا کہ مجھے ابنِ امیہاب سے کتنی رہنمائی اور مدد مل سکے گی اور کس طرح کے طریقہ عمل سے بہترین نتائج حاصل ہو سکتے ہیں گناہ بھی مجھے کے پاس طاقت کے لئے آئے گا میرا مطلب بھی یہی تھا۔ میں یہ جاننا چاہتا تھا کہ جامعہ ملیہ کے بارے میں گناہ بھی مجھے کے خیالات کیا ہیں۔ اور وہ کس طرح اس کی دیکھ بھال اور توسیع کے کام میں مدد کر سکتے ہیں۔ انہوں نے اسے سزا دینا بھی سچا یا تھا، جب اس کے کہنے ہی با اثر حامیوں نے یہ اعلان کیا یا اشارہ دیا تھا کہ اُسے جلا ناب ضروری یا ممکن نہیں ہے اس بار وہ اس کے لئے کیا کریں گے؟

ایسا عوس ہوتا تھا کہ اس وقت وہ پھیلے ہوئے شہادت اور تناؤ کے سبب سے زیادہ مدد نہیں کر سکیں گے۔ اگر انہوں نے کچھ دوسرے ڈھنگ سے اپنے خیالات کا اظہار کیا ہوتا اور فراموش لانا مالی امداد کا وعدہ کیا ہوتا تو شاید میں اتنا زیادہ متاثر نہ ہوتا اور مجھ میں اتنا امداد پیدا نہ ہوتا جیسے یہ رو پیرل سکتا تھا، لیکن تب مجھے یہ بھی محسوس ہوتا کہ افراد کی دوسری بات بلکہ روپے کی وجہ سے جامعہ ملیہ بنے گا۔ وہ جس ڈھنگ سے بات کرتے تھے۔ یہ بات کہتے وقت جس انداز سے دیکھتے تھے، اس سے میں متاثر ہوا۔ مجھے یہ نہیں محسوس ہوا کہ جامعہ ملیہ یا میرے لئے زندگی آسان رہے گی لیکن میں نے جو کچھ کرنے کا فیصلہ کیا تھا، اس کے لئے میں نے اپنا ارادہ اور ہمت کر لیا۔ — دجہ ؟

گناہ بھی جس انداز سے بات کر رہے تھے، اس سے یہ صاف ظاہر تھا کہ وہ دستپائی کی تلاش میں تھے، اس سہائی کی تلاش جو جامعہ ملیہ کے

جون ۱۹۴۷ء کی ایک صبح کو میں جامعہ ملیہ اسلامیہ کے نئے دفاتر کے کار کے ساتھ گناہ بھی مجھے کے درشن کے لئے ساہیبری آشرم آیا تھا۔ ہم رات کو دیے ہوئے تھے۔ ہمیں بتایا گیا تھا کہ صبح ہم گناہ بھی مجھے کی کتاب میں ناشتہ کریں گے۔ اس وقت ہم چاروں ایک قطار میں باورچی خانے کی طرف منہ کر کے بیٹھے ہوئے تھے یا کھانا پڑوس رہی تھیں۔ اچانک ہم نے پیچھے کی طرف سے ایک آواز سنی۔

”واہ، بہت خوب!“

ہم سب پیچھے کی طرف مڑے اور دیکھا کہ گناہ بھی جی ہمارے طرف چلے آ رہے ہیں۔ وہ آکر مسکراتے ہوئے اپنی چارپائی پر بیٹھ گئے اور ہنسنا شروع کر رہے تھے اس بے تکلفی کے ساتھ بایں کرنے لگے، جیسے ہیں برسوں سے جانتے ہوں۔

گناہ بھی جی کا جرمی میں بہت چڑھا تھا۔ وہاں روہین رولاں کی کتاب کا ترجمہ کثیر تعداد میں کیا تھا۔ میں جب وہاں تھا، تو میں نے بھی گناہ بھی جی پر ایک کتاب بھی تھی ادھن کے عدم تشدد کے پیغام سے متعلق تقاریر بھی کی تھیں۔ لیکن یہ میری اُن کے ساتھ سلی ملاقات تھی۔ آخر میں دو تین روزہ کے قیام کے دوران میں نے ان کے ساتھ کافی طویل گفتگو کی تھی میں جامعہ ملیہ میں کام کرنے کے لئے پہلے ہی سے ہمدرد تھا کہ تھلاں کی وجہ سے مجھے کچھ جین غلی، ڈاکٹر نصاریٰ، مولانا محمد علی، مولانا ابوالکلام آزاد جیسی ممتاز شخصوں کے بہت قریب آنے اور ان سے گہرا رابطہ قائم کرنے کا موقع ملتا تھا، اور یہ بات فطری تھی کہ میں یہ جاننے لگے کہ بے چین

ساتھ ان کے تعلقات کی بنیاد ہوگی۔ اس میں کوئی غیر یقینی بات نہیں۔ گاندھی جی چاہتے تھے کہ جامعہ ملیہ کی مجلس میں اور مضبوطیوں اور وہ اس خیال کی ترجمانی کر سکتے جو ان کے دماغ میں واضح تھوڑا لیکن اسے ان کے ذریعے نہیں بلکہ اپنے آپ ترقی کرنا ہوگا۔ اس کی تعمیل میں ان کی گہری دلچسپی رہے گی، وہ اس کی ترقی کو دیکھتے رہیں گے اور اس کی کامیابی کے لئے ہر پُر امید رہیں گے، لیکن وہ امداد کی شکل میں ایسا کچھ نہیں کریں گے، جس سے جامعہ ملیہ کی اپنی انفرادیت کو فروغ دینے کی آزادی خطے میں پڑے، انسانوں کی طرح اداروں کو بھی دیکھنا چاہیے، جو وہ بننا چاہتے ہیں۔ گاندھی جی نے جو کچھ کہا، اس سے میں بے حد متاثر ہوں اور میں اسکی وجہ جانتا تھا۔ ان کی تمام شخصیت ان کے خیالات اور باتوں سے عیاں ہوتی تھی۔ ان کی شخصیت قدرت کی دین یا داراقت میں ملی ثقافت کی پیداوار تھی بلکہ انہوں نے اس کو خود اپنی کوششوں سے سنوارا تھا۔ انہوں نے ایک اخلاقی ڈھانچے میں اپنی شخصیت کو ڈھالا تھا۔ انہوں نے اس سمت میں ایک مناج کی طرح صبر و استقامت کے ساتھ طویل عرصہ تک کام کیا تھا اور پھر بھی وہ اس سے مطمئن نہیں تھے۔ انہوں نے فطرت یا تنہائی میں نہیں، بلکہ زندگی کے میدانِ عمل میں کام کیا تھا، جہاں سب لوگ ان کے اس مستحکم ارادے اور انتھک طاقت کو دیکھ سکتے تھے جس سے انہوں نے اپنی شخصیت کو اپنی پسند کا روپ دیا تھا اور اس کی طاقت کی آزمائش کر سکتے تھے ان کی منہج، ان کی منہج، ان کی دلچسپی ان کی سچائی اور انکساری۔ سب اس ڈھانچے کے لازمی جزو تھے۔ وہ اس شخص کی طرح بات نہیں کرتے تھے، جو اپنا مقصد پورا کر چکا ہو، بلکہ وہ اس شخص کی طرح بات کرتے تھے، جو اپنے مقصد کے حصول کے لئے کوشاں ہو، جو غلطی کر سکتا ہو اور جس کی اپنے مقصد کے حصول کے طریقوں پر گرفت ابھی ڈھیلی ہو سکتی ہو یا جس کے قدم اپنے ارادے سے ابھی ڈمک سکتے ہوں۔ اصول اور عمل میں یکں ہم آہنگی ہمیشہ کے لئے حاصل نہیں کی جاسکتی ہے اس کے لئے مسلسل کوشش اور لگاتار اپنے نفس کی جانچ کی ضرورت ہوتی ہے اور اس عمل میں سچائی اور انکساری میں ایک نادر وصف آجاتا ہے۔ گاندھی جی کی سچائی نہ صرف ایک کوشش تھی، بلکہ اس سے کچھ بھی ان کے برابر چاہا اور حق پرست بننے کا بیج ملا، اور کبھی یہ بھی محسوس ہوا کہ مجھے اپنے کام کو احترام کے جذبے سے، انکساری کے ساتھ کرنا ہوگا، کیوں کہ جتنا بڑا کام ہوگا اُسے کرنا اتنا ہی مشکل ہوگا۔ ہر شخص کو اپنا کام کرنے کے لئے ہمیشہ ہر طرح سے لائق ہونا چاہئے۔

جن مخصوص سرگرمیوں کے ذریعے سے کوئی شخص اپنے ساتھیوں کی خدمت کرنا چاہتا ہے، وہ فطری طور پر وقت اور حالات کے تابع ہوتی ہیں۔ وہ جن طریقوں کو اختیار کرتا ہے، ان پر اس صورت حال سے الگ ہٹ کر غور نہیں کیا جانا چاہئے، جس میں انہیں اپنا ایک بڑا مفہم ہستیوں کے بارے میں اس بات کو دھیان میں رکھنا ضروری ہے۔ مثال کے طور پر گاندھی جی کے برت ان کے اس یقین کا جزو تھے کہ مقصد کی پاکیزگی دل کی پاکیزگی پر منحصر ہوتی ہے اور وہ اگر کسی اہم مقصد کی تکمیل میں کام رہے ہیں تو اس کا سبب ان کا مناسب طریقے پر پاک نہ ہونا ہے۔ ایک اصول کی صورت میں برت رکھنے کا مشورہ وہ ان لوگوں کو دیتے تھے، جو اپنی ذات پر پورا کنٹرول چاہتے تھے۔ مقصد کے حصول کی شکل میں اسے انہوں نے اپنے لئے محفوظ رکھا تھا کیوں کہ اس کے غلط استعمال کے خطرے واضح ہیں۔ آج جو لوگ گاندھی جی کی یاد کو زندہ رکھنا چاہتے ہیں، انہیں گاندھی جی کے برتوں کے اسباب یا مواقع کو یاد رکھنا آنا ضروری نہیں ہے جتنی یہ سادہ حقیقت یاد رکھنا ضروری ہے کہ اقتدار ان لوگوں کو خراب کر دے گا جو اُسے بجا طور پر اور ان کے مقاصد کے لئے، جن کے لئے اُسے بروئے کار لایا جانا چاہئے، استعمال کرنے کے لئے سوزوں طریقے پر پاک نہیں ہیں۔ جو لوگ اقتدار حاصل کرنا چاہتے ہیں، انہیں مقصد کی وہ پاکیزگی حاصل کرنے کی کوشش کرنی چاہئے، جس کی گاندھی جی نے ایک قابلِ فخر مثال قائم کی ہے اور جو ان لوگوں کو اقتدار دلانا چاہتے ہیں، انہیں ان میں مقصد کی پاکیزگی کی مانگ کرنی چاہئے۔

جس عدم تشدد کا گاندھی جی نے دلی خلوص اور انتہائی گرم جوشی کے ساتھ آپدیش دیا اور جس میں بڑی ثابت قدمی سے انہوں نے عمل کیا تھا، اس کے بارے میں ہم صرف زبانی باتیں کرتے ہیں اور ایسے سوالات اٹھاتے ہیں، جس سے یہ محسوس ہونے لگے کہ عدم تشدد پر عمل کرنا ناقابلِ عمل ہے۔ اگر یہ سچی مان لیا جائے کہ عدم تشدد کی پالیسی اس دشمن کے سامنے بے اثر ہے، جو سبک چھوڑ دے اور اپنا چاہتا ہے، لیکن کیا ہم اس کے تعلقات میں اس پر عمل نہیں کر سکتے؟ ہمیں یہ نہیں بھولنا چاہئے کہ گرم انفسی، فراصلی، حسرت اور اخلاقی قوت کا ظاہری پہلو عدم تشدد ہے جب تک اخلاقی قانون کی برتری تسلیم کی جاتی ہے، ان تمام اوصاف کو فروغ دینے کے لئے ہر جگہ اور ہر سطح پر کوشش کی جانی چاہئے۔ ہمارے جیسے ملک میں جہاں امن اور تعاون تقریباً مکمل طور سے مذہب، زبان اور

ثقافت کے تنوع کے تئیں فراخ انداز روی کا جذبہ اپنانے پر منحصر ہے، وہاں ان اوصاف کو فروغ دینا صرف زندگی کی فطرت پر قرار رکھنے کے لئے، بلکہ ہلکے سمجھنے کے لئے بھی ضروری ہے۔

ہم جانتے ہیں کہ گاندھی جی اخلاقی قانون کی برتری میں یقین رکھتے تھے اور سترہ گروہن کا اس یقین کا اظہار کرتے اور اس کا پرچار کرنے کا طریقہ تھا۔ جنوبی افریقہ، انڈیا، بھارت میں برطانوی حکومت نے ان کے سترہ گروہ ایک تاریخی رعب دیا لیکن اگر ہم یہ جانتا چاہتے ہیں کہ سترہ گروہ مختلف صورت حالات میں استعمال کیا جاسکتا ہے تو ہمیں اس کے مخصوص سیاسی اظہار سے پرہیز دیکھنا ہوگا۔ بنیادی اصول یہ ہے کہ اخلاقی بیداری کو مسلسل فروغ دیکر ہی سچائی اور اخلاقیات کو قائم کیا جاسکتا ہے۔ اخلاقی بیداری طاقت کے استعمال سے نہیں بلکہ لوگوں کو یہ سمجھا کر پیدا کی جاسکتی ہے وہ بنیادی طور پر آزاد ہیں اور اس اخلاقی قانون کے مطابق کام کر رہے ہیں جس پر مل کر ان کا فروغ ہے۔ یہ بات دیکھنے میں بڑی آسان تھی ہے لیکن اگر ہم اس کے عملی مضمرات پر غور کرنے لگیں، تو ہم ان کی قدرواہمیت سے بے حد مرعوب ہو جائیں گے۔ جو شخص دوسروں میں اخلاقی بیداری پیدا کرنا چاہتا ہے، اسے خود اپنے معاملہ کی تکمیل کے لئے طاقت یا اختیار کا استعمال کرنے کی خواہش کو ترک کرنا ہوگا۔ اسے اپنی ذات کے تئیں بے چین ہونے کے باوجود دوسرے لوگوں کے لئے لامحدود مصروفیت کا جذبہ رکھنا ہوگا۔ اسے بروقت حقیقی اخلاقی بیداری پیدا کرنے کے نہایت موزوں طریقوں کی تلاش کرنا ہوگی۔ جہاں اخلاقی بیداری موجود ہے وہاں اسے مضبوط اور مستحکم بنانا ہوگا۔ اسے ذاتی اظہار کے مواقع فراہم کر کے زیادہ سے زیادہ پرائز اور قابل بنانا ہوگا۔ ایک مرحلے کے اشارہ ہی سے ممکن ہے اس کے لئے رہنما کو اپنے پیچھا رہیں ہی سے رہنمائی حاصل کرنے کے لئے تیار ہونا ہوگا۔ اسے مسلسل احتساب ذات کے ذریعے سے وفادار سوال اپنے دماغ سے نکالنا ہوگا۔

ہم سب اس بات پر متفق ہیں کہ اصول کے مطابق ہی عمل کرنا چاہئے لیکن کتنے لوگوں میں اتنی سچائی ہے کہ وہ اپنی تمام زندگی کو اصول اور عمل میں یکسانیت کی مثال بنا سکیں۔ گاندھی جی نے عمل اور اصول میں مکمل یکسانیت لانے کی کوشش کی۔ ہم اس کے لئے ان کی زندگی، ان کے لباس، ان کے کھانے اور ان کے مولات زندگی کی تعلیمات دیکھ سکتے ہیں۔ ہم اس کے لئے ہم سب سے ہم بات اپنے رفقاء نے کار سے تئیں ان کے بھجان کو لے سکتے ہیں۔ اسے نظر انداز کر کے جانے کا زیادہ امکان ہے کیوں کہ اس کے لئے انتہا

دے جے کہ ذمہ داری کی ضرورت ہوگی۔ سچے لوگ صرف افغانوں سے مطمئن نہیں ہو جاتے بلکہ وہ کام بھی کرنا چاہتے ہیں شفا گاندھی جی کے الفاظ میں تعمیری کام اس کا ایک ہیولہ کام ہے اور دوسرا جس پر کارکردگی کا سیمار مقرر ہے کام کرنے والا خود ہے۔ گاندھی جی کے سسن بلوغ کی زندگی کا سمر اور مرقعہ فیصل اس بات کی شاہد ہے کہ وہ جس بات میں یقین رکھتے تھے اس پر عمل کرنے کی کوشش کرتے تھے۔

اس وقت سب سے زیادہ ضرورت یہ بات یاد رکھنے کی ہے کہ آزاد ہونے کے رشتے سے ہم لوگوں کو نجات دینا اور اپنا اقتدار چھوڑنا ہے ایسی قیادت رکھنا ہوگی جو طاقت کے بجائے اپنی سہائی کے وقار تعمیری کام کے تئیں جذبہ پیشہ دار دہناک اور ایسے افراد کو ہلا در سنا کام کرتے رہیں گے، تیار کرنے کی صلاحیت پر دار و دار رکھے۔

مہاتما گاندھی اور اقلیتیں

ان کی زندگی واداری، وسیعہ المشرقی اور انسانی دوستی کے واقعات سے ہماری پرہیز ہے۔ اگرچہ انہوں نے ہندوستان کی مشترک زبان کی حیثیت سے ہندوستانی کو جو ناگری اور فارسی دونوں رسم الخط میں بھی جائے، اپنانے کی تجویز پیش کی۔ انہوں نے ملک کو فرقہ وارانہ تشدد اور خون غریبی سے سہانے کے لئے سمرن جیت رکھا۔ پاکستان سے خوشگوار تعلقات نہ ہونے کے باوجود انہوں نے حکومت ہند پر دباؤ ڈالا کہ پاکستان کو وہ بدیہہ ادا کر دیا جائے جو ایک معاہدے کے ذریعے ملے چھوٹا تھا۔ غرضیکہ ایسی مثالوں کی کوئی کمی نہیں ہے، جن سے مہاتما گاندھی کی روشن خیالی کا پورا پورا اظہار نہ ہوتا ہو۔

ہمارے خوابوں کے ہندوستان کی ترقی انسانیت اور نظم و ضبط کے بغیر ممکن نہیں ہے۔ میرا مقنا ہے جو آپ تک پہنچا یا ہمارا ہے اور جو میں نے گاندھی جی سے سیکھا ہے۔

(انگریزی سے ترجمہ)





مہاتما گاندھی

— ایک حقیقی دوست

ڈاکٹر ماؤنٹ بیٹن

کو اپنی تباہ کن پیٹ میں بیٹے والا ستھادہ اپنا زبردست اثر اپنے ملک کے عوام پر استعمال کریں! اگر میں یہ کہوں تو سبالتہ ہوگا کہ اگست 1947ء میں کلکتے کے میدان میں گاندھی جی کا سر جوڑ ہونا اس صدی کے عظیم واقعات میں سے ایک تھا، اور یہ ایک ایسی والی کرامات تھی جسے تقریباً مجرہ سمجھا جاسکتا ہے۔

جو لوگ عوامی نفسیات کے طالب علم ہیں ان کے لئے یہ ایک زبردست مثالی واقعہ ہے۔ سہرے کے موٹے جذبات اور کھلے ہوئے چاقوؤں کے ساتھ جو ہزاروں لاکھوں لوگ نوجوانی آشامی اور انتقام کے ذریعے اپنے جذبات کی تسکین چاہتے تھے ان کو اس راستے سے ہٹا کر ان کا رخ معافی چاہنے کی آہستہ کے احساس کی طرف موڑ دیا گیا اور یہ کام ان کے روحانی قائد گاندھی کی سکھائی اور پیدا کی ہوئی محبت ہی نے کیا۔

یہ مثال ان کی اس طاقت کے اظہار کی ہے، جو انہیں بطور مہاتما حاصل تھی اور یہ طاقت محض سیاسی اقتدار سے بہت بالا تھی۔ اس طاقت میں ذاتی ذمہ داری کا وہ حنیفہ شامل تھا جس نے ان کی زندگی کی آخری قربانی کو اس شہادت میں بدل دیا جس سے دوسروں کے زخم مندمل ہو گئے۔

خوش قسمتی سے مجھے دہلی کے بہت سے رہنماؤں سے ملنے کا موقع ملا ہے اور میں اپنی عملی زندگی میں غیر معمولی صلاحیت اور قابلیت کے بہت سے لوگوں کے ساتھ کام کر چکا ہوں۔ اس طویل فہرست میں مجھے صرف چند نام ہی ایسے یاد آتے ہیں جن میں بلاشبہک، صمیم معنی میں عظیم آدمی کہہ سکتا ہوں۔ اپنے عہد کی جدید ہستیوں کی اس بہت مختصر فہرست میں میں مہاتما گاندھی کا نام بیٹے ہوئے تہذیب عکس نہیں کرتا۔

ان سے پہلی ہی ملاقات کے بعد سے میں اور میری بیوی اس بات سے آگاہ تھے کہ ہمارے سامنے ایک انوکھی شخصیت ہے۔ ایک ایسی شخصیت جس کے اختیارات انسانی رجحانی کی عام حدود سے بہت آگے ہیں۔ اور ایک ایسا شخص جو بڑی جلدی ہی ایک سچا دوست بن گیا۔

اپنی زندگی کے آخری سال کے زبردست واقعات میں انہوں نے جو کام انجام دیا وہ اب تاریخ کا ایک حصہ بن چکا ہے وہ جانتے تھے کہ ان کا فرض کیا ہے اور یہ بھی جانتے تھے کہ یہ فرض حقیقی لغت و شنید میں حصہ لینے کے کس آگے ہے۔ بنیادی طور پر ان کے اس فرض میں یہ بات شامل تھی کہ وہ ایسے وقت میں جب فرقہ وارانہ جنون پورے سماجی ڈھانچے

ان کی موت ان کی زندگی کے مفہم اور مقاصد کی صحیح تعبیر کی وجہ
 لاکھوں لوگ جنہاں کے رے اپنی حیاتوں کے پھول پنجا در کرنے اور ان
 کے نہایت جسم کوششوں کی نذر ہوتے دیکھنے کے لئے آئے تو کاندھلوی جی
 کی بے ہوا لغو ایک فحش کاغذ تھا یہ وہ منظر بھی نہیں بھولیں گے کہ
 اس کے بعد کئی بار سوچا ہے کہ کس طرح ہمارے بزرگ، مدھی، انا
 گہرا نقش چھوڑ گئے ہیں۔ ان کی موت کی خبر ایک لڑائی والی لہری طرح
 ساری دنیا میں ایک سر سے دوسرے سر تک دوڑ گئی تھی۔

میں سمجھتا ہوں کہ اس کا راز یہ تھا کہ ۲۰۵۵ء میں مذہم کے مروجہ
 رجحانات کے لئے ایک زبردست چیلنج کی علامت تھے۔ اس دور کو بلاوجہ
 تشدد کا دور نہیں کہا گیا ہے جس میں مذہبی طاقت کے مقاصد حاصل کرنے
 کے لئے سزاؤں اور عوامی دباؤ کی خیال میں آسکے، دلی تمام تدبیریں استعمال
 کی جاتی ہیں۔

میرے خیال میں ساری دنیا اس بات کو سمجھ گئی تھی کہ اس چیلنج کے
 لئے ان کا جواب بالکل نیا اور طبع زاد تھا۔ طاقت کا مقابلہ عدم تشدد سے
 کرنے کا ان کا پورا تصور کسی نہایت پسند کا ایک خواب نہیں تھا بلکہ معاملے
 کی روح تک پہنچنے کی ایک کوشش تھی، مرفوق انگلوں اور کردار سے
 ایک اپیل تھی اور ضبط نفس کا ایک، مطالبہ تھا جس کے بغیر تہذیب و آفر کا
 تباہ ہو جاتا تھا۔ دوسرے اعتبار سے وہ کتنی ہی ترقی یافتہ کیوں نہ رہی
 ہو۔ میں نے سنا ہے کہ جب ایک امیر بچہ کو دائیہ لٹا کر مارنے کے بارے
 میں ان سے پوچھا گیا تو انہوں نے کہا کہ انہیں فوجی آدمیوں سے معاملت
 کرنے میں کوئی اعتراض نہیں ہے کیوں کہ ان فوجوں کا کام تبلیغ کا کام
 ہے اور وہ طاقت میں کواپنے قابو میں کر لیا جائے، جیسا کہ بری اور
 بخیر فوجوں میں ہوتا ہے، مجھوں کے بے کاوش تشدد سے زیادہ قابل
 ترجیح ہے۔

انہیں تمام دنیا کی عزت و احترام اور توجہ نہ صرف اس لئے حاصل
 تھی کہ ملک کے درپیش سنگین مسائل کے حل کرنے کے لئے ان کا طریقہ
 کار بالکل نیا تھا بلکہ اس لئے بھی کہ وہ اپنی تمام عملی زندگی میں مستقبل
 مزاج رہے۔

یہ کہنا کہ ان کا طریقہ کار ہم پر تھا اور یہ کہ ان کے بارے میں وقت
 سے کوئی بات کہنا خشک تھی، میرے خیال میں ان کے الفاظ اور ان کے
 افعال کے طویل سلسلہ کو دیکھ کر سمجھنے کا نتیجہ ہے۔ اپنے سامنے موجود

تمام دوسرے عظیم انقلابوں کی مثالوں کا طرح ان کی کوششیں سمجھنا چاہئے
 کو محفوظ رکھنا تھا کہ اس کو ڈھک دینا۔ اس بات کی تین شہادت سونے
 کے سلسلے میں ان کا طرز عمل ہے کیونکہ اس کا اثر آئے حال کر آزاد ہندستان
 اور اس برطانیہ کے درمیان تعلق پر پڑ سکتا تھا جس کے نتیجہ اقتدار سے
 نکلنے کے لئے وہ کوشاں تھے۔

۱۹۴۷ء میں جب کوئی اس فارمولہ تلاش کرنے کا وقت آیا
 جس کے تحت امتحان اختیار کیا جاسکے تو ہم نے دو مینیٹیشن
 کا تصور پیش کیا۔ اس وقت بہت سے لوگوں کے نزدیک تمام مختلفہ
 فریقوں کا اس تصور سے اتفاق رائے حیرت انگیز تھا مگر بہت پہلے
 ۱۹۴۷ء میں ہی ہندوستان میں انڈین نیشنل کانگرس کے ۳۹ ویں اجلاس
 میں اپنے خطبہ صدارت میں کاندھلوی جی نے پیشین گوئی کی تھی۔

"مذکورہ بالا خاکہ اس خیال پر مبنی ہے کہ برطانیہ کے تعلق کو مکمل طور
 پر باعزت اور بالکل برابر کے انداز میں برقرار رکھا جائے مگر اس میں جانتا
 ہوں کہ کانگریسیوں کا ایک طبقہ ایسا ہے جو ہر ممکن حالات میں برطانیہ
 سے مکمل آزادی چاہتا ہے۔ اہل برطانیہ کو برابر کی حصہ داری حاصل نہیں
 ہوگی۔ میری رائے یہ ہے کہ اگر برطانوی سرکار کو کچھ کہتی ہے تو اس سے بھی
 وہی چاہتی ہے اور ایمان داری کے ساتھ سادات حاصل کرنے میں
 ہماری مدد کرنا چاہتی ہے تو یہ بات برطانوی تعلق کے بالکل قطع ہو
 جانے کے مقابلے میں ایک عظیم ترقی ہوگی۔ اس لئے اس سلطنت برطانیہ
 کے اندر رہتے ہوئے سوراخ کے قیام کے لئے کوشش کر دوں گا اور
 اگر برطانیہ کی اپنی غلطیوں کی بنا پر تعلقات کو منقطع کرنا ضروری ہو گیا تو ہر
 قسم کا تعلق قطع کرنے سے بھی نہیں ہچکوں گے اس طرح میں غلط فہمی کی
 ساری ذمہ داری برطانوی قوم پر رکھ دوں گا آج دنیا کے بہترین دانشور
 مطلقاً ایسی آزاد ریاستوں کے خواہاں نہیں ہیں جو آپس میں برسرِ پیکار
 ہیں بلکہ وہ ستانہ اور ایک دوسرے پر منحصر ریاستوں کے ایک وفاق
 کے خواہش مند ہیں اس امر کی تکمیل ممکن ہے ابھی بہت دور ہے۔
 ان کی سیاسی بعیرت اور اخلاقی وقت لینڈ کی اس سے بہتر
 مثال اور کیا ہو سکتی ہے۔ اور بلاشبہ یہ دونوں وصف ان کے عظیم
 پیرو ہندو اور پیکل کے جتنے میں بھی آئے۔

میں کسی جدید تکنیک پر غور نہ رہے ہوں یہ بھی وہ عوامی رابطے کے ایک
 زبردست ماہر تھے وہ فطری طور پر اس سے گاہ تھے کہ کس موزوں جگہ اور
 (دہلی ۲۵)

اکتوبر ۱۹۹۹ء

یادیں



گاندھی جی سے میری پہلی ملاقات ۱۹۲۲ء میں دہلی میں خلافت کانفرنس میں ہوئی تھی ان کے ساتھ جواہر لعل نہرو، مولانا آزاد اور دیگر رفقاء تھے۔ مجھے ان سب سے ملاقات کا فخر اس سے پہلے کبھی حاصل نہ ہوا تھا لیکن میں نے محسوس کیا کہ یہ ایک ایسا لوگ ہیں جو دیش کی خوشحالی اور آزادی کے لئے کام کر سکتے ہیں اور قربانی دے سکتے ہیں۔

گاندھی جی سے میری دوسری ملاقات ۱۹۲۸ء میں کلکتہ میں ہوئی جب کانگرس اور خلافت کانفرنس کے اجلاس چل رہے تھے کانگرس کے اجلاس میں گاندھی جی کی تقریر سن رہے تھے کہ ایک پھر اہل آدمی کو درکڑاؤں پر چڑھا اور تقریریں رکاوٹ ڈالنا چاہی۔ وہ چلایا "ماتہا جی" آپ بزدل ہیں، آپ بزدل ہیں، گاندھی جی نے یہ الفاظ سنے اور مسکرا دیے۔ اور اپنی تقریر جاری رکھی۔ میں اس ذہنی سکون پر سن کر اسٹند اپس سے اُن کی محنت ظاہر ہوتی تھی۔

مجھے ہزاری باغ جیل سے آگے سٹوڈنٹس رہا کیا گیا رہائی کے بعد مجھے معلوم ہوا کہ میں پنجاب اور شمال مغربی سرحدی صوبے کو چھوڑ کر جہاں چاہوں جا سکتا ہوں گاندھی جی نے مجھے تارے داروہاٹے کی دعوت دی۔ بمالال جہاں کہیں جی خواہش تھی۔ میں نے ایسا ہی کیا۔

گاندھی جی میں ایک اور بات پائی کہ گاندھی جی کسی بھی کو نہیں سمجھتے۔ وہ اپنے نظریے میں ایسی بھی تھے۔ کابیلو اختیار نہیں کرتے تھے اس

کی ایک مثال میں آپ کے سامنے رکھتا ہوں۔ میں وار دھام گاندھی جی کے پاس گیا۔ تو میرے بیٹے بھی جو میرے ساتھ تھے کبھی بھی میرے ساتھ جاتے تھے۔ ایک دن گاندھی جی کا ہم دن متعجب ہم اُن کے پاس گئے۔ اور کھانا کھانے بیٹھے، تو میرے بیٹے غنی نے گاندھی جی سے کہا "مجھے یہاں اکبریت خوشی ہوئی ہے۔ میں دل میں سوچتا تھا کہ آج گاندھی جی کا جہنم ہے تو ہمیں کیک بلاؤ، غار وغیرہ کھائے تو ہمیں گے اور ہم مزے مزے یہ سب کھائیں گے لیکن آج بھی حسب معمول کدو کی کڑھالی ہے ہر دفعہ کدو۔ آج یہ اُٹھا ہوا ہے۔ میں کہ گاندھی جی ہنس پڑے اور مجھے ایک طرف لے جا کر کہنے لگے "دیکھو یہاں نیچے آئے ہیں اور میں اُن کی من پسند غذا دیتی ہوں۔ ہمیں اُن کے لئے گوشت انڈا وغیرہ فراہم کرنا تھا ہے۔" میں نے جواب دیا کہ وہ صرف مذاق کر رہے ہیں۔ ہم جہاں بھی جاتے ہیں تو صرف وہی کچھ کھاتے ہیں جو میرا زبان کی طرف سے پیش کیا جائے اگر

آپ انہیں کچھ اور کھانا بھی چاہیں گے تو وہ نہیں کھائیں گے۔ اس لئے میں نے مہاتما جی کی بات سے اتفاق نہ کیا۔ میرے بچوں نے بھی یہ بات نہ مانی۔ اپنی طرف سے مہاتما جی کو گون گون کی منی میں غذا دینے کو تیار تھے مجھے سن کر ایک ادبیت نے بے حد متحرک کیا تھا۔ وہ بھی ان کا پُر مذاق مزاح۔ وہ بچوں بچوں، جوانوں اور بوڑھوں کے ساتھ ہنساکرتے تھے۔ ان میں مزاح کی صلاحیت بدرجہ اتم تھی۔ ان کا دل محبت سے بھر پور تھا۔ وہ خدا کی مخلوق کی خدمت کرنے کے لئے منکر مند رہا کرتے تھے۔ ایک بار ایسا ہوا کہ وارد ہا میں بھیگنے لے آیا کام چھوڑ دیا اور بھاگ گیا جب گاندھی جی کو خبر پہنچائی گئی تو انہوں نے کہا کہ میں ایک بھارتیہ باپ کے لئے کھانا چاہئے اور صفائی کرنی چاہئے۔ چنانچہ صفائی سے متعلقہ فرائض سمئے انجام دیئے۔

گاندھی جی ۱۹۳۹ء میں دوسری بار صوبہ سرحد میں گئے۔ انہیں چار سال ہیں نمبر اے۔ کا پُر و کام تھا۔ اس مقام پر سنتری تعینات کر دیئے گئے تھے۔ یہ صرفن احتیاطی تدبیر تھی۔ گاندھی جی نے سنتریوں کو دیکھ کر پوچھا کہ یہ کیوں! میں نے کہا تاکہ کوئی غمزدادی داخل نہ ہو سکے لیکن گاندھی جی اس بات پر راضی نہ ہوئے۔ انہوں نے کہا کہ مجھے ان کی ضرورت نہیں ہے چنانچہ محفلوں سے بندوبست لے لی گئیں۔ ہمارے لوگوں پر اس واقعہ سے گہرا اثر پڑا۔ انہوں نے کہا کہ اس اچھی آدم کو دیکھو۔ اس کا خدا پر اتنا بھروسہ ہے کہ اسے جیسا یوں کی مطلق ضرورت نہیں۔

ابندامیں صوبہ سرحد میں بڑے پیمانے پر تشدد کی کارروائیاں ہوتی تھیں بعد میں عدم تشدد داہنایا گیا۔ میں آپ کو بتاؤں کہ تشدد کے جواب میں برطانیہ نے اس قدر جبر سے کام لیا کہ بہادر آدمی بھی بزدل ہو گئے اور عدم تشدد کی راہ کھلی تو بزدل پٹھان بھی دلیر ہو گئے ساس سے پہلے پٹھان سپاہیوں اور جبل سے ڈرتے تھے اور سپاہیوں سے گفتگو کرتے ہوئے بھی خوف کھاتے تھے لیکن عدم تشدد نے انہیں بہت بخشتی اور اس کے سبب وہ بہادر بن گئے اور بھائی بابا کے اصولوں سے آشنا ہو گئے۔ اب بچے سکھاتے ہوئے جلیں میں جاتے تھے ان میں اتنی ہمت آگئی کہ وہ بڑے سے بڑے آدمی کا سامنا کر سکتے تھے آپ سمجھیں میں کو پٹھان بہادر ہوتا ہے اور اس کی بہادری اس بات میں ہوتی ہے کہ وہ جوابی حملہ کرتا ہے۔ اگر پٹھان پر کوئی حملہ کرے تو اس کے جواب میں وہ بھی حملہ کرے گا لیکن دراصل یہ بزدلی ہے اصل بہادری یہ ہے کہ وہ جوابی کارروائی سے باز رہے۔ یہ انسان کی عظیم ترین صفت

ہے۔ ہم اگر تشدد ہوتے تو برطانوی حکام اس کو شمشیر کو آسانی سے کھنڈے اور دبا دیتے لیکن ہمارا عدم تشدد ایک ایسی قوت ہے جسے برطانیہ نہ دبا سکا۔

میں عدم تشدد کا حامی ہوں۔ ہم میں سے کچھ لوگوں کا خیال تھا کہ صرفن تشدد سے ہی مقصد حاصل ہوگا میں اس بات سے متفق نہیں میرا مقصد عام کی خدمت ہے اور یہ مقصد صرفن عدم تشدد سے ہی حاصل ہو سکتا ہے جو لوگ تشدد کے ذریعے عوامی خدمت کے کام انجام دینا چاہتے ہیں مجھے ان سے کوئی شکلا نہیں ہے لیکن ہمارے طریقے مختلف ہیں میں ان کی دیش بھکتی اور دلش سے ان کے پیار و محبت کی قدر کرتا ہوں۔

۱۹۴۷ء میں جب مجھے راکھیا تو میں بار تھا۔ گاندھی جی بھی میں برلا ہاؤس میں قیام پذیر تھے۔ انہوں نے مجھے خط لکھا اور بیڑی آنے کی دعوت دی۔ میں گیا ایک دن وہ تشدد کے مروجہ پر بات چیت کر رہے تھے میں نے گاندھی جی سے کہا آپ کہتے۔ جوش و خروش سے لوگوں کو عدم تشدد کی تعلیم دیتے ہیں لیکن کیا آپ کے کارکن بھی آپ کے ساتھ ہیں۔ بہت سے ایسے رئیس ہیں جو آپ کو مالی امداد دیتے ہیں۔ اس کے باوجود دلش کے بہت سے حصوں میں تشدد کی کارروائیاں پھوریں آتی ہیں اور ہمارے صوبے میں بھی امیر آدمی ہیں وہ کسی کو بھی کھانا اور رقم دے سکتے ہیں لیکن دلش اور عوام کے لئے وہ زیادہ رقم نہیں دیں گے۔ پھر صوبہ سرحد میں تشدد کے زیادہ امکانات ہیں اور وہاں اس طرح کے مواقع زیادہ ہیں جو ہمارے نہیں لیکن ان سب باتوں کے باوجود صوبہ سرحد میں عدم تشدد کا راستہ اپنایا گیا ہے جب کہ یہ بات یہاں نہیں ہے۔ ایسا کیوں ہے؟ گاندھی جی اس سوال پر ہنستے۔ انہوں نے کہا لوگ کہتے ہیں کہ عدم تشدد بزرگوں کے لئے ہے لیکن دراصل یہ بہادری کے لئے ہے صوبہ سرحد میں تشدد اس لئے نہیں ہے کہ وہاں کے لوگ یقیناً بہادر ہیں۔

تقسیم وطن کے دوران فسادات میں بہار میں جب ہم وہاں کا دورہ کر رہے تھے تو کچھ مسلم بڑے گزین گاندھی جی کے پاس آئے اور کہا کہ گاندھی جی ہم کیا کریں۔ یہاں تشدد قتل و غارتگری اور عدم تحفظ کی فراوانی ہے۔ گاندھی جی نے جواب دیا میں تو صرف بہادری کا سبق دے سکتا ہوں آپ اپنے گھر کو لوث جائیں۔ انہوں نے پوچھا کہ ہم کیسے جا سکتے ہیں۔ اس بات کی کیا ضمانت ہے کہ ہم کو قتل نہیں کر دیا جائے گا۔ گاندھی جی نے کہا کہ میں آپ کو کیا ضمانت دے سکتا ہوں لیکن اگر تم میں

ہماتما گاندھی ایک حقیقی دوست

میں نے سب سے پہلے قتل پر کون سا مہم جوئی کا نام کیا جائے جس سے تمام لوگ ان کے مقاصد سے آگاہ ہو سکیں ان کا مرتبہ ہی وصف ایک نابالغ کی نشانی ہوتا ہے اس اتحاد فکر و عمل کے حصول میں وہ کسی بھی قسم کے مصنوعی ذرائع استعمال کرنے میں یقین نہ رکھتے تھے۔ انہوں نے ایک بار میرے محلے کے ایک میرے کہا تھا کہ وہ واقعی اتنے اگے وقتوں کے ہیں کہ ریڈیو کی جادوگری پر مہارت نہیں پاسکتے۔ انہوں نے کہا تھا کہ وہ اصولی طور پر ریڈیو کو استعمال کرنے کے بالکل خلاف ہیں تھے۔ لیکن انہیں ہر حال یہ جاننا ضروری تھا کہ وہ کس سے خطاب کر رہے ہیں اور ان کے خیال میں پانچ افراد پر مشتمل ہیں یا پانچ لاکھ پر۔ اسی لئے رجب پنجاب کے بھوان کے موقع پر وہ آل انڈیا ریڈیو پر تقریر کرنے کے لئے راضی ہوئے تو اس شرط پر کہ صرف براہ راست اور قطعی طور پر اپنے سامعین ہی سے یعنی اس وقت نہ کہ شہر کے پناہ گزینوں سے مخاطب ہوں گے۔ اس معاملے میں بھی قدیم تفسیر کا ہونے کے بجائے وہ شاید اپنے زمانے سے کہیں آگے تھے۔ مخلصانہ پیغام کو ایک مخصوص محدود طبقے ہی کی ضرورت ہو سکتی ہے ان کی عظمت یہ تھی کہ وہ مظلوم افراد اور ان کے مصائب کی ایک علامت بن گئے تھے اور سچ جہاں کہیں ہو اس کے کشمکش تھے۔ ان کے معیار کے مطابق دل کی تبدیلی دھن کی تبدیلی سے زیادہ اہم ہو سکتی ہے۔ انہوں نے فراموشی کے مشہور الفاظ میں ”وہ نوع انسانی کے ضمیر کا ایک راجہ“

ہماتما گاندھی اور بھارت

تاریک دور سے گزرتا ہے گاندھی جی کی موت ہماری سب سے بڑی ہمتی ہے، ان تاریک ایام میں ہماری مدد کرنے والی وہی تو ایک روشنی کی کرن تھی، مجھے یقین ہے کہ مجھ اور امین سکھالانی ان کی اتنا ہمیں راہ دکھلائی تھی۔ اور واقعی بھارتی اور عدم تشدد کی راہ دکھلانے کے لئے گاندھی جی کی انتہائی قربانی کرتے رہے مگر گاندھی جی کی قربانی کی طرح ہر جگہ ہمارے درمیان نہیں رہے لیکن ان کی آواز تو آج بھی سنائی دیتی ہے وہ آج بھی غارت خانوں میں جا رہی ہے۔ ان کی جانب دیکھ رہے ہیں۔ ہمیں یہ بتانے کے لئے کہ وہ کسے ہمارے راستہ چلیں۔ تاکہ ان کی آواز کو سنائی دے۔

سے کوئی بھی مار گیا تو ہندوؤں کو اس کی قیمت گاندھی جی کی زندگی کی صورت میں ادا کرنی ہوگی۔ میں صرف آپ کی اس طرح یقین دہانی کر سکتا ہوں۔ اس پر مسلمانوں میں ہمت پیدا ہوئی اور وہ گھر واپس چلے گئے، ایک بار رخصتا بھائی گاندھی جی نے کہا میں نے اس جگہ کے مسلمانوں کو یہ یاد دہانی دی ہے کہ اگر ان میں سے کوئی بھی مار گیا تو بھارت کے ہندو اس کی قیمت گاندھی جی کی زندگی سے چکا نہیں گئے۔

گاندھی جی کے الفاظ مجھ اور اخص سے بھرپور تھے۔ یہی وجہ تھی کہ عوام بھارت کا پورا اثر تھا۔ انہوں نے لاکھوں انسانوں کو خدمت سے معذور کیا اور محبت اور خدائی محبت سے ان پر اثر ڈالا۔

میں ایک چھوٹے سے گاؤں میں تھا ناگپور کا ایک ریڈیو پر اطلاع آئی کہ گاندھی جی کو قتل کر دیا گیا ہے۔ یہ سن کر میں اور میرے ساتھ جو کھانے میں شریک تھے، کھانا چھوڑ بیٹھے۔ ہم سب کے عالم میں تھے اس کے بعد ہم کھانا نہیں کھا سکے۔ ہم باہر گئے اور خدائی خدمت گاروں کو اکٹھا کیا۔ سب کے سب اس خبر سے حیران و پریشان تھے۔ انہوں نے ہم کو سس کیا کہ سچی محبت کرنے والا انسان مسعود اور دوست ان سے جدا ہو گیا۔

گاندھی جی کا قتل خدا کے خلاف ایک جرم تھا۔ ایک ایسے آدمی کی جان لینا جس نے اپنی پوری زندگی سب کی خاطر تیاگ میں گزاری ہو، دیش کی خاطر غم و ستم سہے ہوں اور خدمت کی ہو، خوفناک جرم تھا۔

گاندھی جی کی سب سے بڑی دین کیا تھی؟ اس بارے میں کسی ایک چیز کی نشاندہی مشکل ہے۔ اس طرح کی بہت سی باتیں ہیں جو انہوں نے بھارت و اسیوں کو دیں۔ سب سے پہلے انہوں نے اہل وطن کو بڑی دل کی جگہ محبت دی سب سے بڑی بات جو انہوں نے کی اور جو نہ صرف بھارت کے لئے تھی بلکہ پوری دنیا کے لئے، اہم تھی، وہ تھی عدم تشدد کا سبق۔ گاندھی جی کے عدم تشدد کا مطلب کہ دوسری نہیں تھا بلکہ ہمدردی تھا جو کچھ برائی واقع ہوئی وہ اس سے نہیں کہ عدم تشدد کو اپنا لاگیا بلکہ اس نے ہر مکرہ و ملامت سے پوری طرح نہیں اپنا یا۔ میں صرف یہ کہہ سکتا ہوں کہ بھارت کو ہماتما گاندھی کا طریقہ اپنانے سے ہی آزادی حاصل ہوئی ہے بلاشبہ انتقال اختیار راست کے لئے ایک موافق تضاد پیدا ہوں لیکن گاندھی جی کے علامہ اور کون تھا جو اس بدیہی ہوئی فضا سے فائدہ اٹھاتا۔

اصربانی

۸۔ لاکھوں جانوں کی جو رکشا کرتا ہے دنِ راست
کیسے انساے گا وہ تمہارے سرے اپنا ہات

۹۔ اُن کے سوا میں لاؤں کس پر اور بھٹلا ایمان
جان داروں میں نظر بکھے جو آتے ہیں بھگوان

۱۰۔ اپنے گناہوں پر بیکار نہ کوئی پردہ ڈال
تیرے چہرے پر لکھا ہے تیرے دل کا حال

۱۱۔ نام کے رٹنے سے نہ بنے گا کوئی رام کا داس
پیانا نہ جانے پانی جب تک، بھج نہ سکے گی پیاس

۱۲۔ ہوتا ہے آغاز میں نہاں، ہر شے کا اسخام
نہیں ہے مقصد سے قدرت کا خالی کوئی کام

۱۳۔ اندھا ہے سرچند نہ ہوا وہ آنکھوں سے محروم
اپنے عیب نہیں ہوتے، جس انساں کو معلوم

۱۴۔ جو انسان بنا لیتا ہے خاموشی کو میست
نئے مقام ہے اُتر میں روحانی سنگیت

صہاستا

گاندھی

کے

چودہ

صوفیانہ

اقوال

کا

منظوم

روپ

۱۔ کوئی تجھے رجن زباں سے، چاہے بولے رام
دل جس سے خالی ہوتا ہے، جھوٹا ہے وہ نام

۲۔ جب اپنے نئے بستے میں، بے تقدیر کا ہات
اتم اور خوشی کی ناحق کون کوسے پھر بات

۳۔ دل ہو پاک تو، دُور بدن سے رہتے ہیں آزار
انساں اپنے پاپ کے کارن، پڑتا ہے بیمار

۴۔ پہچانیں گے اپنے جسم کو جس دن، ہم انسان
ہو جائے گا اس دھرتی کا، ہم کو سچا گیکان

۵۔ بُورکھ مویا گیکانی کوئی، پالی ہو یا نیک
جگ کے سارے انساؤں کا پالنہ بار ہے ایک

۶۔ پوجا کے استھاؤں میں ہی رہتا ہے شیطان
نہیں دکھاتے جلوہ، ہر اک مندیں بھگوان

۷۔ دل میں اگر شیطان کے برے، مو بھگوان کا واس
اسی جہاں میں جنت ہم کو آسنی ہے راس



محمد مجیب

عالم انسانیت کو گاندھی جی کا پیغام

تعلیمات کا ذکر اس طرح نہ کرنا چاہیے کہ گویا ساری دنیا اُسے سننے کے لئے تیار جمی ہے، اور ہمارا کام صرف ان تعلیمات کو بیان کر دینا ہے اور بس۔ اور عالم انسانیت ساری دنیا کی آبادی نہیں ہے اس آبادی کا کوئی منتخب حصہ نہیں ہے۔ بلکہ وہ مجموعی نام ہے، وطن کی ان کیفیتوں کا جن میں انسان اپنی حقیقت سے آگاہ ہوتا ہے، ان ارادوں اور اصولوں کے جس جذبہ وحدت کا جو اس آبادی کو ایک عالمی سیاسی شکل دیتی ہے وہ لوگ جن کا ذہن اور عمل اس آبادی سے متاثر ہوتا ہے، وہ خود ایک دوسرے کے قریب آتے ہیں ایک دوسرے کے لئے مثال بنتے ہیں اور کامیابی کی امید ہو یا نہ ہو اس کوشش میں لگ جاتے ہیں کہ یہ سیاسی، معاشی اور سماجی طاقتوں کے تضاد کے بجائے محبت اور خیر خواہی کا میدان بن جائے۔ اگر حق اور انصاف کے لئے احترام الہی آپ کو ان کا خادم بنانے کے لئے دلوں میں عالم انسانیت مانے جائیں تو گاندھی جی کی ساری زندگی اور جدوجہد ایک پیغامِ مسلم ہوگی۔ ایک زمانے میں یہ خیال عام تھا کہ دلی تان کے پیٹ سے دلی پیدا ہوتا ہے اس کے برخلاف قرآن کہتا ہے: **بِئْسَ الْاِنْسَانُ اَلْاُمَاسِی** انسان میں کچھ نہیں ہے سوا اس کے کہ جو اس کی کوشش پیدا کرتی ہے گاندھی جی میں کوئی خاص خوبی نہیں تھی جو بہن سے سنایا ہوئی ہو۔ وہ جو کچھ نے اپنی کوشش سے آدھے کوشش انھوں نے لوگوں سے شروع کر دی اس کا محرک خدا کا خوف تھا۔ جو بڑے کاموں سے روکتا اور صحیح راستہ اختیار کرنے پر مجبور کرتا ہے۔ ہمارے ملک میں آج کل یہ بات سمجھنا بہت

میسے جڑے بڑے الفاظ اور بڑے بڑے دعووں سے ڈر گئے ہیں۔ جانتا ہوں کہ صحیح اور سچی بات وہی ہے جو سب کے لئے صحیح اور سچی ہو اور گاندھی جی سمجھتے تھے کہ انسان دوستی، امن اور سہارا گرہ ایسے اصول ہیں جن کا پورا ساری دنیا میں کرنا چاہئے۔ لیکن مجھے یہ حق کسی طرح نہیں پہنچتا کہ گاندھی جی کا نہایت ہی جادو اور عالم انسانیت کو ان کا پیغام اس انداز سے سناؤں کہ گویا میں خود اس پر عمل کر چکا ہوں یا اس کی فکر انہوں کو ناپ چکا ہوں اور اس لئے دوسروں کے سامنے اُسے پیش کر رہا ہوں۔ میرا فرضی مخاطب، اس عالم انسانیت پر غور کیجئے کہ یہ کیا چیز ہے۔ اگر اس سے مراد دنیا ہے تو دنیا میں افراد ہیں، قومیں ہیں۔ خوف اور غرض اور پرس کی کشمکش ہے کہیں موت کا سلسلہ ہے کہیں تیساریے کے ہنگامے۔ دنیا میں وہ لوگ ہیں جن کے کان اور دماغ اور دل بند ہیں۔ وہ جو نئی نئی باتیں سننے سننے سے تھکتے دیکھنے کے شوقین ہیں۔ جن کے لئے ہر سنی ہوئی بات فوراً پرائی ہو جاتی ہے اور وہ جو نیک بات سن کر ٹھنڈی سانس پھرتے ہیں اور صرف اپنے کاموں میں لگ جاتے ہیں۔ اس دنیا کو مخاطب کرنے والا، اگر اس کی پشت پر دولت اور اقتدار، اخبار اور ریڈیو نہ ہوں، اپنے آپ کو کچھ ایسی حالت میں پاتا ہے جیسا کہ لندن کے ہائڈ پارک کے ان مزدوروں کی ہوتی ہے جو کسی کسی یا بیچنے یا بکری کے کب پگھلے ہو کر بجائش دیتے ہیں۔ سننے والے چاہے ہوں یا نہ ہوں۔ اس تہذیب کا مقصد یہ بتانا ہے کہ گاندھی جی کی شخصیت اور ان کی

مشکل ہے۔ اس لئے کہ یہ دلوں سے بالکل بکل حیا ہے گناہی بھی کی
ماں بڑی عبادت گزار اور دیدار تھیں بیگاس زمانے میں کسی عورت کا
پورا رخسار اور پوجا پاٹھ میں مصروف رہنا کچھ غیر معمولی نہیں تھا گناہی بھی کے
والدہ فرض شناس اور دیانت دار تھے پھر بھی ایسے نہیں کہ انہیں لاکھوں یا
ہزاروں میں ایک کہا جاسکے لاکھوں میں گناہی بھی کی صورت شکل یا مزاج
میں ایسی خوبی نہیں تھی جو ان کی بعد کی عظمت کا پتہ دیتی ہے لیکن ماں باپ کی
مرضی کے خلاف کچھ کرے، اپنی کسی حرکت سے ان کا دل دکھائے گا تو ان
انہیں ستا اور کبھی کبھی یہ خوف اتنا شدید ہو جاتا کہ وہ صحیح بات کہنے
یا کرنے پر مجبور ہو جاتے تھے۔

خدا کے خوف میں یہ تاخیر ہے کہ وہ ہر دوسرے خوف پر غالب ہو جاتا
ہے۔ گناہی بھی جنوی افریقہ تھے تو وہاں ریل کے پہلے سفر کے دوران ان
کی بڑی سخت فوہن کی گئی دوسرے ہندوستانی اس فوہن کے دوسے ان تمام
قاعدوں کی پابندی کرتے تھے جو گورنر اور کاروں کا لنگ رکھنے کے لئے
بنائے گئے تھے۔ گناہی بھی کو یہ گوارا نہ ہوا۔ قاعدوں کو نہاتے ہیں جو
جسمانی خطرے تھے ان سے کہیں زیادہ خطرناک وہ تھے جو
ان قاعدوں کو ماننے سے بچتے تھے۔ یہ خطرے اخلاق تھے ان سے ڈر
جانا گویا خدا کے جوئے سے شیطانی قاعدوں کے سامنے سر ہٹانا تھا۔
لیکن یہ مناسب اور صحیح نہیں کہ ایک ایلا آدمی اپنے لئے طے کرے کہ خدا کے
حکم کی پروسی کس بات میں ہے اور کس بات میں نہیں اور اسے کے لئے سیرین
میں کو دے کر گناہی بھی نے جب طے کیا کہ ایسے قاعدوں کی مخالفت کریں
گئے جن سے جنوی افریقہ کے ہندوستانیوں کی فوہن ہوئی تھی، تو انہوں نے
اپنے خیالات بیان کے ہندوستانیوں کی خاصی بڑی جماعت کو قاعدوں
کی خلاف ورزی پر آمادہ کیا اور اپنی صداقت کے امتحان کے لئے یہ شرط
رکھی کہ قشر کا مقابلہ عمر شہد دے، اہنسائے کیا جائے گا۔

اس تحریک کی داستان سننے کا یہ موقع نہیں، اس سلسلے میں
گناہی بھی نے تمام ہندوؤں کو مطالعہ کیا، اور اس نتیجے پر پہنچے کہ یہ سب
ایکے دین کی مختلف تخیلیں ہیں حقیقت ایک ہے قومی مزاج اور حالات
لے اسے بیان کرنے کے طریقوں میں فرق پیدا کر دیا ہے ظاہر ہے کہ
گناہی بھی کی کبھی اپنی زبان تھی وہ خاص روایات اور اصولوں سے متاثر
ہوئے تھے اور دین کی بنیادی باتوں کو اپنے خاص انداز سے بیان
کرتے تھے۔ جو خدا کو مانتا ہے اور اپنے آپ کو زنجیروں میں نہیں جکڑتا،
اپنی روحانی اور اخلاقی طاقت کو عمل میں لانے کے لئے آزاد ہو جاتا ہے! اہنسائے

پرائے اصول گناہی بھی سے خیر خواہی کا اصول بنا دیا کہ جب تک انسان
دل سے سب کا اور حالت میں خیر خواہ نہ ہو وہ اپنا برت نہیں سکتا۔
خیر خواہی عمل سے الگ کر دی جائے تو وہ بے سود اور بے اثر ہو جاتی
ہے اسے ایک ظاہری سماجی شکل دینا لازمی ہے اور یہی ہے بنیاد
اس جدوجہد کی جس کے لئے گناہی بھی نے اپنی زندگی وقف کر دی۔
انسانیت کا دوست انسان کا دشمن نہیں ہو سکتا۔ اسی وجہ سے
گناہی بھی ہر قدم پر اپنی جانچ کرتے رہے کہ انہیں یقین ہو جائے کہ
جس کی وہ مخالفت کرتے رہے ہیں، اس سے صرف یہ نہیں کہ نفرت
نہیں کرتے بلکہ اسے دل سے عزیز رکھتے ہیں اور اس کی مخالفت
اس کی اپنی علانی کے لئے خیر خواہی میں کرتے ہیں۔ ملن پر یہ الزام لگایا گیا ہے
کہ وہ ایسے سٹوں میں جو دراصل ہندوئی نہیں ہیں خدا کا دل کی آواز
کا ذکر بیچ میں لے آئے ہیں، اگر غور کیے تو زندگی کا کوئی سا ایسا مسئلہ جس
کا کوئی اخلاقی پہلو نہیں، جس میں حق اور انصاف کی بات نہ آئے۔ گناہی
بھی کا اس میں کوئی قصور نہیں، اگر لوگ انہیں سنت اور مانتا سیکھتے تھے
اور اس لئے فرض کر لیتے تھے کہ وہ اصول اور مصلحت متعلق لوگوں کے
مزاج کو نظر انداز کرتے ہیں اور اب جبکہ کافی زمانہ گزر گیا ہے، ہم ان
اختلافات پر نظر ڈالیں جن کا آخری نتیجہ ۱۹۴۷ء اور ۱۹۴۸ء کا کشمیر خون
اور ملک کی تقسیم تھی، تو ماننا پڑے گا کہ ہیں اصل نقصان ایسی سیاست
سے پہنچا جس کی پشت پر کوئی اخلاقی اصول نہ تھے۔
دراصل حق کا معیار اور ہے، دنیا کا معیار اور۔ دنیا یہ دیکھتی ہے
کہ کامیابی کتنی ہوئی۔ حق کے تراز میں خلوص اور برتن کی شدت کو قولا جاتا
ہے۔ دنیا دیکھتی ہے کہ لیڈر کے ساتھ پردہ کتنے ہیں، حق کی جانچ میں یہ
دیکھا جاتا ہے کہ رہنما سب کا ساتھ کھینچتے ہوئے اپنے ارادے
پر قائم رہتا ہے یا نہیں؟ ۱۹۴۲ء میں چوری چورائے بلوے کے بعد
گناہی بھی کے سامنے یہ سوال تھا کہ وہ قوم کا ساتھ دیں گے یا عدم
تشرذک کے اصول کا، اور انہوں نے اصول کو ترجیح دی۔ اپنی اردو
زبان میں ہم کہیں گے کہ خدا کے خوف سے انہیں اپنی تحریک کو بند
کرے، کامیابی کو صداقت پر قربان کرے پر مجبور کیا۔ یہ ایسی ہمت کی
دلیل ہے جو اس دنیا میں بہت کم دیکھی جاتی ہے۔ پھر ۱۹۴۷ء کے
فسادات کے زمانے کو دیکھئے۔ اس وقت کون تھا جس میں اتنی
ہمت تھی کہ سچائی چاہ اور ہمت کا نام لے اور انسانی ہمدردی کے
غیر بے پھر دوسرے اور کرے۔ گناہی بھی نے اپنے آپ کو ہمت اور

(نقشہ پڑ)



گاندھی جی

کے چند مسلمان ساتھی

گوپی ناتھ امن

دیا تو یہ تحریک سر چڑھ گئی۔

خلافت کی تحریک کے زمانے میں مولانا محمد علی و مولانا شوکت علی سے گاندھی جی کی ملاقات ہوئی۔ یہ دونوں سبانی پہلی جنگِ عظیم کے شروع ہونے پر ہندو راہ میں نظر بند کر دیئے گئے، مطلقاً میں ان کی رہائی ہوئی۔ اور رہا ہوتے ہی یہ امرت سرکانگوس میں شریک ہوئے، جہاں ان کا بڑا بہت غیر متقدم کام کیا۔ گاندھی جی اور علی سبانیوں کا ہندوستان کا دورہ ایک تاریکی جیست رکھتا ہے اس سے تحریکِ خلافت اور کانگرس کو بہت تقویت پہنچی۔ اسی سال امرتسر میں کانگرس کا اجلاس ہوا کہیں نہ مولانا محمد علی کا یہ بلا موقع قہار کانگوس میں شریک ہوئے اس نے انہوں نے ۱۹۲۳ء میں جب وہ کانگوس کے صدر ہوئے، تو مختصر یہ کہہ کر اتنے تھوڑے عرصے کانگوس سے وابستہ رہنے کے بعد کوئی اور شخص کانگوس کا صدر نہیں ہوا گاندھی جی کی ملاقات دہلی کانگرس کے اجلاس میں ۱۹۱۸ء میں حکم محمد علی خاں سے بھی ہوئی یہی حکم صاحب ۱۹۲۱ء میں انڈین نیشنل کانگرس کے صدر ہوئے۔

خلافت کی تحریک کے دنوں میں گاندھی جی کی ملاقات مولانا ابوالکلام آزاد سے بھی ہوئی علی برادران کی طرح یہ پہلی جنگِ عظیم میں نظر بند رہ چکے تھے۔ رہائی کے بعد گاندھی جی سے بھی ملے۔ ان کے متعلق گاندھی جی نے یہ رائے ظاہر کی کہ میں نے ان سے زیادہ عقل مند اور کوئی شخص نہیں دیکھا۔ دراصل خلافت کی تحریک کے دنوں میں بہت سے مسلمانوں سے گاندھی جی کی ملاقات ہوئی

گاندھی جی کا پہلا تعارف حکیم اہل خاں سے اس تار کے ذریعے ہوا جو انہوں نے گاندھی جی کو دہلی کے واقعات کے بارے میں سبھا تعارفِ خلافت کی تحریک ۱۹۱۸ء میں شروع ہو چکی تھی۔ گاندھی جی نے اس میں نمایاں مستدینا پیر ۱۹۲۰ء میں گجپور میں جو کانگوس کا اجلاس ہوا اس میں سر شریاح نے گاندھی جی کی ترکہ مولاات کی تجویز کی مخالفت کی، لیکن یہ تجویز اکثریت رائے سے پاس ہو گئی۔ خلافت تحریک میں گاندھی جی اس طرح گھل مل گئے تھے کہ مسلمانوں کے طبوس میں ان کے نام کے نوعے لگائے جاتے تھے اگرچہ یہ تحریک علیحدہ ترکی سے متعلق تھی انھیں بعد میں سخت سے انار بھی دیا گیا لیکن چونکہ ہندوستانی مسلمانوں کے جذبات ان دنوں بہت مشتعل تھے اس نے گاندھی جی نے ان کا ساتھ دیا۔ مصلیٰ اکمال پاشا نے سلطان ترکی کو تخت سے اتار

حکیم
اہل
خاں



۱۹۲۱ء میں یہ کانگرس اور گاندھی جی سے

اگک ہو گئے کیونکہ جو تجویز کانگرس

نے احمد آباد کے اجلاس میں

نایا ۱۹۲۱ء میں پاس کی اس

کے انصافیت کے اگر ممکن ہو تو

برطانوی سلطنت کے اندر سونے

اور اگر یہ نامکن ہے تو برطانوی

سلطنت کے باہر ملک کو آزادی

دی جائے مولانا حسرت موہانی

یہ چاہتے تھے کہ پہلی شرط نہ

لگائی جائے وہ برطانوی سلطنت

کے باہر ہی سوراخ چاہتے تھے۔

اسی لئے وہ ۱۹۲۱ء کے

جواکس سے آگ ہو گئے اور

سلسلہ میں چلے گئے وہاں سڑ

جناح سے ان کی نہیں بن تو مسلم

لیگ کو بھی چھوڑ دیا۔ ان کا کچھ کہہ

رجمان کیوں کی طرف بھی ہوا تھا گاندھی جی کے آشرم کے ساتھیوں

میں شری مہاس طیب جی تھے جب تک متیہ گرہ میں گاندھی جی گرفتار

ہو گئے تو طیب جی نے ہی اس تحریک کی رہنمائی کی۔ اور ان کے گرفتار

ہونے پر شری مہاس طیب جی نے اندرون نے چارج سنبھالا گاندھی جی کے پیروں

میں منظر علی سوختہ بھی تھے۔ یہ پہلے بم پارتی میں انقلابی لیڈر تھے بعد

کو گاندھی جی کے اثر میں آ گئے۔ آخر عمر میں گاندھی جی کی طرح لنگوٹی پہنے

اور چادر ڈالتے تھے۔ ان دنوں میں انھوں نے اپنا ایک آشرم قائم کیا۔ جو

ان کے بعد نہ چل سکا۔ وہی میں گاندھی جی اکثر ذکر و انصاری کے یہاں

ٹھہرتے تھے۔ دریا گنج میں دلی دروازے کے باہر پہلے نمبر پر ڈاکٹر

انصاری کی کوٹھی تھی جس کا نام دارالسلام تھا ہندوستان کے تمام فرقے

بڑے لیڈر اسی کوٹھی میں آکر ٹھہرتے تھے اور ڈاکٹر صاحب سارے احمدی

برداشت کرتے تھے۔ اس نے ہندوستان سے چند گھنٹے ڈاکٹر وہاں ہیں



کانگ جی اور مولانا شکرت ملی

مولانا
عمر علی



ان میں سے ایک مولانا حسرت موہانی بھی تھے مولانا حسرت موہانی پہلے
لوک انیٹک کی انقلابی پارٹی میں تھے۔ بعد میں گاندھی جی کے ساتھ ہو گئے



ڈاکٹر
انصاری

جامعہ میں شریک ہو گئے۔ خواجہ عبدالمجید اس کے پہلے پرنسپل ہوئے اور مولانا محمد علی درخشوں کے نیچے چٹائیوں پر طلباء کو بٹھا کر شیکسپیر اور ملٹ کے سبق دیا کرتے تھے۔ ان میں سب سے نمایاں ہستی جو بعد میں ہندوستان بھر میں محکمہ دہ ڈاکٹر ڈاکٹر حسین کی تھی۔

بہ خباب میں مولانا ظفر علی خاں کے ساتھ ساتھ ڈاکٹر عالم بھی پڑے پڑ بکشن لکھ رہے تھے مگر بعد میں انہوں نے اپنی روشنی مل لی۔ سرحدی گاندھی بادشاہ خان کا نام خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ ان کی رہنمائی میں تھوڑے خوانی بازار میں سینکڑوں سیٹھان سینہ تان کر گولیوں کی بوجھاڑے آگے کھڑے ہو گئے۔ ہندوستان میں ایسی دلیری کی مثالیں بہت کم ملتی ہیں۔

یو جستان میں عبدالعہد خاں لیڈر تھے۔ وہ گاندھی جی کے متقدم خاص تھے۔ ہمارے مولانا عبدالباقی کا نام سب سے زیادہ قابل ذکر ہے۔ راجندر راو نے اپنی سوانح حیات میں تفصیل سے اس کا ذکر کیا ہے کہ کس طرح عبدالباقی صاحب پر لا خشیان برسیں اور وہ کر کے ہوش ہو گئے۔ یہ امر خاص طور پر قابل ذکر ہے کہ مولانا آزاد جب انڈین نیشنل کانگریس کے پہلی بار صدر ہوئے تو ان کی عمر ۳۵ سال تھی۔ اتنی چھوٹی عمر میں کوئی کانگریس کا صدر نہیں ہوا۔

اس طرح مسلمانوں میں گاندھی جی کی تحریک کے ساتھ دینے والوں میں ہزاروں نہیں بلکہ لاکھوں مسلمان ہوئے ہیں۔ اس سلسلے میں



آئندہ اسلام آباد ہائیڈرو پراجیکٹ (دیکھو)

مکتوبہ ۱۹۶۷ء

ہوتے ہوئے بھی وہ اپنی زندگی میں کچھ بچا نہیں سکے۔ دلی کے تیسرے لیڈر مرٹ آصف علی تھے۔ ڈاکٹر انصاری اور حکیم اہل خاں کے بعد ان کا شمار ہوتا تھا۔ گاندھی جی کی تحریک سنیہ گروہ سے ۱۹۲۱ء میں جب دلی میں مقربوں پر پابندی لگ گئی تو مرٹ آصف علی دلی کی حد سے باہر غازی آباد جا کر تقریریں کیا کرتے اور سینکڑوں آدمی ان کی تقریر سنے کے لئے دلی سے غازی آباد جاتے تھے۔ مولانا ظفر علی خاں بھی تحریک خلافت کے ساتھ ساتھ کانگریس سے وابستہ ہو گئے۔ اور کانگریس ورلڈ کیٹی ٹک کے ممبر رہے۔ یہ اخبار زمیندار کے ایڈیٹر تھے۔ شاہو بھی بہت اچھے تھے اور کئی بار جیل بھی گئے۔ جمیت، اعلیٰاء کے سب ہی لیڈر گاندھی جی کے ساتھ تھے۔ دیوبند کے مولانا محمد حاکم کی سرکردگی میں جمیت کے معنی کفایت الہیہ کے پہلے صدر تھے اور مولانا اور سعیدی جو بعد کو اس کے صدر بھی رہے، شروع شروع میں سکریٹریز ہوئے۔ سب سے زیادہ مدت تک مولانا حفظ الرحمن اس کے سیکریٹری رہے۔ خواجہ عبدالمجید صاحب کا ذکر بھی اس سلسلے میں لادھی ہے۔ جب گاندھی جی نے یہ چاہا کہ ہندو یونیورسٹی کے لڑکے نکل کر سماجی فضا میں آجائیں اور مسلم یونیورسٹی کے جامعہ ملیہ میں تو اس میں انہیں پوری کامیابی تو نہیں ہوئی لیکن کئی سرواڑے جو ہندو یونیورسٹی سے نکلے وہ کانگریس دیا پیٹر چلے گئے جہاں کے چڑھنے والوں میں ڈاکٹر سہو نہاندہ آچاریہ کر لائی، آچاریہ کر نیند دیو اور ڈاکٹر جگر ننداس کے نام خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ اس طرح جو بڑے مسلم یونیورسٹی سے نکلے وہ

مہاتما گاندھی

اور

خلافت تحریک

سعید انصاری

ایک کانفرنس دہلی میں طلبہ کی جس میں ہر فرقہ اور نہ خیال کے لوگوں کو مدعو کیا تھا، اس کانفرنس میں وائسرائے نے گاندھی جی کو بھی شرکت کی دعوت دی تھی لیکن گاندھی جی کو اس میں شرکت سے اس وجہ سے انکار تھا کہ انہوں نے ہمارے ساتھ مل کر اسلامافون میں سے ملے برادران کو نہیں بلایا تھا۔ اس لئے کہ ان کے خیالات خدا ایشیا پسندانہ تھے اسی اثنا میں حکومت نے مسئلہ خلافت کے سلسلہ میں انہیں گرفتار کر کے سول جیل میں نظر بند کر دیا گیا تھا۔ گاندھی جی نے ملی برادران کے اصل خیالات معلوم کرنے کی کوشش کی اور یہ کہ انہوں نے اب تک کیا کیا ہے۔ اب گاندھی جی کی مسلمانوں کے ساتھ وابستگی اور ان کے مسئلہ خلافت کے ساتھ ہم آہنگی کا وقت آیا۔ اپنی خود نوشت سوانح عمری میں وہ ایک جگہ لکھتے ہیں: ”مجھے یہ محسوس ہوا کہ اگر میں مسلمانوں کا ساتھ دوست بننا چاہتا ہوں تو مجھے پہلے کہ ملی برادران کی رہائی اور مسئلہ خلافت کے تفسیر کی روشنی میں ہر طرح کی مدد دینی۔ آخر میں وہ مزید برآں لکھتے ہیں: ”مجھے اس سے بڑھ کر سمجھ کر اس مسئلہ کی مذہبی مصدق کیا ہے۔ میرے لئے یہ کالی تھا کہ یہ مسلمانوں کا مطالبہ ہے اور اس میں کوئی بات اطلاق کے معنی میں نہیں ہے۔ پھر آگے مل کر وہ خود ہی لکھتے ہیں: ”مجھے معلوم ہوا کہ انگلستان کے

ہندوستان کی قومی سیاست میں گاندھی جی کے نزدیک سب سے بڑا مسئلہ ہندو اور مسلمانوں کے اتحاد کا تھا۔ وہ اپنی آپ بیتی میں ایک جگہ لکھتے ہیں کہ مجھے جنوبی افریقہ میں اس کا احساس ہو چکا تھا کہ ہندو اور مسلمانوں کے مل ایک دوسرے کی طرف سے صاف نہیں ہیں اور میں انتہائی کوشش کرتا تھا کہ باہمی اتحاد کی راہ میں جو رکاوٹیں ہیں، وہ دھندلے ہو جائیں اپنی خودداری کھڑا کرنا شروع کرے لوگوں کو خوش کرنا بھی نہیں آتا تھا۔ جو جنوبی افریقہ کے تجربوں سے مجھے یقین ہو گیا تھا کہ ہندو مسلم اتحاد کے معاملہ میں میری ”امنا“ کا بڑا سمت استمان ہوگا اور مجھے اسنا کئے تھے فحروں کے لئے بڑا وسیع میدان ملے گا (خلافت حق حصہ دوم) صفحہ ۷۶-۷۷) ان چند مختصر جملوں میں گاندھی جی نے اپنا مقصد اور اس مقصد کے حصول کے لئے اپنا طریقہ کار سب کچھ واضح کر دیا ہے۔ اسی کے ساتھ ان کی یہ خواہش بھی دیکھے۔ وہ لکھتے ہیں کہ مجھے اچھے مسلمانوں کی صحبت کا تلاش تھی۔ میں چاہتا تھا کہ ان میں جو پاک نفس اور وطن پرست لوگ ہیں ان سے مل کر مسلمانوں کی طبیعت کا اندازہ کروں۔ اس لئے میں ہر جگہ ان کے ساتھ جانے کے لئے تیار رہتا تھا تا کہ ان سے اچھی طرح رابطہ بن جائے: (صفحہ ۷۶)

اسی اثنا میں وائسرائے نے جنگ میں اعلا دینے سے متعلق

(१५३)

برائیں جیسے ہمدردوں کی رائے کے خلاف کام کیا جن کا میرے دل میں بہت احترام ہے۔ لیکن آپ کا بھی احترام کرنا اس پرستی پر کو آپ ترکی کے متفق مسلمانوں کے مطالبہ سے بالکل واقف ہیں۔ میں جا رہا ہوں کہ آپ ان کے نقطہ نظر کا مطالعہ کریں۔ وہ اس سے زیادہ اور کہہ سکتے ہیں اچھے جواب دہ قانون کو دیکھا ہے۔ جب کارپوریشن وزیر نے ان سے وعدہ کیا تھا۔ ان کے مطالبہ کی سائن گورنروں اور ممتاز اینگلو انڈین لوگوں نے بھی تائید کی ہے۔ ترکوں کا اپنی اہمیت رعایا کے ساتھ اچھا یا برا سلوک کرنے اور خلاف کے مسئلہ سے کیا تعلق ہے ترکوں کا مسئلہ تو صرف ترکوں کی سائیت اور اسلام کے مقدس مقامات کو ان کے تحت رکھے جانے سے تعلق رکھتا ہے۔ کیا تصفیہ کا ترکوں سے اس

26

گاندھی جی خلافت کے مسئلہ کو مسلمانوں کا ایک جائز اور حق بجانب مسئلہ قرار دیتے ہیں تھے، لیکن اس کے ساتھ وہ یہ بھی سمجھتے تھے کہ ان کے شیخ و علماء کو اگر ٹھنڈا کیا گیا تو خود ہندوستان میں خطوہ میں پڑ جائیگا۔ اور آئندہ ہندو کو جو اصلاحات اور حکومت خود اختیاری ملے تو کہہ دو کہ مسلمانوں کی عدم شرکت سے بڑے کارہہ جاسکتی۔ اہل لے انھوں نے ہزیکینسی وائسرائے کے سکریٹری سراہیں۔ آرمیگیل کے نام پر ۱۹۱۹ء کو ایک خط لکھا جس میں انھوں نے مسئلہ کے اوج پنج کھنڈ کی پوری کوشش کی اور یہ کہ وہ ہزیکینسی پر پور زور دلائیں کہ وہ یہاں کے مسلمانوں کو بھی مطمئن کرنے کی کوشش کریں۔ چنانچہ گاندھی جی نے سمجھے ہیں کہ ترکی کے ساتھ شرائط صلح منکر اور قوت میں ہندوستان میں ان کا کوئی اثر نہ ہونا چاہیے۔ میں اور بھی زیادہ متاثر ہوا جب میں نے ان بڑے بڑے اشخاص کا خط جو انگلستان میں رہتے ہیں، وزیراعظم کے نام دیکھا۔ ان میں ہزیکینسی، آغا خان، جسٹس امیر علی، مرزا سہیل علی بیگ و دیگر کے نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ مجھے امید ہے کہ ہزیکینسی نے یہی خط دیکھا ہوگا جو ترکی کے نتیجے پر اس کے جانے کے مستحق ہے اور سچا اس کا جو اثر مسلمانوں پر ہوگا۔ میں روزانہ ایسے مسلمان دوستوں سے ملتا ہوں جو کہتے ہیں کہ کم بیچ دیے جائیں گے۔ میں انھیں برا بھلا نہیں کہتا ہزیکینسی ایسا نہ ہونے دیں گے اور انھیں ہر قسم کے دروازہ براہ راست کھنا چاہئے۔

اگر مسلمانوں کے یہ خطرات مسیح ثابت ہو سکے تو ہندوستان میں ہتھیاروں کے ذریعہ امن برپا کرنا مسیح امن نہ ہوگا۔ مجھے یقین ہے کہ کوئی بھی اصطلاحات خواہ وہ کتنی فاضلی برسی کیوں نہ ہوں۔ وہ مسلمانوں کو توڑ کر جسے ختم کرنے کا ارادہ کرے وہاں کے مقامات مقدسہ چلنے پر پھینک دیں گے۔ یہی چاہتا ہوں کہ ہندو کیلیسی ان باتوں سے باخبر رہے۔ لیکن سلطنت برطانیہ کے ایک ہی خواہ کی حیثیت سے میں اپنا یہ فرض سمجھتا ہوں، کہ

ہذا یکسینی کے نام میں ان معاملات کو لاؤں تو میرے سامنے آتے دیتے
وہ مجھے امید ہے کہ ہذا یکسینی کی طرف سے ترکہ کے متعلق اگر ایک بلین شلن
بوجھانے کو بہت بہتر ہو گا۔

اس تاریخ تک ایک اور خط گاندھی جی نے وائیلے کے نام بھیجا تھا
میں میں کھا تھا کہ ۲۰ جولائی کے خط کے سلسلے میں میں ایک حیرت انگیز مضمون
بھیج رہا تھا کہ ۱۹۴۷ میں اسٹوڈنٹ یونین کے قلم سے نکلا ہے۔ اس میں
جواب دی ہوئی ہے، وہ صحیح اور مستند معلوم ہوتی ہیں، اگر یہ صحیح ہے تو
بہت افسوسناک ہے۔۔۔ میں ہذا یکسینی کی کوہر نہایت بڑے زور طریقہ
پر جان تک میرے سامنے ہے اس امر کی طرف مبذول کرانے کی کوشش کروں گا
کہ اگرچہ جو قومیہ پسند ایک کونسل بننے کے لئے ایک بیان شائع کر دیا جائے میری
تائید دینے میں ایک بڑی مشکل ہے جو چیز کر رہے جاتے گی، اگر کردہ قومن کے
ساتھ اس طرح برتاؤ کیا گیا، جیسا ترکہ کے ساتھ کیا جا رہا ہے۔ لیکن اس مسئلہ
کے متعلق پہلے کے علاوہ کیا حکومت چند سلطنت برطانیہ کے لائسنس ہولڈر
کی جیسی اس وجہ اطمینانی کا متاثر کرنے کے لئے تیار ہے۔ میں نہیں سمجھتا کہ یہ
ہذا یکسینی کے مندرجہ بالا کے خلاف کے مسئلہ کا کوئی مناسب حل دے کر سکیں
گاندھی جی کی یہ سنجیدہ پیش گوئی کو مصلحتاً بڑی مشکل ہے جو چیز کر رہے
جائے گی، الا یہ جو چیز ثابت ہو کر رہے جب اس سے چند سال بعد مصطفیٰ کی آلہ ترکہ
نے برطانوی اور ہندی قومن کو سرزمین کے میدان میں شکست دی اور اس سلطنت عثمانیہ
کے حکمرانوں سے ایک نئی سلطنت وجود دے دی، جزیرہ العرب کی کڑاوی اور مسلمانوں
کے فاکس مقدسہ کی حفاظت کے لئے قدرت نے اور انتقام کر دیا۔ دوسری طرف
عربی میں ملحد دور سال کے فرسٹھانہ ہونے کے احساس نے شہر کو پیدا کیا جس
کی مرکز دہلی اور بمبائی میں ایک نئے جڑی نے منہ دیا جس نے صفحہ دور ساری کا
ایک ایک حد تک پارہ پارہ کر کے رکھ دیا، اس سے زیادہ مشکل ہے جو چیز اور کیا ہو سکتی ہو!
تو ایک طرف سے ملحق سلطنت بالاس سے یہ بھننا چاہئے کہ ہذا یکسینی
جی کا مسئلہ جو اس کے متحرک تھے اور اس سے ہمدردی رکھتے تھے، بلکہ دوسرے
چند سالہ میں ہی اس میں بار بار کے شریک تھے۔ اور مسلمانوں میں بھی یہ بھننا کہ
مرتب علاوہ کوششیاں کے لوگ اس تحریک میں شریک تھے، غلط ہے، جو چیز
میں ایک وفد ہذا یکسینی وائیلے کے سامنے کئے شلو جانا ہے۔ اس وفد کے شرکاء

میں جن کے نام خاص طور پر ملتے ہیں ان میں سے چند۔ ملاحظہ ہوں۔ سر فرسٹ
گاندھی جی کا نام ہے، اس کے بعد مکیم اہل خاں، سپرملی برادران کا نام آتا ہے، لگے
چل کر مولانا عبدالنسی فرنگی مل، مولانا عبدالکلام آزاد اور حضرت مولیٰ کے نام
آتے ہیں، پھر سلم لنگ کے سرکاری طور پر احمد صاحب اور مسٹر محمد علی جناح، میٹھی
اور مسٹر فضل الحق کے نام ہیں اور پھر ان سب کے علاوہ سب سے حیرت انگیز کلمات
یہ کہ ان کے ساتھ ساتھ نہایت نامور و نامور دت چودھری، سواری شری رام چند جی، پنڈت
من موہن داس اور پنڈت مونی لال نہرو جیسے لوگوں کے نام بھی ہیں۔

اس وفد نے ہذا یکسینی کے سامنے جواب دہی پیش کیا تھا، اس کی عبارت
سے بھی یہ پتہ چلتا ہے کہ یہ ایک ہندو مسلم مشترک وفد تھا اور وفد کے مطالبات میں
مسلمانوں کے مسئلہ کے علاوہ ہندوستان کا عام مفاد اور اس عالم کے قیام کا مقصد
بھی شامل تھا۔ نیز یہ وفد صرف نہ کرو مسلمانوں کے عبادت کی نمائندگی کے لئے
گیا تھا بلکہ اگر وہ ہندوؤں کی ترجمانی بھی کر رہا تھا۔ اس انداز میں کے آخری حصہ
کے الفاظ خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔

”جب تک ممکن ہے ختم ہو سکتی ہو لیکن امن کو کسوں دور ہے۔
اور ہم برطانوی حکومت سے یہ درخواست کریں گے کہ وہ
اسلامی و قومی اور ہندوستانی و فاداری کی قدر و قیمت کو
حیرت نہ سمجھے۔ ایک ایسا فیصلہ جو مسلم اور غیر مسلم دونوں کے لئے
مقابل قبول ہو اور جو خوش قسمتی سے اس وقت مل چکا ہے
ہم اور ایک دوسرے کے شانہ بہ شانہ کھڑے ہیں، وہ ہرگز
انہیں مل سکتا، اس لئے کہ اس سے نہ انصاف کا حق ادا ہوگا اور نہ
انہیں اطمینان حاصل ہوگا۔۔۔۔“

اس کے چل کر یہ کہا گیا ہے۔

”لیکن اگر اس کے برعکس ہندوستان کا دل برطانوی دولت
مشترک کے ایک گن کی حیثیت سے اپنے معاملات کے خود
سنبھالنے کی صلاحیت تسلیم کر کے جیتا جا رہا ہے، اور دوسری
طرف عالم اسلامی کو اسلامی ذمہ داریاں تسلیم کر کے ملحق کیا
جاسکتا ہے تو یہ کچھ کہ نصف دنیا کے مسلمانوں کے جذبات
برطانیہ دشمنی کے ساتھ ہوں گے اور دنیا کی کوئی طاقت اس کے

ان حقوق سے محروم نہیں کر سکتے تھے جو اس کے اور سلطنت برطانیہ کے ایک دوسرے پر ہیں۔ اس وقت جو خطہ سامنے نظر آ رہا ہے وہ بالکل سب کا سب کے یا انسانی خون کا ایک قطروہا نہ ہوئے اس طرح غائب ہو جائے گا جیسے کبھی تھا ہی نہیں۔ اس وقت دنیا نہ صرف مجبوریت کے لئے محفوظ ہو جائے گی بلکہ خدا اور حق کے لئے بھی بامقرب بن جائے گی۔ اور اس جذبہ کے ساتھ ہم اپنا روشن یورپیکھیلی کی مدد سے برطانیہ اور دوسرے اتحادی ملکوں کے سامنے جانتے ہیں۔

Collected Works of Mahatma Gandhi

یہ مسئلہ نہ صرف بے مثال طور پر ہندو اور مسلمانوں کا مشترک مسئلہ بن گیا تھا بلکہ برطانوی طور پر کانگریس کے اصلاحی منہجہ امت سر پر بھی پیش ہوا۔ امت سر کا یہ اجلاس کئی مہینوں سے بہت اہم تھا، ایک تو اصلاحات پر ترقی دینے کے پاس ہوا جس میں لفظ ایس کن پریڈی کٹ رہی۔ چنانچہ اس لفظ کے جٹانے پر سرسپرے اور کیتھے کے ملک مسلم کے اعلان میں ہندوستان کے ساتھ ہمدردی کا اظہار کیا گیا ہے اس کا تعنا یہ جو کہ ہم شکر ہے کا اظہار کریں اور ہمیں اگر اصلاحات چلائی منظور میں تو نہیں دیں کہ ان کو نہیں، یا ہم اگر بہت ہو تو انہیں شکر دیں۔ دوسرا ہم رزولوشن خلافت کے متنا میں مسلمانوں کے جذبات کے ساتھ ہمدردی کے اظہار کا تھا۔

لیکن کنگے چل کر آپ دیکھیں گے کہ گاندھی جی جیسے پر امن فیصلوں کو بھی برطانوی حکومت چلے سے دیں ہونا پڑا۔ اور پھر ہندو اور مسلمان دونوں دو طالب اور بیکار ہو گئے۔ اس اشار میں ہمارے کے مطالب پر دولت کی کمی کی رقبہ جاری ہو گئی تھی جس میں بدل ڈا برادر مرچناب اور ڈاٹر کو یہ گناہ قرار دیا گیا تھا اور اس کے ساتھ اس کی کمی کی سفارشات پر ایک رولٹ جیل کا مسرہ بھی تیار ہوا جو بڑے بڑے قانون دان لوگوں کے ہوتے ہوئے بھی نہیں تیار ساز میں ایک قانون کی فصلیں میں پاس کر دی گئی تھیں۔ اس نے تمام سیاسی حلقوں میں آگ لگادی اور اس طرح ایک مشترکہ اور متحدہ قومیت کی بنیاد پر گاندھی جی اپنی تمام صلاحیتوں کی کوششوں کے بعد وہ بچے بچے اور اس کی گرد خیل میں وہ ملت میں ہو گئے۔ اس واقعہ کے اثر اور اس کے نتیجہ کے طور پر اس کا

جو حال ان پر اظہار ہوا اس کا تذکرہ وہ اپنی ایک کتاب میں بڑے دلچسپ انداز میں کرتے ہیں۔ پچھلے پیر میری آنکھ معمولی وقت سے ذرا پٹی کھل گئی تھی۔ اسی میں خواب بیداری کی سرحد پر تھا کہ ایک اس مسئلہ کا حل میری سمجھ میں آ گیا۔ رات بھر خواب میں یہ خیال آیا کہ اس قانون کے جواب میں میں سارے ملک میں بڑا چل کر جانتے ستیاگرہ ترکیزیشن کا نام ہے۔ میرے خیال میں یہی مناسب ہے کہ ہم اس کا آغاز ترکیزیشن سے کریں۔ اس لئے ایک دن مقرر کیا جائے

اور اس دن سارے ہندوستانی بڑت رکھیں، اپنا کاروبار موقوف رکھیں، اور اپنا وقت عبادت میں صرف کریں مسلمانوں کے ہاں ایک ملک سے زیادہ کار و نہ ناجا رہے اس لئے یہ ریت ۲۴ گھنٹے کا رکھا جائے۔ رخصتی حق محترمہ صومنا چنانچہ ۳۰ مارچ شہداء ہڑتال کی تاریخ مقرر ہوئی۔ جو بعد میں وقت کی کمی کی وجہ سے ۱۶ اپریل کر دی گئی، لیکن دہلی میں چونکہ اس الزام کی اطلاع دینے سے پہلے ہی اس لئے یہاں ہڑتال ہمارا راج کو ہوئی۔ اس قومی اتحاد کا پکینہ منظر گاندھی جی خود ان قفلوں میں بیان کرتے ہیں۔

دہلی میں سواری شہر دھانڈی اور حکیم آجمل خاں کا طوطی اپنا تھا۔ یہاں جی ہڑتال اس دن ہوئی اس سے پہلے کبھی نہیں ہوئی تھی۔ ہندو مسلمان ایک دل ہو گئے۔ سواری شہر دھانڈی سے جامع مسجد میں تقرر کر دی گئی۔ یہاں حکام ان باتوں کو کیسے برداشت کر سکتے تھے۔ پولیس نے ہڑتال کے جلسوں کو سیشن کی راہ میں روکا اور ان پر گولی چلائی۔ بہت سے لوگ زخمی ہوئے بہت سے مارے گئے دہلی میں جبر و تشدد کا دور دورہ ہو گیا (۲۵)

ہندوؤں نے مسلمانوں کا دل اس قدر مودہ لیا تھا کہ بہت ہی سہولت سے شہر دھانڈی کو دہلی کی شاہجہانی مسجد میں لایا گیا اور انہیں اہم کے ساتھ شہر پر جبر و دہلی کی جگہ ہندو برادرانہ وطن کی دہلی کی خاطر مسلمانوں کو دیکھا گیا وہ شہر کو کر دینے کا بھی فیصلہ لیا گیا تھا اور ایک مشترکہ کانفرنس اس موقع سے لائی گئی لیکن گاندھی جی کسی وقتی مجبوری سے فائدہ اٹھانے کے قابل نہ تھے اور وہ اس کو سروسے کا سامنا کرنا چاہتے تھے۔ چنانچہ انھوں نے کانفرنس کے مدعوین کو کہہ دیا کہ وہ خلافت اور دھرم کا مسئلہ ہے کہ اس میں گاندھی جی کو نہیں۔ کانفرنس کے سامنے بھی صاف صاف یہی کہا کہ اگر خلافت کا مسئلہ جیسا کہ میں سمجھتا ہوں

ترے خواب کی حسی تعبیر

مہاتما گاندھی کی تصویر دیکھ کر

خیال آتا ہے یہ دیکھ کر تری تصویر
کہ ہے یہ ملک ترے خواب کی حسی تعبیر
تری ہی ذات تھی خلعت لکے میں اک تنویر
جفا جو رستم کی نفاذوں میں بھی رمل
ترا عمل ترا خنجر تری غوی شمشیر

تیرے عمل کا کرشمہ تری اہنسا ہے
تری خودی کا تیجا تری اہنسا ہے
ہر اک دل پہ بھی نقش ہے زمانے میں
کہ تیرے دل کی تمنا تری اہنسا ہے

تو رہنا ہے رہ کاروان آزادی !
تری ہی فکری دامن جان آزادی
یہ حوصلہ کہ بوند کر دیا اپنا
پڑی تھی جب کہ بنائے مکان آزادی
جو مردہ دل تھے انھیں تو نے زندگی بخشی
تری نظر نے اندھیرے کو روشنی بخشی
تری ہی چشم بعیرت نے کور ذہنوں کو
ادائے خاص سے ادراک و آگہی بخشی

ہے تیری ذات ابھی جاگزیں ہر اک دل میں
ترای تو ہے اب بھی ہماری مفضل میں
کوئی بھی مسئلہ درپیش ہو وطن کے لئے
ترے ہی فیض سے آسانیاں ہیں شکل میں

خیال آتا ہے یہ دیکھ کر تری تصویر
کہ ہے یہ ملک ترے خواب کی حسی تعبیر

ولی اسی

حق پر مبنی ہے اور اگر حکومت نے اس معاملے میں مہر کی بے الغائی کی ہے تو سب سے
کافری ہے کہ وہ اس کی ٹکانے کے مطالبہ میں مسلمانوں کا ساتھ دیں۔ ان کے لئے یہ
بات ناگزیر ہے کہ اس موقع پر گورنر کونسل کا مسئلہ بیچ میں لائیں اور صورت حال سے
فائدہ اٹھا کر مسلمانوں سے سورا چکائیں۔ اور مسلمانوں کے لئے بھی اس شرط پر گورنر
نہ نہ کرنا نا مناسب ہے کہ ہندو خلافت کے مسئلہ میں ان کا ساتھ دیں۔ یہ دوسری بات
ہے کہ مسلمان ہندوؤں کے مذہبی جذبات کے لحاظ سے ہمسائیگی اور یکساں برادری کے
مقوی کو بدلتے ہوئے عموماً اپنی خوشی سے ترک کر دیں۔ ان کا یہ طریقہ بہت
خوشنما اور قابل توجہ نہیں ہوگا۔ لیکن ظاہر ہے کہ اگر مسلمان گورنر کونسل ناگزیر ہمسائیگی
بکھتے ہیں تو انھیں ہر حال میں بند کر دینا چاہئے، چاہے ہندو خلافت کے مسئلہ میں ان کا
ساتھ دیں یا نہ دیں۔ (۱۰-۱۱)

لیکن مسلمانوں کی طرف سے اس وقت اسی پایہ کی نفاذی دلی اور مضامین
روایت کا ثبوت دیا گیا چنانچہ گاندھی جی اپنی آپ بیتی میں لکھتے ہیں کہ اس کے
باوجود مولانا عبدالباقی صاحب نے اپنی تقریر میں کہا کہ خواہ ہندو ہماری مدد کریں
یا نہ کریں، مسلمانوں کو اپنے برادران وطن کے جذبات کا لحاظ کر کے گورنر کونسل سے
کر دینا چاہئے۔ (۱۲-۱۳)

اس طرح گاندھی جی ہندو اور مسلمانوں کو ایک خالص ہندوستانی قومیت
کی بنیاد پر ایک دوسرے سے قریب لانا چاہتے تھے اور جس طرح انھوں نے اپنے ہمسایوں
کو مذہبی سوچ سے بازی ہو کر ایک واحد اور یکساں قوم کی بنیاد پر نہ ہونے دیا۔
اس لئے وہ اس کے ساتھ کسی متغای مسلحانہ فوری انتقامی تدبیر کو شریک نہیں کرنا
چاہتے تھے بلکہ ایک لمبے مدتی اور اعلیٰ اصولوں پر مبنی رکھنا چاہتے تھے۔ وہ طریقہ
اور لاگو عمل کیا ہو، ان کے ذہن میں کوئی پناہ پر وگرام نہ تھا۔ بلکہ اس مشرک
کافر شخص کے سامنے انھوں نے جو خیال پیش کیا، اسی میں وہ طریقہ کار بھی مضمر تھا۔
خود انھیں کے الفاظ میں کہتے ہیں:-

”اگر غدارانہ خیال ملک کے شرارتکاروں کے خلاف ہو تو آپ حکومت
سے اتحاد میں ترک کر دیں گے۔ اگر حکومت ہمارے ساتھ خلافت
جیسے اہم باتوں کے مسئلہ میں ہندوئی کے لئے تو ہمارے لئے بڑی ناگوار چیز
بانٹ کر مصلحت کے کوئی چارہ نہیں اور ہمارا یہ خیال تو آپریشن بالکل
جائز ہوگا۔“

یہ تھا پکا کہادہ ہندو گاندھی جی نے اپنی اس تقریر میں ظاہر کر دیا، اور
اس کے بعد سے تحریک خلافت اور تحریک ہندو مصلحت کے مسئلہ میں اس سے پہلے ہندوستان کی
دو حصے کی طرح متحدہ قومیت کے سنگم میں اس سے پہلے ہندوستان کی
سیاست میں کسی ایسی ایک بات اور یکساں گت نہیں دیکھی گئی تھی۔

چند پرکشش سپرا

روشنی

کے گرن

یہ واقعہ جنگ کا ہے۔

۲۷ اگست کی شام کو جب رطل ٹاؤن پر پٹنٹ ٹریڈ پولیس چمن سے بری کچھ ملازمین کی ملاقات ہوئی تو انھوں نے بتایا کہ کل سے اسٹریٹ لائٹس بج گئی ہیں۔ یہ خبر سنا کر ہر ایک کی دلچسپی ہو گئی۔ سب نے کہا کہ یہ کونسا مسئلہ ہو گا۔ معلوم نہیں حالات کیا صورت اختیار کریں۔ نہیں کیا جا سکتا کہ اس صورت میں لوگوں کی جان و مال کس حد تک محفوظ رہے گا۔ جب سب نے یہ سوچا کہ کتنی حالتیں آپ بری کیلئے کر سکتے ہیں تو انہوں نے کہا اگر آپ یہاں سے جاتا چاہیں تو میں حفاظت کیلئے پولیس کے دئے کا انتظام کروں گا۔ یہ وہی جگہ ہے جہاں آپ آج سہ ماہی جا سکتے ہیں۔ حالات ایسے خراب ہیں کہ اگرچہ دن چار بجے صبح ہی رولنگی کا وقت مقرر ہوا۔ تا مین صاحب نے رٹل پلی ساہی پیرسٹر سردار جیون کھگہ اور بعض اور دوستوں کو بھی بلا کر مشورہ دیا۔ چنانچہ اگلے صبح سردار جیون کھگہ کی قاری پر جنگ سے رہائی ہوئی۔ تا مین صاحب دسے سیٹ ہمارے ساتھ تھے۔ ہم چھ بجے ٹھیکہ پینچے پر پہنچے۔ پیرسٹر سردار جیون کھگہ کے درمیان بڑی تفریق ہوئی تھی اس لئے ان کو پیرسٹر سردار جیون کھگہ سے مل کر جگہ پر پہنچنے کے لئے راستے میں سے دلی میں روکنا تھا۔ چنانچہ ہم نے بھی لاہور جانے کا ارادہ کرکے کر دیا۔ اگلے پہلی میں چھ بجے۔

پیرسٹر سردار جیون کھگہ نے ہوائی جہاز دلی میں آدھیاں سے سب کے لئے ہوائی جہاز بھیجے۔ انتظام کریں۔ دلی سے ہوائی جہاز آئے جانے تھے۔ ہوائی جہاز جن لوگوں کے لئے آتے تھے ان کے نام رٹل پیرسٹر سردار جیون کھگہ کے نام پر تھے۔ ہوائی جہاز آئے تو سب نے پیرسٹر سردار جیون کھگہ کے دودھاتات جو ب دلی میں معلوم ہوئے تھے ان کی آپ بھی تھے۔

۱۲ ۳۶ ۸۷

۱۳ ۳۰ ۹۵

کھگہ کی دلی رہائش گاہ تھی۔

ہوائی اڈہ پر ایک ہوائی جہاز تارکیتان نے زور زور سے ہم پکارنا شروع کیا۔ ڈاکٹر ترین نے اپنے بھائی کے لئے ایک سمیٹا ہوا کھانا ہوائی جہاز پر رکھا۔ اس پر مشرماہی پیرسٹر جیون کھگہ پر ہوائی ڈاکٹر ترین کے بھائی ہنگ آئے۔ ہوائی جہاز پر سوار ہو گئے۔ جس آدلی پر سے ہو گئے۔ تو جہاز لان کے لئے تیار کر کے لگا ہوا کھانا بھی چلا نہیں تھا کہ اتنے ہی پانچے پانچے ڈاکٹر ترین کے بھائی بھی آچکے اور کچھ شہر چلے گئے۔ اصل سازشیں ہوا ملطف یہ کہ ڈاکٹر ترین کے بھائی اور مشرماہی دونوں ایک دوسرے کو خوب جانتے تھے۔ اس کے باوجود ہر ایک کھانا ہوا تھا۔ سر اصل کا دلی دیکر بے بسیا لے کہ با آفر جہاز ۲۰ کی بجائے ۱۰ سلاہیا لے کر آئے۔

ایک اور واقعہ ہوا۔ جہاز تارکیتان سے ایک قریبی عزیز لالہ منور لال پستان کے پاس پہنچے۔ اس نے کہا کہ دوسرا دوست لے کر آ رہے تھے۔ ساتھ لے کر لکھنؤ کے لئے نکلا۔ اس پر انہیں ایک حریک سمجھی ہوئی تھی۔ جہاز پر جانے والی تھی ان کا سامان دین رکھا تھا۔ جب سامان جہاز پر چڑھانے لگتا تھا تو لالہ منور لال پستان کی مل ہنگی سامان چڑھانے لگے۔ ایک بڑا سا لالہ لکھنؤ پر پہنچے تھے کہ قریب ہوائی جہاز پر پہنچے۔ مارنے والے آگے لڑنے والے آگے۔ لالہ منور لال نے بے ہوش پانچے امیر ڈال لیا۔ اور دیکر کہ بڑے کھگہ مشورہ میں ان کے اور بہت سا سامان ڈال دیا گیا لیکن انہوں نے ان کی شک۔ چیکے چیکے جب جہاز اڑنے لگا تو لالہ منور لال نے سامان کو حکیل کر لکھنؤ اور کھگہ اور کھگہ کو لے کر تفریق ہوئی تو لالہ منور لال پستان کے لئے جہاز کے کھگہ نے دوسرا کھگہ طالب کیا۔ جہازوں نے

نومبر ۱۹۹۹ء

ہندوہ میں منٹ پہلے پیش کئے تھے۔ منورالائی نے سکون سے کہا: بھائی میں غریب اور پردہسی ہوں مشکل سے نوجوان بیکار سبھاگ رہا ہوں۔ میرے پاس دو ہزار روپیہ ہیں؟ مجھے لے چلیں تو آپ کی ہر بات پر نظر نہیں تو صاحب مجھے نیچے اتار دیتے۔ ہوائی جہاز لا پور سے چلنے کے بعد امرتسر سے پہلے رکت نہیں سکتا سخا غرض امرتسر پہنچنے پر لاہور منورالائی جہاز سے اتار دیئے گئے۔ اس طرح وہ پاکستان سے ہندوستان آ گئے اور درپہ بھی بچ گئی۔

۱۹۴۷ء کو ریڈیو سے اعلان ہوا کہ سرحدی دستہ اگلے صبح سات بجے لاہور سے روانہ ہو کر اسی دن شام کو امرتسر پہنچے گا۔ ۱۰ اگست کو ریڈیو نکلا ہوا تھا۔ جن کو نیکر خلاف ورزی کر کے کسی طرح سرحدی دستے کے صدر دفتر پہنچا دیکھا کہ ترکہ سے میں دو انگریز، امرتسر پہنچے ہوئے شرب نوشی میں مشغول ہیں۔ قریب کیا تو معلوم ہوا کہ بھیر پٹن اور کشپان بلائیں ہیں۔ انہوں نے مجھے بھی دعوت دی جسے میں نے قبول کر لیا وہ جن جہاز پیش کرنے کے بعد انہوں نے پوچھا کیسے تکلیف کی میں نے بتایا کہ آپ کے دستے کے ساتھ ۱۰ ترکہ جا رہے ہیں اگر ہو سکے تو مجھے اور میرے خاتون کو بھی ساتھ لیتے چلیے کیوں کہ میری نو سے سالہ داری اور کسی طرح نہیں جا سکتی۔ انہوں نے کہا کہ انہیں آرام سے لے جائیں گے اور انہیں کسی طرح کی تکلیف نہ ہو گی، بجے آجائے۔ لیکن کوشش کیجئے کہ سامان زیادہ نہ ہو۔ اسی میں جی نے ٹھہری کہ میں اور دھرم رکھا تو ایک غالی بیڑی میں ڈھیلے پڑ پڑی گئے کچھ کھانے پینے کا سامان اس پر رکھا اور داری امان کو بھی بھجوا دیوں کہ وہ چل نہیں سکتی تھیں۔ بیڑی ڈھیلے ہوئے ہم نوری دفتر پہنچے۔ جہاں سے ترکہ معاذ ہو نہ لائے تھے پٹن صاحب کے حکم سے ہمیں ایک ترکہ رسوا ہونے کی اجازت ملی۔ راستے میں قتل و غارت گری کے جیسا تک اولیٰ سائل دیکھے ہوئے شام کے سات بجے امرتسر پہنچے۔

اب سوال یہ تھا کہ ہمارا بارہ افراد کا قافلہ کہاں پناہ گزین ہو، سوچتے سوچتے یاد آیا کہ سردار صاحب سردارال سنگھ بیان ڈیپنٹیل وٹر کرکٹ بھڑیٹ ہیں اور میرے پرانے دوست اور ہریان بھی پٹن ان کے گھر قیام کیا جائے۔ اس پر ہم سالان سرور پر آٹھا گئے ان کے گھر پہنچے۔ سردار صاحب حسب معمول بہت تپاگ سے ملے۔ ناکر غرض ہوئے۔ خبر دہرائیت پر بھی کھلایا پلا باور دات گئے تک باتیں کرتے رہے معلوم ہوا کہ ان کے ادب قریبی رشتہ دار تو پاکستان سے ہجرت آچکے ہیں لیکن ان کے والد صاحب جن کی عمر ۸۰ کے قریب ہو گی ہندو نہیں آئے ہیں اور ان کی وجہ سے سب لوگ حیران و

بیریشان ہیں سردار صاحب نے یہ انتظام کیا تھا کہ ملاکاراں مسلمانوں مبارک کو گھوڑے لے جائیں اور دلی میں ہندو خزانہ رسید کر کے لائیں۔ انہوں نے لاری والوں کو اپنے والد کا پتہ دیا کہ انہیں ساتھ لیتے آئیں۔ جب یہ لاریاں دلی آئیں تو سردار صاحب ان میں سے کسی پر موجود تھے روزانہ سیکورڈ کیا بلا بالظن ہزاروں پناہ گزین آ رہے تھے جیتے منہ اتنی باتیں۔ کچی تھوڑی خبریں پھیلنے لگیں۔ پنجاب کے دونوں حصوں میں قتل و غارت گری کا بازار گرم تھا۔ رہائوں نے بابا راہیلیں کیں۔ مگر بے سود۔ دونوں نرین ایک دوسرے کو سردار الزام ٹھہرا تھے سبے عجیب بلے کا عالم تھا اور ساری نضا انتہائی سرگودا والی تھی۔

اسی دن یہ خبر ملی کہ سردارال سنگھ کے والد قتل کر دیئے گئے ہیں۔ سب کو اس خبر سے سجدہ کہ ہوا غصہ مٹا سردارال سنگھ کو اس کا جو بعد تھا کر دہ اپنے والد کو بچانے کے لئے کچھ بھی نہ کر سکے۔

انگھن سات بجے کے قریب میں اور سردار صاحب بیٹھے تھے اور شغف تسم کی باقی ہو رہی تھیں اتنے میں ایک بیپ آئی اس پر سے ہی الپکھ پلپٹا اڑا اور فوجی سلامی کے بعد کھڑا ہو گیا۔ سردار صاحب نے اسے اشارے سے بلایا تو وہ ترکہ سے ۱۲ اور کہنے لگا حضور مسلمان کا ایک مکان اندر سے بند ہے اور باہر سے بھی مقفل ہے۔ اندر آئے جانے کا کوئی رستہ نہیں ہے کسی کی دقت آواز میں آئی ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ مکان کے اندر کچھ مرد و عورتیں اور بچے ہیں ہماروں کے یا نہات کے مطابق یہ لوگ دس دن سے مکان کے اندر بند ہیں۔ اس مکان کا پانی اور بجلی نادات کے باعث کٹا ہوا ہے اندر سے کسی کی دقت ایک قبضہ لے بیچے کے رونے کی آواز بھی سنائی دیتی ہے۔ مکان کے دروازے پر نشتوں کا ہجوم بھی کھڑا ہے کچھ بیٹا اسے تلوار کر پان بندھنے سے مسلح ہے۔ وہ ان سب کو قتل کرنے پر تیار ہے۔ پولیس پر نذر والا بھرا رہا ہے کروہ وہاں سے بھٹ جا گئے اور انہیں شکار کھیلنے دے آپ متوقع چلیں اور نہ مناسب حکم دیں۔ انگریزوں کی نوازش ہے کہ وہ لوگ خائف اپنے ہاتھ میں لے لیں گے اور مسلمان سب کے سب تہ تیغ کر دیئے جائیں گے۔ یہ سکر سردار صاحب فوراً اٹھ کھڑے ہوئے اور مجھے بھی ساتھ چلنے کے لئے کہا پناہ گزینوں و دونوں اکٹھے کر لیا بیٹھے۔ سردار صاحب نے حکم دیا کہ نذر اکھیں مسلح ہائی جائے واردات پر ہیروئیں اس کی تعمیل ہوئی۔ دچی پٹنٹ پٹن خندیا میوں کے ساتھ وہاں پہلے سے موجود تھا۔ سردار صاحب نے اس سے بات چیت کی اور پھر ہجوم سے کہا۔

بھائیو۔

مجھے اطلاع ملی ہے کہ اس مکان میں کچھ مسلمان مرد عورتیں اہل شیعہ
موجود ہیں جنہیں آپ جان سے مارتا چاہتے ہیں اس کام کے لئے ضروری ہے
کہ مکان کا دروازہ کھولا جائے اور انہیں باہر نکالا جائے۔

آپ سب صاحبان وی دس نفٹ شرک چھوڑ دیں لوگ فوراً
دس نفٹ مجھے برٹ گئے اور دس نفٹ شرک خالی ہو گئی۔ پانچ پانچ قدم
پر پانی کھڑے ہو گئے سلاٹھو گیا لیکن اس شکل یہ تھی کہ دروازہ اندر سے
بند تھا اور اندر کے لوگ مارے جانے کے ڈر سے دروازہ نہ کھولنے تھے۔
سردار صاحب نے چار یا پھین کو حکم دیا کہ دیوار بھانڈ کر اندر جائیں اور پھر
دروازہ کھولیں۔ ایسا ہی ہوا سردار صاحب اندر گئے اور حکم دیا کہ سب لوگ
باہر جائیں پہلے مرد باہر آئے آٹھ یا نو سو گئے اس کے بعد پانچ پانچ عورتیں
نکلیں ان سب کی حالت ایسی تھی جیسی ان لوگوں کی ہونی چاہیے جنہیں
دیکھنا ملے۔ کچھ کھانے پینے کو نہ ملا اور موت کا ڈر سب رقت طاری رہا۔
مرد و عورتوں کے ہاتھ پاؤں پھولے ہوئے تھے آنکھیں اندر دھنسی ہوئیں
خوف و گھبراہٹ کو یہ لوگ زندہ تھے۔ لیکن دراصل سب کے سب مردوں سے
بتر۔ اب آفریں صرف ایک عورت اور بچہ اندر آئے تھے۔ دربارہ اندر
جائے پر معلوم ہوا کہ چار دروازے اس عورت کے رکھا پیدا ہوا ہے
جداستے دن دروازہ پانی پئے بغیر زندہ ہے اور اب زچہ اور بچہ اچھے کمزور
ہیں کہ بعض چند لمحوں کے بعد یہاں معلوم ہوتے ہیں سردار صاحب نے انہیں
اثر مچھ پر بارہا نکولیا۔ اور خود دوبارہ ہجوم سے لیوں مخاطب ہوئے :

صاحبان

مکان کے اندر سے جو مرد عورتیں نکلی ہیں وہ آپ کے سامنے موجود
ہیں۔ ان کے علاوہ ایک عورت اور ہے اور ایک اس کا چار دن کا بچہ ہے
پانی پلنے کی وجہ سے بچہ اور زچہ دونوں کا دم لہوں پر ہے۔ انہیں تو میں
کو توڑ لی بھیج رہا ہوں تاکہ وہ بچا سے نہ رہ جائیں۔

اتنا کہہ کر انھوں نے انیس کٹر صاحب کو حکم دیا کہ اثر مچھ جیب پر
دھکے دوں کہ کو توڑ لی پہنچا دیا جائے۔ سردار صاحب کے اس رویے
سے مجمع دور چلا گیا۔ مچھ پرے ہوئے لوگ مسلمانوں پر لوٹ پڑنے کیلئے
پیتا بھور سے تھے۔ مجمع کے مقابل میں پولیس کی تعداد کافی تھی۔ میں
یہ سوچ رہا تھا کہ اس ہوا جا رہا تھا کہ ان لوگوں کی بچنے کی کوئی صورت نظر
نہیں آتی۔ جب جیب ملی گئی تو اب سردار صاحب نے ہجوم پر ایک
نظر ڈالی اور کہا۔ میرے والد بھی پاکستان میں مارے گئے ہیں۔ آپ کی طرح
میرے والد بھی قتل ہوئے۔ آپ کو توڑ لی کے سامنے والے میدان میں میرے
ساتھ چلیں اور وہاں پہنچ جائیں۔ ایک ایک کر کے یہ مرد اور عورتیں آپ کے

آج کل دہلی رہتا تھا (میں نے)

حوالے کر دوں گا ان کے ساتھ آپ جو سوک چاہیں کریں۔

پورا مجمع سردار صاحب زندہ باؤ کے گھر سے لگا لگا۔ سردار صاحب
مسلمانوں کو ساتھ لے کر چلے گئے۔ اسی کے آگے سردار صاحب
نئے اور ان کے پیچھے پولیس تھی۔ اور اس کے بعد بعض سے پھل ہوا، ہجوم
مچھ پرے سے کہہ گیا تھا کو توڑ لی کے سامنے اچھا خاصا میدان تھا سب لوگ
یہاں جمع ہو گئے۔ کو توڑ لی پہنچ کر سردار صاحب نے حکم دیا کہ مسلمان مردوں
اور مردوں کو فوراً محلات میں بند کر دیا جائے اور ان پر پھر دیا جائے۔
پولیس نے بڑی سرعت کے ساتھ مسلمانوں کو محلات میں بند کر دیا اور مسلح
سپاہی پھر دینے لگے جب یہ کام ہو چکا تو انہوں نے کہا میں اپنے سامنے
کسی جرم کا ارتکاب نہیں ہونے دوں گا کہیں کہ اس طرح مجھ پر عانت جرم
کی زد داری مائت ہوگی اور میرا کام جرم کی روک تھام ہے۔ پھر میرا ضمیر بھی
مجھے ملامت کرے گا کہ میں نے کچھ نہیں کیا۔ اس کی زد داری ان کے گناہ
لوگوں پر عانت نہیں ہوتی ہے۔ میں ڈوٹی کٹر صاحب کو بلا ہوں جو حکم وہ
دیں گے اس پر عمل کیا جائے گا آپ لوگ بھی ان کے آئے کا انتظار کریں
ڈوٹی کٹر کا نام سنتے ہی ہجوم تتر بتر ہو گیا۔ اب سردار صاحب کو توڑ لی کے اندر
لگے سب مسلمانوں مرد اور عورتوں کو پولیس کی حفاظت میں کیے۔ پھر
کا حکم دینے چاہا اور اس کے نوازا یہ کہ بچے کو قومی ہسپتال روانہ کیا اور ہدایت
کی کہ دونوں کی صحت سے متعلق اطلاع انہیں باقاعدہ ملتی رہے۔

کوئی ایک نیکے سب کا نام ختم کر کے ہم دونوں جیب پر سامنے ہوئے۔
گھر پہنچے گا اٹھایا اور لیٹ گئے۔ میں سردار صاحب کو بہت دنوں سے
جانتا تھا مگر آج کے واقعے کے بعد میرے دل میں ان کے لئے قدرت میں
ہوئی عجیبی انہیں اپنے والد کے مایے جانے کی اطلاع ملی تھی۔ ان حالات
میں انہوں نے خود پر قابو پایا پھر کس طرح انہوں نے مجمع اپنے قابو میں کیا۔
اگر وہ حکمت علی سے کام لے کر مسلمانوں کو کو توڑ لی نہ لاتے تو ہجوم انہیں کبھی زندہ
نہ چھوڑتا۔

شام کو چار بجے سردار صاحب سے ملاقات ہوئی تودہ بڑے شانت
دکھائی دے رہے تھے مگر میرے سے رنج و غم کا اظہار ہوا تھا۔ باب
کی موت کا غم تازہ تھا۔ میں چاہتا تھا کہ کچھ ایسے کلمات کہوں جس سے
ان کا غم ہلکا ہو۔ اتنے میں کہنا چاہتا تھا کہ ایک اور حادثہ آدی بنگلہ میں گھڑی
دباؤ نے ان کے احوال میں داخل ہوا ہے۔ ایسے کہنے میں بے حس اور بے
گھڑانہ ان کے جنگلے ہیں آئے رہتے تھے مگر جب وہ شخص نزدیک آیا
تو سردار صاحب اچانک اٹھ کھڑے ہوئے اور بچے جانتا اس سے پٹ
گئے۔ وہ ان کے والد تھے۔

کچھ بھی بھید خوش ہوئی انہوں نے دل میں سوچا کہ کبھی رائیگال میں جائی۔



مرہاٹما گاندھی اور پٹھان

انڈیا ہی نہیں بھارت کی گاندھی جی کے گرویدو تھے۔ ہندوستان کے لوگوں نے پیار سے باچا خان کو سرحدی گاندھی کہا۔ شروٹا کہیا اور اودھ پٹھانوں نے گاندھی جی کو ملنگ بابا لقب دیا۔ اسی گاندھی جی ملنگ بابا کے موبہ بہت بڑے سیاست دان بھی تھے اور سادھو بھی۔۔۔۔۔

ایک دن اچانک اطلاع ملی کہ گاندھی جی نے مرہاٹما کو دیکھا۔ چھ جیل میں اس اطلاع سے ایک ہفتہ گزارا۔ گاندھی جی اگر نہ ہے تو خبر کیا ہوگا اس ملک کا۔۔۔۔۔ انگریز تو عرض ہوں گے۔ اس قسم کی نیکولیا جاتی خدا کی عزت کا سوچتے تھے۔ ان ہی دنوں جیل میں ایک ملنگ ہوئی اور نیکولیا گیا کہ جیل کے طور پر ایک دن کا برت رکھا جائے اس میں جیل کے جیل والوں کو پریشان کر دیا۔

خدا کی عزت کا دیکھ کر کے لکھوں کے کہ گیا کہ جیل میں ایسی کی کلمات نہ ہونے پائے۔ جیل کے خلاف ہندو کی تحریک کاروں نے کہا تو کہ تو ان کی کی اپنی مرضی پر ہے اس سے جیل کے قوانین پر کیا اثر ہے گے۔ جمہور ثابت ہوگا کہ بھارت بھی گاندھی جی کے اس فیصلہ کی حمایت کرتے ہیں۔

جیل والے کہتے تھے اس میں تو ہم کی برتاؤ میں ہوں گی جیل بات جیل میں ایک ٹیشن دھری بات ایک کافر سے ملان کی عقیدت۔۔۔۔۔ لکھتے تھے جیل بات کی دھری داری آپ پر ہے دھری بات کی نہ داری ہم پر ہے۔ ہمارا فیصلہ اٹل ہے۔ آپ اپنا فیصلہ بھیجے۔ مقررہ دن پر سارے پٹھانوں نے برت رکھا۔ گاندھی جی کے لئے دعائیں مانگیں گئیں۔ غزوان پاک قسم کے گئے۔ یہ سوسا بڑا منگکا پڑا۔ دوسرے ہی دن ان پٹھانوں کا طوطا لائی پکیر چلا

اکتوبر ۱۹۶۹ء

”گاندھی جی کے ملک پر بڑے احسانات ہیں۔ انہوں نے ہندوستانی کوڑوں میں ہندوئی شکر بھاری کا پاکیزہ جذبہ پیدا کیا۔ انہوں نے علم تشدد کا راستہ دکھلا کر لوگوں کی انسانیت کا پیمانہ بنا دیا۔ علم تشدد تو برکت ہے۔ ہندوستان کا بڑا ہوا تو اسی کی بدولت۔۔۔۔۔ گاندھی جی کے اس جذبے نے اس اندر شمالی کی راہوں کو لہریں اگاندھی جی اس عجیب کے عظیم انسان تھے۔ وہ بڑے سستے بہت ہی بڑے۔۔۔۔۔“

خان عبدالغفار خان نے یہ الفاظ اس وقت کہے جب میں ان سے جلال آباد افغانستان میں ملا میری یہ ملاقات ۲۵ برسوں کے بعد ہوئی اس سے قبل مجھے ڈھائی برس تک جیل میں ان کے ساتھ رہنے کا موقع ملا تھا۔ بات سنا کہ وہ کی ہے جب گاندھی جی کی قیادت میں سارا ہندوستان آزادی کے گیت گاتا ہوا برطانوی سامراج سے جدوجہد کا مسکن پٹھانوں کی آہم اہمیت کی اس فیصلہ کن ملاوٹی میں مروانہ وار کو دیکھ کر بے رحم ہو گیا۔ ہمارا آزاد قبا کے باشندے ہمارا انداز سے فریجوں کے مقابل میں لڑ گئے۔ باچا خان کے ایک ہی اشارہ پر کھول پٹھان مراد اور عسکری کریمار و کافر لگا کر گاندھی جی کی راہ پر چل پڑے۔ گاندھی جی کے لئے ہندوستان کے راہ گاہ تھے لیکن پٹھانوں نے انہیں سب سے زیادہ محبت تھی وہ پٹھانوں کے نیت تھے لیکن انہیں غریبوں کے لئے اسی لئے کہا کرتے تھے

”مجھے پٹھانوں سے اس لئے محبت ہے کہ وہ سادہ دین، ایمان دین اور کفر کو کفر بتاتے ہیں۔ انہیں ہر گز لپٹ سے انہیں نفرت ہے۔ عبدالغفار خان نے پٹھانوں میں ایک نیا روح پھونک دی ہے۔“

آغا گل دہلی (مہاتما گاندھی جی)

سیاسی تبدیلیوں کی جھلک آدمی لنگھتی۔ سرحدوں کے دن تھے اڑھنے کے لئے ایک ایک گنہ گار تھیں دیالیا یہ مشتیں دہی کر دی گئیں تیریں کر لی کوٹھڑیوں میں بند کر دیا گیا جلی کے انڈوں کے خیال میں یہ ایک طرح سے بندوبست تھیں پھر رشتہ کا سلسلہ کئی دن چلتا رہا جب گاندھی جی کا برت ختم ہوا تو ان دنوں پھر تیریں نے دعائیں مانگیں یہ سب کچھ یہ پناہ عقیدت تھی عقیدت مندوں میں صرف سیاسی تیریں ہی نہ تھے، اخلاقی تیریں بھی تھے۔ برت کے ضمن میں باپا خان فرما سکے ہیں!

”جب پچھلے دنوں ہمارا تاج نے سات دن کا برت رکھا تھا تو میں نے بھی سات دن کا مدوہ رکھا اور شام کو صرف تنگ ملا ہوا پانی پینا تھا“

انگریزی حکومت نے گاندھی جی کے بارے میں بڑی غلط فہمیاں پھیلایا رکھی تھیں، انگریزوں کے چمچر گاندھی جی کو کاٹوں اور سراپا۔ دلوں کا ایجنٹ کہا کرتے تھے جن دنوں سرحد کے پٹھانوں پر تشدد ہوتا تھا تو وہ پوری طاقت سے گاندھی جی زہم دار اور مدلی خدمت کو تحریک زہم دار کے نعرے لگاتے تھے! اجیل ملنے ان بجا دلوں پرانہا دھندلاٹھیاں برساتے تھے تنگ تار یک بدلوں کو ٹھٹھڑیوں میں بند کرتے تھے اور بیدار کاتے تھے۔ حکومت کے جاسوس جیلوں میں پھنکے تھے سیدے سادے پٹھاؤں کو بہکا تے تھے اور کہتے تھے کہ گاندھی جی مسلمانوں کے ہی حوالہ نہیں ہیں۔

پٹھان جراب دیتے ”وہ تو انگریزوں کا دشمن ہے، آزادی چاہتا ہے آزادی پٹھاؤں کے لئے آزادی غریبوں کے لئے آزادی“

مظلموں کے لئے آزادی اور دیکھ ہمارے باپا خان بھی تو ان کے ساتھ ہیں، انگریزوں کے ایجنٹ باپا خان کے خلاف بھی غلط فہمیاں پھیلاتے تھے۔ جاسوس کئی قسم کی من گھڑت باتیں شکر خدائی خدمت گاروں کو بہکانے کی بے سود کوشش کرتے تھے لیکن ان کی کوئی کچی چالی کارگر نہ ہوتی تھی! ان کا گاندھی جی سے عقیدت بڑھتی تھی تو وہ پٹھان بیدروں سے

گاندھی جی کے قہقہے کہاں سننے لگتے تھے! ایک وقت ایسا بھی تھا جب سرحد کا پٹھان یہ بھی نہ جانتا تھا کہ گاندھی جی ہندو ہیں یا مسلمان! اچانک ہی باور چمے لگاؤں میں تو کہیں کہیں اس بات کا چرچا بھی پڑا تھا کہ گاندھی جی بڑے پسینے ہوئے بزرگ ہیں کہ وہ انگریز کی جیل والی بند کوٹھڑی سے رات کو بھاگ آتا ہے جیل سے باہر ان دنوں رات لوگوں میں آزادی کا پرچار کر رہا ہے اور پھر دن لکھتے ہی بند کوٹھڑی میں پہنچ جاتا ہے، کسی کہیں تو یہ بھی سننے میں آتا تھا کہ انگریز گاندھی جی سے ۲۰ تنگ تک نہیں ملا سکتا، کیوں کہ گاندھی جی کی ۲۰ لکھوں سے شعلے لکھتے ہیں وہ انگریز سے لپٹ جاتے ہیں اور وہ دن بھر مسکے ہوئے ہوتے

عقیدت کے جذبے سے سرشار رہ کر کچھ لوگ کہتے تھے کہ گاندھی

آج کل دہلی (بہاؤ گاندھی نگر)

جی جا دو گرجا، جھا دو گرجا..... ادھیں سہا پہل کو دلتی گاندھی جی جھا دو گرجا ہی تھے، اگر جھا دو گرجا ہوتے تو پٹھاؤں کے ہاتھوں سے بندوبست کیے ہوئے جھنگ پڑ پٹھان امن کی راہ پر کیے جلتے۔ ششہ سے قبل پٹھاؤں نے گاندھی جی کا نام خود سنا تھا لیکن بہت ہی کم لوگوں نے انھیں دیکھا بھی تھا۔

عام طور پر وہ گاندھی جی کی تصویروں کو دیکھتے تھے یا کہیں کھانا کی تقریریں پڑھتے تو دل جا بجا کرتی تھیں جب تحریک خلافت کا ناز تھا تو گاندھی جی کا ذکر لوگوں کی زبان پر آئے لکھنؤ کے پٹھان جب یہ سنتے تھے کہ ایک ہندو لیڈر خلافت کی تحریک میں بڑھ چلا ہے کہ جسے رہا ہے تو وہ حیران ہو جاتے تھے اور جب انھیں پتہ چلا کہ گاندھی جی کی قیادت میں مسلمانوں نے انگریزوں کے خلاف لڑنے کا فیصلہ کر لیا ہے تو وہ بڑے اشتیاق سے گاندھی جی کو دیکھنے کے خواہش مند ہو گئے اور جب سرحد کی برطانوی حکومت کو پٹھانوں کے جذبات کا علم ہوا تو وہ بڑے سست بنائے رہ جاتے تھے کہ اگر ایک بار پٹھاؤں نے گاندھی جی کا دامن ختم کیا تو پھر دنیا کی کوئی بھی طاقت اس دامن کو چھڑا نہیں سکتی اور وہاں ایسا ہی..... لاہور کا ٹکڑا میں جب چند سرخ پوشوں نے گاندھی جی کو دیکھا تو اس قدر شامروئے ہوئے کہ ہمیشہ کے لئے ان کے ہو گئے! خدائی خدمت گار بار بار باپا خان سے کہتے تھے کہ

گاندھی جی کو بلاؤ..... اور باپا خان بھی جواب دیتے تو کہ ایسی کھڑو لے ہو اور پھر سے ہوئے ہو سارے صوبے میں خدائی خدمت گار بناؤ وہ ان کے تو تمہیں دیکھ کر خوش ہو گئے، پٹھانوں نے کہا..... بابا..... ہم

سارے صوبے میں پھیل جائیں گے پھر تو وہ آئیں گے ہی، یہی پاکیزہ جذبہ تھا جس نے لاکھوں خدائی خدمت گار بنائے تھے پھر گاندھی جی کی فوج تیار ہو گئی مردوں، عورتوں اور بچوں کا ہم ہندوستان کی آزادی کی لڑائی لڑیں گے! اور یہ عقیدت ہے کہ پٹھاؤں نے صرف اسی جذبے سے تحریک کو

پھیلا یا کہ ایک بار گاندھی جی ان کے دل میں آئیں تو اس بات کا بدلہ بھی اتنا نہ چاہتے تھے کہ جب گاندھی جی نے ہمارے باپا خان کو سات برس تک اپنے پاس رکھا ہے تو پھر ہم چند دنوں کے لئے بھی انھیں اپنے گھر نہیں بلا سکتے گاندھی جی سے ان کا کیا جڑ تھا کیا اور پٹھاؤں کے خلوص اور محبت نے گاندھی جی کو اس قدر متاثر کیا کہ ایک دن وہ پٹھاؤں کے دل میں آ ہی گئے! جب گاندھی جی پہلی بار لکھنؤ کے اس پارٹین لائے تو سرحد کی زندگی میں انقلاب آئی کہ گاؤں قبیلوں اور خدروں کے درمیان ایک لال رنگ بن گیا دیکھتے! جانور بھی لال ہو گئے! درختوں کے تنے لال ہو گئے! لال نظر آنے لگے کہ مسرت لال رنگ دکھائی پڑنے لگا تمام آدم پر دھوکا اور

اکتوبر ۱۹۴۹ء

کی محترمانہ فضا میں گریختے گلیں، ملک سے پشاور تک کا ۵۰ میل
سندھ دہلی کی مانند سرمایہ گلی رنگ جنگ جڑے اور جھنڈیوں سے
راستہ دکن نظر آئے گا اس کا ایک منظر ملاحظہ ہو.....

۲۔ ایک پل سے ایک سرور داخل ہوئے پنجاب کی حد ختم ہوئی اور سرحد
شعبہ موثر پر گزرا ہوا تھا اور وہاں میں ایک نگر دھوئی باندھے
کا ڈھانچا ہوا تھا۔ چھلکا گندھی زندہ باد کے ملک شکاف نعرہ نے
یہ کو سرور کی طرف متوجہ کیا یا نہ مہراج پنجان آنکھیں بھاڑ پھاڑ کر دیکھ
ہے تھے اور پوچھتے تھے یہاں ہی گاندھی جی؟ وہ بچارے تو اس خیال
ہے کہ گاندھی جی کوئی، خضہ طہجم کا آدمی ہوگا، ابھی ہی پوشاک پہنی
لی، تو ہندوستان کا بڑا سرور ہے لیکن ان کی حیرت کی کمی حذر ہی جب
ہوں نے دیکھا ایک ننگے دھڑلے کو گاندھی جی کے روپ میں..... یہ ہیں
نئی جی؟ آواز آئی..... ہاں ہاں جی نہیں۔ یہ تو ملک بابا ہیں ملک بابا۔
یہ کچھ نہ کہہا ہمارا ملک بابا..... ملک بابا زندہ باد کے نعرہ سے آسمان
تو بخ آسمان چھان پڑے ضحاک کے ساتھ انہیں دیکھتے رہے اور کھول کر بولتے
ہے کہ کھل جا رہے ہیں۔ یہ طول رہا نہ دھڑلے کو ڈاکٹر خان صاحب کے
بگلا ہوا کر کے جہاں خزاں آئی گاندھی جی کا سواگت کرنے کیلئے کھڑے
تھے گاندھی جی کا یہ تاریخی دورہ بڑا کامیاب رہا انہوں نے بہت قربانی
عدائی خرچ کر رکھی۔ سنہ پورشل کی سرگرمیوں کو سمجھا کر خاص نتیجہ
پر پہنچے کہ چھانڈنے یا بڈاری سے عدم تشدد کو پایا گیا ہے۔ وہ بڑے
فرض ہوئے اور بڑے فخر سے کہا.....

”میں سمجھ انسان اسے سمجھتا ہوں جو بلا ماضیہ خصلت کے جنوروں کی
خدمت کرے۔ کچھ لے کر خدمت کرنا خدمت نہیں ہوتی! خدائی خدمت
گار دل میں مجھے سپائی اور بے لوث سیوا کا جذبہ کام کرنا نظر آتا ہے یہ چاہتا
ہوں کہ ہندوستان کے لوگ بھی غصہ صبر و طور پر خدمت کرنے کا پابند ہو
پہلے کی.....“

پنڈتوں کے افواہی اور بدعت نے مجھے اپنا گرویدہ بنالیا ہے ان کی بڑی
ہولی تعداد نے مجھے حیرت میں ڈال دیا ہے جانے یہ طاقت کہاں استعمال ہوگی؟
یہ فاکوس مزاح پورشل کا لشکر بہت بڑی اہمیت کو قلعے ایسے معلوم
ہوتا ہے کہ جیسے یہ خدائی طاقت ہی ملک کو آزادی سے نکال کر آئے گی....
اصفا یدایا می لے گا گاندھی جی نے یہ بھی فرمایا تھا

”سارا ہندوستان سہی اپنا کام مفلحہ کرنے میں چاہے ناکام رہا ہو
سرخا عدم تشدد تاج کرنے کے لئے کافی ہے کدو اس آگ کے آسمان
آج کل دلی (جہاں تاجا گاندھی نہر)

میں پورا کرے گا“

خدائی خدمتگاروں نے اپنے عمل سے یہ ثابت کر دیا کہ وہ جان
سے عدم تشدد کو ملنے ہیں اور ان کے نزدیک گاندھی جی کا جذبہ بہت بلند
ہے۔ انہوں نے محسوس کر لیا تھا کہ گاندھی جی صرف لیڈر نہیں ایک فن سبھی
ہیں ایک منظر کشی ہیں ایک مجاہد بھی ہیں اور سب سے بڑھ کر وہ انسانیت کے
بچائی ہیں۔

گاندھی جی دوبارہ حیدرآبے دونوں ہاتھوں نے ان کی ماہیں آنکھیں
بجھا دیں۔ مجھے بھی اس بات کا تجربہ کہیں نے بھی گاندھی جی کو بہت قریب
سے دیکھا ہے اور ان سے ملاقات بھی ہوئی مجھے خوب یاد ہے کہ جب ہم لوگ ملاقات
کے لئے گاندھی جی کے پاس جا رہے تھے تریاک جیوا راہ میں وہ بچاری
آزاد قبائل کا سنگین راستہ لے کر کے محسوس گاندھی جی کو دیکھنے کے لئے آئی
تھی، اس کے پاؤں سوچ گئے تھے جب وہ گاندھی جی کے سامنے گئی تو
خوشی سے رڑی اور بات تک نہ کر سکی تھی گاندھی جی کو اس دورے میں
کئی قسم کے تحفے بھی ملے جو درود و تحفوں سے مختلف تھے مثلاً
ایک بگڑی روٹی انہیں پیش کی گئی جس کا وزن تھوہہ تھا گولڈ ایک فٹ اور
اوپر چھوٹی ۱۶ انچ کے برابر..... پیش کرنے والوں نے کہا کہ یہ روٹی اس وقت
پکا ئی جاتی ہے جب جنگ کئے کے سر پہ بچا ہوتا ہے.....
اس کا ایک ایک ٹکڑا باشت دیا جاتا ہے۔

ایک اجتماع میں پاؤں کو ایک بوڑھے پنڈتوں نے پستول نذر کرنا چاہا۔
گاندھی جی نے ہاتھ جڑ کر کہا یہ سے کام کی چیز نہیں ہے میں تو عدم تشدد کا
آدمی ہوں، اسی سے حکومت کا مقابلہ کرتا ہوں، پنڈتوں نے پستول کھینک دیا
اور گاندھی جی سے بے لگہ ہر گیا.....

ایک چھوٹے سے پتھر کے پھولوں کا خوبصورت ہار پاؤں کے گلے میں
ڈالنا چاہتے کا تھوڑا تھا اور وہ اچھل کر پاؤں کی گردن تک پہنچنا چاہتا
تھا باپنے اسے کنڈھے پر بٹھایا اور پیر کرتے ہوئے کہا..... لوگو! درود
اپنے پاؤں کے گلے میں بٹھول اس پر چٹان پڑے خوش ہوئے! گاندھی جی
پنڈتوں کے غصہ میں بہتے ہوئے اتنے خوش تھے کہ انہوں نے ایک بار کہا تھا
کہ اگر حالات اجازت دیں تو میں ساری زندگی پنڈتوں کے ساتھ ہی گزار دوں۔
اور یہ سمجھتا ہوں کہ اگر گاندھی جی زندہ ہوتے تو پنج پٹھانوں کی زندگیوں کو بچا
آگیا ہوتا۔ پٹھانوں کو گاندھی جی پر بھروسہ تھا وہ انہیں اپنا نجات دہندہ سمجھتے
تھے اس لئے جب پاؤں کی شہادت ہوئی تو چٹان ٹوٹ کر ٹکڑے ہوئے تھے۔ اس
واقعہ پر پٹھان عبدالغفار خاں نے کہا تھا۔ ایسے وقت میں جب کہ ملک ایک
(بقیہ ہے)

گاندھی جی اور

ہندوستانی عورت کے مسائل

نیل جبین نے ایک جگہ حضرت یسوع مسیح کے ماں میری سے
اظہار کیا ہے۔

”محبت ہمیشہ کو کوہاہر پانا رہیگی، تجویہ نہیں ہم مرتے ہیں،
حاکم ہم زندگی کو کوہاہر دہن بنا سکیں۔ ہاری انگلیاں اس پرکرتے
کے سے رسوت کا تھی ہیں، جو ہم بھی ہیں نہیں پائیں گے، اور
ہم آن چھیلوں کے بچہ کے سے سال پتے ہیں، جو ہم بھی
بچہ نہیں پائیں گے اس بات کا ہیں امنوس ہے، تاہم ہیں
تمام باقی میں ہاری خوشی ہے۔“

محبت حیل کا سر مشہ ہے اس کی بہت سے منکریا بے نیلا آدمی
یا تو خود کو دھو کے میں نہکتا ہے، یا دوسروں کو دھو دیتا ہے۔ ہم یہ واقعہ
ہے کہ مغرب و مشرق میں پڑے تھے اودان پڑھ لوگوں کے، اہلو قروت
اور نادر لوگوں سے محبت کو بھی وہ مقام نہیں دیا، جس کو وہ ستون ہے اور
ہندوستان بھی اس سے مستثنیٰ نہیں۔

ہندوستان پر بھلائی تسلط کے بارے میں کئی باتوں پر اختلاف رائے
ہو سکتا ہے، لیکن اس حقیقت سے اختلاف ممکن نہیں کہ بھارت پر بھلائیہ
کی فتح سے بھارت کے سماجی ڈھانچے میں بعض بنیادی تبدیلیاں ہرگز نہیں،
اودان بنیادی اور نفسی عوامل کا جنہم ہوا جنہوں نے لوگوں کو مجبور ہی قطعوں
سے روشناس کرایا۔ سماج میں واقع طبقاتی خلیج کی جانب لوگوں کے
توجہ مبذول کر کے تاہم جب نابرابری کے خلاف ایک اجتماعی رد عمل کا

آغاز کیا اور بس بد عمل کے نتیجے میں بھارت کے دشمن دلع اذلو کو کش
کرتے تھے کہ وہ قوانین اور رسوم و عادات منسوخ کر دیئے جائیں جن کی بلند
پرستی پر طرح طرح کے غلط فہمیاں جاتے رہے ہیں۔ ان عملی اقدامات
کا ایک نتیجہ یہ ہوا کہ عورتوں میں اپنے حقوق کا احساس پیدا ہوئے گا۔
۱۹۴۶ء میں آل انڈیا اور سنٹر کا کنفرنس کی بنیاد کے ساتھ اس میدان میں
عمل صورت اختیار کر لی، لیکن اس سے پیشتر بھی ہمارے متعدد سماجی مصلحوں
نے انگریزی حکومت کے توسط سے ان بہت سی سماجی برائیوں کو ختم کرنے
کی انتھک کوششیں کیں۔ اس ضمن میں راہبر رام موہن رائے کا نام ضرور سے
آتا ہے۔ ان کے علاوہ ایشور برہمچاریا ساگر، شندھی لال بارہی، کیشو چند
سین، ایم جی رانا ڈے، پنڈت مایا بانی مانا ڈے، سوامی دوکیناند، گوبال
کرشن گوکھلے کے سوا کراچی قابل ذکر ہیں۔ چند بھلائی خواتین نے بھی ہندوستان
کی سیاسی تحریک کے پردے میں، بھارتی عورتوں کو قدرت سے نکالنے
کے سلسلے میں بہت نمایاں کام کیا۔ ان میں سے مارگریٹ فوبل (جو بعد میں
سسٹر فوبل تیا کے نام سے مشہور ہوئیں) اور ایم جی سینٹ اور لڈگریٹ
کزنز کا ذکر ناگزیر ہے۔ نیز اس کے بعد اس بات کا اعجازہ لگانا مشکل
ہو جائے گا کہ کتنی ہی بنے کن حالات میں کہیں نفسا میں بھارتی
عورتوں کی فلاح و بہبود کی تحریک کا تقویت بخشی۔

بھارتی عورتوں کی حالت سدھارتے، ان کو سماجی ادھر طوطی
زندگی میں مناسب مقام دلانے کے لئے گاندھی جی کا کام ایک اہم مقام

رکھتا ہے، اگر انہوں نے سچے دل سے عورتوں کے مسائل کے بارے میں نہ سوچا ہوتا اور حق کے مل کے لئے محسوس قدم نہ اٹھاتے ہوتے تو وہ بھی یہی کہے جاسکتا، نہ کرتے کیونکہ غرض خدمت کے اس بنیاد میں مرد بھی عورت کی برابری نہیں کر سکتا، جو قدرت نے عورت کو دیا ہے۔

گاندھی جی نے ایک جگہ لکھا ہے، عورت ایشیاء اور قریانی کی جتنی جاگتی تصویر ہے۔ جس بے لوث محبت کے ساتھ وہ اپنے بچوں کو پالتی ہے، جس صدق دلی کے ساتھ وہ اپنے خاوند کی خدمت کرتی ہے، اور جس انکساری کے ساتھ وہ اپنی انا کو اپنے نامک کی یہ راہ رویوں میں مدغم کر دیتی ہے، وہ صرف اسی کا حصہ ہے۔ اس کے باوجود جن بے انصافیوں کا اسے تنزیہ پیش کیا جاتا رہا ہے، وہ اس وقت تک ہماری رسوائی کا باعث رہیں گی جب تک کہ ہم عورت کو وہ مقام نہیں دے دیتے، جہاں پر پہنچ کر وہ خود کو کمتر کہ جہاں سے سرخرو محسوس کرنے لگے، نیز یہ نہیں سمجھے کہ عورت ہونا کوئی بد قسمتی ہے۔

بھارت کی جنگ آزادی کے آغاز سے پہلے بھارتی عورت ایک عجیب و غریب منک جہالت اور بے انصافی کا شکار تھی، اس زمانے میں اس کی حالت زار کا ذکر کرتے ہوئے آج بھی حساس اور ذی شعور مردوں کا سرخسہ جھک جایا۔ گاندھی جی مروتوں ہی سے عورتوں اور بالخصوص ہندوستانی عورت کی بہتری کے کام میں عملی پالیسی رکھتے تھے۔

۱۹۰۹ء میں جب گاندھی جی لندن گئے تو وہاں وہ عورتوں کے حق رائے دہندگی کی تحریک کے رہنماؤں سے ملے انہوں نے اس تحریک کا مطالعہ بھی کیا۔ بعد میں وہ اس کا ذکر کیا کرتے اور کہا کرتے تھے کہ انہوں نے عدم تشدد پر مبنی احتجاج کا کارآمد طریقہ ان انگریز عورتوں سے سیکھا تھا۔

۱۹۱۵ء میں بھارت آنے کے بعد گاندھی جی نے عورتوں کی آزادی اور ان کے حقوق کے لئے آواز بلند کی۔ دراصل گاندھی جی سمجھتے تھے کہ عورت کی آزادی بھارت کی آزادی سے الگ نہیں کی جاسکتی۔ اپنی اس سوچ میں گاندھی جی کس درجہ حق بجانب تھے یہ بعد کی تاریخ سے ہم بخوبی آگاہ نہ کر سکتے ہیں تاہم یہ واضح ہے کہ بھارت کی آزادی

کے ساتھ ہی ہندوستانی عورت کے بہت سے مسئلے حل ہوئے ہیں۔ اسے سماج میں سیاسی زندگی میں وہ مقام ملا ہے جو دوسرے ملکوں کی عورتوں کو کڑی جدوجہد کے بعد نصیب ہوا۔ آج ہمارے ملک میں عورت کو جو درجہ حاصل ہے وہ بہت کم ملکوں میں عورتوں کا حصہ ہے۔ وزیراعظم کے عہدے پر شریمنی اندرا گاندھی خاتون ہیں۔ اس کے علاوہ اس سے پیشتر شریمنی سکرینائی، ٹائیڈو، شریمنی وجے کشن پنڈت، راجکمار سی اہرٹ، کرم پدمناٹھن وغیرہ ہماری سیاسی زندگی میں اہم رول ادا کر چکی ہیں اور بہت سی خواتین آج پارلیمنٹ کی رکن ہیں۔ بعض افسروں کی حیثیت سے اعلیٰ سے اعلیٰ عہدے پر فائز ہیں۔

آج ہمارے جمہوری معاشرے میں عورت اور مرد ہم دو شخص ہو کر اور قدم سے قدم ملا کر بہتر مستقبل کی طرف بڑھ رہے ہیں۔ مرد اور عورت کے سادی حقوق آج معمولات زندگی میں سے ہیں اور ان کے بارے میں ہم تخصیص کے ساتھ سوچتے ہیں لیکن یہ صورت حال بچشم زدن میں پیدا ہوئی ہے اور نہ آسانی سے ۱۰۰ سال کے لئے قومی راہنماؤں اور بالخصوص گاندھی جی کی سماجی قابل ذکر مساعی، ان مساعی میں گاندھی جی نے صدیوں پرانے نظریات کی فنی تنقید سے انحراف دیکھا اور اپنی سہرا بات اپنی مثالی سچائی کے ساتھ کہی۔

گاندھی جی نے محسوس کیا کہ عورت کو جو مقام ہندو سماج میں حاصل ہے وہ شرم نامک ہے۔ چنانچہ انہوں نے کہا: ستوہ راج کی یہ کہاوت کہ عورتوں کو آزادی نہیں ملنی چاہیے، میرے نزدیک مقدس نہیں۔ وہ عورت کو مرد کے تابع رکھنے کے جذبے کو نامناسب سمجھتے تھے۔

ہندو گرنفوں میں عورت کو اردھانجی، کسبہ دھرمی، کہا گیا ہے اور بھر جیب خاوندانی، بوری کو دیوی کہہ کر مغرب ہوتا ہے تو اس میں کتنی فحش کے جذبے کا شائبہ نہیں ملتا۔ چنانچہ عورت کے بارے میں کچھ لوگوں کی رائے جو اسے گاندھی جی نے اپنی ذہانت کی کسوٹی پر پرکھا، اہم عورت کے تیس مروتوں، انصافیوں کو بھارت کی پرانی تمدن کے منافی دیکھا تو عورتوں کے حق میں اٹھانے

اجتہاج بلندی منوسمرتی کے پوچھتوں کو قابل افسوس بتایا لیکن اس کے ساتھ ہی سمرتی کے ان حقوں کی تعریف بھی کی جس میں عورت کو عزت و احترام کا سزاوارد سمجھا گیا ہے۔

گاندھی جی کے خیال کے مطابق ہندوستانی عورتوں کے بیشتر مسئلے ایک دوسرے سے الجھے ہوئے ہیں لیکن کچھ مسئلے ایسے ہیں جن کے حل ہو جائے بہت سے مسئلے خود بخود حل ہو سکتے ہیں۔ عورت کے مسائل جماعت سے پیدا ہوتے ہیں۔ بڑوں میں جماعت دُور ہوتی جائے گی عورتوں کے مسئلوں کی شدت بھی کم ہوتی جائے گی۔ عورتوں کے تعلیم یافتہ ہونے پر انہیں دوسرے مسئلوں کا حل ڈھونڈنے میں سرگرمی سے شریک کیا جاسکے گا اور اُس کے ساتھ ساتھ مردوں کو بھی اس بات کا علم ہو جائے گا کہ وہ عورت کے بارے میں اپنے نظروں میں تبدیلی لائیں۔ یہ کوئی آسان کام نہ تھا۔ یہ عورت کے عدم تشدد پر مبنی اجتہاج اور روشن دماغ آجوں کی بے غرض مگی سے ممکن تھا۔ تاہم اس سارے کام کی بنیاد عورتوں میں تعلیم کو عام کر کے ہی اٹھانی جاسکتی تھی تاہم اس امر کے پیش نظر گاندھی جی نے ایک نکتہ لکھا ہے۔ ”عورتوں کے لئے تعلیم ضروری ہے تاکہ وہ اپنے حقوق کا تقاضا نہ کرے، انہیں شعور سے برتنے اور مزید حقوق کے حصول کے لئے کام کر سکیں۔“

گاندھی جی عورت کو کسی لحاظ سے بھی مرد سے کم تر نہیں سمجھتے تھے۔ اُن کا خیال تھا کہ عورت جسمانی طور پر مرد سے کمزور ہو سکتی ہے، لیکن جہاں تک اُس کی دوسری صلاحیتوں کا تعلق ہے وہ مرد سے کم تر نہیں۔ آج کی دنیا میں ہم دیکھتے ہیں کہ گاندھی جی کا یہ نظریہ کسی حیدریت پر مبنی نہ تھا۔ اُن کے نزدیک ”عورت زندگی کی تمام اعلیٰ قدروں کی محافظ ہے مذہب اور اخلاق سے متعلق تمام قدروں کی ضمانت ہونے کے ناطے سے یہ اُس کا فرض ہے کہ وہ توہم پرستی کے پھل سے خود کو آزاد کرے کیونکہ عورت فطرتاً پرانے خیالوں کی ہوتی ہے۔ اس لئے خواہ عورت خود کو قہات کے جال سے جلدی آزاد نہ کر پائے، تو بھی وہ زندگی کی اعلیٰ ارفع، پاک اور نیک قدروں کو آسانی سے خیر باد نہیں کہے گی۔“

لیکن عورتوں کے حقوق کی طرف داری کرتے ہوئے وہ یوروپ

کے FEMINISTS کو طرح امی آزادی کے طور پر نہ سمجھے جو عورتوں کو گھریلو زندگی سے پرہیز دینا ہے یا ان میں ان کی دلچسپی کم کرنے اس سلسلے میں اُن کا نظریہ روس کے نظریے سے ساتھ منسلک ہے۔ گاندھی جی یوں تو عورتوں کو جماعت کی جنگ آزادی میں شریک کرنا چاہتے تھے اس کے باوجود انہوں نے اس بات پر خاص طور پر زور دیا کہ عورتوں کو اپنے میدان سے زیادہ واسطہ رکھنا چاہئے۔ ان کا خیال تھا کہ قدرت نے جسمانی طور پر مرد و عورت کو ملحدہ ملحدہ ذمہ داریوں کے لئے پیدا کیا ہے جس کی برابری کا مطلب جنشوں اور کاموں کی برابری نہیں۔

تاہم اس کا مطلب یہ ہرگز نہیں کہ وہ رجعت پسندانہ نظروں کے حامی لوگوں کی طرح یہ چاہتے تھے کہ عورت غلامانہ زندگی بسر کرے۔ وہ البتہ یہ مرد چاہتے تھے کہ سماج اور ملک کے ہی بود کے پیش نظر عورت گھر کے کام کاج میں زیادہ دلچسپی لے۔ اپنے اسی نظریے کے زیر اثر گاندھی جی چاہتے تھے کہ عورتیں تنگ تنگ سنیہ گروہ میں سرگرم حصہ نہ لیں۔ یہ ۱۹۳۸ء کی بات ہے۔ اور نہ ہی وہ تاریخی اہمیت کی ڈانڈی بات میں عورتوں کی شرکت کے حق میں تھے۔ لیکن گاندھی جی کے اس نظریہ کا عورتوں میں فوری رد عمل ہوا۔ دو منسٹرانڈین ایسوسی ایشن نے اس تحریک میں شامل نہ کئے جانے پر احتجاج کیا اور مارگریٹ کزنر (MAR GRABET COUSINS) نے اپنے جذبات کا بڑے موثر طریقے سے اظہار کیا۔ انہوں نے لکھا: گاندھی جی نے آشرم کی دیکھ بھال کا کام عورتوں کو سونپ دیا ہے۔ عدم تشدد کی تحریک میں جنس کا یہ امتیاز بھی غیر فطری لگتا اور آج کی عورتوں کے بیدار شعور کے منافی نظر آتا ہے۔ ہندوستان کی قسمت میں ان چوکائے والے نازک مواقع پر خدمت ملینہ ملینہ ملنے نہیں ہونے چاہئیں۔۔۔۔۔ اس لئے عورتوں کو یہ کہنے کا حق ہے کہ ہندوستان کی بھلائی کے لئے منظم کئے گئے کسی مارچ، کسی قید، کسی مظاہرے میں حصہ لینے سے عورتوں کو منع نہ کیا جائے اور ان عورتوں نے جو کہا، کر دکھایا۔ گاندھی جی کے یہ کہنے پر بھی کہ وہ سنیہ گروہ کی سرگرمیوں کو شراب کی دکان اور پیشی پر کسے کی دکانوں کے آگے پکٹنگ کہنے تک محدود

رکھیں، کیس کی خدمت کے جذبے سے معمور عورتوں نے اس صدمہ بندی کو قبول کرنے سے انکار کر دیا عورتوں میں اس درجہ بیداری کی کیفیت بھی بالواسطہ گاندھی جی کی کوششوں کا نتیجہ تھی۔

گاندھی جی سے عورتوں میں سماجی و سیاسی بیداری لانے کے علاوہ ان برائیوں کے تدارک پر بھی خاص توجہ صرفت کی جو برصطیعت کے تعلق سے ہمارے معاشرے میں راہ پائی تھیں۔ ان میں سے ایک بچپن کی شادی تھی۔ مسموم کم سن بچیوں کی شادی رچا دینا، جب خود گڈ و گڈ لیں کے بیاہ رچا رہی ہوں۔ ان کے ساتھ زبردست بے انصافی کرنا ہے۔ دوسری جنگ جنم سے پہلے تک کے زمانے میں یہ برمت دیہات تھیں اور شہروں میں عام تھیں۔ ادھر بچے سماجی رہنما اس برمت کی روک تھام کے لئے ہر طرح کی کوششیں کرتے رہے تھے۔ گاندھی جی نے بھی اس سماجی برائی کے خلاف لوگوں کے دلوں میں نفرت کا جذبہ بیدار کر کے آداس کا مقابلہ کرنے کے لئے لوگوں کو ہر قسم کی تحریک دی۔ جنگ اندیا ۱۹۴۶ء میں وہ لکھتے ہیں یہ

”بچپن کی شادی کا رواج اخلاقی اور جسمانی برائی ہے۔

کیونکہ اس سے ہمارے اخلاق پر برا اثر پڑتا ہے اور

اس سے ہماری جسمانی صحت بگڑتی ہے۔ ۱۰ بے رسم

و رواج کو برداشت کر کے ہم خدا اور سوراج (آزادی)

سے دور ہا رہے ہیں۔

بچپن کی شادی کو روکنے کے لئے قانون موجود تھے، اس کے باوجود لوگ کھلے عام کم سن بچوں بچیوں کی شادیاں رچاتے چنانچہ گاندھی جی نے حقیقت پسندی سے کام لیتے ہوئے کہا: بعض قانون نافذ کر دینے سے یہ عام برائی دور نہیں کی جاسکتی۔ اسے کو رائے عامہ ہی سے دور کیا جاسکتا ہے۔ گاندھی جی شادی سے قابل عمر کو بڑھانے کے قانون کی حق میں ہرگز تھے، لیکن وہ اس بات پر زور دیتے تھے کہ لوگوں میں اس سماجی برائی کے خلاف رائے بیدار کی جائے۔

اکثر دشمن دماغ لوگوں کا خیال ہے کہ گاندھی جی آدرش وادی تھے اور وہ ایسی مثالی زندگی بسر کرنے کے تعلقین کرتے تھے، جو گوشت پست

کے آدمی کے ہیں میں نہیں، جو آدمی کی جسمانی معذوریوں کے باعث ناقابل حصول ہے لیکن یہ ان کا یکطرفہ فیصلہ ہے۔ گاندھی جی کے آدرش ایسے نہ تھے جو عملی شکل دینا مشکل یا ناممکن ہو۔ چنانچہ بچپن کی شادی کی بدعت کے تدارک کے لئے ان کے نظریوں میں ہیں ایک حقیقت پسندانہ اعتدال نظر آتا ہے۔ وہ بخوبی سمجھتے تھے کہ عورتوں کے مسائل صرف آدمیوں کی باتوں سے حل نہیں ہوں گے اور نہ ہی بڑی بڑی کانفرنسوں کا اہتمام کرنے سے کوئی عملی نتیجہ نکلے گا۔

”بچپن کی شادی کی بدعت تو دیہات اور شہروں میں

کیاں پھیلی ہوئی ہے۔ یہ بنیادی طور پر عورتوں کا کام

ہے۔ یہ بات الگ ہے کہ مردوں کو بھی اس مسئلے

میں بہت کچھ کرنا ہے لیکن جب آدمی وحشی ہو جاتا

ہے، تو وہ عقل اور دلیل کو ہیرا دیکھ دیتا ہے۔ . .

آل انڈیا وومنز کانفرنس کو دیہات میں جا کر کام کرنا

چاہئے۔ ان کے بلٹین تو شہر میں انگریزی داں طبقے

تک محدود ہیں۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ وومنز

کانفرنس کے کارکن (دیہاتی عورتوں کے ساتھ رابطہ

قائم کریں)۔

گاندھی جی یہ بات بھی جانتے تھے کہ عورتوں کے دیہات میں

جانے سے سسٹم عمل نہیں ہو گا وہ تو صرف اس بات پر زور دینا چاہتے تھے

کہ ضروریات ٹھیک مقام سے ہو۔

گاندھی جی نے اس بات کو بھی ہمیشہ ذہن میں رکھا کہ عورت کی

بد حال دیکھیں کی شادی، اور ایسی دوسری سماجی برائیوں میں آدمی کی

جاریت کو دخل ہے۔ اس کے باوجود وہ اس بات پر برابر زور دیتے

رہے کہ عورتوں کے حقوق کے لئے روش دماغ عورتوں کا ہونا ہو گا۔

انہوں نے اس مقصد کی وضاحت کرتے ہوئے کہا: لیکن کیا بہت سی

عورتیں ہمیشہ آدمی کو تمام تر قصور وار ٹھہراتی ہیں اور اپنے ضمیر کو غلام

رکھیں گی؟ کیا بڑی کچھ روشن دماغ عورتوں کا اپنی جنس کے

تئیں کوئی فرض نہیں کہ وہ سدھار کا بوجھ اپنے ذمہ لیں؟ اس تمام

تعلیم کا کیا فائدہ، اگر شادی کے بعد وہ اپنے اپنے خاوندوں کی خدمت میں جھانپ گئی۔

شادی کے ضمن میں جہیز کی رسم بھیج کا ذکر ناگزیر ہے یہ بڑی رسم اب بھی ہمارے سماج میں موجود ہے، لیکن اس صدی کی دوسری اڑتیر کی دہائی میں لڑکی کی شادی کرنا ایک سلسلہ تھا۔ اقتصادی بحران کے دؤر میں بارہ گار لڑکوں کا مل جانا بہت بڑی شرم سمجھا جاتا تھا لیکن وہ بہت بڑا جہیز طلب کرتے تھے اس وجہ سے لڑکیوں کے خود کشی کرنے کی واقعات عام تھے۔ اس زمانے کے بنگالی نادلوں میں اس برکت کی بھی ایک تصویر یہی اکثر ملتی ہے۔ پیشی پریم چندنے بھی اپنے بعض نادلوں میں اس سنت کے خلاف آواز اٹھائی تھی اور یہ دراصل ایک صوبہ کا مذہبی جی کے خیالات کا اثر تھا اس کا مطلب یہ نہیں کہ مذہبی جی واحد شخص تھے جنہوں نے جہیز کے خلاف لوگوں کے دلوں میں نفرت کا بیج بکریا لیکن دوسرے رہنماؤں کی ہمت اُن کی آواز زیادہ ہر گیر تھی۔ اُن کے الفاظ زیادہ اثر رکھتے تھے۔

جہیز کی بدعت کے ہزار کھلے انہوں نے ایک نہایت ہی مستولی سمجھا دیا تھا۔ انہوں نے شادی کے قابل لڑکیوں کے والدین کو ذات پات کی حد بندیوں سے باہر لڑکیوں کی شادی کرنے کی ترغیب دی۔ اُن کا خیال تھا کہ اس طرح جہیز کی بڑی رسم کا خاتمہ کیا جائے گا اس کے علاوہ انہوں نے فوجیان لڑکوں کو بھی جہیز لینے کی ترغیب دی۔ کس کے نتیجے میں کاسمیائی بھی حاصل ہوئی۔ گاندھی جی نے خود اپنے لڑکوں کے بیاہ ذات پات سے اوپر اُٹھ کر کئے بہت سے سرکردہ کانگریسی رہنما بھی اُن کے نقش قدم پر چلے۔

لیکن مردوں کے بعض نئے بنائیت سنگین تھے یہ نئے برائوں کی شادی اور طلاق کے تھے چنانچہ گاندھی جی نے جب بیواؤں اور یتیموں کے حقوق کے حق میں آواز بلند کیا، تو یہی عوامل اُن کے پیش نظر تھے۔ جہیز کی شادی ان میں اور یہ جوڑ شادی کی قباحتوں سے باخبر تھے انہوں نے محاسن اور سماجی قصور سے بالامال ادیبوں اور خاتونوں کی طرح نام کی صفت نازک، کا واقعی بے بس دیکھا اور

اپنے مخصوص طبقے میں اپنی حدائے حق میں دوسروں کو شریک کرنے کی کوشش کی۔ چنانچہ ایک جگہ وہ یوں لکھتے ہیں:

”پچھلے برس برسوں کے مقابلہ میں ۱۹۱۱ء میں بیواؤں کی تعداد قدرے زیادہ ہوئی۔“

”اس سے یہ اور بھی واضح ہو جاتا ہے کہ ہم ہندو کم سن بیواؤں کے ساتھ کسی قدر بے انصافی سے کام لیتے ہیں۔ ہم دھرم کے نام پر گناہ کے تحفظ کے لئے واہیا کرتے ہیں، لیکن کم سن بیواؤں کے تحفظ کے لئے کچھ نہیں کرتے۔ دھرم کے نام پر ہم ان تین لاکھ کم سن بیواؤں کو بیوگی کی زندگی بسر کرنے پر مجبور کرتے ہیں۔ جو شادی کی رسم کا مطلب تک نہیں سمجھتیں۔ کم سن لڑکیوں کو بیوگی کی زندگی بسر کرنے پر مجبور کرنا ایک وحشیانہ جرم ہے اور ہندو روزانہ اس جرم کا کراہتا زہ بھگت رہے ہیں۔“

گاندھی جی یہ قیود رداشت کر سکتے تھے کہ کوئی عورت اپنی مرضی سے شادی سنہ زہ زندگی کا مطلب اچھی طرح جانتے ہوئے، بیوگی کو دوبارہ شادی پر ترجیح دے، لیکن یہ بات اُن کے نزدیک مذہم تھی کہ ۱۵ برس سے کم عمر لڑکیوں کو ہمیشہ کے لئے بیوگی سے بیاہ دیا جائے۔ اس لئے انہوں نے اس بات پر نقد دیا کہ بیواؤں کی شادی کو بُرا نہ سمجھا جائے لیکن اُن کی رائے میں یہ اصلاحی کام اُن لوگوں کا شروع کرنا چاہئے جن کی لڑکیاں بے قصہ سے کم سن میں بیوہ ہو گئی ہیں اُن کے نزدیک بیوہ کہ دوبارہ شادی کو گناہ نہیں ہے۔

طلاق کے ضمن میں بھی گاندھی جی کے خیالات انتہائی سختیت پسند تھے۔ وہ ہندوستانی عدالت کے سادی حقوق کے حامی تھے ساتھ ہی ساتھ وہ ہندوستانی عدالت کے رد ایک ہی طرح غلط و ایثار کے حق میں نہ تھے۔ انہوں نے بڑا اس کی حمایت کی کہ اگر مرد یا عورت بے قصہ کہ اپنے خاوند کے ساتھ کسی مستقل وجہ سے نباہ نہیں کر سکتی، تو اسے یہ حق ہو سکتا ہے کہ وہ طلاق حاصل کرے مسلمانوں کے نزدیک

گاندھی جی کے چند مسلمان ساتھی

رفیع احمد قدوائی کا نام بھی خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ انہوں نے جس طرح جنگ آزادی میں اپنے جوہر دکھائے۔ اسی طرح ملک کے آزاد ہونے پر اتر پردیش میں ہوم سنٹر کی حیثیت سے اور مرکزی حکومت وزیر خزانہ کی حیثیت میں شہرت اور کامیابی حاصل کی۔ ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب کا نام جامعہ ملیہ کے سلسلے میں آج بھی چمکا ہے۔ ان کے ساتھیوں میں ڈاکٹر مایہ حسین، مولانا شفیق الرحمن قدوائی بھی خاص طور پر قابل ذکر ہیں ان میں سے قدوائی صاحب دہلی کے وزیر تعلیم بھی ہوئے۔ منو آنسو کا کہ وہ پورا سال بھر بھی اس حیثیت سے کام نہ کر سکے اور ان کا انتقال ہو گیا۔ گاندھی جی کے آخری نو اسیوں میں ایک مسلمان خاتون امۃ الاسلام بھی تھیں جنہوں نے ڈاکھالی کے فرقہ وارانہ فسادات کے موقع پر بے گناہ بھی رکھا تھا۔

ان ممتاز قائدین کے علاوہ لاکھوں اور کروڑوں مسلمان ایسے تھے جو گاندھی جی کو اپنا رہنما اور سچا دوست سمجھتے تھے کیونکہ انہوں نے اپنی زندگی اور اپنی تعلیمات سے یہ ثابت کر دکھایا تھا کہ ہندوستان کے سبھی لوگ انہیں یکساں عزیز ہیں۔

غالبیات میں اضافہ

آئینہ غالب: ۲۲ مقالات - جراساز: ٹائپ کی عمدہ چھاپی

صفحات ۲۶۸ قیمت: ۵ روپے

گنجینہ غالب: ۱۴ مقالات - جراساز: ٹائپ کی عمدہ چھاپی

صفحات ۱۸۶ قیمت: ۴۵ روپے

مصول لاک ہاؤس ڈپٹی مین روپے اور اس سے نام کی کتابیں دہلی سے شگوان کاسٹنگ ہیں۔

بزنس پبلیکیشنز ڈویژن پشالیہ ہاؤس دہلی

طلاق کی حمایت انقلاب پسندانہ بات نہیں لیکن ہندو سماج میں یہ ایک چونکا دینے والا قدم تھا۔ آج ہندوؤں نے ہندو عورت کے اختیارات و حقوق کا تحفظ کر دیا ہے۔ لیکن ۱۹۲۵ء میں جب گاندھی جی نے طلاق کی حمایت کی تھی، تو اس وقت شہابی عورتوں کو بھی یہ حق حاصل نہ تھا کہ وہ خاوند سے الگ ہو سکیں یا الگ ہو کر دوبارہ شادی کر سکیں۔ لوگ اس وقت ایسی عورت کو جو نااہل اور بد کردار خاوند سے طلاق حاصل کرنے کی بات کرتی تھی نفرت و مخالفت کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔

پنڈت جواہر لال نہرو نے ایک جگہ لکھا ہے: "ایک فرانسیسی نے ایک بار لکھا تھا کہ کسی قوم سے عیار اور مرتبہ کو پرکھنے کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ ہم یہ دیکھیں کہ وہاں عورت کا مقام کیا ہے۔" آج سے میں بکس پہلے بھارت میں عورتوں کا کیا مقام تھا۔ اس کا کچھ اندازہ تو ہم اب کر ہی سکتے ہیں۔ لیکن باپو کے جذبے اور جدوجہد کی بدولت جہاں ہمیں سیکی آزادی کی خوشی میسر آئی، ہمیں ایک اور دھڑے سے فخر سے سر بلند کرنے کا موقع بھی ملا۔ بھارتی عورت آج تعلیم کے زور سے مالا مال ہے۔ اس کے حقوق محفوظ ہیں، اسے مرد کے مساوی حقوق حاصل ہیں، وہ اپنی قسمت کی خود مالک و مختار ہے۔ ہندوستانی عورت کی یہ حیثیت اور مرتبہ باپو کی بدولت ہے۔ اس باپو کی بدولت، جو والد دیت میں کی طرح سوچتا تھا:

میں عورت اور مرد دونوں کا شاعر ہوں

اور میں سمجھتا ہوں، عورت فطیمہ ہے۔

اتنی ہی، جتنا کہ مرد ہے۔

اور میں یہ سمجھتا ہوں کہ مردوں کی ماں سے زیادہ فطیمہ اور کوئی بہن نہیں (ویشنو)



پہاڑی گاندھی



بابا کانٹھی رام

پریم پکھروولی

واحد ذمے جس سٹیگرہ میں شامل ہوئے پنجے کے طور پر سٹیگرہ میں آپ کو دوسال کی قید بامقصدت کا حکم صادر ہوا اور آپ کو گھبراہٹ میں رکھا

بابا
کانٹھی
رام



ملاوٹی جی کی قیادت میں روکرگوں خصوصاً پہاڑی جنتا کو سبلا کرنا اور جنگ آزادی کی تحریک کو ختم کر دینا کے لیے آپ کا مقصد یہاں بن گیا۔ بابا کو دوست ہونے کے لئے شہر دھاروی میں بھی انہیں کافی جھجھکی تھی۔ پہاڑی جنتا کے پرچار سے لہذا لوگ جنتوں کو سبلا کرنا سے رعبت رہے اب سیاسی اور قومی سرگرمیاں جن پر قیادت جاری تھیں آزادی کی خاطر آپ کو گیارہ باجیل جانا پڑا اور کل ملا کر دوسال کی قید بھگتنی پڑی۔ تاہم جیل کی زندگی کی تمام دشواریوں اور محنتوں کو سبلا کرنا

مکتوبہ ۱۹۹۹ء

ضلع کانگرا میں دیرپا سے بیاس کے کنارے ایک چھوٹا سا گاؤں آباد ہے گاؤں کا نام سیٹھ والا ہے گاؤں کے مالک دن وہاں پینڈو محلوں میں رہتے ہیں ایک بچے کے جنم یا۔ نام پڑا کانٹھی رام جو اگلے چل کر بابا کانٹھی رام بن گیا۔

پینڈو کانٹھی رام کی تعلیم گھر پر ہی شروع ہوئی آپ پہلی برس کے ہونے کو لاہور چلے آئے لاہور ان دنوں مختلف قسم کی سیاسی اور سماجی اور تہذیبی سرگرمیوں کا گہوارہ تعلقن مریضی سے پینڈو جی کو بیدار و تعلقن والا ہی شوق کی وجہ سے وہ پہاڑی چھوڑ کر میدان آ گئے تھے۔ آپ کا تعلق شریلا تعلقن آپ کی مادہ بھری آواز سے سنا کر شریلا تعلقن سوجھی تھیں وہ نے آپ کو "بلبل پیادو" کا لقب دیا تھا کلاسیکل موسیقی اور پارسی گیتوں کو ریاضی کے کلمات سے ہر سال ہر لمحہ کے سالانہ میلے میں شوق سے شرکت کرتے تھے۔

تک لاہور دیال کی محبت میں رہے ۱۹۹۱ء میں آپ دلی بار دیکھنے گئے چپ داس بہاری بوس نے لاڈ لارڈنگ پریم پکھروولی کو آپ وہاں موجود تھے جب ایک طرف تو اس بہاری بوس کے جذباتی طوفان نے تو دوری طرف انگریزوں کی بربریت نے آپ کے احساس دل کو بہت متاثر کیا ان کے دل میں انگریزوں کے خلاف نفرت کا جذبہ ابھڑا۔ بعد ازاں آپ دلی سے لاہور لوٹ آئے اور قومی سیاست میں گہری دلچسپی لینے لگے مہاتما گاندھی کے اثر میں آکر انگریزوں کے برہنہ شدہ ہر دلوں کو ایک کے نفاذ اور علیا اور بار کے عزمیہ سائنسے جب مہاتما گاندھی کو سبلا کر لے کر پھر کیا تو اس پہاڑی آنکھل سے پینڈو کانٹھی رام

نئی کتابیں

میر اور ہم (مجنوں گورکھپوری) تریان میر کی خصوصیات (ڈاکٹر تیراواہی) میر کی عالم گیر مقبولیت (افان گورکھپوری) از ادنیٰ طرل (رحمن عسکری) میر کی شنو یل (ڈاکٹر سید عبداللہ) میر کی تعریف نگاری (ڈاکٹر ابو محمد سحر) یہ سب مضامین مطلوبہ ہیں، صرف ڈاکٹر نعیم احمد کا مضمون "میر کی شہر آشوبیہ شاعری" غیر مطلوبہ ہے۔

مجاہ ایم حبیب خان صاحب نے ان نشر شہ پاروں کو یکجا جمع کر کے جبت اچھا اہد مفید کام انجام دیا ہے۔ اس سے میر کا مطالعہ کرنے والوں کو بہت سہولت ہوگی اور اپنے مضامین طلب مضامین ایک جابل حاصل گے (محمد عسر)

داستانے چند : مصنف : راج چند می، قیمت : ۲ روپیہ صفحات ۱۷۷

اس کتاب کی افادیت کا احاطہ یوں کیا جاسکتا ہے۔

- ۱۔ صلائے عام کے عنوان سے ایسے پانچ موضوعات کی نشاندہی کی گئی ہے۔ جن پر سیاب اکبر آبادی پر تحقیق ممکن ہے۔
- ۲۔ رسانی، پری خانہ (سفر خانہ) تماشائی (سفر خانہ) اور پیادہ (سفر خانہ) وغیرہ کے بارے میں کچھ معلومات ہیں
- ۳۔ سفر خانہ سے سفر خانہ تک کچھ ایسے مشاعروں کا حال ہے جن میں سیاب اور ان کے چند ہم شاگرد شریک ہوئے۔
- ۴۔ سیاب اکبر آبادی کے مجموعے "نیساں" کا تعارف اور ان کی نشر کے کچھ نمونے پیش کئے گئے ہیں۔
- ۵۔ ذات و صفات کے عنوان سے صفحہ ۷۷ سے ۱۰۱ تک میں سوانح قریب کرنے کی کوشش کی گئی ہے جو ان کی ادبی معرکہ آرائیوں اور فتوحات کا اشاریہ ہے۔ اس سلسلے میں سیاب اور سار غز نغای کے کچھ خطوط بنام راج چند پوری شامل ہیں یہ خطوط سیاب

افکار میر : مرتبہ ایم حبیب خان، تقویم متوسط صفحات ۲۷۷ صفحات، کتابت و طباعت بہتر، قیمت جلد نو روپے، پتہ، کتب خانہ انجن ترقی اردو جامع مسجد اردو بازار، دہلی۔ ۶۔

۱۹۴۷ء سے پہلے میر کی طرف کم التفات کیا گیا۔ ان کے حالات اور کلام پر کوئی مستقل تصنیف نہیں تھی۔ صرف کچھ شفرق کام تھے جن میں ڈاکٹر عبدالحق مرحوم کا انتخاب کلام میر اور اس کا مقدمہ حضرت آکرکھنوی کا مقدمہ "میر" اور چند دوسرے مضامین قابل ذکر ہیں۔ ڈاکٹر عبدالحق ہی نے ۱۹۲۵ء میں میر کی خود نوشت "ڈاکٹر" شائع کی جس کا اردو ترجمہ میر کی آپ بیتی کے نام سے جناب شاعر احمد فاروقی نے ۱۹۵۷ء میں کتبہ بران دہلی سے شائع کیا۔ اس کے علاوہ رسالہ فیض میر کو پروفیسر مسعود حسین رضوی ادیب نے مرتب کر کے مع ترجمہ شائع کیا اور عبدالباقی آسرو نے "کلیات میر" پہلی بار سلیقے سے چھاپا (۱۹۴۱ء) ۱۹۵۵ء میں پروفیسر خواجہ احمد فاروقی کی کتاب "میر تقی میر" حیات اور شاعری میں اپنی بعض کوتاہیوں کے باوجود یہ سیر کی زندگی اور شاعری پر پہلی مبسوط کتاب تھی۔ ۱۹۶۳ء میں جناب شاعر احمد فاروقی کی ادارت میں دہلی کالج سیکرین کا "میر نور" شائع ہوا جس میں اردو کے ممتاز ناقدوں اور محققوں کے مضامین شامل تھے۔

اب اسی سیر کے خطوط پر جناب ایم حبیب خان (علی گڑھ) نے منتخب مضامین کا ایک مجموعہ "افکار میر" کے نام سے مرتب کر کے چھاپا ہے جس میں کچھ مضامین "میر نور" سے اخذ کئے گئے ہیں اور بعض نئے شامل کئے گئے ہیں۔ افکار میر میں چار ابواب پر مشتمل ہے۔ باب اول، حیات اور تصانیف باب دوم، فکر و فن، باب سوم، میر کی دوسری اصناف، اور باب چار، میر انتخاب کلام میر۔ دوسرے اہل قلم کے مضامین کے علاوہ ایم حبیب خان نے اپنے دو مضامین "میر پر مذکورہ نگاروں کی نظر" اور میر کو "غرض بھی شامل کر دیے ہیں۔ بشور و معروف اہل قلم کے مندرجہ ذیل مضامین لائق مطالعہ ہیں۔ مختصر حالات زندگی (تاجی عبدلود) میر کی آپ بیتی (شاعر احمد فاروقی)

اور سادگی کتبہ نگاری کے درمیان یکے کے ہیں۔ ان چند خطوں میں سادگی کی شخصیت ایک خود دلبر شریف اور مصلحت مند جو ان کی اہمیت ہے اس نے ان خطوں کی اہمیت ہے۔

۹۔ ادبی خدمات کے تحت ان کی تصانیف کا مختصر تعارف کرائے ہوئے پرو فیسر آل احمد سرور، نیاز فتح پوری، حامد حسن قادری، مجنوں گورکھ پوری اور کلیم الدین احمد وغیرہ کی تصنیفیں راجی بھی شامل کی گئی ہیں۔ جو مجموعی طور پر سیلاب کی طوفان داری نہ کرتے ہوئے ان کے مرتبہ کا نہیں کرتے میں مددگار ہوتی ہیں۔

۱۰۔ آخری دس صفحات میں مصنف نے سیلاب کی غزلوں کا مختصر سا انتخاب ۱۸۹۸ء سے ۱۹۵۰ء تک کا پیش کیا ہے جس سے ان کی غزلوں کا ارتقاء سمجھا جاسکتا ہے۔

غالب کے یہ کتاب مختلف جھلکیوں کی وجہ سے مفید ہے مصنف کا طرز فکر پر سادہ اور مخصوص ہے۔ لیکن دو باتیں کلکتی ہیں۔ ایک تو اکثر تنقید و تجزیہ کے مراحل پر ناز جانے پوری موضوع کو کسی دوسرے وقت کے لئے بھال دیتے ہیں۔ دوسرے دیباچہ میں ان کا دعویٰ ہے کہ یہ مختصر کتاب دواستین سیلاب صاحب کی سیرت کو سمجھنے کے لئے کافی ہوں گی۔ یہ دعویٰ درست نہیں، اس لئے کہ سیرت نگاری ایک فرو کی پوری زندگی کو کھانے کے ساتھ اس طرح تخلیق کرنا ہے کہ اس کے کردار کا ارتقا حالات، واقعات اور ان کے تجربات کے ساتھ ہوا اور اس کی شخصیت واقعی عکس ہونے لگے لیکن ان جھلکیوں میں ان کی سیرت کی مروط اور واضح تصویر نہیں اُبھرتی اس لئے کہ ان میں خارجی زندگی اور ادبی خدمات کا بیان ہے، انہی زندگی کو بخیر نظر انداز کیا گیا ہے۔ مجموعی طور پر یہ کتاب ادب کے طالب علم کے لئے حکارہ مراد و محبوب ہے۔

”اصناف ادب کا ارتقاء“

مصنف سید عتیق مرتضیٰ ایم اے۔ ناسر نسیم کپڑ پو، بکنو صفحات ۸۴، قیمت ۱/۵۰

اس کتاب میں غزل، قصیدہ، ہشتی، مرثیہ، نظم جدید، مسموعی و آزاد، داستان، ناول، افسانہ، ڈراما اور تنقید کی تعریف اور ان کا ارتقاء بیان کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ غزل، قصیدہ اور مرثیہ وغیرہ کی تعریفیں، مناسب، اور عملی بحث

(آج کل دہلی (مہاتما گاندھی منبر)

ہیں۔ اور ادب کے طالب علم کو ابتدائی مراحل میں ان سے مدد مل سکتی ہے لیکن ان کے ارتقاء کے نام پر جو چیز جملے یکے کے ہیں وہ ناقص ہیں مثلاً پورے ”ترقی پسند دور کے ناول نگاری کا احاطہ میں ہوں ہے۔

”کسی کا موضوع جنسی مسائل سمجھنا کسی نے نوٹی پر دال بنگولی، غزالی ان ناولوں کی خصوصیت بن گئی، بہر حال سجاد ظہر، کرشن چندر عصمت چغتائی اور ظفر قریشی نے کسی قدر قلم بھال کر لکھا۔ اس سے بڑی دلچسپ بات یہ ہے کہ ناول کا بیان اس کے بعد بالکل ختم ہو جاتا ہے اور مصنفی تقریبی صاحب نے اس کی ضرورت قطعی نہیں سمجھی کہ معلوم کریں کہ اردو ادب میں حالیہ ۲۵-۵۰ سال میں کیا ہوا۔ یہی حال غزل، نظم اور افسانے کے ضمن میں ہے۔ مصنف نے ترقی پسندی اور طنز و مزاح کو بھی اصناف ادب کہا ہے۔

اردو شاعری کی ہندوستانی رُو

مصنف زرنہ ثنائی ایم اے (اردو، فارسی) صفحات ۱۱۲
قیمت ایک روپیہ پچاس پیسہ۔ ناشر نسیم کپڑ پو، بکنو

یہ کتاب مصنف کے ۹ مختلف مضامین کا مجموعہ ہے، بیلا منون دی ہے جو کتاب کا نام ہے۔ سارے مضامین کا رویہ تنقید نے زیادہ تحسین ہے مصنف اپنے موضوع کی بے جا دکانیت ضروری خیال کرتی ہیں۔ مثلاً ”شکیل کے بیان میں جیو کا والدین انداز پرستی، داغ کی شہوتی اور زبان کا نکھار اور خون کی شان شیر و شکر موتی نظر آتی ہے۔ جس میں ایک خرد نگہ پیدا ہو گیا ہے جو شکیل کا اپنا رنگ ہے“ شکیل بالائی اور غزل۔

یہی انداز بیلا منون، رباعیات آہ“ میں ہے۔

ان (آہ) کا طعنہ نشاء خیارم اور اھانتا سے شایب رکھتا ہے۔

”ڈاکٹر آہ کے بیان خبریات، عشق، فلسفیانہ، اخلاقی، المیہ، تصوف، سماجی، سیاسی، فحش کے خیالات باجموں کے پیکر میں پڑی ہو جوتی اور صحن کے ساتھ ڈھانڈھے ہیں جن سے ان کی عین نظری، بلند تخیل، اقدار، زبان سیاسی اور سماجی بصیرت، وسیع مشاہدہ اور غلطی ظاہر ہوتی ہے۔“

نواب ویداری مصنف: ایس کے صفری سبزواری
لئے کاہتہ: نمبر ۳۰ کٹو فرلین قیمت تین روپے
صفحات ۱۹۶

اس ناول کی کہانی معمولی اور مختصر ہے۔ اس کی سیما سیدہ اور ۲۳ سالہ سلیم خاں میں محبت ہو جاتی ہے اختلاف ذات کی وجہ سے شادی نہیں ہوتی۔ مجبوراً دونوں بھاگ جاتے ہیں۔ گرفتاری عمل میں آتی ہے سلیم خاں کو سزا ہو جاتی ہے۔ یہاں بذاتی کی ذلت میں خاندان کا بوجھنی رہتی ہے۔ ۱۲ سال سیما کے لئے شادی کا بیٹام بھی اور چنانچہ ایک دولت مند رئیس کی طرف سے آگاہ ہے۔ شادی کے عین وقت معلوم ہوتا ہے کہ یہ وہی سلیم خاں ہے مگر اب شادی خیر انجام پاتی ہے۔ اس لئے کو وقت اور عزت کے لئے یہاں صاحبان کا کس بل نکال دیا تھا اور سلیم خاں، شہزادوں کی کسی زندگی بسر کر رہا تھا۔

انگریز کہانی میں ذرا بھی نیا پن نہیں بلکہ واقعات کی پُرسلیقہ ترتیب سے ملتی پُراسراریت پیدا ہو جاتی ہے جو عام قاری کو قابو میں رکھ سکتی ہے۔ خوبصورت جزئیات نگاری، سادہ اور خوش اسلوب اور عجیب مدحگار ہوتے ہیں۔ ناول سیما کی یادوں کے سہارے آگے بڑھتا ہے۔ یہ لڑکی آج سے پچاس سال پہلے کی ہے لیکن اس کے احساسات جو اس کی گرم چوٹیں محبت، فطری خوف، اور محرومیوں سے بھر پور ہیں، پڑھنے والے پر اثر انداز ہوتے ہیں۔ سیما محسوس ہونے لگتی ہے۔ اس طرح اس کا کردار سادہ کردار کی تعریف میں آ جاتا ہے۔ مصنف کے خلوص، سادہ اسلوب، مختصر کامیاب جزئیات نگاری اور کہانی کو سلیقے سے بیان کرنے کی وجہ سے عورتوں اور نئی مردانوں کے لئے یہ ناول خاصی دلچسپی رکھتا ہے۔

(دیشور مینڈ)

گوہر نایاب: مجموعہ قطعات - مصنف: کشن دت طوفان -
یہ مجموعہ جناب کشن دت طوفان کا دوسرا مجموعہ کلام ہے۔ ان قطعات میں انھوں نے اپنے بزرگوں سے دلتے ہیں اپنے اخلاقی موضوعات اور خیالات کو روایتی دھنگ سے اور سیدھے سادے لفظوں میں ادا کیا ہے قیمت: ایک روپے پچاس پیسے ناشر: قصیر ادب، اردو بازار، دہلی

نابا زریہ صاحبہ کا خیال ہے کہ تئیس کے بتے الفاظ ممکن ہیں وہ سائے کے سلسلے تھے بغیر کسی کو اچھا شاعر یا ادیب نہیں کہا جاسکتا۔ معنائیں اردو شاعری کی ہندوستانی روح اور مصرعہ اور غزل شاعری میں بھی موضوع کی دکات ہے۔ اپنی بات کے ثبوت میں کزور شاعروں کے کردار شاعرانہ پیش کرنے میں انھیں تکلف نہیں ہوتا اس کم احتیاطی سے ان کا بنایا ہوا مقدمہ کمزور پڑ جاتا ہے۔
مصنف کی تحریر میں اعتماد و ذہانت کی جھلکیاں ہیں۔ اگر وہ تحسین و تنقید میں واضح فرق قائم کر سکیں اور ادب کو دلت کی طرح محرب سمجھیں تو ان کی تحریروں سے اچھی توقعات کی جاسکتی ہیں۔

رنگ و روشنی مصنف: رمانہ ورمی - ناشر: دلنوا پبلیکیشنز
پٹی ۲۴، جی پوائنٹ نئی دہلی - قیمت: تین روپے صفحات ۱۶۰

میں یہ نہیں کہت کہ ادب و صحافت میں بنیادی فرق نہیں ہے لیکن ہندو ادب کی صحافت، تیسرے درجے کے ادب سے برتر ہے پھر دونوں کا مقابلہ درست نہیں۔
نثر میں تو ہم نے صحافتی نثر کی اہمیت اور ضرورت کو مان لیا ہے۔ مقبول اور ذوقدار اخبار، ان کے اداروں اور کالموں کی ہم قدر کرتے ہیں۔ لیکن شاعری کو ہم تخلیقی عمل سمجھتے ہیں۔ لیکن صحافت کو نثر کی طرح، شاعری کی بھی ضرورت ہے۔ ہر خیال ہے کہ صحافت کا شاعرانہ عمل جو فیض تخلیقی عمل نہیں ہے اس کی اپنی ایک اہمیت ہے، اور ہم کو اسے خاص شاعری کے معیار سے نہیں پرکھنا چاہئے۔ بین جس طرح اخباری نثر تخلیق نہیں ہوتی، اسی طرح غیر تخلیقی شاعری کی ضرورت کو تسلیم کر لینے میں کوئی حرج نہیں ہے۔ میں اس مجموعے کو صحافتی شاعری کا مجموعہ سمجھتا ہوں ہندوستان کے اہم سیاسی، سماجی، واقعات اور حادثات پر اس میں صحافتی نگاہیں ہیں۔ جن کی اپنی اہمیت ہے۔

اس مجموعے میں ہاتھ لگا کر بھی، انجمن انہو (سماں غلم) مولانا ابوالکلام آزاد، سبھا کشن چندریوس، ڈاکٹر اجندر پرشاد، لال بہادر شاستری، اے وادی کشمیر، اعلان تاشقند اور بہت سی نقلیں تقریریں کی طرح پڑاؤ ہیں۔ ان میں زبان و بیان کی صفائی ہے۔

قابل مطالعہ کتابیں

ہندوستان کی تاریخ	ایک روپیہ	ہمارا بھڑا
(بچوں کے لئے) ۲ روپے ۵۰ پیسے		بھارت آئی اور اگل
ہندوستان کی نامور ہستیاں	۵۰ پیسے	(جواہر لال نہرو)
(حصہ اول)		دو شہروں کی کہانی
ہندوستان کی نامور ہستیاں	۵ روپے	(چارلس ڈکنز)
(حصہ دوم)		جواہر لال نہرو
ہندوستان کی نامور ہستیاں	۲ روپے ۵۰ پیسے	(افنت گوپال شیو ڈے)
(حصہ سوم)		ہندوستان کا دستور
سوامی دوکی کاتھ	۵ روپے	آئینہ غالب
(بچوں کے لئے)		آج کل کی کہانیاں
جواہر لال نہرو (فرائض و عہدیت)	ایک روپیہ ۵۰ پیسے	وطن کے لئے
ہندوستان میں تعلیم کی ازسرنو	۲ روپے	امریست
تنظیم (ڈاکٹر دکر حسین)	ایک روپیہ ۲۵ پیسے	سائنس کے چند پہلو

اُردو کے علاوہ انگریزی، ہندی، اور تمام علاقائی زبانوں میں لکھیں شائع ہوتی ہیں

(فہرست کتب طلب کیجئے)

بزنس مینجر پبلیکیشنز ڈویژن

پھیالہ ہاؤس نئی دہلی

(موصول ڈک ہائے ذمہ ہوگا)

ملے کا پیسہ

۱۲ لاہور دہلی دہلی (دہلی)

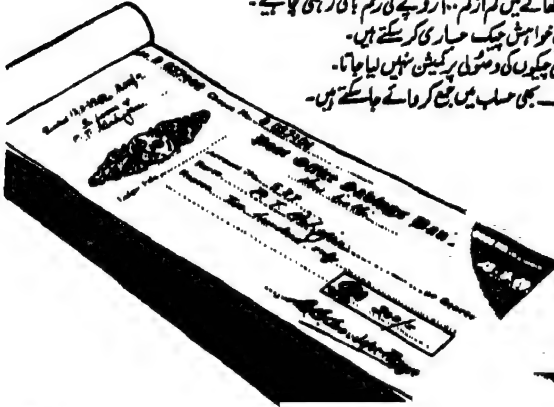


اپنا نئے نظریہ

آپ کا ڈاک گھر
رہا یا چھوٹا آپ کو آپ کے سیرنگز
بنک کھاتے کے لئے چیک کی جدید ترین
سمبولیں پیش کرتا ہے۔

سیرنگز بنک کھاتے کے لئے چیک استعمال کیجئے

- چیک کھاتے میں کم از کم ۱۰ روپے کی رقم باقی رہنی چاہیئے۔
- حسبِ خواہش چیک عساری کر سکتے ہیں۔
- مقامی چیکوں کی وصولی پر کمیشن نہیں لیا جاتا۔
- چیک بھی صلب میں بن کر ماتے جا سکتے ہیں۔



بینکوں سے اپنا سب
آسان اور
مختصر ہے
ڈاک گھر کے
سیرنگز بنک میں
آج ہی کھاتا کھولئے

فری رجسٹریشن
آمرتا انشورنس

کھلا گھر



میں نہیں چاہتا کہ میرے گھر کے اس پاس، چاروں طرف

باریں کھڑی کر دی جائیں۔ میرے گھر کی کمر دکیاں بند رہیں۔ میں

چاہتا ہوں کہ تمام ملکوں کی تہذیبوں کی ہوائیں میرے گھر کے

درواز میں بارودک ٹوک چلتی رہیں۔ لیکن میں یہ نہیں

چاہوں گا کہ وہ مجھ اپنے ساتھ اڑا لے جائیں۔ میرا

عزم قید خانہ کا دھرم نہیں۔ اس میں پرستاش کی ہر

مخلوق کے لئے کنگنائش ہے۔ نسلی، مذہبی یا معاشرتی

برتری جیسے بیہودہ جذبات اس پر اثر انداز نہیں ہو سکتے۔



ایک انٹیا، جون ۲۱

مہاتما گاندھی

MAHATMA
GANDHI
BIRTH CENTENARY
OCT. 2, 1906 TO
OCT. 31, 1976
STREET
JITLI
JUN 1987
\$2.1000 P
NOV 21, 1976



گاندھی جی اور ان کے رفقا



مردارنیل، گاندھی جی، ہنٹ ہسٹرو



گاندھی جی، رائنڈ، ماترینگر



سجاش پنڈت، گاندھی جی



مولانا آزاد، گاندھی جی





مہاتما گاندھی کی سادھی۔ راج گھاٹ جہاں دنیا کے بڑے بڑے مدبرا اور دانش ور مقیدت کے پھول پڑھانے آتے ہیں۔
 تصویر میں: عالی جناب چرچنگن صدر ریاست ہائے متحدہ ہریک مہاتما گاندھی کی سادھی پر پھول پڑھا رہے ہیں۔



Vol. 28 No. 3

A J K A L (Monthly)

October 1969

Edited and Published by the Director, Publications Division, Patiala House, New Delhi.
 Printed by the Asian Art Printers Private Ltd., D. B. Gupta Bldg., New Delhi.

آرژنٹینا

آرژنٹینا



۱۴ جولائی ۱۹۶۰ء کو وزیراعظم شریقی اندرا گاندھی ریاست جموں و کشمیر کے دو روزہ دورے پر سرسنگر تشریف لے گئیں۔ ہوائی اڈے پر کشمیر کے گورنر شری بھگوان سہائے وزیر اعلیٰ جناب غلام محمد صادق اور دیگر ممتاز ہستیوں نے ان کا خیر مقدم کیا۔ وزیراعظم کا ہر جگہ شاندار استقبال کیا گیا۔ اور انہوں نے عوام کو خطاب بھی کیا۔
(تقریریں) کشمیری عوام وزیراعظم کا جی گرم بڑی سی سواگت کرتے ہوئے۔

اُردو کا مقبول عوامی و مستور ماہنامہ

آج کل

نئی دہلی

ملاحظات

آج ہیں آزاد جو ۷۲ سال پہلے تھے۔
اس عرصے میں ہم نے زرعی اور صنعتی پیداوار
میں قابل قدر اضافہ کیا ہے اور زندگی کے
ہر شعبے میں ترقی کی ہے۔ تاہم ابھی ہمارے
ملک جو بوائے کا مقام نہیں کیونکہ ابھی منزل
بست دور ہے اور ہم تجارتی معیشت کے
ہر شعبے کو قابل ملاحظہ تک ترقی دینی ہے اور اس
کے لیے ضروری ہے کہ ہم ایک متحد قوم کی حیثیت سے
موجودہ کریں۔ ہم براداری، اشتراک اور عدالت
ہم آہنگ کو اپنا منہاٹے مفقود بنائیں اور
فرق پرستی، ذات پات، صوبائی تعصب اور
لسانی تنگ نظری کا خاتمہ کریں۔

زیر نظر شمارہ ہندوستان کی علاقائی زبانوں کے
اصول پر مشتمل ہے۔ اس کے مطالعے سے
ہم علاقائی زبانوں کی کتابوں کے جدید
سیکھنا اور رجحانات کو سمجھنے کے ساتھ ساتھ
ان کے اسباب اور حرجات سے بھی آگاہ
ہوں گے۔ ہیں یہ بھی امید ہے کہ اس سے
مذہباتی ہم آہنگی اور قومی اتحاد کو بھی تقویت
ملے گی۔

ایڈیٹر
شہباز حسین

سب ایڈیٹر
نصف کشور و کرم

جلد ۲۹ - شمارہ ۱
اگست ۱۹۷۰ء
شراون مہاراشٹریک ۱۹۷۱ء

۱	ملاحظات
۲	آرٹو، دل بدل
۶	مردہ آدمی کی تصویر
۱۰	نازو
۱۲	توڑیا: سو بیٹے
۱۴	سامی: تین بیٹے کی کلاوی
۱۶	شکال: چاندنی
۲۵	بھابی: گودی کتا
۳۰	نام: گھنٹے کی آواز
۳۲	لکھ: کھڑا پس
۳۵	مندی: بچکناوا
۳۷	کشیری: حسن ہے زندگی
۵۶	متر: سفر
۶۱	برائے: تہنیت نامہ
۶۶	برائے: تفریق جوین
۷۳	ہال: ماں
۷۹	ہندی: میں
۸۱	گروستہ گرویں میں

خط و کتابت و ترسیل زر کا پتہ
شہباز حسین ایڈیٹر آج کل، پبلکیشنز ڈویژن نیپال ہاؤس نئی دہلی

اُردو

دل بہ دل

جو گند پال



آج میں اُس کے گھر گیا تو اس سے مل کر کھڑے کا کھڑا رہ گیا۔
 ”آخر تم مجھے تنگ کرنے پر کیوں مل گئے ہو؟“
 ”تنگ؟“
 میری سمجھ میں نہ آیا تھا کہ اُسے کیسے سمجھاؤں۔
 ”میرا پیچھا کرنا چھوڑ دو۔“

کیا یہ وہی روکی بول رہی تھی جسے میں نے چند روز پیشتر پہلی بار دیکھا تھا تو بڑی نرمی سی سرکاری تھی، چنبیلی کی نازک اور نوکیلی سی کلی، جس کے کینے سے پہلے اُس کی بالائی سرخی میں تازہ دم سفیدی جھلکتی تھی۔ اور مجھے دیکھتے ہی دیکھتے وہ کھل جاتی ہے اور اس کی پیوں کی سرخ تہ نیچے چھپ جاتی ہے اور اس کے روپ میں دودھ کا رنگ آجاتا ہے جیسے کسی خوبصورت روکی کے شریخ ہو سے اُس کا رنگ اتنا پاکیزہ نکل آیا ہو۔۔۔ وہی روکی کا مقابل چنبیلی کی کلی ہی تک رہی تھی اور چنبیلی کی کلی اس دراصل یہ روکی کے اپنی بجائے چنبیلی کی کلی ہی تک رہی تھی۔ اس کے ہن کی مینہ لٹے اچھی تک رہی تھی کہ وہ اپنی بجائے یہی روکی ہے۔ اس کے ہن کی مینہ مینہ تک میرے آس پاس بسی ہوئی تھی۔ میں بے اختیار اس کے پاس

آکھڑا ہوا۔

”آپ مجھے نہیں جانتیں، پر میں آپ کو جانتا ہوں۔“
 ”آپ کیا جانتے ہیں؟“
 ”کہ آپ چنبیلی ہیں۔“
 ”مگر میں تو سنیتا ہوں۔“

”نہیں اب چنبیلی ہی ہیں۔ چنبیلی صرف چنبیلی ہوتی ہے۔“ میں چنبیلی کی ہنک میں ہنسا رہا تھا۔ چنبیلی کا دوسرا نام بھی رکھ دیا جائے تو وہ چنبیلی ہی ہوتی ہے۔

”آپ گلاب کے باغ میں شکر پیر کا مقولہ دُرا رہے ہیں، اور اس میں مجھ کو گلاب گیا اور اس کی مسکراہٹ گنجان ہو گئی۔“ میرا پسندیدہ پھول گلاب ہے۔ کوئی پالتو گلاب نہیں، غار دار رنگی گلاب، جسے چھوئے کے لئے آپ درازی غفلت بھی برتیں تو آپ کی آنکھیاں فٹو دہان ہو جائیں۔ ہم دوست بن گئے۔ دو ایک روز میں ہی ہماری دوستی ایسی گہری ہو گئی تھی کہ اُس کے گھر کے سامنے آگے ہوئے بجلی کا نئے دار گلاب کی سیاہی نال سرخی۔

بہل باہیں اس کے گھر گیا ڈیوٹ کھول کر بڑی بے چینی سے اندر داخل ہوا۔
دائیں بائیں دو دروازے کھل گئے گلاب کی ٹہنیاں پھیل پھیل کر راستے پر چمکیں اُڑتی
تھیں جس سے اندر آنے والے کو سب سے پہلے کھلنا پڑتا تھا، اور جہاں یہ راستہ
ختم ہوتا تھا وہاں اس کا کمرہ تھا۔

وہ دُور اپنے کمرے کے سامنے کھڑی میری طرف دیکھ دیکھ کر
منہس رہی تھی۔

”لوگ تو چوروں سے بچنے کے لئے گھر میں خوشخوار کتے پال لیتے
ہیں مگر میں نے اپنے بچاؤ کے لئے یہ سیاہ گلاب کھرے کر لئے ہیں۔ دیکھو
اس اندھی اندھی روشنی میں کتنے پیارے انداز میں بھی ایک معلوم ہوتے
ہیں۔“

میں نے تڑکرائی کی طرف دیکھا، اُن کے مطلق سکوت سے واقعی
ایسے ہی ڈر محسوس ہوا جتنا جیسے نکاسی کے بھونک رہے ہوں۔

”اُنہوں نے تباہی باہے میں میرے خیالات سمجھ لئے، اس نے
چھو انہیں، ورنہ۔“

”تو کیا وہ واقعی جاننا رہی؟“
”کتنا فیہر سائنسی سوال ہے، جگہ بیش چند رہوں نے کیا ثابت

کیا تھا؟“ وہ میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے اندر لے گئی۔ ”آؤ، جھجک کیوں ہے
ہو؟۔ آؤ، بیٹو!“

میں بیٹ گیا۔
اور وہ میری طرف دیکھ کر زور سے منہس پڑی۔

”اتنے آکر دیکھو کیوں بیٹھے ہو؟ آرام سے بیٹو۔“
اُس نے دوسری طرف سے لڑکھائی کر ایک صبر سے بولے کر دیا، پھر سے

جنت کرنے آئے ہو، فوری کی درخواست کرنے کو نہیں آئے۔“
سڑک کے دو ایک گوشے کے بعد میرا موڑ بدلنے لگا اور میں سڑک کے

گلاب۔ ”تم مجھے اس لئے اچھے سمجھتے ہو کہ میں دیکھنے ہی مجھے اپنے دل میں
کلیسی چھین کا احساس ہونے لگا ہے گویا میرے گلاب کا کوئی کائنات

میری چھائی سے چھو رہا ہے۔ کلک کلک چھین کے احساس سے مجھے بڑی راحت
پہونچتی ہے۔ تمہیں کیا لگ رہا ہے؟“

مجھے گلاب کے قدم پہنچ چکے۔

”اور پہلی صرت پہنچتی ہے۔ شُنت آپ! میں پہنچی نہیں ہوں، سنیٹا پہا۔“
”تمہیں اپنے نام سے پُراشت ہے سنیٹا۔“

”ہاں ہے، اپنے نام کے بغیر میرے پاس اپنے کچھ بچنے کے لئے کوئی
اور راستہ ہی نہیں۔ جانتے ہو مجھے شادی کرنا کیوں پسند نہیں؟“

میں نے اس کی طرف سرٹکا کر اس کی آنکھوں میں جھانکنا چاہا، اس نے
کہ تباہا نام تم سے چمن جائے گا:۔ اور جانتی ہو، میں تم سے کیوں محبت کرتا

ہوں؟“
”اِس لئے، کہ تم مجھے شادی کرنا چاہتے ہو۔ کوشش کرو دیکھو

ویسے اپنی بازی تم کھیل شروع کرنے سے پہلے ہی مار چکے تھے۔“
مگر میں بہت نہ ہاری۔ مجھے امید تھی کہ بلا میں اسے رام کو دل لگا۔

ایک بار ملاقات توقع وہ مجھے پھری پھری سی نظر سے دیکھ رہی تھی میں
نے فوراً کھرے پانیوں میں اپنی کشتی ڈال دی۔ ”آؤ سنیٹا، آج ہی شادی کر لو“

”آؤ آج شام کو کہیں دیکھی نہیں کیا نا تھا میں۔“
”نہیں سنیٹا میری بات کا جواب دو، آؤ، شادی کریں۔“

”تم؟“ چشم زدن میں تیسام پڑ پانیوں میں طوفان اُٹھ آیا۔ اگر
تم نے اپنی یہ ہانک نہ چھوڑی تو میں تم سے کنارہ کش ہو جاؤں گی۔“

”آخر تمہارے اعراض کا سبب کیا ہے؟“
”میرے بابا، کئی بار کھجک چلے ہوں مجھے شادی کرنا بالکل پسند نہیں مجھے

چاہتے ہو تو مجھے صرت محبت کرو۔“
”اور صرت محبت کر کے کیا کروں؟“

”میرے سیاہ گلاب کے کانٹے کو دل میں اُتار کر اس پھنجی کو محسوس
کرتے رہو۔ میں بڑی بے تاب عورت ہوں اور میری خواہش ہے کہ میرا بچا ہے

والا بھی بے تاب ہے۔“
میں اپنی ایک ناگہانی سوچی سے تنگ سا گیا۔

سنیٹا نہیں اپنی پہلی مصدمہ اند کا کام محبت کا بدلہ دے رہی تھی ساری
نسل سے تو میں اُتار رہی ہے مجھے وہ ایک شناخت رنگد پٹان سی لگی جس

کے آس پاس کی ڈیروں نرم نرم مٹی کوئی سسلا ب مہلے گیا جو۔ لیکن اگر وہ
پٹان ہے تو واقعی ہے میں کیوں ہے۔ چتر تو ساکن ہوتے ہیں، مگر میرے اندر

اندھے پیار نے مجھے سمجھا یا کہ شاید اس پٹان کا باطن نرم مٹی سے بھرا ہو

پشان کے اندر مٹی بھری ہوئی کوئی نرم اور ماند روڑا پتھر کی کسی دراوے نعل نکل کر محبت کا پھر پڑا بن جاتا ہے۔ لیکن اگر سنیٹا کے اندر داوبا مرزا پڑا پتھر ہی ہے تو بھی کیا؟ پتھر کا اصل بھی تو مٹی ہی ہے، اگر وہ مٹی سے پتھر ہوئی ہے تو کیا پتھر سے پھر مٹی نہیں ہو سکتی؟ صرت دنت کی بات ہے، دنت کے ساتھ ساتھ دھرتی کی کیفیات بھی بدلتی، جتنی بھی۔

میں نے بہت نہ ہارے کا تہیہ کر رکھا تھا۔

سنیٹا کی ضد میری محبت پر تیل کی پوندیں بن بن کر ٹپکتی رہی اور میں مجبور مجھ کو مجبور کرتا رہا۔ مگر اس دن۔؟

”سنیٹا، اگر تم مجھے شادی نہیں کرنا چاہتیں تو آؤ، شادی سے بغیر میری اور عورت کے مانند ایک گھر بسائیں۔“

”نہیں مجھے ناباؤ بچکے پیدا کرنے سے نفرت ہے۔“
”تو پھر شادی۔“

”شادی! شادی! شادی!“ وہ جھوٹا مٹی ”کیا جانور نے بغیر تہائے لئے انسان بنا ناکیں ہے؟ اگر ایسا ہی ہے تو مجھے ملنا بند کر دو۔“
”میری بات تو سنو، تم جیسا چاہو گی، ویسا ہی ہو گا۔ اتنی ظالم مت بنو۔“
”ظالم۔؟“ اس کی خشک آنکھوں سے معلوم ہوا تھا کہ کسی سوکھے دریا کے مانند وہ کئی برس اتوں کا پانی پی چکی ہے۔ ”اگر تم سننے پر آمادہ ہی گئے ہو تو سنو میں نے بھی ایک ظالم شخص سے محبت کی تھی، اس سے شادی کرنا چاہتا تھا، اس کے بچوں کی ماں بننا چاہتا تھا، مگر اس سنگدل نے میری خواہش کی بہتک پاتے ہی غائب ہو جانا چاہا اور۔۔۔ اور میرے آسے ہمیشہ کے لئے ختم کر کے اپنے دل میں آباد کر لیا۔“

میں حیرت آمیز آواز سے اسے دیکھ کر جا رہا تھا

”اور جانتے ہو، کیا؟ اس واقعہ کے بعد میرا ہر فیصلہ ہی ظالم آدمی کرنا ہے، ہر اچھی بات میرے دل میں جوں کا توں آباد ہے۔ کیا اب بھی تم مجھ سے۔۔۔ ایک خونی سے۔۔۔ شادی کرنا چاہتے ہو؟“

”ہاں۔۔۔ میرے منہ سے پکا ہوا پھل از خود گر گیا

”تو سنو، میرا فیصلہ ہی کہ تمہیں پہل جانے کا کہ میرے دل میں بسا ہوا شخص کتنا جا رہے ظالم کو اب بھی میری ہر خواہش پر پورا کھڑا ہوا ہے۔ میرا یہ آخری فیصلہ ہے کہ آج کے بعد ہم ایک دوسرے سے بالکل لائق ہو

آج کل دہلی (افسانہ نمبر)

جائیں گے۔“

اور آج؟

”بلیر میرے گھر سے چلے آؤ!“

میں دروازے پر کھڑا سنیٹا کے دل میں اس ظالم آدمی سے گھٹم گھٹا ہوتا رہا۔

”جا۔۔۔ ڈا۔۔۔ ج۔۔۔ ا۔۔۔“

غم و غصہ سے میری بری حالت تھی۔ سنیٹا کی طرف سے بیٹھ بٹھ کر میں نیز تیز بہر طلی گیسٹ کی جانب ہولیا اور گیسٹ کے قریب اس کے کھلے گلاب کے کانٹے کا ایک ٹکڑا میرے بائیں ہاتھ کے انگوٹھے میں دھنکیا اور اسے راتے اس کانٹے کی چھن سے میں بڑا پریشان رہا۔

(۲)

اور آج؟

آج طوفان عہم گھبراؤ میں نے اپنی بھڑکی سے جھانک آسمان کی طرف دیکھا۔ مطلب صاف تھا مگر مجھے ڈر لگا رہا تھا کہ کالے کالے بادلوں کے تھنڈے بجلی کی تاروں گھماتے ہوئے ابھی کہیں سے آؤ سکیں گے، اور پھر وہی ازرا نفی کا عالم با جو جائے گا۔

میں اب تڑپ نہ رہا تھا، تڑپ تڑپ کر میرے اندر کچھ ٹوٹ گیا تھا اور اس کے ٹوٹنے پر اس پر تھمی ہوئی ہر شے دھڑام سے نیچے آگزی تھی۔ میں اس بلے کے نیچے جانے لگتا۔ گھٹنے، گھٹنے، دن، سال یا صدیاں بے ہوش پڑا رہا، اور اب مجھے ہوش آ رہا تھا میرے بدن کا سکون میرے باطن کے کرب سے جاگ جاگ کر سکون ہو جانا چاہتا تھا، مگر کرب کا عادی ہو کر خوابوں کا سا رہا تھا۔

میرے بائیں ہاتھ کے انگوٹھے پر سنیٹا کے کانٹے کے گلاب کے کانٹے کا وہ ٹکڑا سا کھو ا بدستو چھپا ہوا تھا میں نے اسے نکالنے کا جتن کیا تو وہ اور نیچے آگزی گیا، اور پھر میں نے اپنی کوشش ترک کر دی اور کرب چاہ بچھن کو محسوس کرتا رہا اور محسوس کر کے میں بھول گیا کہ مجھ کو محسوس کر رہا ہوں اور یہ بھی بھول گیا کہ یہ مجھ کو محسوس نہ ہو تو کیا محسوس ہوتا ہے اس بچھن کا احساس میرا معمول بن گیا۔

اگست ۱۹۹۰ء

سُنیتا کی ناکام خواہش نے مجھے پیہم خالی کر کے بالکل خالی کر دیا تو مجھے مزید خالی کرنے کی کوشش میں اپنے آپ کو خالی کر کے بیگ۔

ابھی اس ٹوٹ بھوٹ میں میں خالی پڑا ہوا، میری کوئی خواہش میرے اس فیر یا دھن میں پاؤں نہیں دھرتی، گویا اس پر بھوت پریت کا سایہ پڑا ہو۔ زندگی میرے بائیں ہاتھ کے انگوٹھے کی جبین بن گئی ہے اور مجھے معلوم نہیں کہ جبین کیوں ہے، نہ ہو تو کیا ہو۔

مجھے سُنیتا کی چاہ نہ رہی، اتنی چاہ ہو گئی کہ اگر وہ آکر کہے، آؤ سُنیتا، شادی کر لیں تو مجھے معلوم نہ ہو کہ وہ کیا کہہ رہی ہے۔

سُنیتا کے کانٹے کی جبین میرے بائیں ہاتھ کے انگوٹھے سے اٹھ کر میرے دل میں جا رہی ہے، نہ جانے میرے بدن کے کس رستے سے، اب اس بازو سے گز رہی ہے، اب چھاتی میں ہے، اب ذہن میں — جس رستے سے بھی گزرتی ہے، آخر دل تک آپہنچتی ہے۔

سُنیتا، مجھے تم سے بے انتہا محبت ہے۔ تم میرے روم روم میں جا چکے ہو، میرے لئے تم اپنا آپ نہیں رہی، میں رہی تم بن گیا ہوں۔ مجھے تمہاری ضرورت نہیں رہی۔ مجھے تم سے بے انتہا نفرت ہے سُنیتا ظالم، تم نے میری زندگی کو جہنم بنا دیا ہے۔

میں سوچا کرتا تھا کہ شیطان میں اپنے جہنم کا کرب برداشت کرتے کی صلاحیت کیسے آگئی — تمہارے احساس نے مجھے شیطان کے مانند بے احساس بنا دیا ہے سُنیتا؛

(۳)

اور آج ؟

میری نظر اچانک اپنے بائیں ہاتھ کے انگوٹھے پر چلی گئی۔ سُنیتا کے کانٹے گلاب کا لانا میری جلد میں بہت آؤ پر آچکا تھا۔ انسان کا جسم واقعی ایک حیران کن اسٹیجیویشن ہے۔ وقت کے ساتھ ساتھ اس کے جسم میں نیا گوشت آگ آتا ہے تو پرانے گوشت میں پسینے ہونے کاٹنے ازغداد باہر کی جانب آنے لگتے ہیں، چھتھم کم ہو کر بند ہو جاتا ہے۔ میں نے معمولی سی کوشش سے کانٹے کو اپنی جلد سے باہر نکال دیا، ایک باریک سا ٹکڑا، جو میرے جسم میں گھس کر جہنم بنا ہوا تھا اور اب باہر

آج کل دہلی (افسانہ)

آگیا ہے تو — پتہ نہیں کہاں گر گیا ہے۔ ابھی ابھی تو میں تھا۔

یہ تو جہنم کرب کی بات ہوئی، سو میں اپنی روح کا کیا کر دوں — ہم اپنی روحانی اذیت سے نالاں ہو کر خود کسی پر اتارتے ہیں۔ اور اس عمل میں ہمارے بائیں ہاتھ کے انگوٹھے پر کوئی کانا بجھ جاتے تو مرنے سے پہلے ہماری دماغ خواہش ہی ہوتی ہے کہ مرنے سے پہلے اس کانٹے کو نکالیں جس پر موت کا اقدام کریں گے۔

میرا کانا بھل گیا تو اپنا جہانم سبک پن مٹوس کرتے ہی میں تیز تیز اپنے دل میں گھس آیا اور اس راستے پر میرا سارا بدن ہو بہا بن چو گیا۔

میرے دل کا یہ راستہ سُنیتا کے کمرے کی طرف جاتا تھا اور اس راستے پر دوڑوں طرف سے سُنیتا کے کانٹے گلاب کی خار دار ٹہنیاں جھکی ہوئی تھیں اور نیکاری سے نئی ٹہنیاں خواہش کو جہانم کر پھوڑ کر ٹوٹ ٹوٹ پڑتی تھیں۔

ان خار دار کانٹے گلاب کی ٹہنیوں کے سائے میں سُنیتا نے میرے دل میں گھر کر لیا، اس شفا کے میرے دل پر پورا قبضہ جما لیا۔ میری خواہش سُنیتا کے جبر سے ہی ہوئی تھی۔ میں بڑا نیک اور نرم دل آدمی تھا۔ سو سُنیتا نے میری ہر خواہش کو جا بجا کر بنا دیا۔

(۴)

اور آج ؟

آج سُنیتا میرے گھر آئی۔

”میں — میں تم سے معافی مانگتی آئی ہوں۔“
”کو مسافت کرے والا میں کون؟ سُنیتا دراصل سُنیتا ہے ہی ہم کلام نمی۔“

”پلیز، مجھے مسافت کر دو!“

”میرا اب تم سے کوئی واسطہ نہیں سُنیتا“ سُنیتا نے میرے دل سے سُنیتا کو جواب دیا۔



مردہ آدمی کی تصویر

سرنیڈر پکاش



تھے جن پر بھیجے واول کی نیک خواہشات چھٹی تھیں۔
تصویر والا آدمی مجھے براہ گورے جا رہا تھا۔ وہ اندھ کی تھی۔ شاید
میرے لئے (اگر گوری کا موسم ہے تو کچھ ٹھنڈا اور اگر سردی کا موسم ہے تو کوئی
گرم مشروب لینے کے لئے۔ میں وہاں چپ چاپ بیٹھ گیا۔ اور کر کے کی ایک
ایک چیز کو دیکھنے لگا۔ سب طرف سے تھک کر نظر سیر اس تصویر پر آ کر ٹرک
جاتی اور تصویر والا آدمی پہلے سے زیادہ شہرت سے مجھے گھورنے لگا۔
ایک ایسی جیسے احساس ہوا کہ تصویر والا یہ آدمی جس کی آنکھیں بڑی بڑی
اور چمکدار تھیں، کشادہ پیشانی، ذہانت کی غمازی کرتی تھی، مجھے مٹے ہوئے ہونٹ اور
ٹھنڈی کا گہرا گڑھا اس کی مضبوط قوت ارادی کا سامن تھا، زندہ نہیں بلکہ مر
چکا ہے۔

”اے، تم نے یہ ٹھیک سوچا ہے یہ واقعی مر چکا ہے!“
میں نے پلٹ کر آواز کی طرف دیکھا وہ اندر سے ایک ترسے میں
چھینی مٹی کے کچرہ بن رکھے کمرے میں داخل ہو رہی تھی۔ اس کے چہرے پر کوئی
تاثر نہ تھا اور میرے قریب آ کر بولی۔
”یہ میرے خاندانی تصویر ہے، عرصہ ہوا اس کی موت ہو چکی ہے۔“

اگست ۱۹۷۰ء

وہ مجھے ہر کمرے میں بٹھا کر بلاتی تھی، اس کی کالنس پر ایک تصویر
رکھی تھی کالنس پر صرف تصویر ہی نہ تھی ایک پرانا نالافانی نام ہے تمام پرندوں
کے چہرے کی شکل کا تھا۔ اندر ڈھیل تمام پرندوں میں ایک سے بارہ تک کے
ہندسے تھے۔ اس سب سے رنگ کی دو سوئیاں تھیں جو بڑی سست رفتار
سے حرکت کرتی ہوئی دکھائی دیتی تھیں۔ اس پتھر سے نٹا تم ہیں کے گرد ایک چوٹی
کی بہتری چڑیا ہستہ دائرے میں چلتی ہوئی دکھائی دیتی تھی جس کے آگے سفید
موتی تھے جب وہ آگے بڑھ کر ایک موتی پر اپنی چونچ مارنے کی فوٹی غائب ہو جاتا
اور کوک کی آواز آتی۔ جن کو ساتھ بڑا کوک کی آواز آتی اور چوہا پنے مورسے
گردا پنا چکر پورا کر کے پھر اپنی اصل جگہ پر پہنچ جاتی۔ ڈھیل پر اپنی بڑی سونے
ایک منٹ اور آگے بڑھ جاتی اور چوہا اپنا سفر پھر سے شروع کر دیتی۔ کوک
بڑا کوک، کوک۔

کالنس کے دوسرے کونے پر ایک چاندی کا ٹکڑا دان رکھا تھا۔
جس میں مورسے کچرہ جگہ سے ہونے لگے جب ہر اکوئی بھولا جھکا جھوٹا کمرے
میں داخل ہوتا تو مورسے ٹکڑوں پہلے بگٹے۔ جیسے بگل میں مورنا آٹھا ہو۔
ان کے علاوہ کچرہ کس اور کچرہ نے سال کے گرینک کلڈرنگ

آج کل دہلی (افسانہ نمبر)

میں نے کہا: "عجیب بات ہے تصویر دیکھنے سے میں کیونکر اندازہ لگاتا ہوں کہ آدمی مردہ ہے یا زندہ؟" یہ پہلا موقع نہیں ہے۔ زندگی اس سے پہلے بھی اس قسم کے دوایک واقعات میرے ساتھ پیش آچکے ہیں۔ وہ ہنسی اور اپنے ہاتھ میں پکڑی ہوئی بڑے اُس نے میرے سامنے چڑی سیب زبردگو دی پھر پلٹ کر اندر جاتے ہوئے کہنے لگی: "خیال رکھنا یہاں سے رہائی مشکل ہے۔ یہ ساتواں آسمان ہے اور غلامیں دھک گئے تو ہمیں گے نہ چھوگے۔"

میں دم بخود سامنے اندر جاتے دیکھتا رہا۔ اُس نے دروازے کا پردہ اپنے دائیں ہاتھ سے اٹھا لیا اور میرے اس کے اندر داخل ہو گئی۔ کچھ دیر تو میں اندر اُدھر تک جھانک کر تاربا۔ پھر میں اپنے آگے رکھے کھانے کے برتنوں کی طرف متوجہ ہوا۔ ایک تو بچے کی خواہش تھی کہ خورد نوش کے سامان سے یہ تہ چل جائے گا کہ موسم کو سنا چل رہا ہے۔

مگر میری حسرت کی انتہا نہ رہی۔ جب میں نے دیکھا کہ میرے آگے رکھے ہوئے تمام برتن بالکل خالی ہیں۔ میں بھٹکا کر رہ گیا۔ کتنی بزدلستی ہے کہ میں صورت حال سے واقف بھی نہیں کروا پا رہا ہوں۔ اور یہ کہ یہاں بٹھا دیا گیا ہوں کہ "ساتواں آسمان ہے اور باہر بالکل غلام ہے۔"

میں نے پایا کہ اس کا نام لے کر بیکاروں کے مجھے تو اس کا نام بھی معلوم نہیں تھا۔ آواز میرے صحن تک آ کر رک گئی۔ میں بے بسی کے عالم میں اپنی سیٹ پر سے اٹھ کھڑا ہوا۔ اچانک میری نظر پھر کرائس پر رکھی تصویر پر پڑی۔ تصویر والا مرد آدمی اب ہلکا سا مسکرا رہا تھا۔

میری جھانپٹ اور بڑی اور میں میرا ردی طور پر پکارا اٹھا۔ اسے بے نام عورت؟

جواب میں اندر سے اس کے غنچوں کی آواز سنائی دی۔ اور پھر لوری گھسنے کی آواز جیسے وہ کسی بچے کو سلائے کی کوشش کر رہی ہو۔

گرے کی دونوں دیواروں میں کوسے میں ملتی تھیں اس پورے میں شہر کی مکینوں کا ایک جھوٹا سا چہرہ تھلاؤ میں مشہد کی مکیاں اس پر جھینبا رہی تھیں۔ اس قدر غناوش تھی کہ ان کی جھینبناٹ بڑی واضح طور پر سنائی دے رہی تھی۔ کچھ دیر تک میں ان کا جھینبنا نا سستا رہا اور من کی پرواز کا تماشا دیکھتا رہا۔

اندر سے آنے والی لوری کی آواز آہستہ آہستہ سکینوں کی جھینبناٹ میں دب گئی۔ خالی برتن میری طرف بڑھتا بڑھتا دیکھتے ہوئے عکس ہوئے

آج کل دہلی (افسانہ نمبر)

لگے۔ میں نے سوچا اندر جا کر خود ہی بات کر لیتا ہوں۔ ان تکلفات میں تو زندگی اجیرن ہو جائے گی۔

میں نے آگے بڑھ کر پردہ ایک طرف سبک کیا تو دیکھا کہ ایک سونے کا کرہ تھا۔ سامنے والی دیوار کے ساتھ ایک جڑا سا پلنگ لگا ہوا تھا اور باقی دیواروں کے ساتھ پتھوں کے جھوٹے جھوٹے پائے رکھے تھے۔ ہر پائے میں پتے سو رہے تھے جن کے منہ پر سے ہی دکھائی دیتے تھے۔ باقی جسم ڈھانپ رکھے تھے۔

میں آہستہ آہستہ پلٹتا ہوا ان پالٹوں کے پاس گیا کہ وہ تعداد میں پانچ تھے، اور پانچوں میں ایک ہی شکل اور مرے بچے سو رہے تھے۔ بچے بڑے پیارے اور خوبصورت تھے۔ میرے دل میں ان کے لئے جھانک پلٹنے لگا۔ کافی لی اور میں نے اپنا سر جھکا کر ایک بچے کی پشت پر بوسہ دیا۔ مگر میں بھٹ پیچھے ہٹ گیا کیونکہ وہ اصل بچہ نہ تھا بلکہ مٹی کا بنا ہوا بچہ کا مجسمہ تھا۔ پھر میں نے دوسرے پالٹوں کی طرف دھیان دیا وہاں بھی مٹی کے مجسمے تھے۔

"دوسرے جھوٹے بچے کو بیا نہیں کرتے؟" ایک طرف سے اس عورت کی آواز آئی۔ میں نے پلٹ کر دیکھا۔ وہ سامنے ایک دروازے میں کھڑی تھی۔ دایاں ہاتھ دروازے کی ٹوکٹ سے ٹکرا رکھا تھا۔ ساڑھی کس کڑی پٹی ہوئی تھی، اور اس کا چڑھنے میں آؤس نکھٹا تھا۔ اس کے دونوں ہاتھ راکھ سے منے ہوئے تھے، جیسے وہ برتن مانجھے مانجھتے یہاں آکر کھڑی ہو گئی ہو۔

میں نے اس کے قریب پہنچ کر اُسے اطلاع دینے کے لئے انداز میں کہا: "وہ برتن جو تم رکھ آئی تھیں۔ بالکل خالی ہیں۔"

اُس نے سنی اس کی آواز کرتے ہوئے اندر جاتے ہوئے جواب دیا۔ "ابھی نہیں ابھی صاف کر دیتی ہوں۔"

میں نے درالجنڈ آواز میں پھر کہا: "سو تو یہ بچے نہیں مٹی کے مجسمے ہیں؟"

اُس نے بدستور جاتے ہوئے جواب دیا: "مجھے معلوم ہے۔ میں نے انہیں خود سلا یا تھا۔"

وہ اندر چلی گئی، اور میں کافی دیر تک وہاں کھڑا رہا۔ مگر تازہ ہوا۔ پھر لوٹ کر اُسی کمرے میں آ گیا جس میں پہلے تھا۔ اب وہاں برتن بھی موجود نہ

تھے۔

عصر پہلے میں ایک بے سفر پر تھا۔ پھر میں پلٹ کر گھر آیا اور اپنی ذات کی چار دیواری میں قید ہو گیا مجھے باہر کی کوئی شےک نہیں پڑی۔ ایک دن نہ جانے کیسے پتہ چلا کہ دیشام میں جنگ ہو رہی ہے، میں بہت پریشان ہوا۔ پھر میں نے نقشے پر دیکھا۔ دیشام کہاں ہے؟ اور جب دیشام مجھے نقشے میں نہ گیا تو میں اس کی تلاش میں نکل پڑا۔

سمندر کے کنارے چلتا چلتا میں ایک دلدلی خطہ زمین تک پہنچ گیا۔ ایک چھوٹے سے بچے سے جو ایک پڑ پر بیٹھا چاقو سے نہیں کاٹ کر غلیس بنا رہا تھا، میں نے پوچھا۔ کیا تم جانتے ہو، دیشام کہاں ہے؟

اُس نے اپنی پہنچی ہوئی تیش کی سیب میں ہاتھ ڈالا اور اُس میں سے ایک چھڑا سا نکل کر نکال کر میری طرف اچھال دیا۔ نکل کر میرے ہاتھ پر لگا بیٹھ چلا۔ اُن دنوں پہنے لگا میں نے اپنی پیشانی پر اپنے ہاتھ کی انگلیوں سے سسلا دیا تو میری انگلیاں کون سے لغز گئیں۔ اُس نے ایک زوردار قہقہہ لگایا اور پھر مہم سے پکار کر پوچھا۔ پتہ چل گیا دیشام کہاں ہے؟

بہرہ برداشت سے اُترا اور میرے دیر سے سہاگتا ہوا نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ میرے ہاتھ سے خون بہہ رہا تھا اور پیر دلدلی میں دھنسنے ہوئے تھے۔ وہ کافی دیر تک میرے چہرے پر دیکھتی رہی۔ پھر بولی بھوکے معلوم ہوتے ہوئے دو ماؤ رستوران سے پیچھے چل دیا۔ رستوران پاس ہی تھا مگر دو دنوں میں میں پلے گئے۔

کافی بڑا بال تھا کہ سیوں اور میزوں کی دو قطاریں لگی ہوئی تھیں۔ درمیان میں آنے جانے کے لئے کثرت سے راستہ تھا جس پر کارپٹ بچھا ہوا تھا۔ اُس پر کئی قسم کے جانور آہستہ آہستہ چلنے ہوئے کچن کی طرف جا رہے تھے۔ وہ سب اُداس تھے اور انہوں نے سر نہ جھکا رکھے تھے۔ وہ کہنے لگی۔

”ان میں سے اپنی پسند کا کھانا چن لو اور اُس پر نشان لگا کر اپنی جیل منبر کو دو، وہ اندر جا کر ذبح ہو کر اُداس کو آجائے گا۔“

”مجھے تو سبھی جالور پسند ہیں۔ نشان دہی والا کام تم کو مجھے پسند نہیں ہوگا لگی ہے؟“ میں نے جواب دیا۔

پھر معلوم نہیں اُس نے کیسے کیا کیا۔ کچھنے ہوئے گشت کی کئی رکابیں ہمارے سامنے سج گئیں اور ہم دونوں اُن پر فٹ پڑے۔

”ہاں تو میں تمہیں بتا رہی تھی تاکہ ہمارے کئی سا بی مسائل ہیں۔“

گشت ۷۰

میں دم سے صوفے پر جا کر گرا، اور اپنے ہاتھ ملتا ہوا کافی دیر تک بیٹھا رہا۔ مجھے وقت کا ہلکا اندازہ نہ ہوا تھا کہ کب تک بے مقصد بیٹھا رہ رہا۔ پھر وہ اندوہانے کرس سے نکل کر میرے پاس آئی اور کہنے لگی۔ ”اُو چلیں کافی رات ہو گئی ہے!“

میں نے سر اٹھا کر نیند میں ڈوبی ہوئی آنکھوں سے دیکھا، وہ اپنا ہاس تبدیل کر کے اور نوب بنا ڈسنگا کر کے آئی تھی۔ اس کے چہرے پر بڑے بڑے محبت اور مسکراہٹ پہل چلی ہوئی تھی۔

میں اٹھ کر اس کی طرف بڑھ گیا۔ ہانک پلٹ کر دیکھا۔ تصویر والا مرا ہوا آدمی ہم دونوں کو بڑے فور سے دیکھ رہا تھا۔ اور اُس کی پیشانی پر کچھ مشکین اُبھرائی تھیں۔ میں ذرا ہلکا۔

میرے نقشے سے اس نے بھی پلٹ کر تصویر کی طرف دیکھا اور بولی ”کیا تم میرے رُز سے ملنا چاہتے ہو؟“

”مگر یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ وہ تو مر چکا ہے۔“ میں نے جراتی سے کہا۔

”پھر کیا ہوا۔“ اُس نے جواب دیا۔ اور میری کلائی اپنے ہاتھ میں تھام کر مجھے باہر لے گئی۔ مکان کا براہ مہجور کر کے ہم لگی میں آگئے۔ سب گھروں میں خاموشی تھی اور مکمل اندیرا۔ آہستہ آہستہ لگی میں پلٹے ہوئے ہم ڈی سٹرک پر پہنچ گئے۔

”تم نے کہا تھا کہ یہ ساتواں آسمان ہے۔“ میں نے سوال کیا۔

”ہاں! اس نے مختصر سا جواب دیا۔

”مگر یہ تو شہر ہے اور یہاں مکان ہیں اور سڑکیں ہیں اور سڑکوں کے کنارے کھل کے کچے ہوئے ہیں، اُداس پر قہقہے رکھشن ہیں تو یہیں تارکی میں راستہ سمجھاتے ہیں۔“

اُس نے ایک زوردار قہقہہ لگایا اور کہنے لگی۔ ”بھوکا انتہائی نہیں جانتے گا آسمان کو کئی چیز نہیں ملتی صرف غلار ہوتا ہے۔ اور ہم اُسے اپنی سہولت کے مطابق نام اور بڑے دیتے ہیں۔“

میں بہت پریشان ہوا کہ میں زندگی بھر سہولت کے مطابق کسی چیز کو اپنی طرف سے نام نہ دے سکا۔

وہ پھر بولی۔ ”ہمارے کچھ سماجی مسائل ہیں جس اُن کا حل ہے۔“

”ہیں!“ میں نے جواب دیا۔ میں اُن سے واقف نہیں ہوں کچھ

آجکل دلی دشاہ نیری

اُس نے نیکیاں سے اپنے ہاتھ اور منہ پونچھتے ہوئے کہا۔

”ہاں، تم نے بتایا تھا:“ میں نے ایک بڑی ہی ہڈی خالی پلیٹ میں رکھے ہوئے جواب دیا۔

”کیا قہقہہ کسی سماجی مسئلے سے دوچار ہونا پڑا ہے؟“ اُس نے سوال کیا۔

”وہ شاید! مگر اب مجھے ابھی طرح یاد نہیں۔“ میں نے جواب دیا۔

”تو ابھی تم ایک شے سے پٹنے کے لئے تیار ہو جاؤ!“ اُس نے مسکرتے ہوئے خیرات سے کہا

”وہ کیا؟“ میں نے پوچھا۔

جواب میں اُس نے میری پونچھ بھاگتے ہوئے کہا: ”بل لاؤ!“

تھوڑی دیر بعد موڈب طرح سے میرے پاس کھڑا ہو گیا۔ ایک چٹائی سی مشین میں اُس نے کاغذ کا ایک چمڑہ بھی تھام رکھا تھا اور اس کا جھکاؤ میری طرف تھا۔

میں جو پڑا سا گیا۔ میں نے گردن اٹگے بڑھا کر اُس کے کان میں آہستہ سے کہا ”تم جانتی ہو، میا فورسے بھجوانے اُس اپنے آپ اندھا رہے تھے۔ تم نے انہیں منتخب کیا اور وہ ذبح ہو کر اور ایک کمرہ میز پر آگئے۔ اس میں میرا قصور ہے، اور تمہیں یہ بھی معلوم ہے کہ کب میں تمہارے ساتھ چلا تھا تو میرے رشتہ داروں نے میری تاج میں خالی کر دالی تھیں!“

وہ آہستہ سے ہنسی اور پھر اُس نے اپنا وہیلی بیگ کھل کر اس میں سے کئی فوٹ نکالے اور سب کی مشین میں ڈال دیئے۔

باہر نکلے تو رات کافی گہری ہو چکی تھی۔ سڑکوں پر قہقہے اپنی پوری آب و تاب سے روشن تھے۔ ہم دونوں آہستہ آہستہ چلے جا رہے تھے۔ ہمارے ارد گرد جو لوگ آجائے تھے، ان کے چہرے واضح طور پر دکھائی نہیں دے رہے تھے۔

کچھ دُور جا کر اُس نے کہا: ”ہاں تو میں نے کہا تھا نا کہ ہمارے کچھ سماجی مسائل ہیں!“

”ہاں تم نے کہا تھا!“ میں نے جواب دیا۔

”تو یہ پانی اور گرجاؤں میں بیچ آمادوں گی۔ اور ان ذرا بچوں کا خیال رکھنا۔ ایسا ہو کر بچا رہے بھوک سے بلک بلک کر ملکان ہو جائیں!“

تھک چل دی (امضاء نمبر)

اُس نے چاؤں کا گچھا میرے ہاتھ میں تھماتے ہوئے کہا۔

”مگر تم کہاں جا رہی ہو؟“ میں نے چابی ہاتھ میں لے کر در تمام ہدایتیں سمجھتے ہوئے پوچھا۔

”او، تو سمجھتے کیوں نہیں؟ سماجی مسائل ہیں اور ہم انہیں نظر انداز نہیں کر سکتے۔ بلا اُس نے کہا اور تیزی سے ایک طرف چل دی۔

میں کچھ دیر تو وہیں سرک کے بیچ میں کھڑا رہا، پھر سر جھکا کر کچھ منہ مٹا کر طرف چل دیا۔

گھر پہنچ کر کچھ یہ سوچنے لگا کہ یہاں ایک سلا کیسے پہنچ گیا؟

دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا اور اس کیس میں جاکر بیٹھ گیا۔

تصویر والے کمرے ہوئے آدمی نے مجھے مسکرا کر دیکھا چاندنی کے گلخان میں مور کے پتھر کا ناچے اور سونے کی تھنی چڑیا نے ۴۵ ویں موٹی پریچھا مارا۔

میں غم مسموم سب کو دیکھتا رہا۔ کچھ دیر بعد اندر والے کمرے سے بچوں کے رونے کی آواز آئی۔ میں اُٹھ کر اندر گیا۔ پانچویں بچے تھنی تھنی بائیں ہاتھ سے ہوئے دوسرے تھے اور دودھ کے لئے ان کی زبانیں تھنوں تک آکر پھر اندر منہ میں چلی جاتی تھیں۔

میں بہت پریشان ہوا۔ انہیں چپ کرانے کے لئے میں نے وہی لڑی گاٹی جو وہ بے نام عورت کا یا کرتی تھی منگوہ پھر بھی چپ نہ ہوئے۔ آخر ہار کر میں نے اپنی قہقہے کا پتھون میں سے باہر نکالا اور اُپر اٹھا کر چھاتی نگلی کر کے ان کے پانوں کے پاس بیٹھ گیا۔ وہ باری، باری اُٹھ کر میری چھاتیوں کے دودھ پیتے رہے اور پھر سو گئے۔

صبح سویرے، مونہ اندھیرے وہ واپس آگئی تھیں پانوں کے پاس ہی فرش پر سوا ہوا تھا۔ اس نے مجھے اُٹھایا اور پھر اس ہی جیسے پتھک پر بیٹھ گئی۔ میں نے دیکھا اس کے بال بے ترتیب ہو رہے تھے اور چہرے کے سنگار کا رنگ فق تھا۔

اُس نے اپنے ونچا بیگ میں سے وہ تمام فوٹ نکال کر گتے فرسٹ کئے۔ جو اُس نے رات بستر پر ان میں بل چکانے کے لئے دیئے تھے۔

وہ کافی تھکی ہوئی تھی۔ اُس نے مجھ سے سگریٹ طلب کیا۔ میں نے سگریٹ نکال کر دیا۔ اور پھر جس جلا کر اُس کا سگریٹ سلگواتے ہوئے پوچھا۔

(تیسرا حصہ)

اگست ۱۹۸۰ء



تارو

قاسمی عبدالستار

”ہم جن“

کچھ یادیں چمک رہی ہوں... یادیں ہماری بوٹی ہوئی اور کوئی ہوئی فصلوں کے والے۔ ابھی نہ خوب تیز موتی تھی اور نہ ہوا گرم تھی وہ اپنے اوج میں بہہ کھاتا۔ خوب دلی کے پانی سے لیسریز پختہ نالی کے کنارے کنارے سے چلتا ہوا ڈامر کی سسٹک پر آگیا۔ اب اجنبیوں کی آوازیں دُور اور دُکھ ہوئے تھیں۔ سسٹک کے دونوں طرف اسکولوں کی زرد عمارتوں میں استاذوں کے پڑاؤ پڑے تھے اور شرارتوں کی گولیاں نہ جلتے کہاں کو گولی تھیں۔ بلاک کے دفتر پر بیٹھتی تھی۔ تقاوی اور بیسارے کے کاغذات بن رہے تھے۔ اب وہ بھرپور ڈرنے لگا تھا۔ اُن کی بے ادب نظروں سے پچھلے زمانے کے خوف نے آسے ایک گلی میں بوڑیا، بوکھری اور شاداب آوازوں سے چمک رہی تھی۔ شور مچاتے زیوروں اور بھڑکدار کپڑوں سے چمک رہی تھی اور ان سب میں کشادہ ہوتا اپنے مکان تک گھٹا ہوا اس کے آرائشی مکان کا ایک حصہ تھا۔ دوسرے حصوں میں ہسپتال، ڈاکخانہ اور گورنمنٹ اسکول تھا۔ اُس نے دروازے پر ہلکی سی تپکی دی کہ ہسپتال میں انتظار کرتے مریضوں میں سے کوئی جان پہچان والا دقت گزارنے اُس کے پاس نہ آجائے۔

پورا گھر میرے جیسے رنگ میں رنگا ہوا تھا۔ اُس نے لائے

آواز لے گاؤں کو پُور کر دیا جیسے اُس کے سامنے اُس کی تاروں سے نریخ ہوڑیوں سے بھرے ہوئے دوڑوں ہاتھ دلیز پہنچ دیے ہوں۔ دونوں سفید سندرت لائیاں خون کی چوٹی چوٹی میں ہیں بکیروں سے لالوں لال ہو گئیں۔ کتنی شدت سے جی پا ہا تھا کہ اس جیتے جاگتے خون پر اپنے ہونٹ رکھ دوں آج پھر اُس کی زبان نکلیں ہو گئی۔ آنکھیں چمچ پڑیں۔ دونوں زخمی لائیاں دو بچوں کی لاشوں کی طرح اُس کے پہلو میں جھول رہی تھیں۔ آنکھوں سے آنسو اُبل رہے تھے۔ دھاروں دھاروں چھوٹا کانپ رہے تھے۔ مذاہن کی بددعا میں دس بجے تھے آسے پختہ نہ آ رہا تھا کہ یہ وہی عورت ہے اس کی وہی بوی ہے، جس کی بے مزہ قربت کی پکلی میں سسکیوں راتیں پس کرنا پود ہو گئیں طلاق کی پہن کے پیچھے سے وہ کتنی پراسرار اور مذکورہ نگار لگ رہی تھی۔

فریادیں پھر چلے لگا پھر اس کا تکیہ باقی رہ گیا تھا۔ گیہوں کی بڑی فصل کٹی پڑی تھی کہیں بڑے بڑے انبار تھے۔ کہیں چھوٹے چھوٹے ڈھیر۔ جیسے جیسے موسم سال اور بیٹے۔ انہوں نے ایک چھوٹے سے ڈھیر کو اپنی چڑی سے ٹھٹ دیا۔ مہرے ٹھٹوں اور ڈھٹوں کے موسم سے کپڑے نکل آئے۔

تندہ اور پھسکدار۔ جیسے گڑبے دونوں کے اُن گنت نمونوں کے مجموعے میں

آج کل دہلی (افسانہ منسیر)

پتلے کرے میں داخل ہو کر پتلے کا سوچی آن کیا جو دہاں ابھی لگ رہا تھا۔
دروازے پر کسی نے آواز دی۔

”مہر دیں“

ادرجب ناز و طلاق کے کفن میں اپنی ہوتی زخمی کلاٹوں سمیت
ہمیشہ ہمیشہ کے واسطے رخصت ہونے کے لئے آڈے میں سوار ہوتی تو
وہ لاکھڑاتے ہوئے اُس کے قریب گیا۔

”میں تنہا رہ رہتا ہوں سبھی کی ادا کروں گا“

جواب ملا

”وہ اپنی ہونے والی کو میری طرف سے منہ دکھائی میں دیدیجئے
گا“ ایک سنا سنا سا چلا گیا۔ وجود کے اندر سے باہر تک سب کچھ
سنا سننا ہو گیا۔ اپنی دو فٹ کے خواب میں بالی تو اسی وقت چوکیا تھا
جب اُس نے ناز کو آنسوؤں میں نہاتے ہوئے دیکھا تھا اس بلے سے
توجہ نہ کیا تھا اور جب اُس کی اچانک موت کی اطلاع آئی تو ٹکڑے ٹکڑے
ہو گیا۔

آج پھر دونوں ہاتھوں میں منہ چھپا لیا۔ ناز کے جبر کی اونچی
مہر کی کھینچے کا سنا ہارائے کر بیٹھ گیا کہیں گردن چڑاں ادرجب ہاتھ
پٹایا تو بائیں کان کا درد اس میں پڑا تھا۔ سونے کے ڈر میں بیٹھا دی ہوتی
دک رہا تھا۔ وہ اسے دیکھتے رہا۔ اور دہنا ہاتھ ہمیشہ کی طرح داہنے
کان پر لڑتا رہا۔ اس ٹوئیں بھی سوراخ تھا، اور اس میں بھی بائیں کان کی
طرح ڈر چکا کرتا تھا۔ جس رات وہ کھو گیا۔ کان کی نو کا سوراخ دل میں
منتقل ہو گیا۔ ماں نے سنت کے ڈر اس نے پہنچائے تھے کہ بیٹے بیٹے تھے۔
بچپن رکھوں کی طرح بڑا گیا۔ دوپٹے اڑھائے تھے نہ گردن سے بنا تھے،
ہنڈکلیاں پکائی گئیں۔ جڑوں کی شادیاں بچائی گئیں، اور بچہ کو بھول
گیا بھوت گیا۔ لیکن کانوں کے ذریعہ شغیت کا حسن نہ تھے نہ دردِ غالی کی طرح
دو دہاں شال ہو گئے۔ وہ نوجوانی میں بھی شوق سے پٹتا رہا۔ پھر دروازے
پر شور مچا گیا۔ باجی خلعے سے بوڑھی عورت نے ٹکڑے کی طرح کون
کون کی رت لگا دی۔ وہ اطمینان سے سوچنے کے لئے خود باہر نکلا۔
دروازے پر بند کر دی تھی۔ ادھر مگر کی گئی تھی۔ جس کی جوان راویں
میں انہوں نے اپنے بوسوں کے چرچے جلائے تھے۔

”کیا ہے؟“

”میاں! آج برات آئے رہے آپ کی بیوی کی“

”ہاں ہاں پھر“

”سب انتہام آپ کے ری دعائے پکچا ہے۔۔۔ میل مسندان

مل رہی ہے۔“

مسند ہے تو... لیکن معلوم نہیں کہاں ہے۔ جب وہ گھس نہ
ضرورت پڑی نہ تلاش کی گئی۔ تم باہر سے کسی کو بھیجیوں میں ڈھونڈھو ادوں؟
مسند کے جانے کے بعد اُس کے تصور نے فراغت کا سانس لیا۔

برناور کی شادی تھی، اور اُس کی نوجوانی۔ باپ کی موت کے
بعد پہلی بار کسی تقریب میں شرکت کو نکلا تھا۔ آدمی رات کو کھانا کھا۔
ادھر پھلار سے دو لہا اند کیا۔ پوری پہلی ادھر کھانا کھا۔ بوڑھی بوڑھی گھس
عورتیں بوڑھے مہلوں پر بھی کالے سے بھی تھیں ایک ہی ریلے میں بیٹھی تھیں۔
روشنیاں چوڑی رہے سے مل رہی تھیں اب سونے لگی تھیں یہاں سے
وہاں تک پہلی ہوئی عمارت کے کئی حصے تاریک ہو چکے تھے۔ وہ کوئی چیز
لینے اپنے کمرے میں آیا جو اندرونی ادھر بیرونی عمارتوں کے درمیان دوہرے
دالانوں میں چھپا کھڑا تھا۔ وہ دیاسلائی کی روشنی میں میپ ڈھونڈ رہا
تھا کہ اندرونی مسات کی مچھنی میں ایک پہرہ مچک اٹھا اور اس طرح کر
دیاسلائی نے اسے جلادیا۔ وہ اتنا روشن تھا کہ اگر تھوڑا سا اور قریب آگیا
تو اُس کے اپنے کمرے میں روشنی کی ضرورت نہ رہتی۔ وہ اسی طرف دیکھ رہی
تھی۔ وہ جیسے جا دو کے زور سے کھنچا ہوا سلا۔ گھاس کے تھنوں پر ڈھیر سلاں
سے بچتا ہوا مچھنی کے سامنے دالان کی سیڑھیوں پر پہنچ گیا۔

”میاں! سامنے والی کوٹھری میں تو مسند ہے نہیں۔ کاجی صاحبی
کا بڑا بکس کھویں؟“

”ہاں“

مچھنی اس کے ڈر سے سنگ مرمر کی بن گئی تھی۔۔۔۔۔ سانس چھوٹنے
لگا۔ مہلوں میں درد سے نشترا تھے۔ ایری پاٹھالے کی چوڑیاں پیسے سے
بھر گئیں کہ ایک آواز طلوع ہوئی۔

”آپ“

ادھر جیسے وہ آگے بڑھا۔ روشنی فوراً درنگ کا ایک پکڑا لک
ہوئی اس سے ٹکرائی اُس پر بکھر گیا۔ داہنے کان پر کون کا تانہ پھول
لڑ گیا، اور اس کا کان اُس کے سینے کی طرح خالی ہو گیا اور وہ ایک

گست... (بقیہ ملاحظہ ہو)



سو بیلے

کٹوری چنڈاس

نوجوان زندہ یاد
مادر وطن، زندہ یاد
افغلاپ، زندہ یاد

نفرے گونج رہے ہیں۔ تھرو۔ ذرا ٹھہر جاؤ میں سانس تو لے لوں۔
اتنے قریب سے میں نے تم توگوں کو کبھی نہیں دیکھا۔ اس لئے اب اچھی
طرح دیکھنا چاہتا ہوں۔ لیکن ہاں جلوہ میں، کاؤڈریشن ہاں میں، گھراؤ
میں، میں نے تم توگوں کو دیکھا ہے۔ لیکن تم توگوں کے ساتھ ایک ہی بچہ پر
ست کر رہی ہیں بیٹھا تھا۔ تمہاری میلی شرت کی ڈسوٹھ کر، تمہاری بھٹی
جو میری کی کتاپوں سے لکیوں کو بھگا کر تمہاری زبردست قوت سے کبھی
واسطہ نہیں پڑا تھا۔ یہ سوچتا ہوں تو دل پر پھوٹ اچھٹ ہے۔ اے کیا آگ کی
یہ قربت مجھے بھلا کر رکھ کر نے گی؟ کیا میں اپنے آپ کو، اپنی سبیدگی و شانت
کو اور بچہ کی نظری دوری کو بھول جاؤں گا؟

ایسا سوچتے ہوئے گاندھارائی پر غصہ آیا۔ کیونکہ میں جانتا
تھا کہ تم لوگ واقعی بے وقتہ مراؤ گے۔ ورنہ مہاجرات کا کہنا صحیح
ثابت کیسے ہوگا؟

گوشہ کچھ دوزں کی ہی بات ہے۔۔۔ میں مجھ کی بعد کلکتہ

واپس جا رہا تھا میں کلکتہ میں ملازم تھا اور وہاں ہے میری گاڑی باڑی
سب کچھ اس لئے والدین کے ساتھ کچھ دن گزارنے کے بعد اپنے گھر
واپس جانے کے لئے میں بے چین ہوا تھا۔

رات کی تین بجی۔ مہسح سویرے کلکتہ پہنچ جاؤں گا۔ اس خیال
کے پیش نظر میں تھرو گلاس سلیپر کے منت بیچ پری سفر کر رہا تھا۔ ساتھ
سفر کرنے والوں کو کسی نہ کسی بہانے میں بتا چکا تھا کہ میں فلاں شخص ہوں،
اگر میں چلی پر نہ ہوتا تو ایرکنڈیشن ہی میں سفر کرتا۔ وہ سب بے فکری سے سونگئے
تھے مگر میری آنکھوں میں سیدھی تھی جی بھلا کر گھڑی دیکھتے جا رہا تھا کہ تین
سے کسی اسٹیشن کی جتوں کی روشنی دکھائی دیتے تھی۔ ارے یہ تو کھٹک
پور ہے، گڈ، اب تو کلکتہ پہنچنے میں صرف دو گھنٹے ہی رہ گئے۔ چین کی
سائن لی، اور ایک سگریٹ سلگایا۔

لاڈا اسپیکر پر کوئی رلی ہوئی باتیں دہرا رہا تھا۔ فلاں ترین فلاں
وقت پر پہنچنے کی یا سونہنے کی۔ پہلے بنگلہ میں، پھر بند میں اور پھر انگریزی
میں۔ باتیں دہرائی جاتی تھیں۔ مجھے ایسا لگا کہ اعلان کرنے والا رٹنے ہوئے
ان فقروں میں، لیکن، لفظ جوڑ رہا ہے۔ ذرا فورے سننے کی کوشش کی
تو سننا کہ کلکتہ جانے والی ۷۰ ڈاؤن، چار جی کرینٹیں منٹ پر چھوٹے گی
لیکن، پین کنڈرا، اسٹیشن پر اس کے رگ جانے کا امکان ہے۔

نہ مہاجرات کے کردار درو و صفا کی ہاں نام میں کے سوچتے تھے اور جو جگہ کا ثابت ہے

آج کل دہلی (افسانہ نمبر ۷)

’پن کنڈا‘ رک جانے کا امکان ہے؟ پن کنڈا کہاں ہے؟
 امکان سے کیا مراد ہے؟ یہ سن کر میرے دل میں یہ خیال پیدا ہوا کہ
 صبح ہونے سے پیشتر ہی اٹھنا پڑے گا۔ شاید گاڑو، اسٹیشن ماسٹر کسی
 اگرتنا پڑے گا کہ میں: ’اٹک‘ ہوں۔ ایک اعلیٰ افسر اور میں اب چھٹی
 پر ہوں چھٹی ختم ہونے میں سات دن باقی ہیں۔ خیر اپنے پروگرام میں معمولی سی
 تبدیلی ہو رہی ہے۔ اس میں کچھ رگڑاگری رہے گی۔ چلو بڑی کیا ہے۔
 پن کنڈا اگلیا۔ چونا ساسٹیشن ہے۔ آہستہ آہستہ دن کی روشنی
 بڑھ رہی ہے اور اس روشنی میں پن کنڈا اسٹیشن بے جیسے اپنے آپ کو
 سمجھایا تھا، ایسا لگتا تھا کہ ڈاؤن ایچ پرس جی ٹرین یہاں ترک چلنے
 گی، اور اس عظیم اور قابل فخر واقعہ کو دوسرے پن کنڈا چونا اسٹیشن نہیں
 سنے گا۔ اسٹیشن پر کمرے لوگ جلدی میں نہیں تھے کیشن کے باؤلیٹ غلام
 پر آگئے تھے سگن میں سے کوئی بھی جاگ دھڑکنے کر رہا تھا۔ ہاتھ میں
 ہری جھنڈیوں کو لپیٹے دو خلاصی بھی کمرے تھے۔ ایسا لگتا تھا جیسے کوئی
 تعزیر منقذ ہو رہی ہو۔

ایسا ہی ہوا لیکن گاڑی چھوٹنے سے پیشتر ایک چانے والا اپنے
 دس پیسے وال چانے کے کھڑکے کو دبے ہاتھ میں تھما کر بڑبڑانے لگا۔
 ہلا۔

”یہاں سے تو گاڑی چل پڑی مگر اس کے بعد بھی ایک ہانے
 گی اور وہی ٹھپ کر ہو کر جاٹے گی بس تیرے ہم سفر اب بستر چھوڑ کر
 اٹھ بیٹھے تھے۔ لاڈو اسپیکر پرس بات کا اعلان کیا گیا تھا اور پن کنڈا کے
 چانے والے نے جو کچھ کہا تھا، میں نے مفقراً انہیں تیار دیا تھا۔ ایک مہلتے
 جو کھادی پہنے ہوئے تھے، کھلے انٹالیں سرکار کو گھایاں لے رہے تھے
 مونے جسم والے ایک مسافر نے جو غائبانہ کوئی تاجر تھے، ایک ہی پتلا میں
 سارے ماحول کا تجزیہ کر دیا۔ ”دھت تیرے کی“ ایک صاحب بیٹ پیٹے
 ہوئے تھے اور دن کے گال پچھے ہوئے تھے میری جانب ایک ننگ دیکھنے
 لگے جیسے ان کا کوئی خوف ناک خواب ٹوٹا ہو اور میرا پیام ہوا ہو۔

میچز ایس میں صبح ہوئی۔ دیگر مسافروں کے ساتھ میں بھی
 پلیٹ فام پر اتر آیا۔ قریب ہی کھڑے ایک اسٹیشن کے باؤد کو دیکھ کر میں نے
 کہا۔

”ایکلیوزی‘ میں ہوں اٹک۔ یہ گاڑی یہاں کیوں ترک گئی ہے؟

کب چھوٹے گی؟ میری آواز میں افسرانہ جھلک تھی۔
 لیکن سنجیدگی اور شرافت سے اسٹیشن کے باؤسے جواب
 دیا۔۔ ”اوڑیا میں گھر آؤ ہے۔“
 ”یعنی“

”یعنی ریلوے ملازمین لائن پر سوئے ہوئے ہیں؟“
 ”تو یہ گاڑی نہیں چھوٹے گی نا؟“
 ”میں نے عرض کیا تھا نا کہ اس باؤسے میں کچھ کہا نہیں جاسکتا“
 فحشے سے میرا سارا جسم گرم ہو اٹھا۔ اس آدمی سے۔ پوچھا جاتے
 کہ جیسا چاہتے ہو یا مرنا تو وہ اپنے من کو اتنا ہی ٹیڑھا کر کے کہے گا۔ کچھ
 کہا نہیں جاسکتا۔

میں واپس آ گیا میں نے سوچا کہ پن کنڈا کے چانے والے کا بڑبڑانا
 اس سے اچھا تھا۔ اس کی سستی سے کم از کم ایک خوشی قبول رہی تھی۔ کوکشا ہی
 کی مڑولی تو اس میں نہیں تھی۔

آپ کہہ سکتے ہیں کہ چونکہ میں ایک بڑا افسر ہوں اس نے چھوٹے
 افسر کا ٹھکانہ انداز برداشت نہیں کر سکتا۔ لیکن یہ خیال بے بُجا ہے۔
 میں ایسا آدمی نہیں ہوں۔ لیکن اسی وقت سے میری بے قراری بڑھ رہی تھی۔
 میرے جسم سے جتنا پسینہ بہہ رہا تھا، اس میں زیادہ تر حصہ انہیں لوگوں
 کی بدولت نکل رہا تھا۔ انہیں لوگوں کی بدتمیزی کا مقابلہ کرتے کے باعث۔

علی الصبح اگر میں بنا دو کہ ایک ریلوے ملازم سے پوچھوں تو وہ ہونٹوں کو
 چبا چبا کر کیوں ایسا جواب لے گا۔ کھادی پہنے مسافروں کے کہ کسب بڑے
 بڑے سرکاری افسروں کو گولی سے اڑا دینا چاہتے ہیں کون ہوں۔ یہ
 میں نے اس سے کہہ ہی دیا تھا کیا وہ بھول گیا؟ وہ تاجر جو علی دعوت
 اور سونے کی گھڑی پہنے ہوئے ہے کیوں چبا چبا کر کشمیری سبب کھانے
 اور میری جانب پھینک کر کہے۔ کھانے کھا بیٹھے، یہ بہت ہی اچھی چیز ہے
 صحت بناتی ہے، لیکن اس کے ساتھ ہی نفرت و حقارت سے ناک کوکھا
 کہیں نے اسٹیشن سے دو آنے کی پوری کمانی تھی اور وہ شخص کیوں میری
 طرف تیر کی طرح آنکھ مار کر کہنے کو ذرا داخلہ کو غصہ دی گئی ہے کہ نہیں اور
 جسندل خجراتے ہیں کہ نہیں؟ وہ مجھ سے کیفیت پوچھ رہے ہیں۔ واقعی اسٹیشن
 کے پاؤسے کے کمرے کے ساتھ جانے والے مسافر تک جس طرح سیر سی
 انانیت کو غصے پر غماخ ہے تھے اس سے میرا دم نہ لگا جا رہا تھا۔ میں یہاں

سے جھاگ نکلتا چاہتا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ میں اُس وقت اُس سٹ زنگیلے چاہنے والے کو بڑے پیار سے یاد کر رہا تھا۔

ہیوڈ اسٹیشن من موٹر کنباس ہے۔ بن کنڈر اٹھایا جانتا تھا کہ مہمان کو عزت و توقیر کے ساتھ روکنا نامکن ہے بھٹنوں کو رکھ گئے۔ اب تک چھ گھنٹے گزر چکے تھے۔ کب قسمت کھلے گی اور گاڑی آگے بڑھے گی۔ کون جائے؟ لوگ باہر جاتے تھے اور پھر واپس آجاتے تھے کوئی کہتا تھا کہ گولی چل سکتی ہے، اس نے فوج کو بلا یا گیا ہے۔ کوئی کہتا تھا کہ ٹیل فون کا ٹارگٹ گیا ہے، بموزی دیر کے بعد بجلی بھی بند ہو جائے گی۔ پچوڑے والے، پوری والے اور کیلے والے اپنی اپنی چیزوں کی قیمتیں بڑھا کر تمک چکے تھے، اب کوئی سامان باقی نہیں ہے سب بک چکا ہے ان کی نوکریاں خالی پڑی ہیں۔

اسٹیشن کے بابو لوگ بھی ڈر کے مارے اندر دفرے کر رہے ہیں چھپے لگے ہیں۔

اس حالت میں کیا کروں؟ کیا ایک بار پھر نہا لوں؟ یہی سوچتے سوچتے مجھے ایک بات سوجھی۔ یہ سچ ہے کہ گاڑی ہوڑہ کی جانب نہیں جا رہی، لیکن کیا گاڑی دوسری طرف بھی واپس نہیں جاسکتی؟ میرا اندازہ غلط نہیں تھا۔ کوئی لوکل ٹرین اگلے اسٹیشن سے واپس آئے گی۔ یہ ٹرین ہوڑہ نہیں جاسکتی اس لئے کمرنگ پور واپس جاسکے گی۔ میں بھی کمرنگ پور واپس جاسکوں گا۔ ٹھیک ہے۔

اب میں کمرنگ پور جاؤں گا۔ وہاں اپنی بہن کے گھر کو کھپائی کر آرام سے اپنا آئندہ پروگرام مرتب کروں گا۔ یہاں کے ریل افسروں کو ٹیلی فون کروں گا۔ تب وہ مجھے پہچانیں گے۔ وقت پر گھر پر واپس آؤں گے۔

اس لئے عجیب و غریب دوسری جانب جاؤں والی ٹرین رک تو میں نے سسٹم کا سانس لیا۔ اپنے کس کو ہاتھ میں لیا اور لائن پار کر کے پہلے ڈبے میں ہی گھس گیا۔

اُس کے بعد میں نے اُن لوگوں کی چیں چیں...

اب میں نے اُن لوگوں کی طرف دیکھا جو سٹ مہارن میں بیٹھے ہوئے تھے۔ چھ سات فوجوان تھے۔ کسی کی عمر بھی سترہ سے کم اور ہمیں سے زیادہ نہ تھی۔ چھ سات ہونٹ، آنکھیں اور ہاتھ جیسے مکمل اپنا کام

آج کل دہل (افسانہ نمبر)

کے مہاجر تھے۔

”آئیے سر، جھنڈا پانی پئیں گے“

یعنی مطلب۔ یعنی یہ لوگ میں کون؟ یہ کھلے ہوئے جو میرے بیٹے کے ہم عمر ہوں گے کیا میرا بھی مذاق اڑائیں گے؟

میں نے فوجیوں کی جانب پرانہ نگاہوں سے دیکھا۔ میری تاؤ بھری نگاہوں سے کوئی بھی نہیں جھپٹا۔ لیکن ان اپنی چیزوں میں میں نے کسی نصب العین یا کسی پیغام کی جھلک نہیں دیکھی۔ حکم عدولی کا کوئی سوال ہی نہیں اٹھتا تھا۔ میں کسی قدر تمک گیا ہوں، یہ وہ تمک طرح سے دیکھ سکتے ہیں۔ اس لئے میں پانی پینا چاہوں گا۔ یہ قدرتی بات تھی مجھے اُن کے سوال کا جواب جلد دینا ہو گا۔ انہیں تو سوال کا وقت ہی ختم ہو جائے گا۔ وہ دیکھو اور ایک لے تائن کے پنے نکال لے میں اور اپنے ایک ساتھی کے شانوں کو بلا لگا کر کھینچنا چاہتا ہے۔ تیسرا کھڑکی سے سسر ہلکا لیتا تھا اور پھر اندر کر لیتا تھا وہ چلا کر کہہ رہا تھا۔

”دیکھو — وہ دیکھو“

میں اگر جواب نہ دوں تو میرا ہی نقصان ہو گا۔ اس لئے میں نے اور زیادہ دیر نہ کی۔ بلا لے تمک لے — دو گلاس چاہیں۔

ایک لاگے نے پانی کی ایک سستی سی پلاسٹک کی بوتل میرے سامنے رکھ دی اور بولا — ”پیو“۔ کچھ وقت پیشتر میں طرح میرے ایک ہم سفر نے میری جانب سیب پھینکا تھا، ٹھیک اسی طرح اُس نے بوتل رکھ دی تھی۔ اُس کا کوئی مہذبانہ انداز نہیں تھا لیکن میں ناراض نہیں ہوا۔

کمرنگ پور دو ٹھنڈے کا راستہ ہے۔ تب تک ان لوگوں کے ساتھ ہی جھینا پڑے گا۔ کیا خاموش ہو کر بیٹھوں؟ یا اُن کے ساتھ کھٹکوں کروں؟ پہلے تو انہوں نے مجھے دسرا کہا تھا۔ انہوں نے میری بزرگی کا اعتراف کیا۔ لیکن بزرگی کیا شے ہے؟ وہ یہ لوگ جانتے بھی نہیں۔ مجھے پانی پلا کر یہ لوگ پھر شور مچا دے گئے ہیں۔ ٹھیک ہے یہ لوگ مجھے پریشان نہ کریں اتنا ہی کافی ہے۔

گاڑی نے سینی بجائی۔ اُس کے ساتھ ہی ایک تیز آواز سنائی دی۔ کیا یہ دس دس سال کے بچے ہیں؟ یہی سوچتے سوچتے میں بہت اُداس ہو گیا۔

گاڑی مل پڑی۔ اچانک ایک فوجوان میرے قریب آگیا۔ گہری پہلی
بُش شرٹ پہنے ہوئے تھا منہ پر جھپک کے داغ تھے اور بال بکھرے ہوئے
تھے۔ پوچھا: ”سر آپ اس گھراؤ میں دشواںس کرتے ہیں۔“

”آفت میں کس صیبت میں گرفتار ہو گیا۔ پتیا میں کس عمر موٹی۔ ابھی
تک دشواںس کرتے اور نہ دشواںس کرنے کی ذمہ داری صیبت ابھی طرح سے
نہاتا رہا ہوں، لیکن کیا آج اس غیر ذمہ دار فوجوان کو اس سلسلے میں جواب
دینا ہو گا یا یہ فوجوان ثابت کرنا چاہتا ہے کہ وہ دس سال کا بچہ ہے۔
میں نے جواب دیا: ”نہیں۔ اس میں کوئی فائدہ نہیں ہے۔“

سارے مسافروں کو پریشان کر کے کون سا فائدہ ہوتا ہے؟
وہ نہیں پتا جیسے میں کوئی نوٹ بک نکال کر اس میں لکھی کوئی
خلاصہ لکھ رہا ہوں اس وقت میرا داغ بالکل کام نہیں کر رہا تھا۔

اس نے کہا: ”سر مسافروں کو تکلیف ہوتی ہے، ہونے دو۔
یہ کوئی بڑی بات نہیں ہے۔ لیکن سوال ہے کیا یہی انقلاب کا راستہ ہے۔
میں کچھ ٹھیک جواب دینے کی تیاری کر رہا تھا، بھی کوئی عقب سے چلا چلا کر
کہنے لگا۔ اسے منو تیری بہن اسپتال میں مٹی نا۔ کیا ہوا؟“

”اور کیا ہو گا۔“ سارے ڈاکٹر نے بڑھیا علاج کرنے کے لئے سو
روپے رشوت مانگی تھی جب میں نے نہیں دی تو کچھ گٹا چوچلو اس کو واپس
گھر لے جاؤ۔ اسے کوئی سخت بیماری ہے ہی نہیں۔“

”بھڑ“
”پھر کیا میں اب اس ڈاکٹر سے ملتا ہی نہیں۔ اگر میری بہن کو کچھ

ہو گیا تو کیا میں اس کی موت نہیں کروں گا۔؟“

مستان ہوا اس کے گلے میں یہ رہ رہا ہے ہائے گروپ میں ہے ہی۔
سلا جاب رات کو ہسپتال سے گھر لوٹنے کا تو ایک دم۔۔۔۔۔“ اس نے
گھومناڑے کا اشارہ کیا۔

سب ایک ساتھ قہقہہ لگانے لگے۔
میں دم بخود رہ گیا۔ کون ہیں یہ لوگ؟ کس طرح کی زندگی ہے
ان کی؟ ہاں یہ فوجوان ہیں۔ ہاتھوں میں پجڑی کتاؤں، کتاؤں سے پتہ
چٹا ہے کہ اسکول کالجوں میں پڑھتے ہیں۔ شکل و صورت میں یہ میرے
لڑکے ایسے ہیں۔ میں جن روکوں کو جانتا ہوں وہ تو اس دنیا میں سرا دینا
کر کے چلے ہیں، مینک لگا سنے لائبریری میں بیٹھے رہتے ہیں، سماجی خدمات

آج کل دہلی (افسانہ نبر)

انہماں لیتے ہیں اور شعر و شاعری کرتے ہیں۔ کبھی کبھی پوش میں آکر کلب میسٹرون
میں ٹانس کرتے ہیں، نمک میں ڈوب کر ایک آدھ بار بغاوت کرتے ہیں مہنی
محسوس میں شرکت کرتے ہیں۔ اور پھر اس طرح چلے چلے تھیل کے مرے تک
پہنچ جاتیں گے جس طرح کہ میں پہنچا ہوں لیکن آج میں فوجوانوں کو اس
گاڑی میں دیکھ رہا ہوں وہ کیا نہیں گے؟ کیا نہیں گے یہ سب؟

بھئی، زندگی ایک مذاق ہے۔ بہن ہسپتال میں رہ کر بھئی کی کمر
جائے گی؟ اس پر دھیان نہیں ہے لیکن ڈاکٹر کی ابھی طرح مرمت کرنے
کے خیال سے ہی ہنس رہے ہو، ناچ سہے ہو، کبھی جانا ہے جو اور یہ
بھئی کہہ رہے ہو کہ بغاوت کریں گے۔ مجھے کس نہ کہہ کر غائب کرتے ہو،
پانی بھی پلانے ہو اور اس کے ساتھ یہ بھی بھول جاتے ہو کہ میں ابھی یہیں
موجود ہوں؟“

اب میں نے دیکھا کہ ان میں سے نہ تو کسی کی بُش شرٹ پر میں
ہوئی ہوئی تھی، اور کسی کے بالوں کو تیل لگا تھا۔ کچھ ایک کے تو پاؤں میں
جوتے بھی نہ تھے۔ یہ دیکھ کر بے پورا یقین ہو گیا کہ یہ سوچے ہیں اور بچ نہیں
سکتے۔

اس کے باوجود میں ان کے بائیں میں جانے کا خواہش مند تھا کس طرح
دو دو منٹ میں ماش پکچل جلتے ہیں، ہاتھ کی ٹکڑی دیکھی جاتی ہیں، لمبی لمبی
باتیں کی جاتی ہیں، یہ جاننے کا میں خواہش مند تھا۔ ماؤ کے مشق کے بارے
میں نیالائت، کلکٹر میں اچھا سالے دارمڑر کہاں ملتا ہے، اس طرح بہت
سی باتیں میں نے منو وشن کو سنی ہیں، ان کی باتوں کا خلاصہ یہ ہے۔

یہ روزانہ آئے جانے والے مسافر ہیں، صرف ٹرین سے سڑ کرتے ہیں کلکتہ
میں یہ پڑھتے ہیں لیکن آج گھر آؤں گی دیر سے بے وقت گھر جا رہے ہیں۔
ان میں سے کچھ روکے کلکتہ میں نہیں پڑھتے۔ ان میں سے زیادہ
تر مروت اور اسٹیشنری کی دکانوں پر ملازمت کرتے ہیں۔ سر راجیہ میں
ایسا کرتے ہیں نا؟“

”کچھ روکے کلکتہ میں اس لئے نہیں پڑھتا کیونکہ انہیں پارٹی کے
بہت سے کام کرنے ہوتے ہیں۔“

کچھ کلکتے میں پھر کام کر کے اپنا پیٹ پالتے ہیں۔ اور پھر گھر واپس
آکر گاؤں کے کالج میں پڑھاتے ہیں۔

یہ سب کون ہیں؟ ایشیے سے کچھ گئے کہ نہیں، چھوڑنے اب اور

اگست ۷۰ء



تین چہرے کی گارٹی

عبدالملک

وہ وہاں کھڑے تھے۔ یہ دیکھ کر مجھے بڑی خوشی ہوئی۔ مجھے ٹرین سے
رہنے ہونے دیکھ کر وہ دھڑکے دھڑکے میری طرف بڑھے۔ اُن کی ہرے رنگ
موتیرا ریشم کے باہر کمری جی اس میں موٹا ہو کر کم رنگ لکھ رہے تھے۔
راستے میں کوئی زیادہ گفتگو نہ ہوئی۔ میں کچھ زیادہ تھکا ہوا بھی
میں تھا۔ فرسٹ کلاس کے ڈبے میں سفر کرنے سے ویسے ہی کوئی زیادہ تکلیف
ہی نہ ہوتی لیکن مجھے کچھ ایسا عجیب سا ہوا کہ جاوید صاحب کچھ اداس سے ہیں۔
مے چاہے کے سر پر کام کا بہت بوجھ ہے۔ آج کل عموماً کو بہت زیادہ
م کرنا پڑتا ہے۔ اُنہیں ایک دم فرصت نہیں ملتی۔ تاہم یہ اتنا بڑا پروہ جے
بنائے لے اسٹیشن پر آئے تھے۔

میری دلکچ جاوید صاحب کے چوٹے بھائی آفتاب سے بیاہی
دلی ہے۔ یہی ہمارا اُن کے ساتھ رشتہ ہے۔ آفتاب اُن کے ساتھ نہیں رہتا
بہرہ دلی میں رہتا ہے۔ میری دلکچ بھی اُنسی کے ساتھ رہتی ہے۔ اُن کا
بھلا بھالی حال ہی میں کسی ٹیکے کا ڈانچا بیکریز ہو گیا ہے اور شیلانگ
ن رہتا ہے

جج صاحب اپنے بیوی بچوں کے ساتھ میں رہتے ہیں۔
جب ہم لوگ کوٹلی پر پہنچے تو جج کے فونجے تھے۔ اُنہیں ساڑھے
ون بجے کچری جانا تھا۔ وہ بڑے اخلاص سے میرے لئے سب انتظام کر کے کچری
چلے گئے۔ یہاں گھر کی ڈوکر ہیں۔ اُن کی بیوی بچوں سمیت تفریح کے لئے اپنے
دیوے کے پاس شیلانگ گئی ہوئی ہیں۔
اُن کی کوٹلی بڑی عالیشان و وسیع اور آرام دہ ہے اور اس میں ہر
جگہ سکون ہی سکون ہے۔ اُن کے مطالعے کے کمرے اور لائبریری کو دیکھ کر مجھے
بڑی خوشی ہوئی۔ کتابیں بڑی الماریوں میں چلنے سے رکھی ہوئی تھیں۔ قالین
سوانح، نفسیات اور ناول وغیرہ وہ سب موضوعات پر بہت ساری کتابیں
جمع کئے ہوئے تھے۔ جیسے یوں محسوس ہوا کہ جاوید صاحب کی سائنسوں اور
ہاتھوں کے لمس کی چھاپ اپنی کتابوں پر پڑی ہے۔

شام کے وقت میں اور جاوید صاحب دونوں کوٹلی کے سامنے
لان میں بیٹھے عام گھڑیاں چلت کر رہے تھے۔ جاوید صاحب بڑے
خوش گفتار ہیں۔ گھڑی باتوں کے درمیان سبھل کر بھی انہوں نے کسی

مقدّمہ وغیرہ کا ذکر نہ پھرنا۔

میں زمین جائداد کے مقدمے کے سلسلے میں صلاح و مشورہ کے لئے ان کے یہاں آیا تھا۔ مقدمے کے ضروری کاغذات میں نے پہلے ہی ان کے پاس بھجوا دیئے تھے۔ والد صاحب کے زمانے کے جانے باغات کو لے کر ہی ہم دونوں بھائی مقدمہ لڑ رہے تھے۔ میں لورڈ کوٹ کے فیصلے سے مطمئن نہیں تھا۔ اور اس معاملہ بانی کوٹ میں نے جانا چاہتا تھا۔ اس مقدمے کا بیڑا ہر گاہ کہ اول اس مقدمے میں کامیابی کی کتنی امید ہے؟ مجھے جاوید صاحب سے اس معاملے میں خاطر خواہ امداد ملے گی یہی سوچ کر میں کچھ روز کے لئے ان کے یہاں چلا آیا تھا۔ ساتھ ہی ایک نوٹ بھی نہیں سے خریدنے کا کامیاب تھا۔

جاوید صاحب نے کہا آپ دو چار دن یہاں ٹھہر جائیں تو کوئی حرج تو نہیں۔ آپ ایسے وقت میں آئے کہ بچوں سے بھی ملاقات نہ ہوگی۔ آپ یہاں دو چار دن ضرور قیام فرمائیں،

”آپ کے مگر کوئی آدمی نہیں میرے ٹھہرنے سے آپ کو کافی تکلیف ہوگی۔ میں دو چار دن ٹھہرنے کی عرض ہی سے آیا تھا۔ ان کے اطمینان کے لئے میں نے کہا۔

جاوید صاحب ٹھیک ساڑھے نو بجے کچرہ جاتی ہیں اور ساڑھے تین بجے وہاں سے لوٹتے ہیں تو وہ وقت کے بڑے پابند ہیں۔ دیکھتے ہیں بیدہ معلوم ہوتے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کسی سوچ میں آجئے ہونے میں ایسے آدمی سے گفتگو کرنے کا ایک الگ مزہ ہے۔ یہ بھی کوئی بے تعلّق بات زبان پر نہیں لاتے اور ہر بات بڑی جچی تلی کہتے ہیں ان کی روشنی آنکھوں اور چہرے کو دیکھ کر عبادت گاہ میں ساکون ملتا ہے۔ جاوید صاحب مجھے بے حد اچھے لگتے میرا دادا ان سے قدرے مفتّت قسم کا آدمی ہے۔ اس کی فکر کم ہے اور آمدنی زیادہ۔ اس وجہ سے اس کی فطرت میں استقامت نہیں ہے اور یہ کوئی عجیب بات نہیں۔ اس کے نئی نئی نوٹوں خریدنے اور بیچنے کے شوق کو دیکھ کر مجھے بڑی حیرت ہوتی ہے گویا اس پر انسی کا بھوت سوار ہے۔ ہر حال اس شخص سے مجھے کوئی شکایت نہیں کیونکہ میری لڑائی اپنے گھر کی ہی ہے۔ اس کے علاوہ جج صاحب سے بھی اس کے تعلقات بڑے خوش گوار ہیں۔ ان کا تعلق بھائی بھائی مسیحا ہو کر باپ بیٹے جیسا معلوم ہوتا ہے۔

میں انوار کے دہن میں سے ہی وہاں کے کوئی لوگوں سے ملنے کی

عرض سے نکل پڑا۔ آج کچرہ بند تھی۔ اس لئے میں جج صاحب کی گاڑی ہی میں چلا گیا۔ گیارہ بجے کے قریب میں اُدھر سے لوٹا۔

دروازے پر ہی پھر کس نے مجھے سلام کیا۔ وہ گزشتہ کئی روز سے مجھے دیکھ رہا تھا اور اب وہ مجھے پہچاننے لگا تھا۔

”کیا عاقل صاحب ہیں؟“

”جی حضور ہیں۔“

”کیا کر رہے ہیں؟“

”گاڑی صاف کر رہے ہیں۔“

میں حیرت زدہ اس کی طرف دیکھنے لگا کیونکہ ان کی گاڑی تو میں نے کر گیا تھا۔ سہلہ وہ کس گاڑی کو صاف کر رہے ہیں، اتنے نوکر چاکر پرانی اور ڈرائیوروں کے ہوتے ہوئے خود گاڑی صاف کرنے کی کیا ضرورت؟ یہ جاوید صاحب بھی عجیب آدمی ہیں۔

کہاں ہیں عاقل صاحب؟“

”حضور اندر ہیں۔ آئیے میں ان سے ملاقات کرادوں۔“

”اچھا آپ آگئے؟“ پلٹے پلٹے یہاں بہت زیادہ گرد و غبار ہے۔

آپ پریشان ہونے کو یہاں کیوں پلٹے آئے؟“

”لیکن آپ یہاں کیا کر رہے ہیں؟ یعنی یہ کام تو توکر چاکر بھی کر سکتے ہیں۔“

گرد سے اُٹا ہوا ایک پشما کپڑا لے کر جج صاحب وہاں سے باہر نکلے اور زور سے ہنسنے ہوئے لوٹے۔ ”یہ سب تو دوسری گاڑیوں کو صاف کرتے ہی ہیں۔ لیکن پلٹے خیر! میں فصل کروں۔ آپ تشریف رکھتے۔ اچھا نہیں تو آپ بھی فصل کر بیٹھے۔“

جج صاحب کی باتیں آج کچرہ عجیب عجیب سی معلوم ہو رہی تھیں۔ گویا وہ اس لمحہ میں ملاقات کے لئے تیار نہیں تھے۔ وہ گھر لو کام میں مشغول تھے۔ ان سے بل کر شاید میں نے پچھانیں کیا۔

اپنی اس فعلی پر مجھے افسوس ہوا، غسل خانے میں پانی دینے والے نوکر سے میں نے پوچھا۔

”تہہا سے عاقل کس گاڑی کو صاف کر رہے تھے۔ مجھے تو وہاں کوئی بھی گاڑی نظر نہیں آئی۔“

آج کل دہلی (ہندو نیر)

”ای سرکار، گاڑی میں موٹر گاڑی نہیں ہے، حضور۔ وہ تو تین پہیوں کی گاڑی ہے۔ اُسے عالم خودی صاف کرتے ہیں کسی دوسرے کو صاف کرنے نہیں دیتے۔“

وکر سے زیادہ بات کرنا میں نے مناسب نہ سمجھا۔ اس نے میں سے فضل خانے کا دروازہ بند کر دیا اور اندر چلا گیا۔

سبھی بڑے لوگوں میں کچھ نہ کچھ قباحت ضرور ہوتی ہے۔ کئی بڑے آدمی نفسیاتی کمزوری کا شکار ہوتے ہیں سرجاوید کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ کسی کمزوری میں مبتلا نہیں ہیں۔ انہیں میں پڑسا گیا۔

میں ذاتی طور پر اس معاملے کو چھڑ کر انہیں پریشان کرنا نہیں چاہتا تھا۔ ہماری زندگی میں کتنی ہی ایسی باتیں ہیں جنہیں اپنا کام خوش ہونے ہی انہیں چھوڑ کر بخیریدہ ہوتے ہیں، انہیں کے سہارے ہم زندہ رہتے ہیں۔

ہم دوڑن گاڑی خریدنے چلے گئے۔ اٹھارہ ہزار میں ہم نے ایک گاڑی خریدی۔ جاوید صاحب نے اس گاڑی سے متعلق کوئی ذاتی رائے نہیں دی بلکہ گاڑی کو دیکھا انہوں نے بس اتنا ہی کہا ”یہ بڑی خوبصورت گاڑی ہے۔ یہ گرے (Gray) رنگ مجھے خاص طور پر پسند ہے۔“

میرے گاڑی خریدنے کے بعد ان کے دوزخہ کے مسمول میں ایک تبدیلی سی رونما ہوئی۔ شام کے وقت ہم لوگ کافی دور نکل جاتے اور میں بھی گھریاغات اور مقدموں وغیرہ کے جھیلوں سے چمکا پاکر اطینان و سکون محسوس کرتا۔ ادھر جج صاحب نے بھی اس معمولی رد و بدل کو قبول کر لیا تھا۔

اُس دن ہم لوگ کافی دُور دُور تک اور دیر تک گھومتے رہے۔ ڈرائیو بھی اتنی خوشی سے چڑھ چکا تھا، اُسے پورا اُجھڑا گھومتے پھرتے ایک خوبصورت شام گزار دی۔ مجھے کل یہاں سے گھر کے لیے روانہ ہونا تھا۔ مقدمہ کے سلسلے میں جج صاحب نے مجھے ایڈوکیٹس نہ کیا تھا لیکن انہوں نے مجھ سے یہ بھی کہا کہ ایسے مقدمے کو کچھ میں نے نہ جاکر آپس میں فیصلہ کر لیتا ہی بہتر ہے۔ مجھے ایسا لگا تو یادہ ہمیشہ عدالت میں اس قسم کے مقدموں کو سنتے سنتے ادب سے گھٹے ہیں۔ اس نے اس کا فیصلہ میں نے اپنے اوپر لیا اور اس مشورے کے لیے میں نے اُن کا شکریہ ادا کیا۔

بیساکھ ماہینہ تھا اور اُس کی آخری راتوں میں سے ایک رات تھی۔

گرمی کچھ زیادہ نہیں تھی کھانا کھا کر ہم دونوں لان میں آرام کر رہے تھے۔ دم چاندنی تھی، گھاس کے نئے اور ملائم پوسے بہت چمکے لگ رہے تھے۔ ہوا دھیرے دھیرے چل رہی تھی۔ ملائم گھاس کی مہک کے ساتھ ہی کہیں دور سے بیلے کی تیز خوشبو آرہی تھی، بیلن کی پھولاری سے بھی بمیسی بمیسی خوشبو آرہی تھی۔

”میں نے گزشتہ سال بھی ایک موٹر خریدی تھی اور اس برس بھی ایک موٹر خرید چکا ہوں۔“ خاموشی کو توڑتے ہوئے میں نے کہا ”ایک اچھی گاڑی ہونی ضروری ہے۔ آپ کا کیا خیال ہے؟“

جاوید صاحب شاید کچھ اور سوچ رہے تھے۔ وہ ذرا ہچکاتے ہوئے بولے ”ہاں گاڑی، کیوں نہیں؟ ہاں... لیکن کبھی کوئی گاڑی کسی آدمی سے بھی زیادہ مددگار ثابت ہوتی ہے۔“

جج صاحب اس قسم کی بات کہیں مجھے سمجھاس کی توقع نہیں تھی۔ خاموش ہو گیا۔ وہ شاید کچھ متیز ہو چکے تھے میں نے اُن کی طرف سرگٹ بٹھا دیا۔ اور سرگٹ مسلک کر وہ منہ لینے لگے، اُن کی نظروں اور چہرے کو دیکھ بھجے پڑا محسوس ہوا گویا وہ کسی خاص واقعہ پر فوراً کر رہے ہیں۔ اب بات حیت کرنے کے لیے ہمارے پاس کوئی موضوع نہیں تھا۔

گھر میں ایک دم سستا نا تھا۔ پیچھے کی طرف باورچی خانہ سے وقفے وقفے سے برتن بچنے کی آواز آرہی تھی۔ شاید کوئی پلیٹ دھو رہا تھا۔ بھی جج صاحب نے آہستہ سے کہنا شروع کیا ”آپ نے گاڑی کی بات بھی تھی۔ کبھی، کبھی کوئی فیصلہ نادر گاڑی ایک جاندار آدمی سے بھی زیادہ کام کی ہوتی ہے۔“

ایک ہی بات کو ان کی زبان سے دوبارہ سُکر مجھے خیال ہوا کہ وہ کسی خاص واقعے کے تعلق ہی سے ایسا کہہ رہے ہیں لیکن وہ کیا کہنا چاہتے ہیں اور میں وہ بات اُن سے کیسے پوچھوں۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا پھر بھی میں نے کہا۔ جناب آپ لوگوں کا طرح طرح کے آدمیوں سے بلا پڑنا رہتا ہے۔ آپ کے علم میں بہت سے دلچسپ واقعات ہوں گے۔ گویا انہیں کچھ کہنے کا ایک بہانہ مل گیا۔ جاوید صاحب نے آہستہ آہستہ کہنا شروع کیا۔ ”عدالت میں جو مقدمے پیش کیا جاتا ہے وہ اُلٹا کھانٹتا

ہے جو سہا نہیں چوسکتا۔ مقدمے میں کامیابی کے لئے دونوں فریقین اصل واقعہ کو لاگ لیٹ سے چن کر لے کر اور قانون کی نظر میں اسے سچا ثابت کرنے کا جتن کرتے ہیں۔ اس طرح مقدمے کی کہانی وکیلوں کی اچھ بھجائی ہے جس کا اصل واقعہ سے قطعی کوئی تعلق نہیں ہوتا۔

”بھئی۔ یہی وجہ ہے کہ حقیقت اور سچائی سے کہیں زیادہ حاکم وکیل کی زبان میں ہوتی ہے۔ پھر بھی آپ کچھ خاص اور دلچسپ واقعات جانتے ہیں۔ کہئے۔ یہ بات ہے کہ نہیں؟“

”سبھی واقعات عجیب ہیں جو تھے لیکن عدالت کے باہر بھی کچھ ایسے واقعات رونما ہوتے ہیں جو سچ عجیب ہوتے ہیں جنہیں سن کر یقین نہیں آتا کہ آپ کو یقین تو نہیں آ رہی ہے؟“

”جی نہیں۔ بالکل نہیں۔ بچوں کی کسی اچھی خوشبو آ رہی ہے؟“ انہوں نے میرے سوال کا جواب نہ دیتے ہوئے کہا۔ ”ایک واقعہ بیان کرنا ہوں سنئے۔“

”خوب ضرور۔“ میں نے کہا۔

انہوں نے آہستہ آہستہ کہنا شروع کیا۔ ”یہ بھی زمین جاٹا دہی کی کہانی ہے۔ تین بھائی تھے۔ بڑا بھائی ایک دم سیدھا تھا۔ جب تک ان کے والد زندہ تھے۔ یہ تینوں بل بل کر کہتے تھے لیکن باپ کے مرنے ہی یہ لوگ آپس میں جھگڑنے لگے۔ تینوں کی شادی ہو چکی تھی۔ بڑے بھائی کے تین لڑکے تھے اور کوئی لڑکی نہیں تھی۔ چھوٹے دونوں بھائیوں کے بھی لڑکے لڑکیاں تھیں۔

وہ گلیا آنکھوں دیکھا واقعہ بیان کر رہے تھے۔ میں چپ چاپ سنتا رہا۔

”آخر میں جاٹا کا بڑا بھوگیا۔ نقد کچھ نہیں تھلہرت چار بیگہ زمین تھی تینوں نے اسے آپس میں بانٹ لیا۔ اس تھوڑی سی زمین میں بڑے بھائی کی گز نہیں ہوتی تھی کیونکہ وہ سب بل بل کر باغی آدمی تھے کھانے پینے کی بڑی تھلک تھی۔ اس لئے اس نے اپنے بھیلے بھائی کے ہاتھوں اپنی زمین بیچ ڈالی۔ انہیں دونوں اس کی بڑی انتقال کر گئی۔ یہیں سے اس کی زندگی کی دھوکہ بھری داستان کا آغاز ہوا۔“

جاوید تھوڑی دیر چپ رہے۔ ایک سگریٹ سلگایا۔ میں بھی

سگریٹ سلگا کر کش لینے لگا۔ میرا خیال تھا کہ جاوید صاحب کوئی خامی دلچسپ کہانی سنائیں گے۔ اس سہول کہانی کے آغاز پر تھوڑے مایوسی ہوئی پھر انہوں نے کہنا شروع کیا۔

”بھیلے بھائی نے زمین خریدی تھی مگر اس نے زمین کی قیمت نہیں دی تھی۔ دھیرے دھیرے وہ قیمت ادا کر گئے تھے۔ یہ بھائی تھا۔ اس میں سے سادے بھائی کو اس پر پورا یقین تھا اور اسی وجہ سے اس نے کچری میں جا کر مجھے ساری رقم لی گئی اس نے ایک دسواڑہ نکھڑ دی لیکن بھیلے بھائی نے بعد میں رقم دینے سے انکار کر دیا۔ بڑا بھائی بڑی مصیبت میں پھنس گیا۔ کچھ لوگوں نے اسے مشورہ دیا کہ تم اس پر مقدمہ کرو لیکن وہ اس کے لئے راضی نہ ہوا کیونکہ اسے کامیابی کی کوئی صورت نظر نہیں آ رہی تھی۔“

مجھے اس سنا نے آدمی پر ترس آ گیا۔ ”کیا کہا جائے ایسے ایسے ایا نادر لوگوں کے ساتھ دھوکا کیا جاتا ہے۔“

”آپ اس پر ترس کر رہے ہیں لیکن اس کاؤں کے کسی آدمی کو اس سیدھے سادے آدمی پر تو راجی ترس نہ آیا۔ آخر میں وہ اپنی مری ہوئی بیوی کی آخری نشانی سونے کا ایک جوڑا بالاموت پچاسی روپے میں اپنے چھوٹے بھائی کے ہاتھوں بیچ کر اپنے تینوں بچوں کو ساتھ لے کر گاؤں چھوڑ کر چلا گیا۔“

”ہاں۔ سماج بڑا خود غرض ہے۔“ میں نے یونی کہا۔

”خود غرض ہے۔ لیکن سبھی لوگ ایسے نہیں ہوتے۔ سماج کا ایک طبقہ اگر خود غرض ہے تو دوسرا طبقہ رحم دل ہے۔ ورنہ اس قسم کے سیدھے سادے لوگ اس دنیا میں کیسے زندہ رہ سکتے ہیں؟“

”اس کے بعد پھر کیا ہوا؟“

”ہاں۔ کہتا ہوں۔ سنئے۔ وہ قسمت کا مارا اپنے نامعلوم مستقبل کو لے کر شہر چلا آیا۔ اس کے ساتھ تین چھوٹے چھوٹے بچے تھے۔ ان کی کل دو چکی ایک سو روپے تھی۔ بچوں کو دینیائی کچھ نہ عیب نہ تھا۔ ہم شہر میں داخل ہوتے ہی ان کی زندگی کا نیا باب شروع ہوا۔“

”اچھا ہوا۔ ورنہ قسمت کے مارے کہاں جاسکتے کیا کرتے؟“

”اس شہر میں ادھر ادھر کی ایک عورت رہتی تھی۔ رات بھر کے لئے تھریں بچوں کو لے کر وہ اسی کے یہاں ٹھہر گئی۔“

”ہاں سچی بھر میں کسی انجان آدمی کو کون جگہ دے گا۔“

”لیکن ہوا کیا ہے؟“

”اچانک بوڑھی ایک دن مبسر پر پڑ گئی۔ اس کے سینہ میں بڑے زور کا درد اٹھا تھا اور دوسرے دن وہ مر گئی۔“
جاوید صاحب غاموش ہو گئے۔ اس انجان بوڑھی کی موت کا بے جی افسوس ہوا۔

”بوڑھی کے پاس کچھ نہ تھا لیکن اس جیسی رحمدل غریب بہت کم ہوتی ہیں۔ وہ ان بچوں کی جس طرح دیکھ بھال کرتی تھی کوئی ماں اس سے زیادہ نہیں کر سکتی۔ بوڑھی ایک مجوس کی جھونپڑی اور بڑائی اور کھل چڑھتی تھی۔ مرنے وقت اس نے یہ نصیحت کی تھی کہ ان بچوں کو بے پیسے پڑھنا ضرور دے دے۔ سالہ لاکھیں سر پر کب تک دھرتے رہ گئے۔ ایک چھوٹی سی گاڑی خرید لو۔“

”دوسرے بعد بازار کے قریب، راستہ کے کنارے ایک تین بیٹے کی سالہ گاڑی ہمیشہ کھڑی رہتی۔ ہندو مسلمان سبھی وہاں سے سالہ خریدتے۔ اس کا سالہ بہت اچھا ہوتا تھا۔ اس کے لڑکے، رات میں باپ کی مدد کرتے۔ اوکھل میں سالہ لڑکے چھانٹے۔ ایک چٹانک، آدمہ پاؤں کے حساب سے پٹریاں باندھتے اور ساتھ ہی پڑھتے بھی۔“

وہ دوبارہ میٹہ گئے۔ میں بھی بیٹھ گیا۔ اب چاروں طرف اندھیرا چھا گیا تھا۔ رات کچھ زیادہ بیت گئی تھی۔ ایسے میں آدمی خود اوکھل جاتا ہے اس کا تامل ختم ہو جاتا ہے اور اپنی دکھ بھری داستان وہ بڑی آسانی سے کہہ دیتا ہے۔

دوبارے دھیرے جاوید نے جا رہے تھے۔ ان لوگوں کی بڑی مشکل سے گزربسر ہوتی تھی۔ رات میں ایک وقت یہ لوگ بھر میٹ کھاتے تھے۔ دن میں صرف ناشتہ کر کے ہی سہی اپنے اپنے کاموں میں لگ جاتے تھے۔ میں تین بچوں کو پڑھانا کھانا اور ان کی دوسری ضرورتیں پوری کرنا کتنا مشکل ہوتا ہے۔ بڑا درد کا کالج میں پڑھنا تھا۔“

”کالج میں پڑھتا تھا؟“

”جی لوگ قہقہہ کرتے تھے۔ لیکن بوڑھی کی بات کہ یہ لوگ بھلا کیسے ٹھکراتے۔ سالہ میری باری کا لڑکا کالج میں پڑھتا تھا، یہ نہی کی بات۔ تھی۔ لیکن سالہ میری باری کے لڑکے کو ٹرک میں وظیفہ ملا تھا۔ یہ بھی کوئی

چاند نہ ڈھل گیا تھا۔ کچھ اس کی ہانک بھی معلوم ہو رہی تھی۔ اب باورچی خانے سے بچن صاف کرنے کی آواز میں بھی آنا بند ہو گئی تھیں۔ صبح صاحب اپنی بات کو جاری رکھے ہوئے تھے۔

وہ بوڑھی عورت سالہ کوٹ کر بازار میں بیجا کرتی تھی۔ دو بہرنات گئے۔ تک وہ پرانی اوکھل میں بدم، سیاہ مرج، دھنیا وغیرہ کوئی اسے چھاتی اور الگ الگ رکھتی جاتی۔ دوسرے دن سسر پر رکھ کر وہ بیٹھے جاتی۔ وہ اسے بھول بازار جہاں کہیں موقع ملتا۔ جتنی پھرتی۔ منافع تو بہت کم ہوتا تھا لیکن وہ اس سے اپنی ضروریات پوری کرتی تھی۔ بوڑھی کو ان کی مانت پر رحم آ گیا اور اس نے انہیں اپنے یہاں ٹھہرایا۔ صرف اسی رات کے لئے نہیں بلکہ پورے تیار سال کے لئے۔“

”حمید راہ سال کے لئے؟“ ان کی بات۔ میں اب سیری دہچھی بیٹھے گی تھی۔

”بچوں کو لے کر وہ کہاں جاتے گا؟ بوڑھی کے کہنے پر وہ چاروں اسی کے یہاں رہتے تھے۔ اب یہ ایک نیا مکان بن گیا۔ اپنے اور باپ سالہ کوٹنے میں بوڑھی کا ہاتھ ملانے لگے۔ لیکن بوڑھی بچوں سے یہ کام نہ نہیں چاہتی تھی۔ اس نے ان تینوں بچوں کو مکانوں کے اپنی اپنی اسکول میں داخل کرادیا۔“

مجھے نیند کا غلبہ معلوم ہوا۔ میں غاموشی کے ساتھ ان کی باتیں سنتا رہا کیونکہ وہ ایک عجیب بیٹے میں یہ سب کچھ بیان کر رہے تھے۔

وہ دو دنوں سالہ کوٹتے تھے۔ میں اب چارویں بوڑھی سالہ بیٹے کو بازار نہ چاہتی تھی۔ وہ ان لوگوں کے لئے کھانا بنانے کا کام میں جی رہی تھی۔ چنانچہ اب وہ خود اپنے سر پر سالہ لاکھیں رکھ کر بازار میں جاتے لگا۔ یہ مرد تھا۔ آدمی بھی اچھی ہوتی تھی۔“

وہ خود ہی دیر غاموش ہو گئے اور ایک سو میٹ سلا کر پینے لگے۔

”ہاں لڑکے پڑھتے ہیں۔ خوب تیز بچے۔ یہ لڑکوں کے لڑکے تھے۔ شہر کے تعلیمی اہل میں پر دان چوڑھے لگے۔ بڑے لڑکے کو وظیفہ بھی ملا۔ جاوید اٹھ کھڑے ہوئے اور بیٹھے گئے۔ مجھے موس ہوا۔ وہ کچھ مضطرب تھے۔ میں بھی اٹھ کھڑا ہوا۔

مہنہ کی بات نہیں تھی،

۱۰ باب اپنے متعلق کچھ نہیں سوچتا تھا۔ اس کا ایک لڑکا کالج میں پڑھتا تھا لیکن اس کے لئے وہ کسی کے سامنے فوجی ذکر نہ تھا کالج میں پڑھنے والے لڑکے کا باپ ہو کر وہ سامنے کا بیچارہ بن گیا تھا۔ اس کے لئے وہ کسی کے سامنے شرم بھی نہیں کرنا تھا۔ یہ زندگی تو ہنس کی اپنی زندگی نہیں ہے وہ تو انہیں کے لئے زندہ تھا۔ ورنہ اس کے پاس اور کیا رکھا تھا۔ دو کے سال یہ سال امتحان تھے۔ امتحان کی تیاریوں کے ساتھ کامیاب ہوتے۔ یہ سن کر اس کا دل خوش ہوتا۔ اس سے اس کے بازو میں اور زیادہ سا لڑکھٹنے کی طاقت آتی اس کے بچے سالہ کی فروخت سے لے بیسوں یا وٹلیوں کے بیسوں سے کپڑا لے کر خریدتے اور باپ کو بھی ایک کرنا بڑا دیتے۔ خوشی سے باپ کا چہرہ جھل جاتا تھا۔

”یہ میرے لئے کیوں لائے ہو؟“ یہ کہتے ہوئے وہ اپنے خوشی کے آنسوؤں کو چھپانے کے لئے منہ دوسری طرف پھرتا۔ اس کے سر کے بال دیر سے دیر سے سفید ہوتے جا رہے تھے۔ اس کے دانت بھی ٹوٹ گئے تھے۔ اس نے سب وہ بات کرنا تو اس کے حال قدر سے اندر کو ہلکا جلتے، بیٹائی بھی پرکھ کر دھو بیٹھی تھی۔ لیکن بازوؤں کی قوت میں کسی قسم کی کمی نہیں آئی تھی۔ تین پچھلے کی گاڑی کو تھیلے ہوئے وہ روز سالہ بیچے جاتا۔ صوبہ بارش، سردی، گرمی کسی کی بھی اسے پروا نہ تھی۔ جپٹ چاکا کھانے والی کابینہ سالہ کے کام نہیں جلتا۔

میں بیچ اور صنعت لوگوں کو بڑا ہی تیرس اور سب سے الگ قسم کا آدمی ہوتا تھا لیکن جاوید صاحب تو اس مسئلے میں کافی ترقی پسند مسلم ہوتے تھے۔ وہ درجہ دل سے بہتری ماکوں کے رحمدل ہوتے۔ یہی ہی بنے۔ کچھ لوگوں تک انہیں خاموش دیکھ کر میں سمجھا شاید کہاں ختم ہو چکی۔ ایک بچہ کو بھلا یہ کہاں کیسے مسلم ہوئی ہیں۔ اسی اور میں میں تھا کیسا مقدمہ تھا جس سے کس پر کیا تھا؟ وہ شاید بڑی کاکوئی دارت ہو گا پیری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کس بات کو لے کر ج صاحب کے پاس کو رٹ میں گئے ہوں گے۔

میں ان سے کچھ پوچھنے ہی والا تھا کہ انہوں نے کہا: ”ماں سے پھر ملنے کی بہت سی کہانیاں سننے کو ملتی ہیں لیکن کوئی باپ اپنی اولاد

کے لئے اتنی قربانیاں کر جاتا ہے کہ ان کے خیال ہی سے حیرت ہونے لگتی ہے۔ ماں کی قربانی اس کی متاک دوسرے یاد آتی ہے، اور باپ کی قربانی فوجی کی ادائیگی کے دوسرے یاد آتی ہے۔ آپ کا کیا خیال ہے؟“

ایسی باتوں پر غور کر کے کاجے کوئی موقع نہیں ملا تھا۔ آج جاوید صاحب کی زبانی اس قسم کی باتیں مجھے پہلی معلوم ہو رہی تھیں۔ کس ایک معمولی واقعے سے یہ لوگ کیسی کیسی غیر معمولی حقیقت کا انکشاف کر لیتے ہیں۔ یہی سوچتے ہوئے میں بے کجا۔ ”یہ معمولی آدمی بھی کبھی اپنے بچوں کے لئے بہت بڑی قربانیاں کر جاتے ہیں۔ شاید اس بات سے انہیں کچھ رنج ہوا۔“ آپ معمولی آدمی کہتے ہیں؟ نہیں نہیں۔ یہ لوگ معمولی آدمی نہیں ہوتے۔ ایک معمولی آدمی ایک لاکھ روپیہ دے سکتا ہے، ایک سو بیگزین لے سکتا ہے، ایک عالی شان کو بھی لے سکتا ہے لیکن یہ معمولی سالہ کے بیچارے جیسے لوگ آپ جانتے ہیں، کیا کرتے ہیں؟ اپنے بچوں کی زندگی بنانے کے لئے اپنی زندگی کا ایک ایک لمحہ وقف کر دیتے ہیں۔ جہاں وہاں رواں قربان کر دیتے ہیں۔ ساری خواہشیں، ساری خوشیاں ایک ایک کر کے تیاگ دیتے ہیں، درویشانہ زندگی گزارتے ہیں۔ کوئی بھی معمولی آدمی اس طرح جاہلانہ زندگی بسر نہیں کر سکتا۔ ہاں یہ کام تو ہی غیر معمولی لوگ کر دکھاتے ہیں۔ جو سالہ کا بیچارہ کرتے ہیں۔“

یہ سب کچھ وہ درد آمیز جیسے میں کہہ رہے تھے۔

ج صاحب کی باتوں کو شاید میں ٹھیک سے سمجھ نہیں سکا۔ سالہ بیچارے کی قربانی غیر معمولی اور لاکھوں کی قربانی کرنے والے کی قربانی معمولی ہوتی ہے۔ یہ تو عجیب بات ہے۔

تھوڑی دیر پہلے وہ کہانوں نے کہا: ”قربانی کے لئے ہی یہ لوگ پیدا ہوتے ہیں۔ ان لوگوں کی زندگی میں آرام و خوشی کا کوئی مقام نہیں۔ آپ شاید ادب سے گئے ہیں۔ ہم لوگ ایسی کہانیوں کو سننا پسند نہیں کرتے۔“ ”تہیں نہیں۔ آپ ایسا سمجھتے۔ خیرانیاتے اس کے بعد کیا ہوا؟“

”ابھی بات ہے۔ سنئے۔ بڑے لڑکے نے ملاسنی میں آنرز کے ساتھ بی اے پاس کیا۔“

”بی اے پاس کیا۔“

”ہاں ماس نے بی اے پاس کیا۔ مگر وہ اپنے باپ کو سارے کام سے ہٹکا رہا تھا۔ دلاسکا۔ تین بیٹے والی خلیہ گاڑی سے میدانہ کرکٹ کھیل رہی تھی۔ پاس کرنے ہی سے قوسب کچھ نہیں ہو جاتا۔ کوئی نوکری بھی تو ہونی چاہئے اور ابھی اس کے دو جوائن زیرِ نظم تھے۔ ان کا کیا ہوگا؟“

یہ کہتے ہوئے جادوید صاحب کا بھی ہر کیا۔ وہ بڑے جذباتی انداز میں کہتے جارہے تھے۔ جیسے ساری باتیں دل کی گہرائی سے نکل رہی تھیں میں نے کہا۔ ”خیر کیا کم ہے۔ بی اے پاس کر لیا۔“

”تقریباً چار ماہ کے بعد رات کو جب وہ لوٹ کر آیا تو اس نے کہا میرے سامنے بدن میں درد ہے۔ اگر ہو سکے تو تم لوگ سارے کوٹھ میں ذرا سوؤ۔ رات کو اس نے کچھ نہ کھا یا۔ بیمار اور درد بڑھتا ہی گیا۔ سارے زندگی محنت کرنے کی وجہ سے شاید اس کا خون پسینہ ہو کر بہ گیا تھا۔ اس کی آنکھ کی روشنی غائب ہو گئی اور چہرہ مرجھایا تھا۔ لوگوں نے اس کے علاج کا انتظام کیا مگر اس کا اندھال اور محنت سے چور بدن علاج کا متحمل نہ ہوا اور ایسے ہی وہ ۔۔۔“

اب جادوید صاحب بھی بیب عاذاضطراب میں تھے۔ وہ اٹھ کھڑے ہوئے۔ انہوں نے ایک دم دھیرے سے کہا۔

”آئیے۔ اندر چلیں۔ رات کافی ہو گئی ہے۔“

ہم اندر داخل ہوئے۔ انہوں نے لائٹ جلائی۔ میں نے ایک نظر تین دیکھا۔ مجھے یوں محسوس ہوا گویا میرے سامنے جادوید صاحب نہیں بلکہ سن دوسرے سہ ماہی سے کوئی انجان بوڑھا آکر کھڑا ہو گیا ہے۔ ان کی آنکھیں سو جی ہوئی اور گان بکے ہوئے تھے۔ شاید وہ کافی دیر تک روتے رہے تھے۔

”بڑے بڑے کو ای اے سی (B.A.C.) کا کام مل گیا تھا۔“

یہ خبر شاید اس نے سن لیکن قوت گویا اب اس کے پاس نہیں تھی۔ یہ خبر سنکر اس کی آنکھوں میں ایک جھپک پیدا ہوئی گویا اس کو اپنی ساری زندگی کی محنت کا پھل مل چکا تھا۔ اس کی پیشانی سے گزے ہوئے سارے پسینے کی قیمت وصول ہو گئی تھی۔

میں متوجہ ہو کر جادوید کی صورت دیکھنے لگا۔ کیا اب تک یہ اپنی کہانی کہہ رہے تھے۔ لیکن مجھے سوچے کا زیادہ موقع نہ دیتے ہوئے انہوں نے کہا اچھا کہتے ہیں کہانی ختم کر دوں۔“

”ابھی کسی دن گاڑی پر سوار ہونے کا موقع نہیں ملا۔ وہ زندگی بھر گاڑی ٹھیکے رہے۔“ ان کی آواز بھی راست بھی ٹھنڈی اور با اثر معلوم ہو رہی تھی۔

”تلاکوں کو وہ اندر داخل ہوئے۔ اور کرے کی لائٹ جلائی۔ کبیا دیکھتا ہوں کہ ایک وسیع میز پر تین بیٹے کی ایک خلیہ گاڑی رکھی ہوئی ہے۔ کرہ سسکیوں اور رونے کی آواز سے بھر گیا ہے۔“

وہ گاڑی کے پاس آئے اور کہا۔ ”یہ میرے باپ کی گاڑی ہے۔ بابا اور اس گاڑی سے ہی ہم تینوں بھائیوں کو زندگی ملائی ہے۔ آدی نڈیا ہے۔ آج بابا نہیں ہیں۔ مگر گاڑی ہمارے پاس ہے۔ ان کی آواز گویا کسی پہاڑی غار سے آتی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔“

انہوں نے دھیرے دھیرے کہنا شروع کیا۔ میں بابا کو نہیں جاسکا۔ انہیں بچائے گا کوئی انتظام ہی نہ کر سکا لیکن ان کی نشانی تین بیٹے کی سائے والی گاڑی آج بھی ہمارے پاس ہے۔ اس کی قیمت ہم تینوں بھائی اپنی زندگی دے کر بھی ادا نہیں کر سکتے۔ آج ہمارے پاس تین چار بیٹے کی موٹر ہے۔ لیکن اس تین بیٹے والی خلیہ گاڑی سے ہم تینوں کے لئے جو کچھ کیا۔ وہ دُنیا بھر کی چار بیٹے والی موٹروں سے نہیں ہو سکتا۔ لہذا اس گاڑی کی میں خود ہی جواز پونچھ کر تاجوں کی سیر کیا جان کا خون پسینہ لگا ہوا ہے۔ دوسرا آدی اس کی قدر نہیں کر سکتا۔“

میں نے دوبارہ اس گاڑی کو دیکھا پھر جادوید صاحب کو دیکھا۔ برقی روشنی میں میں نے دیکھا، ان کی پگھلوں پر آئینہ جھلا رہے تھے۔

وہ ایک چوٹے بچے کی طرح اس گاڑی کے ایک پیسے کو تھامے دوڑ رہے تھے۔

(ترجمہ امجد شاہ)

آئینہ غالب: ۲۲ مقالات: بڑا ساڑھ۔
کنجینہ غالب: ۱۳ مقالات: بڑا ساڑھ۔ ۲۷۸۔ قیمت ۵ روپے
 صفات ۱۸۸۔ قیمت ۳ روپے
 ہفتہ ۱۔ بزنس منیجر ہیلیکشنز ڈویژن پشاور ہاؤس

J. B. MANGHARAM'S



Royal Cream
BISCUITS

Foil wrapped for freshness & flavour

J. B. MANGHARAM & CO. P. LTD.
GWALIOR (INDIA)



چاندنی

مہر مکھوپادھیائے

چلتے چلتے لاسٹی ٹھک ٹھک نکلتے ہوئے پہلے چاروں طرف ایک ہارٹ
گھمایا چاروں طرف اندھیرا۔ صرف سج کا بنگلہ سن پایا۔ درختوں پر پردوں کا
شور مغل۔ ملے کی بوئیاں کنوئیں پر گھر سے لے کر پٹی آرہی ہیں۔
مشبو کو یاد نہیں آ رہا کہ کچن میں اس کی انکس بھی ٹھیک ہی تھیں کنوئیاں
کہتی ہے "فالج گرا ستا بھل کر راج کے علاج سے میرے بیٹے کی جان تو بچ گئی،
مگر انکس ملی گئیں جو میری قسمت۔" ماں ابھی تک انکس کرتی ہے، ہائے ہائے
کرتی ہے مشبو کو کوئی انکس نہیں ہوتا وہ تو اس اندھیرے میں ہی بڑا ہوا ہے۔ وہ
تو ابھی سے بچہ کربھو سب بھوسکتا ہے۔ آواز سن کر سب کہہ سکتا ہے۔
رہے اسٹیشن کے ساتھی اس کے ٹھیک اٹھانے پر حیران رہ جاتے
ہیں۔ "ناکاروگ پہلی کی پیری ملاتا ہے اور مشبو کہتا ہے۔" ہری پرن کے پاؤں پچھے
ہوئے ہے یعنی بوٹ پالش کرتا ہے۔ نکھائی کیا کرتا ہے وہی جانتے۔ کبھی ایک
ٹوکری چنا تو کبھی ڈگری سن گزے کے گھومتا ہے اور شاید کچل کچل کر چل
جائی کا کالا دھندلا بھی کرتا رہا ہے۔ یہ سب مشبو کے اسٹیشن کے ساتھی ہیں۔ نام کا
کہتا ہے "تہارا پیشہ اچھا ہے مشبو۔ تمہارے میاں کلا اگر میرا تو جیندہ جیندہ
میت گھاتا۔"
لاٹھی ٹھک ٹھکتا ہے ہوئے مشبو آدمی ناتھ کی دکان کے سامنے آ پہنچا۔

بہت دلوں سے اسے شوق تھا کہ وہ ایک ہارٹ پر فریڈ
ہارٹیم نہ ہوئے سے لانا جتنا نہیں اور گانا نہ جتنے سے زیادہ آمدنی نہیں ہوتی۔ پھر
بھی پوسٹنا ہے وہ بھی کہتا ہے کہ مشبو کا کھلا بڑا شریلا ہے۔ اُسے روزیج سے
رات دس بجے تک ریل کے ڈکوں میں گھوم گھوم کر گیت سنانا پڑتا ہے اور
ہر گیت کے بعد اسے چاروں طرف سے پیسے پڑنے کی من جن آواز سناؤ
دی جی ہے۔ اس آواز کو سن کر وہ بتا سکتا ہے کہ کتنے پیسے پڑے۔ کس گاڑی
کی گھنٹی ہوئی اور اسٹیشن پر کیسی بیڑ ہے؟

ہر بیج جیسے ماں پکارتی، آج بھی اس سے دیکھے ہی پکارا۔ "اے
اٹھ تو اب مت سو۔۔۔" مشبو اٹھا۔ ہاتھ منہ دھو کر ہاتھ شرت کے
اوپر چٹا سویٹر پہن لیا۔ ابھی تک تھوڑی تھوڑی سردی ہے۔ آج بھان کی
پوری نہا ہے۔

"کیسی سبکی سبکی ٹھنڈی ہوا چل رہی ہے مین کا ڈبہ اور لاسٹی بھالنے
ہوئے مشبو نے پوچھا

"دھوپ نکل آئی ماں؟"
ماں کا روز کا وہی دھڑنا۔ "صاف ہو گیا۔" کیا صاف ہو گیا
یہ مشبو سمجھ نہیں سکتا۔

آدی ناتھ کی پائے کی کمان ہے۔ بھگت آدی ہے۔ روز ہر نکلتے وقت راتے میں شبو آدی ناتھ کو بھی سنا جاتا ہے۔ برے میں شبو کو ایک پیالی پائے اور ایک بھگت مل جاتا ہے۔

منج پرید کر شبو گمانے نگا ”منج گورانگ سب گورنگ بھائی ہے گمانے گاتے اُسے ایسا عوس ہوا جیسے آہستے کوئی اس کے قریب آکر کھڑا ہو گیا ہو۔ میٹھی میٹھی نثرانی ہوا کا اندازہ غلط نہیں تھا۔ جہن ختم ہوتے ہی آواز آئی ”اے شبو کیسے ہو۔۔۔۔۔“ چھٹی کی آواز ہے۔ آدی ناتھ کی جی۔۔۔ جہن شن کر دوری آئی ہے۔

”کون ہے جی؟ تم کب آئیں؟“ سرتھاکر شبو مسکرایا۔

”کل رات“

جی اپنی مرضی سے اموں کے گھر گئی تھی اور قریب ایک ماہ کے بعد

وہ تھی۔ اس نے پوچھا

”شبو دایلد رکھتے نہیں جاؤ گے“

”شام تک جاؤں گا“ شبو نے کہا۔

گھوسش پاؤ کا بھانگ پورینا کاسیل اس طرف کا بڑا میل ہے۔

جی نے پوچھا۔ ”کسی نئی فلم کا گیت یاد کیا ہو تو سنناؤ نا۔“

جی کی فرمائش سن کر آدی ناتھ نے ہنسکا ”بھاگتی ہے یا نہیں۔

منج منج غلی گیت سننے پہل آئی۔“

”ابا آپ کی کسی باتیں کہتے ہیں جیسے فلم کے سبھی گیت خراب ہوتے

ہیں۔ خودی رام کے بھائی کے گیت بھی تو فلم کے ہی ہیں۔“ پائے اور بھگت شبو

کو تھماتے ہوئے چھیڑے کہا۔

پائے کی چٹکی لیتے ہوئے شبو سوچتا ہے جی کی آواز کیسی بدل گئی

ہے۔ کتنی سسرتی، کتنی میٹھی میٹھی معلوم پڑتی ہے۔ نانی کی بیماری کی خبر پر ماہوں

کے گھر گئی تھی۔ ایک ماہ تک وہاں رہی۔ اس دوران اس میں کتنی تبدیلی آگئی

ایک وقت ایسا آتا ہے جب عورت بھگت بدل جاتی ہے۔ بھانگ جو ان

ہو جاتی ہے۔

”تھاری ماں کیسی ہے؟“ جی نے پوچھا۔

”ٹھیک ہی ہے۔ ایک دن میرے گھر آنا“ اتنا کہ شبو اٹھ کھڑا

ہوا۔

سلنے راستے میں لڑکوں کا شور مچا رہا ہے۔ جیسے کھڑا ہوا شروع ہے۔ شبو کی عمر سترہ سال ہی ہے اور جی اس سے دو سال چھوٹا ہے۔ شبو جی کے بائیں میں سوچے سوچے پہلا جا رہا ہے۔ جی اُسے یاد آیا۔ تین سال ہوئے پتا کو مرے۔ چٹا جی درزی تھے۔ ماں پر قرض بہت ہو گیا تھا۔ لہذا اس نے چٹا جی کی سہلائی کی مشین بیچ دی تھی۔ ماں اب اُپلے جی ہے اور شبو کھم کھم کر گیت گاتے ہوئے ہیرے کاٹا ہے۔ ہارونیم ہونے سے دھندلا بڑھتا۔ مگر خریدنے کے لئے پیسے نہیں۔ جین جمع بھی نہیں ہوتے۔ یس کر کوڑاں گندھیشور آپس کے مالک بھوجی بابو ایک پرانا ہارونیم بیچنے والے ہیں، شبو فوراً اُن سے ملتا تھا۔

”بھٹا رنگا بہت سُر لہا ہے۔ بھانا سیکھا اچھا ہی پرتلہ لیکن ایک بات یاد

رکھو“ اور ذرا سوچ کر پھر بولے ”ہارونیم تو ہے، پُرانا ہے، مگر پیرا جی ہے۔

ایک سو روپے سے کوئی بھی خریدے گا۔ سوچ لو۔ ایک سو روپے“

کچھ دیر شبو سوچتا رہا پھر بریل سی آواز میں بولا ”دو سو گارے

بابو لیکن ایک ساتھ نہیں دے سکوں گا۔ ہر بیسے دس روپے دیکر حساب چکنا

کروں گا۔ آج اتنے رکھتے۔“ اور پانچ پانچ کے دو نوٹ شبو نے ہتھی کے طور

پر دے دیئے تھے۔

”ارے بابا دس دس روپے کے دس بیسے میں پائے سے میرے

کوئی کام نہیں آئے گا۔“

بڑے بابو ہنسے تھے۔ ”جے ایک ساتھ جاؤں۔“

”میں اندھا ہوں آپ کے بیٹے کے برابر ہوں۔ ہر بات کیجئے۔“ شبو ملتا

ہوڑ کو کھڑا ہو گیا تھا۔

بھوجی بابو تھوڑی دیر سوچے رہے پھر نرم ہو کر بولے ”اچھا روپے میں

رکھ رہا ہوں۔ اگر تم ایک روپے کے دو تین سطوں میں آکر دینا۔ ابھی ہارونیم

میرے پاس رہے گا۔ تم بھی کھار آکر بجایا۔ اگر چاہو تو تم ہمارے دیو ماسٹر

سے سیکھ بھی سکتے ہو۔ میں ماسٹر سے کہ دوں گا۔ شبو کو جیسے سوگ مل گیا

ہو۔ ہارونیم تو مل ہی گیا۔ ساتھ ساتھ بیڑ پیسے کے تعلیم بھی ملے گی۔ حساب کر کے

دیکھا کہ ہر بیسے دس دس کر کے بھی چھ کرے تو تین بیسوں میں ایک ہی قسط

کی رقم آکر پائے تھا مگر بیسے دس روپے بچا پانا بھی تو آسان تھا۔ جس

کا اُسے پورا پورا احساس ہے۔ سارا دن کھوٹے پر اس کی کمانی ڈھاتی تین

رد پکے پیچ ہوتی ہے۔ دور پہ روزاں کو لینے چلے ہیں۔ چار اڑاؤ کا پیٹ
بھڑاؤں پر ابھی ہنگامی۔

کسی سے میریل دیا۔ پھر سنی اور شور۔ منہ بجانے کے لئے مشبو نے سر
جھکا لیا کسی نے کہا۔

”اس بچا نے کو جوڑ دو۔ بچا رہ آنکھوں سے دیکھ نہیں سکتا۔“ رکوں
کا گردہ شور و فضا کرتا ہوا آگے بڑھ گیا۔

اُس کے بعد جن ملدی ہر سا شبوا سٹیشن کے اندر گھس گیا۔ پیٹ
نادم پر مٹ مٹ ہری چن چلا رہتا ہے، اُس مٹ مٹ بڑھ کر نکلا۔ ”ہری ہے کیا“
”ہاں اس مٹ مٹ آؤ۔ اسیہ کیا؟ تہا راسا لہرنگ سے بھر پور ہے۔
لین پوچھو گئے ہیں تو بالکل بھور پیا بنا دیا ہے۔“

”کیا کیا ہے؟“
”تہا سے پورے جسم پر میرے۔ اور تین پر بھی رنگ۔۔۔“
”بھئی رنگ کیا ہوتا ہے؟“ مشبو نے پوچھا۔
”کھڑا رنگ رنگ جیسا۔ منہ دھو ڈالو۔“

ہری چن کی بات سن کر مشبو چند لمبے خاموش رہا۔ کھڑا رنگ
رنگ کیا ہوتا ہے؟ کچھ بھی سمجھ نہیں پایا وہ کئی طرح کے رنگوں کے نام سن
چکا ہے۔ لال، نیلا، ہرا، پیلا، کالا، سفید وغیرہ۔ وہ بھی اور میر کیا ہے۔ وہ
کچھ بھی سمجھ نہ پایا۔ سب جے معنی۔ اندیرا۔ سب رنگ گھٹ جائے پر
شاید کالا ہی ہو جاتا ہے۔ اندیرا۔ اندیرا کیا ہوتا ہے؟ جیسا اندیرا اس
کی نظر کے سامنے ہے، ٹھیک دیا ہی کیا؟

دیر سے دیر سے وہ آگے بڑھا۔ منہ دھوئے کے لئے۔ ٹوٹ کر پھینکا
”ہری سیلے چلے گئے؟“

”نہیں کہیں نہیں جانا ہے۔ طبیعت ٹھیک نہیں؟“
”تہا سے پاس میرے سولہ روپے ہیں۔ یہ دو روپے بھی میں کوڑاؤ
بارہ روپے ہرے پر لارنیم لے آؤں گا۔“

ہری چن نے کہا ”دیکھ رہا ہوں ہارنیم کے بناتے ہیں نیند نہیں
آ رہی ہے۔“

”ٹھیک کہہ رہے ہو بھائی، رات کو سو نہیں پاتا۔“
بازار کی طرف ڈھولک کھڑا مال کے ساتھ چھال گائے کی آواز

موجی اٹھی مشبو نے کان لگا کر سنا اور بولا ”میں اس کے ساتھ جا رہا ہوں۔“
اُس وقت شام چلے کو تھی۔ پہلے کی بھڑکی ریل پل کے پیچ جانے کی
ہمت نہیں ہوئی مشبو کی بس اسٹاپ سے کچھ آگے بڑھ کر راستے کے کنارے
پر کھڑا اس کے سامنے سے لوگ گزر رہے تھے۔ دھول کے خباہت بھڑ رہے تھے
سنو پاؤڈر اور غلری کی خوشبو بھی۔

کچھ دیر سٹلنے کے بعد مشبو بھن بھانے لگا۔ بیچ دو گھنٹے دو چوبیس
کی منڈلی کے ساتھ ساتھ گھم پکا تھا۔ اس نے گھبرا آ یا تھا۔ آواز اب کھلنے
لگی ہے۔ بھن مٹ کر راہ چلنے لگے اُسے گھیر کر کھڑے ہوئے تھے۔ لوگوں کی۔ بھڑ
کا احساس اُسے خود بخود ہی ہو جاتا ہے۔ بھڑ کی خوشبو سے وہ لوگوں کی قسم
کا اندازہ بھی لگا لیتا ہے اور اس کے مطابق گھست بھی گاتا ہے۔ مین کا ڈبہ
بجا کر اُس نے لگا تار دو گھنٹے گھائے۔ اس کے بعد جیسے ہی ڈبہ سامنے
رکھا دیسے ہی چن چن کرتے تھے ہی پیسے آ پڑے۔ ٹھیک اس وقت
آواز آئی۔ ”شبو دا او شبو دا۔“

”کون بھی؟“ ”شبو نے چمک کر منہ پھرا ”کب آئی؟“
”یہی تو سڑی دیر پہلے۔ تہا راگت سن رہی تھی۔“
”جی کے سامنے ڈبے سے پس نکال کر گھٹے میں اُسے شرم موسس
ہو رہی تھی اس لئے اُن کو کھٹی میں بھر کر اُس سے عیب مٹ ڈال لیا۔ پھر پوچھا
”تہا سے ساتھ اور کون آیا ہے؟“
”گھر کا کوئی نہیں صرف پہلے کی رکیاں ہیں۔“

”وہ سب کہاں گئیں؟“
”آگے بڑھ گئی ہوں گی۔ میں نہیں دیکھ کر رک گئی۔ تم پہلے کے اند میں
جا ڈنگے۔“

”بھڑ بہت ہے۔“
”میں نہیں لے پھلں گی میرے ساتھ چلو اور جتن سے اس کا ایک ہاتھ
کچھ کر اُس نے اُسے کیچ دیا۔ مشبو کا دم کا پٹ اٹھا۔“

بھڑ کے پیچ آہستہ آہستہ دونوں ساتھ ساتھ بڑھے جا رہے ہیں۔
پچ مشبو کے دائیں طرف ہے۔ اُس نے پٹن ہاتھ سے مشبو کا دایاں بازو
کس کر کچھ رکھا ہے۔ مشبو کے دائیں ہاتھ میں لٹھی ہے اور دائیں ہاتھ میں تین
کا ڈبہ۔ مگڑا لٹھی ٹھک ٹھک مٹا ہے مشبو سے بڑھا نہیں جا رہا تھا۔ اس لئے

ہوئے۔

”پاؤنچ رہا ہوں اگر دیکھو“ کھائی کی آواز۔ کیسا غار شس طبع شریف آدمی ہو گیا ہے چھی سے مخاطب ہو کر کہنے سے کہا ”آپ بھی لیجئے۔“
 ”نہیں نہیں، میں نہیں کھائی، پھینے کہا“ شبودا کو جسے دو، میرے منہ میں پان ہے۔“

”شبودا تم ذرا یہاں ٹھہرو، میں سودا خریدا کر لوٹی ہوں۔“
 شبودا کے ہاتھ میں ایک پاؤڑے کر کھائی نے پوچھا، اس چھی کو کہاں پایا؟“

شبودا رنگا۔ کھائی بڑا منہ بھٹ ہے۔ بات بات میں مذاق کر بیٹھتا ہے۔ دلی آواز میں شبودا نے ڈانٹا۔ ”بے کار کی باتیں بند کرو۔“
 ”وہ کتنی حسین ہے۔ اس کی خوبصورتی کی تعریف کر رہا ہوں۔“
 ”حسین“ شبودا نے دلی آواز میں پوچھا۔

”ہاں بہت خوبصورت۔ ہرے رنگ کی ساڑھی پہنے ہوئے ہے پان کھانے سے ہونٹ لال ہو گئے ہیں۔ اسے دیکھتے ہی مجھے طوطا یاد آ جاتا ہے۔“
 ”اس کے جسم کا رنگ کیا ہے؟“ شبودا نے پوچھا
 ”سازنلا۔ خوب پاؤ ڈرل رکھا ہے۔ کافی گوری نظر آ رہی ہے۔“
 ”آنکھیں کیسی ہیں؟“

”سند کا بل لگائے ہے۔ وہ آ رہی ہے۔۔۔۔۔“
 ”جلو شبودا۔ وہاں کوئی اچھی چیز نہیں ملی چھی نے پھر شبودا کا ہاتھ پکڑا
 کئی دکان کے چکر لگا کر چھی نے طرح طرح کے فیسی سامان خریدے۔ وہ بہت خوش ہے تھوڑی سی قیمت میں ہی بہت اچھی باتیں خرید لی ہیں چھی بولی
 کیسی اچھی ہیں یہ بالیاں۔ سونے کی چٹک بکلی کی کوند۔۔۔۔۔“
 ”کہاں دیکھو؟ پھینے کے جسم پر ہاتھ پیستے ہوئے ایک ایک اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا شبودا نے۔“

”تم کچھ نہیں دیکھ سکو گے۔ نہ چمک نہ خوبصورتی۔ یہ رہی بالیاں۔ میرا منہ مت بند کرو۔“
 چھی کی آواز میں مذاق یا طنز رتی بھر نہ تھا۔ بلکہ کہتے کہتے اس کا گلا بند ہو گیا تھا۔

شبودا نے کہا ”میں سب کچھ دیکھ رہا ہوں تم یقین کرو۔ تم ہرے رنگ

ن نے سب بھی پرچھوڑ دیا ہے۔

بڑھتے بڑھتے شبودا نے پوچھا ”خوب بھرے نا؟“
 ”اوہ سچ سچ مائے کے دوفوں کناروں پر دکائیں ہیں۔ اس طرے کے بانیچے میں بیشمار لوگ ہیں“ خوشی سے چھی ڈنگا رہی ہے۔
 چھی کے بالوں میں ناریل کا تیل ہے اور جسم کے پاؤ ڈر کی خوشبو آ رہی ہے۔ اس کی سوت کی مائیں کڑکڑا رہی ہے۔ وہ بھر کے دھکے سے بار بار شبودا کے جسم سے کٹی جا رہی ہے۔ شبودا پر دراجم کانپ رہا ہے۔ سانس نہ رک رہی ہے۔ اندر ہی اندر پسینے سے چور چور رہا ہے چھی خود بخود بولے جا رہی ہے۔ وہ نامعلوم کدھر چلی گئیں۔ اس بیز میں کون کون جتنے تھائے؟
 شبودا نے پوچھا ”اچھا اب کس طرے جا رہی ہو؟“
 ”پہلے اپنے لئے کچھ خریدوں گی۔ اس طرے دکان ہے۔ ماں نے ایک کٹھی خریدنے کو کہا ہے۔“ کہتے کہتے چھی کا منہ شبودا کے منہ کے بہت قریب آ گیا۔

”شاید اچھی جا رہی ہو؟“ شبودا نے پوچھا۔
 ”اچھی نہیں مینا پان“ بیٹھے بیٹھے چھی نے کہا ”کیسے سمجھے؟“
 ”خوبصورتی“
 ”واہ تمہاری ناک تو کمال ہی ہے۔ بس سے اترتے ہی ہری داس نے پان کھلایا تھا۔“

شبودا بہت خوش رہا تھا چھی خوشی سے چھولی نہیں سائی۔ ایک ایک جیسے اس سے بہت بے تکلف ہو گئی ہو۔
 ”بھڑ میں بڑھتے بڑھتے بھری دالوں کی پکار کے بیچ ایک جانی بھائی آواز سنائی پڑی۔ شبودا کو کھڑا ہو گیا۔“
 ”آئے آئے گرم گرم پاؤ۔۔۔۔۔ چلا گیا، چلا گیا۔۔۔۔۔“
 کھائی کی آواز۔ یہی ایک پینٹ بول ہے اس کا خواہ جو کچھ چھی ہمیشہ کہے گا۔

”چلا گیا چلا گیا“ کیا گیا کہاں گیا، سبکدان جانے۔
 ”شبودا بھڑا“ اسے کھائی
 ”اے شبودا بھائی آؤ اور آؤ“ کہتے کہتے چھی کو دیکھ کر کھائی سمجھ گیا۔
 ”یہاں تم کیا کر رہے ہو؟“ ”شبودا چھی کھائی کی دکان پر جا کھڑے

کی ساڑھی پہنے ہوئے جو۔ ماتے پر لال بندی، آنکھوں میں کامل اور منہ میں پان
ہے۔

”اوہاں بھی حیران رہ گئی۔ کیسے دیکھ پائے؟“

”تم خوب مندر لگ رہی ہو۔“

”امید کیں کا، ہماگ۔“

”سیج کہہ رہا ہوں۔“

”لیکن تم کیسے سمجھو؟ دیکھ تو پلٹے نہیں؟“

”میں منہ کے اندر دیکھ پاتا ہوں، نیگیوں سے چھ لینے سے میں سب
کچھ سمجھتا ہوں۔ یہ دیکھو، شبو سے پھر مجھی کے چہرے پر ہاتھ پھیرنا
مزعزع کیا۔

کئی لمبے سانس روکے کتہ پتلی کی طرح مجھی کھڑی رہی، پھر فوڑاں
نے شبو کا ہاتھ ہٹا دیا۔

”مجھی بھی تم پاگل ہو گیا، چاروں طرف لوگ میرے کھڑے ہیں۔“

شبو جیسے بیک ایک ہوش میں آ گیا ہو۔ جی جی ہزاروں لوگ۔۔۔

ہزاروں آنکھیں۔ جیسے سب مجھی کو ہمارے ہوں، عورت وہ ہی کہ نہیں دیکھ
پارہا۔ اس کے سامنے اندھیرا ہی اندھیرا ہے۔

مجھی نے اچانک پوچھا۔ اتنا سوچ کیا رہے ہو؟ کہیں ناراض تو
نہیں ہو گئے؟ آؤ ملو ادھر بیٹیں۔ وہاں جھولا ہے۔ ہم بھی جھولے پر چڑھیں گے۔“

شبو ادھر بھی پاس پاس ہی جھولے پر بیٹھے۔ اس کے بعد پتلی گاڑی کے
پیسے کی طرح کس کس کے جھولا جھولے جھولے اور پیچے چوکاٹنے لگا مجھی خوب ہنسنے

لگی۔ ایک بار جب جھولانیچے کتے لگا، تو مجھی نے اچانک شبو کو آواز دی ”ابو شبو دا
ڈر لگ رہا ہے، کہیں گرنے جاؤں؟“

مجھی کے بالوں اور اس کے جسم کی خوشبو اور اس کے نرم مذاک کہ جسم کے
لس سے شبو کو مست بنا دیا، اس کا سر جھٹانے لگا، مجھی کی پیٹ پر بایاں ہاتھ

رکھ کر بولا ”ڈر لگے کا؟“

”چاہا پانچ چوکوں کے بعد ہی مجھی جھلائی، میرا سر کھانے لگا ہے۔“

شبو روانے آ رہی ہے۔“

”اے روکو روکو۔“ شبو کی چیخ دیکار رسن کر لوگ گھر آگے بھولا

رک گیا۔

”مجھی کتے آئے، گئی شبو کے کڑے کتے سے نہ پتھر کھینکی نے پانی لاکر
دیا، مجھی نے اسی طرح ہاتھ نہ دھویا، تھوڑی دیر بعد مجھی شبو کا ہاتھ پکڑ کر
بولی۔“ اب چلو۔ لوگ ہمیں کسی نغزوں سے دیکھ رہے ہیں۔“

”آم کے باغیچے سے بیچ سے نکلتے۔ شبو سے مجھی سے پوچھا۔“ اب
کیا لگ رہا ہے مجھی؟“

”خفیک ہے، مجھی نے جواب دیا۔“ اے میرا بیگ کہاں گیا؟“

شبو چوک اٹھا، کہاں چھوڑ آئی ہو؟“

”کہاں چھوٹ گیا پتہ نہیں،“ میرے گلے سے مجھی نے کہا، ”اے کتنا
بڑا صاف تھا۔“ اس کے اندر ادھر بھی کئی چھوٹی موٹی چیزیں تھیں۔

”اے چن چن، شو شو سے کہا۔“ اب وہ نہیں ملے گا کہاں جا کر ڈھونڈ لگی؟“

”مجھی کے اور نزدیک آکر اس کی پیٹ پر ہاتھ پھرنے ہوئے وہ بولا۔

”دوست مجھی میں اس سے بھی اچھا بیگ خرید دوں گا۔“ اسٹیٹش پر میرے سامنے

ہری کے پاس میرے روپے ہیں، اسٹیٹش کے پاس ہی تھین باؤ کی سناری کی
دکان ہے۔“

”مجھی کو تسل دیتے دیتے شبو کی سبز فروسے تن گیا۔ ایک بے ہالہ
دلکی کو تسل دیتے دیتے وہ جیسے مکمل تندرست انسان بن گیا تھا۔

”مجھی تھوڑی مٹھن ہوئی بولی۔“ میرے پاس تو بس کا کر یہ بھی نہیں رہا۔“

”میرے پاس ہے۔“ بیب سے رک ٹھٹھی پیسے نکال، شبو نے دکھائے۔

”وہ آہ کے باغ کو پار کر گئے تھے۔ دونوں کناروں پر چھاڑی جھلکی

کتے، ڈوبیلے کا شور گونج رہا تھا۔ کوئی کیرتن کر رہا ہے۔ ڈھولک بھیرے کی آواز۔

جھینگڑی پکار، بھول کی خوشبو، بیلوں اور سیکی مٹی کی خوشبو۔

”مجھی نے کہا کسی مستند چاندنی بھری ہے شبو دا۔ کیا مندر

پورنا ششی کا چاند نکلا ہے۔ اتنا مس تم دیکھ نہیں پاتے۔۔۔“

شبو رُک گیا، پھر تھوڑا سا ہنس کر بولا ”مکین میں بھول کی خوشبو سے

مطلوظ ہو رہا ہوں۔“

”کون سا چھوٹا ہے تیار تو ذرا؟“

”کئی بار سانس کھینچ کر مجھی نے کہا، ”میں بھی خوشبو سے مغلوظ ہو رہی ہوں

سڑ بھول کا نام معلوم نہیں۔“

”مہندی کی خوشبو۔“ شبو نے کہا، ”کیسا چاند نکلا ہے مجھی؟“

(بیتہ ملا)



گودی کتا

مہندرنک جوشی

کے بعد اس کا پوکس دل اب بجان گیا ہے کونساں " ہوں " کہنے کی ضرورت
ہوتی ہے اور کہاں " اوں " ہوں " کہنے کی " اور اب تو کوئی کوئی ہو، مطلقاً یہ " ہوں
ہاں " از خود منہ سے نکل جاتی ہے۔ ایک بار منٹ کے گاؤں میں جھانپوں کی
ہو چرنے پر حسرت ڈال کر گھر سے بھاگ گئی تھی۔ کئی گھنٹے بعد جب گھر والوں
کو جا رہا پائی کے خالی ہوئے کی خبر ہوئی تو وہ منزل پر پہنچ چکی تھی۔ اس " ہوں
ہاں " کے پرے میں حسرت کی سوچ کچھ تھوڑے بہت پاؤں پسا رہی تھی ہے۔
پھوٹوں اور زبانون سے سچی ایک سرسبز بڑا کار راج تھوڑے گزر رہی
ہے۔ اس میں بیٹے " لڑکے اور لڑکی کے اماؤں کے چنگے شاہکار کے ہسٹوں
سے بھی زیادہ تیزی کے ساتھ حرکت کر رہے ہوں۔ حسرت سوچ میں پڑ جاتا ہے۔
" یوں تو ہماری بھی شادی ہوئی تھی، آٹھ دس صدیاں پہلے، لیکن شاید ان دنوں
اماؤں کے چنگے نہیں ہوتے تھے۔

ایک دن مسرکانی، اس کے مالک نے حکم دیا " کس کو بھی پڑانا
کا ہے "۔

" منڈی سے پہلے دل لانا ہوگا۔ اس نے سوچا۔ کسی کاروباری سے بھی

انڈیا گیت کے ایک دورا ہے کے نزدیک، لال پتھر کے پنج سے ذرا
پہلے سنت اور اس کی بیوی چھایا بیٹھے ہوئے ہیں جب بھی چھایا کسی جگہ اکیلے جانے
کوئی نہیں جانتا تو وہ اپنے شوہر کو رکے کہاں آ جاتا کرتی ہے۔

فواہ سے بلند ہوئی ہوئی سفید بوندیں، چھل چھل کر گری ہیں۔ نیچے
پاس پاس کی بیویوں کی روشنی لال سرخ ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے کسی مہرشی کا
غور توڑنے کے لئے کوئی بے لباس اپسر گلاب کی چنگڑیوں پر رقص کر رہی ہو۔

کان پر بندھی رکھ کر بیٹھی چھایا کے منہ سے لفظوں کی نہ بھی ختم ہونے والی
پتھر اگڑی ہے۔ نہ فل، شاپ، نہ کونن نکالنا۔ کوئی دفعہ بھی تو اس کی باتوں میں
نہیں آتا، محنت حیران ہے بھاما شادی کے دن سے، لگ بھگ، اسی طرح، بے
" کان، بغیر کوئی فرق ڈالے ہوئی چلی آ رہی ہے۔

اس کی بیوی بول رہی ہو تو اسے خود کچھ کہنا نہیں ہوتا۔ اصل میں اسے بات سننے
کی بھی کچھ زیادہ ضرورت نہیں ہوتی، صرف " ہوں " ہاں " کہنے کی ضرورت ہوتی ہے۔
شرود شروع میں تو یہ ذہن ادا کرنے کے لئے اسے ذہنی طور پر خاما حاضر رہنا
پڑتا تھا۔ اپروائی کے بسے کبھی خوش دلتھ نہیں ہوتے اور ایک بے تجربے

ملازم کے فرائض میں یک کچھ شامل نہیں! اس کے پونچھے سے پہلے ہی وہاں ایک پینلر تیار ہی مکمل کے بیٹھا تھا۔ نہ ہانوں کی رونق، نہ کسی اور طرح کی دھوم دھام۔ وہ سوچنے لگا ”کسی مرے ہوئے کی رسم ریت ہوگی“ لیکن ابھی دوسے سات منٹ بھی نہ گزرنے پائے تھے کہ مسٹر سکلائی کی سوتیلی بیٹی اس کی بیوی بن گئی۔

یادوں دوستوں میں خوب واہ واہ ہوئی۔ بھی کمال ہے۔ قریاں بردار تھا، نام کمالگا، سجاگیا اور محبت حب بٹے ہیں تو پوچھ کر نہیں گئے۔ سکلائی جیسے دوست مند کے داماد ہونا کوئی ہنسی مذاق نہیں اور پھر جب ہر کوئی یہ کہے تو یقین کا آجاتا ملازی ہے، اور ہر اٹھویں ہی ہفتے میں چھاپا لے اس کو پوسٹے کیا رہ پونڈ وزن کے بیٹے سے بھی فوارز دیا۔

ایک کتے ہوئے بالوں والی سندھن و سترخان بھاری ہے۔ معلوم نہیں کلمک کے جہانے یہ لوگ کیا کچھ اٹھا لائے ہیں۔ سارا سترخان، ڈول، پٹیوں، گھلا سوں اور بھوں سے بھر گیا ہے۔

ایسا معلوم ہوتا ہے، چھاپا کو اس عورت کے بالوں کے انداز نے موہ لیا ہے۔ پھر بالوں کے کاٹنے پن میں بادای حیلک اچھی کتی ہے۔ سندھن کی بھوئیں سیاہ کالی ہیں۔ جو سکتا ہے اُن پر پنسل پھری گئی ہو، اور یہی کہ بال اپنے نہ ہوں بازاری ہوں۔ آج کل بھارت کے بال کم یاب برہمی سکتے گئے تیز ملکوں میں فروخت ہوتے ہیں۔ مسمت کے لئے اپنی بیوی کی اس درجہ گہری دلچسپی سے یہ جان لینا مشکل نہ تھا کہ اب وہ بھی ایسے ہی بال پہنے گی۔

ہر روز ایسا ہی ہوتا ہے۔ وہ بھی وجہی ملا کی نام دیکھ لیتی تو ہفتوں اسی کی طرح کالی، نکلنی پھرتی۔ اگر ہر دن مینا کادی ہوتی تو پھر سے پھر ہی معصومیت کا طع جو حایق۔ اگر کسی سبیلے ازراہ مذاق کہہ دیا کہ ازبوتہ بلوچ شام کیمبر سوپ سے نہاتی ہے، تو وہ بھری دوپہر میں دیہا میں غریب چل نکلتی۔

کل جنگل کو اہلی کے نرم نرم پتے توڑ لائے کی بدایتیں نے رہی تھی، کسی طرح کا لیب شیب بنائے گئے تھے کہ مسمت مسکرا، پڑا اس پر وہ آپے سے باہر ہو گئی۔ بولی۔

”عزیزیں، اپنے مردوں کے لئے چاہے کچھ ہی کرتی رہیں، لیکن مردوں سے بھی اُن کی قدر نہیں ہائی“ اس کے ہاتھوں کے طوٹے اڑ گئے۔ آفت، تو یہ سب کچھ میرے لئے ہوتا رہا ہے۔ بغیر تو مجھے اور بیڑائے کے میں کیا چاہتا

ہوں، میری کیا خواہش ہے۔“

چھاپا کی نظریں ٹپٹے برسا رہی تھیں۔ اس نے دیکھا اور نظریں نیچی کر لیں۔

سیر کرنے کو آئی ایک ساٹھے جارفٹ ادنیٰ اور چوٹ چوڑی عورت میڈن گرے کار میں تھے بجتی ہے اور نمودار ساہل کر سنت کے قریب آکھڑی ہوتی ہے۔

”اس عورت نے بیٹے بیٹے مر رہے ہر بالی تباہ کر دیتی ہے۔ مسیت دوز گھاتی تو بھی گھاس کی کھنٹی کی نیند نہ لگتی۔ اُسے خیال آیا، لیکن مسیت ہی کٹوں؟“ مسمت اپنی اس سوچ پر چڑھا سا جاتا ہے۔ ”دلی میں اور کوئی لڑکی نہیں۔ اس جس سبک اندام، نازک بدن، اس طرح وقت بے وقت آجاتے پر ہانے گھوٹے میں مسیت کی یاد کتنی تیز ہے۔ شاید یہ میری کمزوری سے واقع ہے آئے ہوئے کو کوئی بھی بُرا سمجھا نہیں سکتا۔ مسیت نے زندگی میں صرف ایک بار اس سے کچھ کہنا چاہا تھا، لیکن وہ خط اس کے پاس پہنچ کر بھی نہیں پہنچا بعض قطعی تار اُن کی ہمیشہ ہمیشہ کے لئے اس کی آنکھوں کے سامنے ٹپک گیا۔

محنت نے جب میں سے رومال نکالا اور مینک کے شیشے مرآت کئے۔ اُس کی نظر کڑو رہی، لیکن برسوں پہلے کے کچھ کم شدہ خط کے لئے نظر جتنی بھی تیز ہو، اتنی ہی کم ہوتی ہے۔

”مسمت نے اس طرف سے کافی امتیاد برقی خط پتلون کی میب میں پڑا پڑا کھل گیا۔ اُس نے اُسے تازہ روزانہ اخبار میں رکھ کر پڑھنا شروع کیا۔ ”میرے اُن یارے۔۔۔“ لیکن اس کی بیوی ایک ہلاک طرح لالہ ہوئی اور ”کس کا خط ہے؟“ بعد میں کہا اور کاغذ پہلے جھٹ لیا۔

اُس بدست خط کے لئے آج تک کتنی ہی بار جھکاؤ ہو چکا ہے چھاپا اکثر ذہن نکلتے ہی پرستے گئی ہے اور رات گہری ہونے تک آگ اٹکائے اٹھتی رہتی ہے۔ مسمت کا اندازہ ہے، انتہائی شغاس مسیت کے لفظوں میں ہوگی ورنہ اتنا نرمز نہیں یاد کرے اُس کی بیوی کی زبان پر کیوں کر آتا ہے۔

ایک دن مسیت کا چڑا بجائی مسمت کی ماں کے پاس آیا اور اُس کے رشتے کے منتظری مانگی تھی مسیت ہر اعتبار سے ابھی بھی اور اس

سے زیادہ محنت کو کچھ نہیں چاہئے تھا۔ دونوں طرف شادی کی تیاریاں جاری تھیں اور ان میں سے ایک تیاری محنت کا اپنے ملک سکائی کو خوش کرنا بھی تھا کہ محنت کی آمد سے پہلے اس کی تنخواہ بہتر ہو جائے، لیکن اس وقت سب کچھ درجہ برہم ہو گیا، جب محنت کے لئے تیل ڈال دیں گے اور پورے چھایا گزر کر آگئی۔

محنت بہت شرمیلی تھی۔ پہلے تو کہیں آتی جاتی دکھائی دیتی تھی۔ رشتہ طے ہونے کے بعد تو گویا اس نے گھر سے نکلنا ہی چھوڑ دیا تھا۔ محنت کو اپنی شادی کے بعد اس کا خط ملا تو لگا کہ جیسے لایوسیوں کے اندر سے میں خدا اور اسے سہارا دینے آ گیا ہوں، لیکن ... خدا ...

پھر ایک رات جب نچے سو گئے، چھایا نے اس کو اپنے ہانڈوں میں لے لیا اور اسے کچھ لالوں کے، ہونٹوں کے کئی بوسے لئے۔ پہلے کہیں اس طرح نہیں ہوا تھا۔ اس کا ایک ہی جھگڑا، اس خیال سے محنت کا دل بیٹھ گیا۔

آزنا خوشی کا طہم ڈالنا اور اس نے سنا "وہ حق نا جو ... وہ ... کبھی ... ہیں ... محنت ... کہتے ہیں ... جتنا میں کوہ کو خود کشی کر رہی ہے۔"

پھر بوسوں کی پوجا ڈی آگئی ... محنت کا جسم اس پنج ہر ہر میں سے بے سال ہوتا رہا۔ اسے محسوس ہوا کہ جیسے قبرستان سے اٹھ کر آئی کوئی ماسی لاش اس کا انجیر جڑ بھڑوڑے رہی ہے۔

چھایا عادت کے مطابق صبح ہی سو گئی۔ لگا اگر عورت اچھی ہو تو دیوالا اندھیری چٹ کو گھورتے ہوئے محنت سوچنے لگا اگر عورت اچھی ہو تو دیوالا کی منہ سے منہ سستی دیوایاں ہیں اس کی گرد پاؤں نہیں پہنچ سکتیں اور بڑی عورت ظالم سے ظالم راکشستی سے بھی ظالم بن جاتی ہے۔ "توے پر ایک ہی زرخستہ پڑی روٹی اب نہ بلی تو بلی کو بلی اس طرح بندھنی پرکان رکھے چھایا کہہ رہی تھی۔

محنت کو نہیں معلوم کہ اس کی بیوی کی بات کا سوچنا دھل کیا ہے۔ لیکن چھایا کے اشارے میں اس کے لئے کوئی بھیجے گئے تھے۔ ظاہر ہے جھلیاں جیکے دالوں کی بے رحمی پر گرنے کے لئے بے قرار ہو رہی ہیں۔

اس کا ہمہ اہتا ہے کہ جواب ہے، "بہتر خانے روٹی پہنچ چند لمحوں ہی میں مل جاتی ہے۔ توے کا کچھ نہیں جڑوتا، لیکن اس کے چوکس دل نے اس کے

ہونے سے کچھ پہلے ہی ہٹا کر بھڑی تھی۔"

پہلی رات کی وجہ سے گھر وٹا سنا تو چھایا بڑے بے ڈھنگے پن کے ساتھ ڈرائنگ روم کی تنگی درمی برہنہ ہوئی تھی۔ نہ بال سنوائے تھے، نہ کپڑے بدلے تھے۔ قریب ہی فرش پر بیٹھے ہوئے اس نے پوچھا، کیوں، کیا بات ہے راتو؟ "کیا سبائی سے رات کی واپس آگئی؟"

"خیر، نہ ٹھیک نہیں ہوگا۔" "کیا جھک مارنے پر محنت کی رات کا ہوا؟ نہ ٹھیک نہ ہوگا اس کو صاف اچھا صلا مل گیا تھا۔ اس نے رات کی واپس آگئی اور نہ بیٹا کرے کو بھیجی پھی کی چٹکی، سب کچھ نئے نئے میں ڈنڈا دیا۔"

"اوہ، بڑا عیب آدمی ہے دیرینہ؟" "میں تو کہتی ہوں، اس کی رات کی واپس آگئی دانی انگلیاں جڑو میں ہیں اس کے ہاتھوں پر کوہ ہوتا ہے۔"

"معدہ جی چھایا بھولی سی بات پر اس طرح مجھنے کی کیا ضرورت ہے؟" "ضرورت کا نہیں کیا پتہ میرے چھل جو تھے پوچھو میں تو میرے دشمنی کرنے والا نہیں چھایا رہتا ہے۔" اور وہ آٹو سائے لگی۔

"ناہمی نا، تو میں اتنا جوں کہ دیرینہ نہ لکھیا بات کی ہے "محنت نے اس کو پکارنے ہوئے کہا۔

"میں پوچھتی بات کی ہے۔ کس نے؟ میرے بھائی نے؟ تو بتا ہے اجڑے خٹے سالوں نے توں سی بات کی ہے، آج تک نیٹے بھوکے کنگال، اُن سے تو سانس ہی سترے اچھے۔"

پھر اس نے اور ادنیٰ آواز میں چھینا پلانا ستر و ستر کر دیا۔ "رات کی میری اس موجودہ بھائی نے نہیں رکھی ہوگی۔ دشمنوں نے بڑی بھائی کے ستر کر دی۔ پرانا تھا اس زبان پر کپڑے نہیں، جو اس بے تصور کو الزام دیتی ہے۔"

محنت اُس، بڑا بے دل سا اندر کے کمرے میں جا بیٹھا جانے کا وقت تو نکل چکا تھا، روٹی پیچنے کے بعد کوئی ٹاٹا رکھا نہ تھے۔ بے ہمتی سے جو دوہ کے لئے، ایک جھک رہا تھا۔ اس نے اٹھ کر قبل میں دوہہ ڈالا، لیکن لکھنے کوئل کو منہ بھی نہ لگا۔

محنت پھر چھایا کے پاس گیا اور محنت ساجت کرنے لگا۔

بقہ نازو

چھلانے کی طرح اس کی ہانپوں سے نکل گئی اور جب وہ ہانپتی آنکھوں کے خواب سے بیدار ہوا تو کمرے میں ساہی بیپ جلا چکا تھا۔

”میاں آپ کے داہے کان کا ڈور“

پھر بہت سی روشنیاں بچھنی والان اور صحن میں ڈرڈھونڈی چمکنا اور بہت دلوں بعد کسی بنت خم نے اس کے حال پر ترس کھا کر بتلادیا کہ دی پڑ کی بیٹا نازو سے بیاہ کر لیا لیکن دی پڑ کی بیٹا نازو نے دو صحن بکر ساری ساری نقیش کے جواب میں صرف اتنا کہا کہ میں نے تو وہ صحنی دیکھی تھی نہیں، اور اسی گھڑی نازو اس کی نگاہ سے گزری۔ یہ غلاب جتنا سچین ہوا گیا۔ زندہ موجود اور مصمم نازو کی حقیقت اتنی ہی پگھلی چلی گئی۔ یہاں تک کہ آسو گئی اور فراغت کے خواب دیکھنے کی آرزو اور تعبیر کو دوبارہ پالنے کی جستجو میں نازو کو طلاق دیدی گئی۔

”میاں! ایکس مکمل گیا“

میاں چونک کر اٹھے اور خواب میں پلٹے گئے۔ مکڑی کا بڑا سا شیا لاکسٹھ لٹکا رہا تھا۔

”اے کیوں کھول دیا کم بختو؟“

”جی“

اب کھول ڈالا ہے تو ڈھونڈو۔

جانم پروئے تو شک لھات، مضامیاں اور دوشانے نکل نکل کر پھیل گئے، مگر مسند نہ ملی۔ پھر ایک چوٹا سا صندوقچہ نکلا جس میں بڑا سا تالا پڑا تھا۔ سامان لکھو اکروہ اپنے کمرے میں آگے بھٹو وچھو کھولا تو چاندی کے چھوٹے چھوٹے زلیفر کتنا کر جاگ اٹھے۔ گڈالوں کے نغے سے کمرے کے جھجکھک کرنے لگے۔ سونے کی ٹوٹی ہوئی بایاں ملیں، جن میں ایک سیس پھول پھنسا ہوا تھا۔ معلوم نہیں کتنے دنوں بعد وہ پہلی بار تنہائی میں مسکرایا۔ نازو اور حسین اور قتال ہو گئی۔ پھر چورخانے سے سونے کا ایک دربر آند ہوا جس میں بیوی موتی پڑا تھا۔ ہاتھ کاٹنے لگے۔ آنکھوں کے نیچے اندھیرا چھا گیا۔ وہ اکر کمرے سے ہونے ڈر پڑے۔ سنبھل کر بیٹھے کہ ہاتھ کے کان سے ڈر کیج لیا، اور اس طرح کمرے سے نئے نئے خون کے نیچے جڑ گئے۔ وہ دونوں کو ایک جہلی پرکے دیکھتے رہے۔ دیکھتے رہے یہاں تک کہ کسٹن ہو گئے۔

”میری نیت ویریندر کے خلاف کچھ کہنے کی تھی نہیں تھی، جو کچھ ہوا میں ان کے لئے سنا چاہتا ہوں۔ بس اس بات کو۔ ہاتھ نہ دو، اور نیچے کو سنبھالو“

ایک ہی درخواست سمیت نے کوئی پانچ بار دہرائی تو چھلانے ایک ترمیمی نظر میں پڑا۔ انا گوارا کیا۔ اس کا مطلب تھا، دریں اب تو مانے جی ہر لیکن یاد رکھو، اگر پھر۔“

سنت سے خیر منائی۔ لیکن اس کی بھم میں یہ نہیں آیا کہ آج اس سے کیا خطا ہوئی ہے، جو آئندہ نہیں ہوئی چاہئے۔

اپنے گلے میں چڑے ترمیموں کے بارے کھینچ ہوئی ایک سترہ سار روک مان سنگھ روڈ کی طرف سے آرہی ہے۔ اس کا سینی سکرٹے اور سرخ راتوں تک سکڑا ہوا ہے۔ اس کے کھٹ جلاؤ سے ہوائی پھی پڑ رہی ہے۔ سمیت کی جوی ایک نفاذ انداز سے اس پر ڈالتی ہے۔

”پل آنکھ کھلاؤ۔ چل، یہاں میرا دم کھٹا مارا ہے۔“

وہ بنائی کی سلسلیاں اور تون کا گولہ اٹھاتا ہوا گھر کی طرف چل پڑتا ہے۔ چھاپا اس کے پیچھے ذرا سے فاصلے سے پہنچے اور پھر برابر آجاتی ہے۔

پلے کو تو سمیت چل رہا ہے، لیکن بیٹے کی آواز کی آواز میں جان نہیں ایسا لگتا ہے، بیٹے کوئی گدی کتا چل رہا ہو۔ زنجیر کے ساتھ بندھا، بے قوی کا شکار۔ بھوکا پیاسا۔ ٹوم اور کان ہلاتا۔ (ترجمہ: بزل)

بقہ سو

اس پر بھی میری زبان نہیں کھل رہی تھی جس صورت سر ملتا تھا۔

رادھا موہن پر اسٹیشن پر سب آتے تھے۔ منٹو نے سب کا لیڈر بن کر کہا۔ ”سر ہم لوگ چاہیے ہیں پھر کبھی ملیں گے۔“

جواب میں میں نے مسکرا کر کہا سگڑل ہی دل میں سوچ رہا تھا۔ نامکن۔ تم لوگوں کے ساتھ میری ملاقات شاید پھر کبھی نہیں ہوگی مگر ہوئی بھی تو میں تم لوگوں کو بچان بھی نہیں سکوں گا۔ بات یہ ہے کہ اگر میں تم لوگوں کو پہچان لوں تو میرے پانچ پانڈروں کا کیا ہوگا؟

ہاں یہ کہنا تو میں بھول ہی گیا کہ اس گروپ کے دو اور دو جوان ہیں ترمیم پر بھی چڑھ گئے۔ بالی ایک اسٹیشن پر اترنے سے پہلے ایک نے میرا روپیہ واپس کیا اور کہا۔ ”یہی شکوہ تھا وہاں سے بھیجا ہے اور کہا ہے کہ آپ کا بہت بہت شکریہ۔“



گھنٹ آواز نی جانی رامن

گائے کے پشاپ کی بدبو اُس نے محسوس کی۔ بدبو، اکیلا پن، شام کا ستانا،
مشک تارا، ان سب نے بل کر اُسے ایک رشی کے آشرم میں بیٹھے ہوئے
کا احساس دلایا۔ اُس نے فوراً انگوٹھے میں ہاتھ ڈالا اور بائیں ہاتھ کی
انگلیوں سے گن گن کر کائنات ہی منتر چنے لگا رہ رہ کر انھیں بند کر دیا۔ ایک
مرتبہ جب اُس نے ایک لمحہ کے لئے انھیں بند کی تو اُسے دلیر کرسی کے جوتے
”اُماری کے آواز سنائی دی۔“

”کھانا...“ آئے والے نے ذرا آواز کھینچ کر کہا۔
”تو تیار ہے،“ کہہ کر مارگم نے اپنا جب ختم کیا اور کوٹھڑی میں اُس
بیٹھے کی جگہ بنائی اور تپا بھی بچھا دیا۔

اجنبی کے کھانا کھانے کے طریقے سے ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ بیت بھوکا
تھا۔ وہ باقاعدہ کاکہ نہیں تھا کہیں بیٹھے میں دو ایک بار آجائے گا تب اس
سے اتنی ہی واقفیت تھی، مندر کے بڑے دروازے کو جالنے والے راستے
کے پاس اس کا قیام تھا۔ مقامی ہائی اسکول میں سائنس ماسٹر کا اسٹنٹ
تھا۔ مشکل و صورت سے بہت ہی بھولا نظر آتا تھا اور صحت سے قابلِ رحم تھا۔
یہ قدر تو اناجسم، گندہ رنگ، گول سر، گنجا سر، بڑے پیمے کے بال جاتی
جیسے تھے۔ پانچ چھ بال سفید ہو چکے تھے چاندی کے فریم والا چشمہ لگا شے

کھانا تیار تھا کبھی بونے کے لئے مارگم نے آٹا گول کر چ رہے
پر چڑھا دیا اور دو تین مرتبہ ہل کر نیچے آٹا ریا۔ یعنی بھر مراد دنیا انگلیوں سے
توڑ توڑ کر اُس میں ڈال دیا۔ رابی میں بھون کر ڈال دی تھی اور پالک
کا بھرتا اور چاول تو پہلے ہی تیار ہو چکے تھے۔
”پتے کٹ چکے ہیں پڑھتے ہوئے اُس نے بچھاؤ سے کی طرف جھوپاں میں
جھانکا۔“

”ہاں کٹ چکے“ کہہ کر اُس کی بیوی نے دراتی اور تپوں کا گھٹا پیٹے
ہی بیٹھے اُس کے ہاتھوں میں پکڑ دیا اور اپنا ہاتھ اُنچل سے رگڑ کر نیچے
کپڑے پر لیٹے ہوئے پتے کو گود میں لے کر دھو دھلانے لگی۔

مارگم نے کونڑ میں پرچا کو جسم کا پسینہ اور روٹی گھر کا سارا میل
دھو ڈالا۔ ماتھے پر جسم کی مونٹی مونٹی چٹاں جمائیں اور آنکھیں می کنا سے
پر مہی کر جب کٹنے لگا۔ آسمان کی بیشاپی پر شکر تار سے کالنگ لگا ہوا
تھا۔ آنکھیں میں بندھا ہوا بھڑا اُسے پیار سے چاننے کے لئے گردن بڑھا
رہا تھا۔ لیکن مضبوطی سے بندھے ہوئے کی وجہ سے چاٹ نہیں پا رہا تھا پھر

شہ ایک سبزی

ہوئے تھا۔ صرف دامن اٹھ پھٹے کچھ بڑی نظر آتی تھی۔ بیٹھ اٹھی باتوں والا ایک موٹا کتا پھٹتا پھٹتا بچوں کی سی چال سے اوپر دیکھتے ہوئے نیچے قدم قدم بچھا کر طواف کر رہا ہو۔ اسکو میں سائنس کے بچوں کی جماعت جہاں بیٹھتی تھی وہیں وہ کھڑکی کے پاس بیٹھ کر کسی فلاسفی کی طرح غلی میں دیکھتا رہتا تھا۔ نہ جانے کیوں اُسے دیکھ کر مارگم کے دل میں رحم کا ایک دریا اُمڈ آتا۔ اسی لئے اس کے آتے ہی مارگم بڑی عقیدت سے کھانا پر دستا۔

مارگم جب دوسروں کے لئے کھانا پر دستا تھا تو راستہ چلنے والے اس کی آواز سے اندازہ لگا لیتے تھے۔ جیسے وہ سنی بھر بھر کپٹلوں پر اُنڈیل رہا ہے۔ مگر اصلیت اندر جا کر ہی معلوم ہوتی تھی۔ مارگم تعلق والی پٹیل کی سینی میں چاول بھر لانا تھا۔ سنی کے بیچ کا حصہ فوٹا ہوا تھا جس میں سے چاول پٹیلوں پر ڈالے جلتے تھے۔ مارگم نے یہ طریقہ سوچ نکالا تھا تاکہ چاول وہاں سے جو کر آئیں۔ اس سنی میں چاول بھر کر مارگم دو ہی قدموں میں پہنچ جاتا تھا لیکن چاول جاتے تھے کہ ہیں اپنے مالک مارگم کے ہاتھ پاچھے سے کوئی مطلب نہیں۔ بہار و اسطاس کے دل سے ہے اس لئے تھوڑی سی تھوڑی مقدار میں ہی گر گئے تھے صرف چاول ہی نہیں ساگ، سبزی، دال بھی سب مارگم کا دل جانتے تھے۔ سینی اور پچھے اس قدر شور کرتے تھے جیسے کہ رہے ہیں۔ ”ہم اتنا شور مچا رہے ہیں اور قلم خاموش ہو۔ میں کرنے کو کیوں نہیں کہہ دیتے؟ اور ہم کیا بے وقوف ہیں کہ خاموش بیٹھے رہیں اور مارگم جب تک چاہے چاول ڈالنا رہے۔ لوگوں کی اس خاموشی سے کا فائدہ اٹھا کر مارگم گھمی کی جھپی سے ساگ سبزی پر دستا اور گھمی اور اپار پر دستے میں اس کا ہنسا استعمال کرتا تھا۔ خبردار زیادہ تعداد میں کھانا کیوں کھلا دیں جو ٹل کا کھانا سمجھ کر کوئی کمر یا نمر کہہاں نہ آئے۔ یہاں گھر جیسا اور متوازن کھانا کھانے کے لئے سمجھ داری کی ضرورت ہے۔

لیکن صرف اس شخص نے مارگم کے دل میں جو اعزاز اور بھگتی وہ اس کے سلوک کے ظاہر ہے جو دوسرے کھانوں سے باطل مختلف تھلا یہ اس سینی اور پچھے سے پتہ چلتا تھا جو بغیر شور کے خاموشی سے کام کرتے تھے۔ یہ منظر دیکھتے ہی بیٹا تھا۔

دکھتو، پھوس کر مارگم نے جیسے ہی اسے ایک بار پچھے سے ہلکا پھلکا اوپر اٹھایا۔ دیئے ہی اس پر سے کوئی بھی چیز پھسل کر برتن میں جا گئی۔ اس نے پچھے سے ایک بار پھر اسے نکالا اور روشنی میں لاکر فور سے دیکھنے لگا۔ کیا ہے؟

لباسا پکنا اور پکدار؟ شاید یک جانے سے اس کا پکلا پن کچھ بیکار ہو گیا تھا۔ کہیں سانپ کا بچہ تو نہیں ہے یا پھیلکی، جھیلکی کے تو پیر ہوتے ہیں مگر اس کے تو پیر نہیں ہیں۔ سانپ کے بچے جیسا لگتا ہے۔

بادل کے چلنے وقت جس طرح اس کا سایہ زمین پر ڈر کر پھیل جاتا ہے، تھیک اسی طرح مارگم کے سر سے لے کر پاؤں تک سنسنی کی لہر دوڑ گئی۔ بوی کو اٹھائے سے بلایا۔ پچھے سے اُسے بھی وہ مایوس دکھایا۔ دیکھتے ہی اس کی آنکھیں پھٹی پھٹی رہ گئیں۔ منہ کھلا رہ گیا جسے اس نے فوراً ہاتھوں سے ڈھک لیا۔ مارگم نے بھی اپنے ہاتھ سے اس کا منہ بند کر دیا۔ اس کا بدن کپکپا رہا تھا۔ وہ کھڑی نہ رہ سکی کھانا چلا لیلان سانپ کا بچہ ہی تھا۔

کھانا کھانے کے بعد وہ بڑھا ہوا تھوڑا سا پھل پھل بہن کر دلہیز کو پاؤں سے ٹوٹنا تو نہ جانتا ہوا نظر آیا۔ فوراً مارگم کی بوی نے سانپ کو پچھے سے اٹھا کر اندر صے کی پروا کے بغیر پچھاڑے کی حرکت کوڑے کے گرد سے میں پھینک دیا اور کوڑے کی چپاس ساتھ پٹیاں بھر کر اس پر ڈال دیں۔ پھر اندر آئی کنبو کو اٹھا کر نالی میں ڈال دیا۔

”اب کیا ہوگا؟“ اس نے پوچھا۔ یہ آواز اس کے دل میں گھٹ کر رہ گئی۔

”ہے بھگوان...“ کہتے ہوئے مارگم کے چہرے پر اندر کی جھاگٹی اور آنکھوں میں آنسو جھلک آئے۔

ہتھکڑیاں، جیل خانہ، ایک ایک کر کے اس کی نظروں کے سامنے چکر لگائے گئے۔ اس کے ہاتھ کپکپائے گئے۔

”جا کر بھگوان سے ڈھانچ لیں“

اور دوڑوں اپنی سامان والی اناری کے سامنے کھڑے ہو گئے۔

جس کے نیچے والے تنخے پر دوڑی دوڑتاؤں کی موتیاں رکھی تھیں۔ اتنے دن تک سباری عزت بنائے رکھی بھگوان اب ایسا کوا اٹھا

نہو۔ بھگوان کے سامنے بوی رو پڑی۔

”ہے چنگیو! اس کی کسی کو خبر نہ ہوئے پائے۔ ہم آپ کے چروں میں پانچ دھاووں سے بنا ہوا تھوڑا سا گھنٹہ ٹنگوا دیں گے۔ مارگم نے بھگوان سے اپنا کاتے ہوئے کہا۔

بوی کے کانوں میں بھی یہ الفاظ چڑے۔ وہ بھی کہنے لگی۔ اے

ہنگو ان کسی دوسرے کے کاؤں تک اس کی خبر نہ پہنچے۔ گھنٹہ خبر کا ٹنگو اویں گئے
گیٹور ریسر ویٹور، دین بندو، مارگ بندو۔ اس پریشانی میں جب اس نے
اپنے شوہر کا نام لے لیا تو اسے شرم سی محسوس ہونے لگی۔

دوبارہ کاشچو بنایا گیا۔ گئے چوبیسوں گاہک کھا کھا کر چلے
گئے۔ خواہ وہ کتنی دعائیں مانگتے پھر بھی قوت اور مدد سے کیسے چٹکارا چلے؟
وہ ساری رات آرام سے نہیں سو سکا لیکن اس کی بیوی سارا کچھ ہنگو ان کے بھرے
چوڑ کر آرام سے سو گئی تھی۔

مارگ کو تین بدلتا رہا۔ سوچ رہا تھا کہ نہ جانے میری کس بات کی
وجہ سے یہ واقعہ پیش آیا۔ شاید ادعا ہیٹ کھائے والوں کی بد دعاؤں کا نتیجہ
ہے۔ ایک دن پڑی بہت کے ساتھ، سوت، پیچھے والے بن ماں کے لڑکے
نشانی نے کہہ دی یا تھا۔

”یہ تمہیں کیوں پڑا ہے ہو۔ جیسے مرنی کو کھلا رہے ہو۔ یہ سپرہ نہیں
ہوگا۔ سپٹ کی دیوار پر سیدی پڑنے کی طرح چاروں پڑوس کر کیا کر دے؟“
کیا یہ اسی کی بد دعا کا نتیجہ ہے؟

دوسرے دن خبر آئی سائنس ماسٹر کے اسسٹنٹ کا انتقال ہو گیا ہے۔
رات کو دو مرتبہ پانا نہ گیا، پانی پیا اور سو گیا۔ پھر اٹھا نہیں۔ ڈاکٹر کے مطابق دل
کی دھڑکن بند ہو جائے سے موت ہو گئی۔ جسے میں بھی افواہ ہے۔ اگر دُنیا میں
ہونے والے جرائم اور مجرموں کا پتہ لگ جایا کرے تو کتنے ہے ہر گھر ایک قیدی
بن جائے۔

گیٹور نے بچایا۔

ایک ہی جیسے میں گھنٹہ تیار ہو گیا۔ پانچ دعاؤں کا بنا یا کسی اور دعائے
کا کسی کو کچھ خبر نہیں۔ ہاں گھنٹہ تھا خوب بڑا۔ ڈیڑھ ہاتھ لبا۔ اتنا ہماری کہ دو
آدی شکل سے اٹھا سکتے تھے۔ دیکھتے میں خوبصورت اور تواری پر مٹی تھی، جبر کا رگو
نے اسے بنایا تھا وہ بھی کوئی معمولی بلکہ ایک مشہور کاریگر تھا۔ اُس نے
گھنٹے میں جان ڈل دی تھی۔ کاریگر کے کچھ آدمی اسے مار گئے۔ آئین میں رکھ کر
چلے گئے۔ مار گئے اُسے دیکھا اور دیکھتا ہی رہا۔ وہ گھنٹہ اپنی خوبصورتی میں
کبھی ہندی کی طرح گنتا تو کبھی اندھرا پردیش کی خوبصورت عورت سا نظر آتا اور
کبھی مندر کے گورم سا۔ کاریگر نے اس پر چڑے جیسا کہ چل دیتا تھا۔ اس کے
چلنے کا رے پر ”مارگ بندو ولس، مارگ بندو کی صینٹ“ یہ اعنفا

پورے دائرے میں کھڑے ہوئے تھے۔

چور سو روپے سے کم قیمت میں گھنٹہ بن کر تیار ہو گیا تھا۔ اس کے لئے
مارگ نے سن ہی میں اپنا سوای انجینر کا پارا شکریہ ادا کیا۔ مارگ نے ۲۵
پرس تک اپنا سوای کے گھر باورچی کا کام کیا تھا۔ جہاں پر انہوں نے اُسے
تین ہزار روپے دے کر کہا تھا کہ میں جا کر اپنا کاروبار شروع کرو جس
سے گز رہی ہو رہے۔ انہوں نے اُسے دعائیں بھی دیں۔ اُن کی دعائیں
بے کار نہیں گئیں۔ مارگ نے انہیں کی دعاؤں کے اثر سے ایک لڑکی کی شادی
اچھے کھائے پیے گھر میں کر دی اور ایک لڑکے کو پڑھا بھی لیا جواب مگر
کے ایک بنگ میں ملازم ہے اس کے بعد مارگ پانچ پچھ پڑا ہوئے۔ لیکن زندہ
نہیں رہے۔ اب کو ٹھہری کی دھول میں دوتا چلا ہوا ایک سریل پتہ ہے جو
ابھی بیاروں کے شعلے سے نہیں نکل سکا ہے۔ بہت مالدار ہوتے ہوئے
بھی دس روپیہ لانے اس کی عزت و آبرو پر بھی آٹھ نہیں آئے دی تھی۔
اس کے کاکوں میں کوئی ایسا نہ تھا جسے گھنٹہ دیکھ کر حیرانی نہ ہوتی ہو۔ عام طور پر
گھنٹہ بندھوانے کے کو سمجھتی ہے؟ چاندی کی آنکھ بنانا یا پڑوں کو مالا
پہنانا تو اکثر ہوتا ہے یا بھی کسی نے چھاؤنی بنوادی یا چندن کی چوڑی بنا
دی، لیکن گھنٹہ لکھوانے کی کسی کو نہیں سمجھتی۔

”یوں بس، سوچا کو چلے ہنگو ان کے نام کے لئے کچھ کر دیں۔“ پوچھنے
والوں کو مارگ بڑے اطمینان سے جواب دیتا تھا۔
”کاکوں نے اس پر ہاتھ پیر کر، پیچھ کر دیکھا، ذرا زور لگا کر دیکھا کہ

ہٹا بھی ہے یا نہیں؟

”دیکھتے میں بڑا خوبصورت ہے“ ایسا کہہ کر دیکھنے والے دیکھتے ہی
رہ جاتے۔
”عجیب بات ہے کہ آدمی کو، ایسا دان کرنے کی سوچی،“ لوگ حیرانی
کا اظہار بھی کرتے۔

”جب خدا ہر طرح سے ہماری مدد کرتا ہے تو ہم کیوں نہ سوچیں۔
راہ چلتا ہوا آدمی چپاٹ کر کڑھ کھڑا ہوتا ہے۔ خدا قدم قدم پر اپنی پھیل
سے ہماری حفاظت کرتا ہے نا؟ ایک مثال لیجئے ہٹا سائنس ماسٹر کا اسسٹنٹ
تھانا ایرا و تم؟ اس نے مرنے سے پہلے رات کا تاپا پہاں کیا ہی تھا۔
دوسرے دن صبح موت ہو گئی۔ ڈاکٹر نے آکر دیکھا اور بتایا نا ہٹا ایک

ہے، "نہیں تو لوگ کیا کہنے کہ مارمک کی دکان سے کھایا اور مرگیا۔ مارمک نے تجھے چلتا اور تیب کو کی گولی منہ میں دباتے ہوئے کہا۔"

”سب لوگ جانتے ہیں کہ مارم کیسا آدمی ہے لیکن پھر بھی کب کیا ہونے والا ہے۔ اور کون شخص کیا کرے گا اس کا کسی کو علم نہیں۔ وقت کا جکڑی کچھ ایسا ہے اور ہر قسم کی بھی کھانا کھانے آتا ہے مجھے اس کی پال سے ہی ڈر لگتا ہے۔ اس کے کھانا کھانے کی مخالفت گھر پہنچ جانے تک مجھے بے بسی ہی رہتی تھی، ایسور سے پڑتا کہ رات بھر کھانا کھانے کے لیے ٹیبلٹیں صبح صبح سلامت لے کر سوچو، اس کے کہہ کر دوسرے کو بھیجے ڈر لگتا تھا۔“

”بات سنئے۔ پہلے یہ گھنٹے بجا کر مندر میں دے آئیے“ بیوی نے کہا۔

”اب تک جو کہہ چکے ہیں بدی کا نئی ہے۔ پہلے گھنہ مندر میں دے آئے۔ اسے دیکھتے رہنے سے ہی لوگ کچھ نہ کچھ پوچھتے رہتے ہیں۔ آپ بھی خاموش نہیں رہ سکتے۔“

”آپ کو بڑے خوشیار میں لیکن پہلے دے آئیے۔“

”کیا ہی وقت تمہیں اچھا نظر آیا ہے؟“

”احمقوت باندھنے کے لئے دیکھنا ہے۔ دینے کے لئے نہیں“

اُس دن شام کو گھنٹہ مندر سو بجی گیا۔ دو دن بعد جمعہ کے دن

اس دن سام کو کھانہ کھانے پر بھی بلایا گیا۔ وہ اس وقت تک کھانا نہ کھا کر رہا تھا کہ اس کے منہ تک کھانہ نہ آتا تھا۔ اس میں رسہ بند ہوا کہ مارگم

چهار دیواری کے سچے ماسکے پڑھایا یا اس میں رہے بند ہو کر اور

یہی ہے جو کہا گیا: "وَمَا لَیْسَ لَهَا"

“ٹن ٹن ٹن ٹن ٹن . . .”

صبح جب گھنٹے کی آواز سنائی دی تو ماگم کو دل بہتر سے
 جھومتا ہوا نیلے آسمان کو چومنے گیا۔ تیسرے پہر ایسا ہی ہوا۔
 شام کے وقت انچو پیس جی اچھو ڈالے ہوئے مارچ گئے انہی کے
 دروازے سے آسمان کی طرف دیکھا اُسے مشک تار نظر نہیں آیا صرف
 گھنٹے کی سن سن کی آواز ہوا میں تیری ہوئی آئی۔

”کھانا تیار ہے؟“ چپل اُتارنے کی آواز کے ساتھ اُسے یہ سوال سنائی دیا۔ خالی گڑا پیٹنے ہوئے یہ ایراؤتم تھا جس کے بلی کی مونچھوں جیسے بال تھے۔ مچنے کے اندر سے اس کی ایک آنکھ بڑی نظر آ رہی تھی۔

مارگم بکا بکا رہ گیا۔ دالان میں کوئی نہیں تھا۔ ایرادقم کو مرے ڈیڑھ
 مہینہ بھوکا تھا۔ مارگم نے خوف سے آنکھیں بند کر لیں۔ گھنے دی کی آواز کے
 ساتھ تیرتے ہوئے ایرادقم کے آنے کو کیسے روکا جاسکتا ہے؟ ایرادقم

۷۔ دوبارہ جانک کر گھانا نہیں آنگا۔ دریا کی لہروں میں اٹھی کرتی لڑائی
کی طرح لٹا ہوا وہ ترنگوں کے ساتھ کھیل رہا تھا۔ یہ ایراڈم نہیں تھا اس
کی روح تھی۔ سمندر کی لہریں نہیں تھیں بلکہ شہسو کی لہریں تھیں۔ وارم کو اپنی فکر پر

زور سے کسی چیز کے سرے کا احساس ہوا، جیسے کہ برف کا ایک بھاری ڈھیلہ رکھا ہوا ہو۔ اس نے آنکھیں کھولیں اور اٹھ کھڑا ہوا۔ پھر باورچی خانہ میں پہنچا۔ کمر پہ لٹہ رکھ کر پلے کی جانب نکل گئے، دیکھتا رہا۔

”کیا دیکھ رہے ہو؟“ بیوی کی آواز آئی۔ ”میں دیکھ رہی ہوں آپ
 بولنے کی جانب ایک ٹک دیکھ جا رہے ہیں کیا رکھا ہے چلے پر؟“
 ”کچھ نہیں تو“

”کچھ نہیں تو۔“

اس نے پہلے اس کے قریب آکر اس کے چہرے کو فور سے دیکھا۔

”آپ کیا دیکھ رہے ہیں؟“

”کہ نہیں۔“

”پھر ایسا کیوں“ کہہ کر سنے پوجا کی الماری سے تھوڑی سی جسم لاکر اس کے ماتھے پر لگا دی۔

”مجھے ہیں کہ آپ نے ہی گھنڈہ لگا دیا تھا۔“ پشامی کی دکان کے باہر سے پوجا۔

”جی ہاں۔“

”اوہ! ایسی آواز ہے۔ کتنی سربلی۔ میں نے تردد اور اورادیں کونے کے گھنٹے سے سنی ہیں۔ ان میں ایسا سربلا پن نہیں ہے۔ اس کی آواز تو ہچکچاتی ہوئی آتی ہے۔“

”بھگ کی طرح ہچکچاتی ہے نا؟“

”ہاں بڑے بھگ کی طرح۔ ادھی اور بھاری آواز آتی ہے۔“

”تکلف اور داس کی آواز جیسی؟“

”کون؟“ بالوے پوجا گویا کچھ سمجھ میں نہ آیا تھا۔

”تکلف نے پرکشت کو کہا تھا۔ داس کی کو مندر بارڈ کے چاروں طرف رسی کی طرح پیٹ کر کھائے مارا کا مسخ کیا تھا، ویٹاؤں سے اور کھٹوں سے بل کر۔“

”ہاں ہاں بھول گیا تھا۔ کیا وہ داس کی تھا؟“

”تب تو دوسرے مندروں کے گھنٹے سانپ کے پیچے ہیں ہمارا گھنڈہ بھی بڑا بھگ ہے نا۔“ مارگ نے کہا۔

”بنا بھادوں؟“ مارگ کی بوی کی آواز آئی۔

”ہاں بھادو۔“

”میرا ہاتھ خالی نہیں۔ زرا اور آئیے تو۔ . .“

”یہ میں آگیا۔“ کہہ کر مارگ اندر چلا گیا۔

”گھنڈہ مٹانے کے بعد آپ کو کیا ایسی ہی چیزیں نظر آتی ہیں، رات کے وقت یہ کیا تلک، داس کی . . .“

”اری! میں نے تو کچھ نہیں کہا۔ میں نے ہی کہا تھا۔“

”ہاں ہاں ٹھیک ہے۔“

بالو کا نا کر چلا گیا۔

رات کے دس بجے گھنڈہ پھر بجا۔

مارگ بیٹا ہوا تھا۔ بار بار وہ اٹھ کر پراںا سہاگ رات والا بستر تھا

کر دیکھتا تھا پھر بیٹ جاتا۔

”وہاں کیا ہے؟“

”کہاں؟“

”دیکھ وہاں آئین میں۔“

”کیہ نہیں تو۔“

”نہیں۔ دیکھ کچھ ہل رہا ہے۔ ڈرالا میں اٹھلا۔“

لا میں اٹھانے ہی وہ غائب ہو گیا۔ نکلتے پر پھر دکان دینے لگا۔

”وہاں دیکھ۔“

بوی نے دیکھا۔ اُد پر ادبچے لیجا۔ پیے آؤتی ہوئی پڑیا کو دیکھتی

ہو۔ پھر اٹھ کر کچے کے ساتھ جرسی کا ٹکڑا نکال رہا تھا اسے کاٹ ڈالا۔

”اس کی پرجا میں تھی۔“

”ارے باپ رے۔ جیسے کسی اور پر بکا ڈر لگ رہا تھا۔“

اس کے بعد بھی وہ سویا نہیں۔ جی اور بھی تیز کر دی۔ پھر

یٹ گیا۔

بوی اور بچہ دوڑیں سو رہے تھے۔

گامے کے بولے کی آواز آئی۔ گامے دوہتے کا وقت تھا۔ اتنی

جلدی؟ وہ تو سویا ہی نہیں تھا۔

دشور وپ پوجا کا گھنڈہ من تن بیج اٹھا۔ مارگ اٹھا اور واسن کرنے

لگا۔ پھر بان من میں ڈال کر بنا کو چباتا ہوا اسیدھا ترسی کے گھر پہنچا۔

”آئیے“، بنیائے تیرتہ قدم کرتے ہوئے کہا۔ وہ چوتھے پر

کسی سے باتیں کر رہے تھے۔ ان کی بوی دروازے پر گوبر لپ کر رہی

تھی۔

”ایسا کوئی نہیں جو آپ کے گھنٹے کی چمچا نہ کرتا ہو۔ وہ رات کو

ماپے میں سو رہے تھے کتنی دور ہے؟ قریب تو میل ہو گا۔“

”ہاں صاحب کیسی آواز ہے ٹان ٹان کرتی ہوا میں تیرتی آتی

ہے۔ اپنے جینے سے سبھی کہا تھا۔ ہم تو گیلی ہو گئے ہیں، اب لوٹ کیوں

نہ جاتیں؟“

”شاید تم سمجھ گئے کہ کتاب ہے کہ وہ گیلی ہو گیا۔ اپنے باپ کے

زمانے میں وہ صبا ہی ہو گیا تھا۔ آپ کے گھنٹے کی آواز سن کر لوٹ

سنے کا ارادہ کر رہا ہے۔ ہے نہ؟
”جی حضور ایسا ہی ہے“

”پشیا صاحب آپ سے اسی سلسلے میں کچھ عرض کرنے کے لئے ہی حاضر ہوا تھا۔ جب میں اُس کی آواز سنتا ہوں تو دماغ میں غرور آ جاتا ہے کہ میں نے اُسے بنوایا ہے۔ یہ تو ایک گناہ ہے نہ؟“ مارگم نے پوچھا۔
”آپ کیسی بات کر رہے ہیں؟ کوڑا دان ٹکوانے والے چھو کرے بھی گلی گلی ڈھنڈورا پیٹتے ہیں اور اس پر لمبے چڑے مضمون لکھوا ڈالتے ہیں؟ ٹرسٹی کی مری نے ڈبہ کول کر اس میں سے رنجونی نکالی اور بندی لگائے کے بعد صاف صاف نیکریں کھینچنے لگی۔

”نہ معلوم مجھے کیوں اپنا یہ تھمہ مقبول نظر نہیں آیا۔ جب بھی مجھے کی آواز مرقی ہے تو میرے ذہن میں یہ خیال آتا ہے کہ جیسے میں نے ایک بڑی ہماری بھول کر لی ہے۔ اس سے نجات پانے کے لئے ایک حل میرے ذہن میں ہے۔ آپ سے یہی بیان کرنے کے لئے آیا ہوں“
”ایسی کیا بات ہے؟“

اسی قیمت کی چار پانچ چاندی کی گھنٹیاں ٹکوانے کا ارادہ ہے۔ ایک زمرہ مشورے کے ایک مبلغان کے لئے، ایک دلیوی مانا کے لئے، ایک سرائیئم کے لئے، ... ایک ... اسے میں واپس لے لیتا ہوں۔
”کیا کہتے ہو؟“

”ہاں پشیا راجی، میری کیا ہستی ہے؟ میں تو اندھیرے کوٹے میں پڑا ہوا ایک معمولی آدمی ہوں۔“

”آپ چاندی کی گھنٹیاں بنوا رکھتے ہیں کوئی اعتراض نہیں۔ لیکن اے واپس مت لیجئے۔ جیگوان آپ کے دل میں بیٹھا کچھ پروا رہا ہے آپ تو بڑی اچھی بات کہہ رہے ہیں لوگوں نے سن لیا تو کیا تم پر سببیں لگے نہیں اور وہیں گئے نہیں کہ کیا اس کی عقل پر قبضہ کر گئے ہیں؟ کیا کسی کے لئے آپ صبح سویرے دوڑے آتے ہیں غلغلہ ہو کر آپ کم مقلی کی باتیں کر رہے ہیں۔ مارگم کا ہرہ ہلا پڑ گیا۔

پشیا راجے جیسے بدمعاش نے باتیں کرنا وہ ویسے ویسے ضد پکڑتے جاتے۔
مارگم نے نہایت مایوس ہو کر تھکرا سستہ لیا۔

جب صبح نکل کر تھوٹے صبح کی پوٹیا کے وقت بیٹے والے گھٹنے کی آواز مارگم کے کانوں سے مگرانی اور وہ سوچتا ہے کہ لوگ کتنے خوش نصیب ہوتے ہیں۔

بقیہ: چاند گئے

”خوب پھینکا، ٹھیک سوئے کے حال میا۔“
”کس طرف؟“

”دہ دیکھو۔ ذرا اس طرف منہ گھماؤ“ اور پشیا نے شہر کی ٹھوڑی کے نیچے اچھی رک رک کر اس کا منہ ٹھونڈا اور اٹھا دیا۔

اس بحر پر جاندار میں بھی کا ہاتھ پکڑا کہوں کی خوشبو، جھینگ کی جھنگ اور مینے کا شور سننے سننے سونے کے خیال جیسے جان کی طرف آنکھیں گردا شے کھرا رہا شہر۔

بقیہ: مردہ آدمی کے تصویر

”یہ سماجی مسائل کیا حل ہو گئے؟“

”نہیں ابھی نہیں؟“ اُس نے جواب دیا۔ آؤ دوسرے کمرے میں چل کر اطمینان سے بیٹھ کر بات کرتے ہیں۔

”میں آٹھ کمرے کے پیچھے چل دیا اور دم دوسرے کمرے میں پہنچ گئے۔“
”تم ذرا غور سے اب اس تصویر کو دیکھو اور بتاؤ کیا واقعی میرا مرد مر چکا ہے؟“ اُس نے اپنے خاوند کی تصویر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

میں نے اُس مرے ہوئے آدمی کی تصویر کی طرف غور سے دیکھا تو میری حیرانی کی انتہا نہ رہی کہ کانسرس پر تو تصویر بھی تھی۔ وہ میری جیسی تھی۔ میں دم بخود کبھی اُسے اور کبھی اُنس تصویر کو دیکھ رہا تھا میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔

”دو کوڑک ... کوڑک ... کوڑک“ چوڑا بیستو مرقی پگ رہی تھی۔
”بتاؤ نا! یہ آدمی مرا ہوا ہے یا زندہ؟“ اُس نے مجھ سے پھر سوال کیا۔
اور سرگرم کا حواں میرے چہرے پر بکھر دیا۔

میں عجیب جھنجھلاہٹ میں تھا۔ کوئی جواب بن نہیں پڑ رہا تھا۔ آخر نہ جانے کیسے میرے مونہ سے آپ ہی آپ نکل گیا۔
”یہ آدمی مر چکا ہے۔“

اُس نے میرا جواب سنا اور کھلبکھلا کر ہنسی مرقی دوسرے کمرے میں بھاگ گئی جہاں اب بچوں نے ماک کر دنا شروع کر دیا تھا۔

پندرہ برس کی لڑکی میں میرے لئے کوئی نئی بات نہ تھی۔ شکایت اور شور مچا کر دے والے افسر کی بجائے سدا سارے کی کوشش کرنے والا ہی زیادہ کامیاب حاصل کر سکتا ہے۔ یہ میرا تجربہ یقین ہے۔

ایک ضرورت ایسی آچری تھی کہ میں نے پائل کو بلانے کی ٹھانی اور اُسے بلا بھیجا۔ میرا لاوا پا کر وہ بڑی روکھی سی آواز میں کہنے لگا تھا بہت دیر کے بعد وہ دھڑکے سے میرے پاس آیا۔ وہ اچانک کر کے میں آدھا نکل رہا تھا۔ وہ زام رام صاحب، کہتے ہوئے ایک طرف کھڑا ہو گیا۔ چھ فٹ آدھے بڑی بڑی بھری ہوئی کالی پونچھوں والے اس شخص کی باتوں سے تسخیر کی تھیں۔ نہایاں طور پر بڑے ہوئے پونے کو نکل کا پانی بچنے کی مثال اس کے تندرست جسم کو شراب کی عادت نے تھوڑا سا جھکا دیا تھا۔ بلی ٹرے کے بھرے بالوں سے اس کے سر کے بالوں سے تیل چڑھ رہا تھا۔ بٹیا کو کھانے سے بچھڑا نہ چاک کی طرح چل رہا تھا کہ میری ناک کے دونوں طرف تیز آنکھوں کو اور شام کی دھندلی ہوئی دھوپ کو دھکنے والے بادل سے اس کے جسم کو دبھتا ہی رہ گیا۔

”کیوں میرے چہرے پر کوئی سینا ہے صاب“ میں اس کے اس سوال سے

میں

بی کا ستاراؤ

میں جب پہلی بار ایک بڑی ٹیلی ویژن پر سنل آئینس بن کر بیٹھیا تھا تب ایک شخص کے ہائے میں طرح طرح کی باتیں سنیں میرے دفتر کے افسر ملنی سے کرچر ایسٹک کی باتوں سے میرے دل پر ایک بات قش ہو گئی تھی اور وہ یہ کہ وہ — ناتھو رام دنا تک پائل — انتہائی حق شخص ہے۔

وہ کھلے چھوڑے ہوئے سائڈ کی طرح تھا۔ اُس کو آتے ہوئے دیکھ کر ہانگ پر کھڑا ہر بڑا رہی راستہ دے دیتا تھا میری جگہ پر پہلے جوا فرستے، انہوں نے ایک بار پائل کو چارج ٹیٹ دی تھی۔ پائل نے اُسے انہیں کے سامنے پھاڑ دیا اور پچھا تھا، ”کیا وہ اپنے انوکھے لڑکے کو زندہ نہیں بچھنا چاہتے؟“ وہ افسر اپنے بیٹے کو زندہ بچانے کے لئے خواہش میں لکھ نہ کر سکا۔ ایسے کتنے ہی واقعات کا ذکر کرتے ہوئے، آخر میں بھی نے مجھے یہ مشورہ دیا، ”اس آگ سے مت کیلئے، کہیں ہاتھ نہ جلی جائیں“ اس قسم کے لوگوں کے ہائے میں جان کر انہیں سدا سارے کی کوشش کرنا،

بڑھلا اور سکراتے ہوئے بولا ”تم بہت خوبصورت آدمی ہو“
 ”نہو ہے، سنئے ہوئے اس نے کہا۔ لیکن افسر آئے تھے بلکہ سچی بات کہی تو آپ نے“
 ”تمہارے جیسا اونچا مضبوط اٹلی کا اور تیز آنکھوں والا شخص کبھی دیکھا ہی نہیں۔ اگر میں عورت ہوتا۔۔۔۔۔“
 ”اے ڈونڈو!۔۔۔۔۔“ چرائی کی طرف مڑ کر اس نے کہا، ”ایسا مذاق کرنے والا صاحب میں نے کبھی نہیں دیکھا“
 ”پائل مجھے اس شہر میں آئے پندرہ دن ہوئے کو آئے ہیں لیکن جیسے دیکھنے کا یہ پہلا موقع ہے، سنا تھا، تم بہت ٹریس ہو، لیکن تم سٹے کے بعد لگتا ہے، تمہارے جیسا۔۔۔۔۔ بھلا آدمی شاید کوئی دوسرا نہیں ہے“
 اس نے ایک بار مونچھوں پر تاؤ دیا جس نے اس کی آنکھوں کی طرف نکلیوں سے دیکھنے ہوئے کہا، ”جانتے ہو، ہمیں میں نے کیوں بلایا ہے؟“
 ”چارج ٹیٹ دینے کے لئے؟“
 ”نہیں، پہلے موت، محبت کی دوا سے مرض کو دور کرنے کی کوشش

”مجھے مرض کچھ دالے ہی خود ہی میں مبتلا ہیں، صاب“
 ”تیار رکھا رکھ دیکھا ہے میں ہفتہ بھر بھی کام پر نہیں آتے ہو۔ آتے
 ہو تو بغیر کام کچھ چلے جاتے ہو۔ ہر ایک کے لئے قاصر۔ الگ الگ نہیں کر سکتے
 سب کے ساتھ ایک ماسلوں کو بنا چاہئے۔“
 ”بڑی لاپرواہی اور دروغ ہے جسے اس نے جواب دیا۔“ ایسا ہی ہے
 ”قتی کم اُجرت میں کچھ گھڑا کر لے کر ہو؟“
 ”جو ملتا ہے، وہی کافی ہے۔“
 ”جیسی بچوں کا لیکر کرتے ہو؟“
 ”صرف میوی ہے۔ اسے کسی چیز کی بھی نہیں۔“

شام کو کھانک کے باہر بس اڑے کے پاس پی کر سٹ پڑے پائل کو
میں نے دیکھا۔ مجھے دیکھنے یہ وہ لاکڑا تے قدوں سے آٹھ کھڑا اور ناپتے ہوئے
مجھ سے پہلے کے افسر کو گایاں دیتے ہوئے میری تعریف کرنے لگا۔ اپنے دینے پانچ
روپوں کے اس غلط استعمال کو دیکھ کر مجھے بے نیکیٹ ہوئے ہوئے بھی ائے۔ اس
کے دل میں یہی رائے پا کر میں قہرے المیائے ساتھ دیکھ، میں کھڑا ہوا۔ میرے
ساتھ وہ بھی اس میں چھا۔ کنکر کوٹک کے لئے آیا تو اس نے میری طرف اشارہ کیا۔
بس پہلے گئی وہ قہر میں بھی میں ٹھٹھٹھ لگا۔ جب تب نے لے لئے پھر بھی اس کی آواز بڑی
مزعز معلوم ہو رہی تھی۔

[illegible]

"جس دن میری بیوی پیے نہ لے گی، اُس دن آپ سے ملگ اں گا۔"

خیال کے رنگوں سے مزین تصویروں کو حقیقت کی کبھی سے متا دینا بے پسند نہیں ہے۔ اس نے میں نے اس عورت کے بارے میں کسی سے کبھی کچھ چھپا نہیں۔ دوسرے ہفتے میں نے ٹام کیرک کو کرا لیا۔ اس بیچ اتوار کو کچھ کرپاؤں کا ملا تار دس دن نوکری پر آتا تھا۔ یہ بان کر کے بڑی حیرت میں تھی۔ ٹام کیرک ہلکے کھنکے کا آپ کے لئے اس کے دل میں بڑی عزت ہے۔ وہ کبھی ملتا تھا کہ اس صاحب کی باتوں میں ایک کو بھی نہ مانوں تو میرے لئے چھپا نہیں۔

”کیا اسی کے لئے وہ ٹھیک سے نوکری پر آمرا ہے؟“

”وہ تو کرسی پر نہ آئے تب بھی اُسے پروا نہیں!“

”کیوں؟“

” اس کی بیوی جو کاتی ہے : “

”کے“

بناسو ہے ہی میں پوچھ بیٹھا۔

”اس سے کہو گے پاس ہی میرا گھر ہے۔ وہ اس کی دوسری بیوی سے کہو گی۔
چوٹی کی صورت آئندہ سب سے عرصہ کے بعد والی ہے۔ یا اس بے پاری کو بھر پور
کلمے کو بھی نہیں دیتا تھا۔ جو کہ بات پر مبنی نہ دوتا تھا کہیں کام کرنے کی بات
جوتی تو بھی نہیں مانتا تھا۔ آگے جانے کو تیار نہ پیچھے جاتے تو کھائی۔ اُسے اندیشہ
تھا کہ کہیں سے گزری۔ تو وہ ماری ڈالے گا۔ تو کہ اس سے مضبوطی انھوں نے سنبھال لیا تھا۔

۴ بی بی پیٹ ہے۔ اسے بھڑائی پڑے گا، اسے سختی ہے، آندھرتا ہے، اندھرتا ہے،
 لکی جی تو اٹھتی تھی کہ وہاں ہی تو صورت اور زندگی سے محبت اس سے محبت
 آواز سے ہی تو کسی طرح زندگی بسر کرنا ہے۔ اس نے وہ... پہنچ ڈالتی ہے؟
 "کیس کو؟"

"تندرست بھرے بھرے بھر کو"

"ہائے! ... میرے منہ سے ایک لمبی سانس نکلی جیسے کوئی
 نا اصفائی چوڑی ہو۔"

"نکوت نے کہ... پیسے کے لئے پیسے نے کہ... اس کی آنکھوں پر
 ڈھل دیتی ہے۔ یہ بالکل مائل ہے۔ لیکن بھڑائی ہے؟"

میرے ذہن میں جھپٹائی نقش تھا، اس کے رنگ ایک دم بھر گئے، اس
 آدمی بنا ہوا ہے، تو بہت محنت کرنا پڑے گی، اگر میری محنت پائل کو وسیع راستے
 ملے تو وہ مفید ہوگی، مگر لگا کر مزاج کا اچھا آدمی ہے کسی بری صورت نے
 نا اصفائی برداشت نہ کی تھی اسے اس نظر راستے پر دکھایا ہے۔ ڈوگری پڑھیاں
 سے ہی رہا ہے، اب بیٹے کی مادت چڑانے کی کوشش کرنا ہوگی۔ مگر اسے کسی
 ماننا یا جانے، تو وہ اس محنت کی عزت کرے گا۔ عزت پا کر وہ میرے اچھی گزشتی

بت بن جائے گی، پھر ان کے دن آرام سے کٹ جائیں گے۔ میری محبت کو
 نقش میں ڈالنے والے اسے محنت کی شکل میں پائل پر وقت میرے دھماں میں بہتے
 اپنے اصفائی کو چٹ سے بچانے کے لئے سخت متلاطم ہوتا ہوں، پائل کے سہیلے
 بھی اتنی ہی احتیاط کرتے گا۔ وہ بیٹے کے تیسرے ہفتے میں میرے کام پر
 اگلے سے نہیں آیا۔ اسے بلانے کے واسطے میں میں سوچ رہی ہوں، اس کا وہ اچھا
 دکھا۔ میں نے اسے دیکھتے ہی پڑھا، پھر کچھ پڑھا نہیں، کام پر باقاعدگی سے
 ل نہیں آ رہے ہیں؟"

"صاحب میں دن کے ناش کے کھیل میں جو کچھ کرنا تھا وہ سب کمال
 تم پر گیا۔ ہاتھ میں ایک پیسہ بھی نہیں ہے۔ جیسے کچھ روپیہ چاہئیں۔"

"کتنے؟"

"دس روپے ہیں۔"

ذرا سا نکل کر تے ہوئے میں نے اسے روپیہ دے دیئے۔

اب شام اس نے خوب پی۔ میں نے اسے اڈے کے پاس نالے
 بد بے خوش پڑا یا پھر دے بے حد گندے ہو گئے تھے۔ پاس جا کر دو تین

لٹا چنے لگا ہے۔ اسی لئے کسی حالت میں اس کے منہ سے نکلا، کون ہے؟
 "صاحب ہوں" میں نے کہا۔

"صاحب ہو" کہتے ہوئے اس نے آنکھیں اٹھا کر دیکھا اور رونے لگا۔
 روتے روتے کہنے لگا، صواب اب میں بھی نہیں پڑوں گا۔ بیڑی گا ہی نہیں۔
 اگر بیڑی تو دس سب کر دیتے گا۔

اس واقعہ کے بعد تو اس کے دن صبح کے وقت میں اپنے گھر کے کمرے
 میں آرام کر سکی پر بڑا ہوا تھا۔ کوئی کتاب ہاتھ میں تھی لیکن میری نظر کتاب
 پر نہ تھی۔ سائے کے پائپ کے چار دیواری پر ایک ہری ہری یاد دم پلاتی ہوئی تھی
 چھین کر رہی تھی۔ ایک سال کی چڑیا کے پاس آتے ہی وہ ہری چڑیا پرست
 جاتی تھی، تھی میں نے پائل کو دیکھا۔ خیالوں کا سلسلہ ایک بار گئی ٹوٹ گیا
 اس کا میرے گھر آنا مجھے بالکل پسند نہیں تھا، میں شراب کے نشے میں اپنے گھر
 کی طرف آنے والے کسی مزدوروں کو دیکھ چکا ہوں، پھر پیسے کے لئے آیا
 ہوگا۔ پیسے نے کر اسے اور پکڑا بنانے کا الزام میں اپنے سر نہیں لینا چاہتا تھا۔
 اس نے میں نے اسے پیسے دینے کا فیصلہ سا کر لیا۔ میرے دل میں اسے
 صبح راستہ بتانے کی ایک شدید خواہش پیدا ہوئی۔

"ام رام صاحب! کہتے ہوئے وہ براہ راست کے پاس والے چوڑے پر
 بیٹھا گیا۔ اس کے چہرے سے لگ رہا تھا کہ اس نے بے مددگی رکھی ہے۔ جو بھی آ رہی
 تھی۔ اسے بولنے کا موقع نہ دے کر میں نے کہا، دیکھ پائل، ہمارا یہ طور طریقہ جیسے
 بالکل ناپسند ہے، ہماری زبان میں ایک ضرب المثل ہے، کو آہن کو قیامت تک
 جینے سے نہیں بن کر پھر جینے جیسا ہوتا ہے۔ ہمیں کسی کس بات کی ہے تو بہت بڑی
 ہے۔ ابھی تو کڑی ہے مضبوط تو آنا ہم ہے، تم اپنے عیبوں سے ابن سب کو
 بگاڑتے ہو، تم نے جو دنیا میں قاعدہ سلامت نوی سے زندہ رہنے کا
 فخر ملزمت کہاں سے لے گی۔ قاعدہ سے جو، دنیا میں دیکھ کر خوش ہوگی؟"
 پائل ٹری غامضی سے میری بات سنتا رہا اور پھر ایک لمبی سانس
 پھوڑتے ہوئے بولا، "اس دنیا میں قاعدہ کہاں ہے صاحب؟"

"قاعدہ کی بدولت ہی یہ دنیا چل رہی ہے۔"

"قاعدہ سے قاعدہ کی کٹ تو کبھی لگاتے ہیں۔ میرے ساتھ اس ماحول
 میں پلٹے۔ بتاؤں گا قاعدہ کہاں ہے۔ آٹھ آٹھ منزلوں پر جیسے دالے امر گوک
 پاس کی جھونپڑیوں میں مرنے والوں کی طرف آٹھ اٹھا کر نہیں دیکھتے، کسی بھی

ہو، لا، رکھو . . .

”نہیں صاحب، اس سے قوت نہ لےا ہوا تو آپ کے گھر میں پیدا ہو جائیگا
مگر جیسے بڑے آدمی سے بھگوان آپ کو بچائے۔ یہ کہتے ہوئے وہ لاٹ
کو وہیں چھوڑ کر چلا گیا۔

یہ لاٹ کسی ڈوبن مورت کو پانچ سو بیسے سے ملا ہوا۔

اس خیال کے آتے ہی میں نے اسے خرچہ کرنے کے خیال سے ایک
بگ چپا کر رکھ دیا۔

اس کے بعد دو مہینے تک کام پراس کی حاضری اٹھانا پیش رہی۔
تین بار اوروں پر کام پراس بھی گیا۔ ایک بار کام پر لپک آیا۔ میں نے اطلاع پاتے ہی
اُسے بلایا۔ کیا۔ آئندہ بھی ایسا کر دے تو تھیلے کے مطابق تھیں پولیس کے
حوالے کرنا چاہیے۔

ایک دن دفتر میں بیٹھا ہوا تھا کہ پولیس چوک سے ملٹی فون آیا اسکیڈ
پادو نے ہاتھ پر ہائی کیس کے اس کی خواہش پر مجھے ملٹی فون کیا تھا۔

”کیا دے پینے کے سبب سے حالات میں ہے؟“

”نہیں“

”پھر کس لئے؟“

”دو آدمیوں کو مار کر بے ہوش کر دیا۔“

”کیوں؟“

”کچھ بھی نہیں بتا رہا ہے، کہتا ہے اس دنیا میں سوائے آپ کے کوئی
اُس کا نہیں ہے، اس لئے صفات پر ہمارے ہونے کے لئے آپ کو بلایا ہے۔“

”ٹھیک ہے؟“

یہ کہہ کر نے فون رکھ دیا لیکن ابھی میں پڑھیلٹس کے ساتھ رہنے
والے، اُس کے پڑوسی، دوست، دوسرے سبھی لوگ کیا ہوئے ہیں
قتلہ دار افسر ہیں۔ میری صفات پر اُسے ہوا تو کہیں میں لیکن اگر وہ کہیں
قرار ہو گیا تو رہائی کے بعد مجھے سے چھوٹے مشیر کی طرح کسی او
کا فون کرے تو یہ قتلہ دار میری ایک سب سے بڑا خطرہ مول
لے رہا ہیں۔ کیوں کہتا بل کرنے والا طاقت ور باطل میرے ساتھ مجھ کی
ساتھ میرے جیسے مشیر کی طرح پیش آتا ہے میں پولیس ہو کر میں جائے بغیر
وہ سکا میری بے چین ہے مجھے یہ قتلہ دار میری بے رحم ہے۔

دکان پر آیا ہے، دھوکا ہی دھوکا ہے۔ اس پرچ گیت یا اسٹیشن کے پاس سو
روپے کا لاٹ کے کوٹھے پر جاتے۔ کوئی غریب مورت اپنا عریاں بدن
دیکھا کہ آپ کو کیجئے جائے گی۔ قاعدے کی حفاظت کرنے والے پولیس پارک
سڑکاری طرز، مدالوں کے حکام بھی ہیں، لیکن قاعدہ کہاں ہے، بتائیے،
دنیا میں کتنے آدمی دانے دانے کے لئے ترس رہے ہیں۔ اور فین کے نام
پر کیا کیا نہیں ہو رہا ہے؟ یہ چائے پارٹیاں کیا ہیں؟ یہ سب کون سے قاعدے
کی حفاظت کے لئے کیا جا رہا ہے۔ درخت اپنے وقت پر پھلتا ہے، مرنے
وقت پر اڑنے دیتی ہے، کتے کا اپنا لین، اس کے ساتھ ہے جاندار ہے قوت
اپنا کام کرتا ہی ہے۔ پھر آدمی؟ اس پیٹ کے نام پر کیسے اور کتنے کتنے ناپا
ہند ہے ہیں، صاحب۔ اس مجھ سے پیٹ کو بھرنے کے لئے کسی بھی بھر گھاس
کاٹی ہے؟ اس دنیا میں قاعدے سے محروم اگر کوئی جاندار ہے، قوتہ انسان
ہے۔ انسان میں قاعدہ کہاں ہے۔ قاعدہ تو مرت نکالوں میں درج ہے۔

صاحب

اچھا ابھی تقریر سن کر میں نے کہا، ”قاعدے کی رٹ لگانے والے
ہی کو دوسروں کی غلطیاں شمار کرنے کا حق پہنچتا ہے؟
پائلٹ میری بات سمجھ گیا، وہ ہنس کر بولا ”پینے کی مادت چھوڑنے کے
لئے کہہ رہے ہیں۔“

”ہاں، ایس، میں یہی چاہتا ہوں۔“

”پہلے میں اپنے کو بھول جاتا ہوں۔ پہلے میں جاؤں جاتا ہوں،
خوش رہتا ہوں۔ زندگی میں میرے لئے ایک ہی شے ہے۔ اس سے بچے
محروم مت کیجئے صاحب،“ اُس نے بڑی عاجزی سے کہا۔

”کہتے ہو کہ اپنی جان بچانا ہوں۔ جاؤ کوئی شے کا احساس نہیں
ہوتا۔ یہ کہہ کر وہ محسوس کرنے والا مورت انسان ہے۔ تباہی مٹانے والوں
سے خراب غفلت میں ہوئے، اب اُسے جگاؤ حیوانی صفات کو چھوڑ دو۔ آدمی
ہو، سو کہہ کر وہ محسوس کر کے دنیا کے اس مندر کو ہار کر وہ ہمارے آدمی بننے
کے لئے پینے کی اس بڑی مادت کو چھوڑ دو۔“

خالی خالی نظروں سے وہ کچھ دیر تک میری طرف دیکھتا رہا۔ لیکن ابھی
نے اس پر صحت کو دیکھنے کی حاسی نہ ہوئی۔ اچھا کہہ جاتے ہوئے دس روپے
کا لاٹ میرے ہاتھ میں تھا دیا۔ ایک لمحے کے لئے میں اپنے کو بھول گیا۔ پھر

پانسو سے بل کر میں نے پوچھا: اسے تم نے ان لوگوں کو کیا کیوں؟
 " وہ دونوں بوقت میری بوجی پر بڑی نظر رکھتے تھے اپنی گھبراہٹ والی نگاہ سے میرے آپ سے کچھ کہنا نہیں تھا، صاب۔ وہ دو آگ ہے آگ۔ میرے گھر کے کچھ کچھ لائے پیسے بھی دیے تھے۔ وہ اپنا کام کر رہی تھی وہ سبھی بھاگ کر اُسے چومنے لگے گھر میں بیٹھائیں جیب سے روٹا کھانا۔ اُن کی چوڑی اُویڑ دی۔ بے ہوش ہو گئے سارے۔ پھر کبھی وہ لوگ اچھے گھر کی عورتوں کو اس طرح چھڑانے کی جرأت نہ کریں گے۔"
 " اُنہیں بچے بچے وقت پہنچے تھے تو نہیں تھے۔"
 " سنسن میں میری سبب عداوت ایک بارگی کیسے چھڑنے لگی صاب۔"
 " آپ میری بھلائی ہی کے لئے تو کچھ نہیں، میرے بچھڑنے یا بچنے سے آپ کو کیا ملے گا وہ ہے آپ کا میرا کیا رشتہ ہے؟ کیا قرب ہے؟ لیکن آپ میرے لئے ہمیشہ تکلیف اُٹھاتے ہیں جتنا بچاؤ اس مصیبت کے وقت آپ ہی میرے سبب کچھ ہیں۔"

" میں ایک ذمہ دار مہر سے پرہوں۔ تمہاری ضمانت دینے میں کتنا غصہ ہے؟ یہ بھی سوچا تم نے۔۔۔۔۔"

" میں پرہے بھر دیا تھا، اُن میں سے کسی نے میری امداد نہیں کی۔ اب آپ کے علاوہ میرا کچھ بچا ہے والا کوئی اور نہیں ہے۔"

" اچھا، تو میں جیسا کہتا ہوں، ویسا کرو گے نا؟"

" کہئے تو؟ اُس نے میری آنکھوں سے آنکھیں ملائیں۔"

" وعدہ کرو کہ آج سے شراب کو چھوڑ دو گا بھی نہیں؟ یہ کہتے ہوئے

میں نے اُس کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ میرے دائیں ہاتھ میں اپنے دونوں ہاتھ رکھتے ہوئے آنکھوں میں آنسو بھر کر وہ بولا: اب... کبھی... شراب نہیں پوں گا؟

میری آنکھیں بھراؤں۔ اس سیر کو نکلی ڈولے میں کیا سیلاب ہونے پر میں اچھے میں ڈیڑھ گھنٹہ پرائے کیا چھڑا یا تم پر ایک اور ذمہ داری آ پڑی۔ اس کی بوجی کھال میں بچا ہوا ہے۔ پائل کو اُس پرنسک نہ گزرے، اس کی کوئی تدبیر کرنا ہوگی چنانچہ اس معاملے کو عدالت تک نہ جانے دینے کا کوئی طریقہ نہ دھرتی کا ہوا کوئی ایسی صورت پیدا کرنے ہوگی کہ اس معاملے میں اس کی بوجی کا ذکر ہی نہ پائے۔ یہ سوچ کر میں نے پائل سے

کہا: تم اپنی بوجی کا ذکر چھڑ دو گے تو اُسے بلا ضرورت عدالت میں آنا پڑے گا۔ تم کہہ دو کہ وہ (میں تو کہنے بیجا ہے) انھیں سے میں پوریسے دکھائی دے تھے جب ہونے پر پکارا تو کسی نے جواب نہ دیا۔ اُنہیں کچھ کہنے کے لئے آگے بڑھا تو انہوں نے پہلے مجھے مارا اس لئے میں نے اپنی حفاظت میں انہیں مار کر لیا۔

یہ جیل دو ہفتے چلتا رہا میں نے فوراً دیکھ کر کیا۔ انتہائی کوشش اور پابندی کے باوجود اُس کی بوجی کا ذکر بیچ میں آ گیا۔ عدالت میں گواہ کی حیثیت سے اسے آنا ہی پڑا غرض قسمی ہے، اُس کی بوجی پرنسک و شبہ کا رطل نہ آیا۔ مجھے ان دو مہینوں میں پائل کو قریب سے دیکھنے کا موقع ملا اُسے دیکھنے پر مجھے فخر آنے کے بجائے ہمدردی ہی ہوئی تھی۔ اب کیا تھا، میرے کو کٹھن میں طرح دیا گیا ہے۔ آسے دیکھنے سے ایسا لگتا تھا، اس کے روشنی سے میں نفرت بھرا دیا گیا پاک صاف رشتہ ڈھیل کر دیا گیا ہے۔ ان دونوں کے لئے ایسے کتے ہی نیکیاں میرے ذہن میں پیدا ہوتے تھے۔

مُرور گئے ثابت کرنے کی قابلیت رکھنے والے کیل کے ہونے سے پائل کے ڈر کی وجہ سے، اُس یا اُس کی بوجی کے خلاف، مناسب گواہوں کے نہ ملنے سے، وہ میر کسی جرم سے بری ہو گیا۔ یہ خبر پا کر مجھے بے حد خوشی ہوئی تھی۔

پائل اب بہت کچھ جلد گیا تھا۔ اس نے اب ایک نئی زندگی کا آغاز کیا تھا۔ پچھلے برس کے پائل اور آج کے پائل میں، ظاہری شکل و صورت کو چھوڑ کر، کوئی یکسانیت نہ تھی۔ وہ کام پر ٹھیک ڈھنگ سے آ رہا ہے پچھلے کی عادت بالکل چھوڑ دی ہے۔ آج وہ کوئی حق نہیں ہے۔ جڑوں سے دُور دور رہی رہتا ہے معاملے کا خیال رکھتا ہے۔ وہ اب کچھ کم محسوس کرنے والا ایک دنیادی شخص اور قاعدے کی حفاظت کرنے والا شخص ہے۔

میں نے ایک بڑے شخص کی کا یا کپ کر دی ہے۔ کیسے بڑے کام کو کر رہا تھا ہے میں اس فقرے سے مسدود بنا رہا۔ اُس کی بوجی کی کیا اور اسان مندی سے سرشار نظری میرے ذہن پر نقش تھیں، لیکن...

ایک دن آدمی رات کے وقت کسی نے میرے گھر کا دروازہ کھٹکھٹا ہوا میں چونک پڑا اور پلایا۔ "کون ہے؟"

" میں ہوں صاب۔" یہ اُسی کی آواز تھی۔

اتنی رات میں کیوں آیا یہ سوچتے ہوئے دروازہ کھول کر کئی بلوائی تک کچھ ہونے کی وجہ سے غصہ ڈی آ رہے تھے خون من لپٹ پت تھیں پہنچے پائل کو

(بقیہ صفحہ ۶۰ پر)



پچھتاوا

لال پشپ

شاید زندگی میں ایسا ہی ہوتا ہے جس پر کوئی تائبول جانے کی
کوشش کی جاتی ہے، وہ اتنا ہی زیادہ یاد آتی ہے۔
یہ واقعہ کب پیش آیا، یہ کہہ سکوں اس کے قابل تو نہیں مگر کیسے پیش
آیا یہ کہہ سکتا ہوں۔

اُن دنوں میں دسے پارے میں ایک دوست کے بیان ٹھہرا ہوا تھا۔
ایسا بے ہوا تھا کہ میں رات کا نظم شو دیکھ کر اُن کے بیان کھانا کھاؤں۔
کسی خاص کام کی وجہ سے میرا دوست نظم دیکھنے میرے ساتھ نہیں جاسکتا تھا۔
نظم ساڑھے نو بجے ختم ہوئی۔ وی ٹی سے دسے پارے جانے کے لئے دادر پر
اُتر کر گاڑی پر کھڑے کے سوا اور کوئی چارہ نہیں تھا۔

گاڑی جب دادر سے چلی تب دس بج چکے تھے۔ میں بار بار ایک
ہی خیال آ رہا تھا کہ میرا دوست نہ جانے میرے بارے میں کیا سوچتا ہوگا؟
اس کے گھر کے لوگ بھی نہ معلوم کیا رائے رکھتے ہوں گے؟ اس خیال میں سو
بجے تیرہ ہی نہ چلا کر گاڑی کافی دیر سے باندھ کے پلیٹ فام پر کھڑی ہے۔ ہر
شخص کے چہرے پر پریشانی کے آثار تھے۔ کچھ دُوری پر اسٹاپ ہو گئی ہے اور
جب تک یہ ٹھیک نہ ہو تب تک گاڑی اُگے نہیں بڑھے گی، ہر شخص ہی بائیں
کر رہا تھا۔

میں جاہت ہوں کہ جو چیز گناہ میرے دل کو چیر رہی ہے اُسے
جڑ سے اکھاڑ کر پھینک دوں اس وقت مجھے کیا معلوم تھا کہ میرے کردار کی
ایک معمولی اور معمولی سی بھول ایک خطرناک واقعہ بن کر میری زندگی میں کانٹے
کی طرح چبھا کر رہے گی۔ اُس وقت مجھے کیا معلوم تھا کہ جس چیز کو میں نے معمولی
اور عام سمجھا ڈی چر کسی کی موت کا باعث بن کر سموت کی طرح زندگی بھر میرا
پیچھا کرتی رہے گی۔

کبھی کبھی سوچتا ہوں کہ اگر زندگی ہے تو جرم بھی ہے۔ ان جانے سے
بھی جرم سمند نہ ہو جاتا ہے۔ اور خواہ وہ عام یا معمولی کیوں نہ محسوس ہو مگر
بعد میں بھی معمولی جرم کسی کی موت کا باعث بن جانے تو ایسے معمولی واقعات
کی وجہ سے تمام زندگی خود کو حقیر و خود غرض اور احسان و فراموش ماننے سے ناگد
ہی کیا؟

مگر نہیں... ایسا سوچ کر میں خود کو تسلی نہیں دے سکتا۔
یہ واقعہ میرے دل میں چب کر ایک تیز کانٹے کی طرح میری زندگی میں ڈکھا،
درد اور جھپٹاؤ پیدا کر رہا ہے اس واقعے کو جھٹلانے کی میں نے بہت کوشش
کی لیکن کیا میں اس میں کامیاب ہو سکتا ہوں؟ چھتا بھولنے کی کوشش کرنا
ہوں اتنا ہی زیادہ صاف روپ لے کر اُن کی یاد رہ رہ کر آجاتی ہے۔

اس طرح جب آدھ گھنٹہ گزر گیا اور گاڑی پہلی تین بے چین ہو کر نیچے اترنا پلٹ فارم پر پہنچنے کی جگہ نہ تھی۔ سا پلٹ فارم آدمیوں کے کھانچے ہوا تھا ایک آدمی نے جو سہنہ میٹھا تھا اس کمرے کوڑھیل کر میرے کمرے ہونے کی جگہ بنا دی۔ کیا معلوم تھی بعد میں کسی گاڑی نے بھی اپنے کسی گاڑی معائنہ کے واسطے جگہ بنانے کے لئے پاس کمرے ہونے کی سبھی کو نہ دھکیلا ہو اس وقت یہ بات مجھے ذرا بھی نہیں اگھری۔ لیکن آج یہ جیوس کر رہا ہوں کہ ایک ہی ملک میں ہندوستانیت کے بدلے لوگوں میں یہ سببہ بجاؤکتا زیادہ نقصان دہ ثابت ہوا ہے۔

ذات پات کے یہ تفرقے ہی میری زندگی کے اس ناقابل فراموش حادثے کا باعث ہیں۔ میں، میری ذات، میری زبان، میرا صوبہ، میرا ملک۔۔۔ آدمی کشنا سنگ اور درود کا ہاں نہ گلیا پھر یہ معلوم کتنا وقت گزر گیا۔ میرے برحق گئی پیچھے سے جگاڑیاں آتی تھیں وہ بھی کھڑی ہو جاتیں۔ یہاں دیکھو وہاں آدمی ہی آدمی پلٹ فارم پر آدمی، سیرے صیول پر آدمی، آدمیوں کی بیڑ، شور و غل، گرمی، جیڑ، دھکا لگی، بیڑی سگڑت کی بدبو، بیڑوں کی جھین۔۔۔ کسی کے جوتے کی آڑی سے پھر کھل جاتے ہیں جیسے اور جھکاتے۔

اسٹیشن کے باہر نکل کر ولے پارے پہنچنے کے لئے دوسرے ذرائع کہ نہیں تھے۔ بس لی سکتی تھی، نیکیس بھی لی سکتی تھی بڑا ام بات۔ اتنی جیڑ میں سے باہر نکلنے کے لئے راستہ ہی تھا اپنی جگہ سے تھوڑا ٹھک جاتے کے قابل جگہ بھی نہیں رہی۔ میرے قریب ایک ہمارا سٹیشن تھا۔ سفید بال، ڈکلا جسم، بوڑھا، آنکھوں پر چشمہ، جہرے پر بڑھاپے کی کیڑیں۔ اس کے ساتھ سات سال کا ایک لڑکا بھی تھا جو آدمیوں کی اتنی جیڑ سہارا دیکھ کر گھبرا گیا تھا، اور ڈر رہا تھا میرے پچھے پر اس نے کہا کہ میں ملاؤں میں رہتا ہوں۔ ”بوڑھا جسم ہے، مجھے اس کی پروا نہیں۔ نکڑاں لو کے کی ہے۔ یہ جیڑ میری لگاڑی پر چڑھ نہیں سکے گا۔“ اس نے کہا۔

”میں نے کہا“ لائن ٹھیک ہوجانے کے بعد دو ایک گاڑی نکل جائے دینا۔ جیڑم ہوجائے گی۔۔۔“

”یہاں تو ایسے وقت میں پہلی گاڑی آتے ہی دھکم پیل شروع ہو جاتی ہے۔ کون کون، کون کون۔ یہاں کون کسی کی پروا کرتا ہے۔ تھوڑی دیر خاموش رہنے کے بعد پھر بولا“ بڑے خبروں میں تہنیز زیادہ ہے نا“

آج کل دہلی (اساتذہ نبر)

میں خاموش رہا۔

کچھ دیر اور دھڑک باتیں کرنے کے بعد اس نے کہا ”دیکھئے آپ اگر تھوڑی مدد کر سکیں۔۔۔ آپ کی مدد سے لڑکا چھوٹے گا“ کہتے ہوئے اس نے لڑکے کو اپنی طرف کھینچ کر اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا ”میرا یہ ایک ہی لڑکا ہے“

میں نے مدد کا وعدہ کیا۔

قریب بارہ بجے خبر ملی کہ لائن ٹھیک ہو گئی ہے اور فوراً ہی گاڑیاں جانیں گی۔ اس ہمارا سٹیشن کے ساتھ یا تین کرنے ہوئے کچھ دیر کے لئے میں اپنی پریشانی بھول چکا تھا مگر دل پھر بے چین ہو گیا۔ اگرچہ جس دیر سے میں پریشان ہو رہا تھا اس میں میرا ذرا بھی قصور نہیں تھا کسی دوست کے یہاں مہمان بن کر آدمی رات کو مہمان بنائیت نامناسب تھا، مگر اس وقت میں کبھی کیا سکتا تھا۔ کچھ بھی نہیں کر سکتا۔ سوچ کر طبیعت پریشان ہونے لگی۔

ہاں تک میرے دل میں آیا کہ اس لڑکے کے لئے میں اپنی گاڑی کیوں چھوڑوں اس کا اور سر کیا کر رہتے۔۔۔ حالت الگ، رنگ الگ، خون الگ، دو ٹکڑی کی طاقات میں احسان لینے اور احسان کرنے کی کیا ضرورت۔ دوسری گاڑی مجھے شاید دس منٹ لیت بھی کر لے، آدھ گھنٹہ لیت بھی ہو سکتی ہے۔ ایک تو پہلے سے ہی اتنی دیر چوکی ہے، اور گاڑی چھوٹنے سے ذمہ دار ہوئی دوست کے گھروائے۔ معلوم میرے بارے میں کیا کیا سوچتے ہوں گے۔ ذمہ دار کیا رائے قائم کر لی ہو اور پھر ایک اجنبی مسافر کے لئے میں ایسا کروں بھی کس لئے؟ میرے خیالات کا سلسلہ ان کی سبٹی سے ٹوٹا۔ گاڑی سامنے پلٹ فارم پر کھڑی تھی۔ آدمیوں کے ساتھ میں بھی دوڑ کر اس پورٹے کی نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ آدمی ایک دوسرے پر گر رہے تھے کتنے ہی لوگ گرے گئے بچاؤ کرتے ہی گھمے گھمیں اپنے مضبوط ہاتھوں سے ایک دوسروں کو گرفتار راستہ بنا کر گاڑی میں چڑھ گیا۔

میں بھی گاڑی میں نہیں چلی۔۔۔ یہ کوئی نہیں سمجھا۔ جس منٹ ادبھی گزر گئے۔ آدمی پانچوں اور ڈبوں کے بیچ کے بغیر پر تک بے تھے۔

لائن ٹھیک ہو گئی۔ پھر بھی گاڑی کیوں نہیں ملتی، اس کی وجہ جاننے کے لئے ایک اٹھائے والے اور خوف کی لہر میرے دل میں دوڑ گئی۔ دروازے کے پاس اندر پانچوں پر کمرے آدمیوں کو ڈھکیلاں میں آکر پلٹ فارم پر آیا تو تھوڑی دیر

(بقیہ مشق پر)

حسن ہے زندگی

اختر محمدی الدین



لاش اپنی بانہوں میں اٹھائی تھی اور اب شاید پہنچ گیا تھا۔
اڑا کا دن تھا۔ شاید بار بار لاگوں سے کچھ بچھا ہوا تھا۔
سے آئے ہوئے صاحب اور ان کی سہیلیاں تھیں، مکمل سیاح تھے اور کشتیری
تو جیسے گھروں کو خالی چھوڑ کر شاید بار بار لاگوں میں ہی جمع ہو گئے تھے۔
بار بار لاگوں میں ہی جمع ہو گئے تھے۔
کی دھمکی پیل تھی، یہاں پر جمع بہت سے لوگوں نے جب ملہ سہان کو دوسرے
دھان کے کیتوں میں سے آئے ہوئے دیکھا تھا تو وہ پہلے اس کی طرف
توجہ نہ ہوئے تھے، مگر جب ملہ سہان آنکھوں سے آنسو برساتا ہوا ایم
کی لاش بازوؤں پر اور بہت سا سامان کنڈھوں پر لے کر نزدیک پہنچا
تو دیکھنے والے حیران رہ گئے تھے۔ پہلے والے ٹھنک گئے تھے اور ایک لمحہ
میں خبر چاروں طرف پھیل گئی تھی۔

دو صاحب آئے ملہ سہان سے لاش چھین لی۔ اُسے اپنی موٹر
میں رکھ دیا اور ملہ سہان کو پولیس کے حوالے کر دیا۔
ملہ سہان پر مقدمہ چلا۔ ملہ سہان نے اپنی طرف سے کوئی صفائی پیش
نہیں کی۔ وہ صرف اتنا کہتا رہا۔ اب میں صرف بات کی تہہ تک پہنچ گیا

اگرچہ ملہ سہان اب بھی نہ سمجھ سکا تھا کہ حقیقت کیا ہے لیکن اُسے صوفی
ہو رہا تھا کہ اس میں صاحب کے ساتھ اس کا کوئی رشتہ ہے۔ اُس نے یہ صاحب کے ساتھ
اپنا یہ رشتہ اُس وقت پہلی بار صوفی کیا تھا جب اُس نے پہاڑ کے دامن میں
یہ صاحب کی لاش اپنے بازوؤں میں اٹھائی تھی اور اُس کے خون سے لٹ پٹ ہو گئی
کو چھینا تھا۔ اُسی وقت ملہ سہان نے پہلی بار اپنے آپ سے کہا تھا۔ آج میں بات
کی تہہ تک پہنچ گیا ہوں۔ یہ صاحب کی لاش کو اپنی بانہوں کے گھرے میں چھو
کر اُس نے اپنے دل میں کہا۔ وہ میری محبوبہ ہے۔ نہیں۔ یہ میرے بیٹے کی محبوبہ
ہے نہیں نہیں۔ یہ ہم دونوں کی محبوبہ ہے۔ نہیں نہیں نہیں۔ آج میں بات
کی تہہ تک پہنچ گیا ہوں۔

ملہ سہان تمام چیزیں بیٹ کر پہاڑ سے نیچے اُترا تھا۔ جس انداز سے
وہ یہ صاحب کے پیچھے پیچھے اڑا رہا، بڑا اور رنگ کندھے پر اٹھا کر پہاڑ
پر چڑھا تھا، بالکل اسی سکون اور اطمینان کے ساتھ وہ یہ سب چیزیں کندھے
پر اٹھا کر واپس نیچے پہنچا۔ فرق صرف اتنا تھا کہ جاتے وقت یہ صاحب
پہلے دوسرے اور اب نیچے ہوئے خود اُس کے ساتھ چڑھتی تھی لیکن واپس پر وہ
اُس کے ساتھ نہیں تھی۔ واپسی پر پہاڑ کے دامن سے ملہ سہان نے اس کی

ہوں، اُنہی نے حج کو بھی (نہ چھوٹی ہندوستانی میں موت ہی ایک بات تھی۔
آخراً ملہ سجان کو شروع سے آخر تک سارا واقعہ سنانا پڑا لیکن جب
وہ سنا چکا تو عدالت میں جمع ہوگ کر اس انداز سے سنا کہ جیسے ملہ سجان کا
سنا یا ہوا یہ سارا واقعہ محض ہوا ایک انگریز نے توجہ کو صاف الفاظ میں کہا کہ
ملہ سجان محض بول رہا ہے۔ دراصل یہ صاحب کو اسی نے قتل کیا ہے۔

موجودہ ملہ سجان کا بیان سن کر جج میں بڑا کڑواہ بہت دیر تک
سوچتا رہا، مختلف سوالات اُس کے ذہن میں اُبھرے گئے کیا ملہ سجان نے
سیم پر چرمانہ عذر کرنے کی کوشش کی تھی، اور سیم نے اپنی آبرو بچانے کے لئے
پہاڑے چھلانگ لگا کر اپنی جان بچا لی۔ نہیں ملہ سجان کا بیڑا چاہیے۔
فرمانی ہی پس سے تیار ہو کر چکا ہے۔ پھر بھی اس کا ڈاکڑی معائنہ کرنا ضروری
ہے کیا ملہ سجان نے سیم کی دولت چُرپ کر کے لئے ایسا کام کیا ہوگا؟

ملہ سجان کے بیان سے تو ایسا بالکل ظاہر نہیں ہوتا غیر سیم کے والدین سے
معلوم کیا جاسکتا ہے کہ اس کے پاس کس قدر ہونا چاہی ہو جو تھا۔ کیا ملہ
سجان کا بیان واقعی سچ ہو سکتا ہے۔ اس کے چہرے ہنسنے کے آثار سے
اور بچنے کے انداز سے تو یہی معلوم ہوتا ہے کہ وہ سچ کہہ رہا ہے۔

معائنہ کر کے ڈاکڑ نے رپورٹ دی کہ ملہ سجان آنا بوڑھا ہو چکا
ہے کہ اب اُس کی حرکت کی ضرورت نہیں رہی سیم کے والدین کثیر ہوئے تو انہوں
نے عدالت کے سامنے بیان دیا کہ سیم کے پاس اُس نے جی پی سے بھرتے
ملہ سجان نے عدالت کے درویش پیش کئے ہیں۔ اور طرح طرح کے جرح کرنے
کے باوجود بھی ملہ سجان نے وہی کہہ کر اُس نے اپنے پہلے بیان میں کہا تھا۔
ملہ سجان کو بری کر دیا گیا لیکن بہت سے لوگ شکوک میں پڑ گئے۔

کئی سوچ رہے تھے کہ سیم پاگل ہوئی تھی کہ کہہ رہے تھے کہ ملہ سجان بہت ہوشیار آدمی
ہے، معلوم اُس نیت سے سیم کو مار دیا ہو گا کہ وہ سیم کے پاس پیر پر یوں
کاٹیں گے اور سیم کو اپنی کٹ لٹکا لیتی تھی۔ سیم کو ملہ سجان اپنی ہی کتاب چاربا تھا۔
وہ کسی کے لیے کھانہ دیا تھا، اس کو کھوس ہو رہا تھا کہ سیم کا
اُس کے بیٹے رمضان کے ساتھ اور رمضان کی رسالت سے خود اس کے ساتھ
کوئی رشتہ ہے۔ وہ کھوس کر با تھا کہ اصل میں سیم اور رمضان اور وہ خود ایک
ہیں یا نہ ایک دوسرے کے بیٹے ہیں، ایک دوسرے کے محبوب ہیں۔ یہی وجہ
تھی کہ ملہ سجان اب صبح سویرے بستر سے اُٹھ کر پہلے کچھ کی طرف اونچے پہاڑوں

آج کل دہلی (افسانہ نمبر)

کے اوپر اونٹیلے آکاش کے نیچے بادل کے مرغیوں پر نظر پڑتا اور سر کاٹا تھا۔
اُس کے بعد وہ اُس کی سطح پر کسی کنول پتے پر پانی کے قطرے پر اپنی نظر جماتا
تھا۔ وہ ایک قطرے کو بھی دو میں تقسیم کرنا اور کبھی دو کو ملا کر ایک بنا دیتا
اور جب کبھی اچانک کوئی قطرہ کنول پتے سے (واحد کرھیل میں کھو جاتا، تو
ملہ سجان زور سے قہقہہ لگاتا اور کہتا: اب میں بات کی تہ تک پہنچ
پا یا ہوں، اور جو باقی صبح کے وقت ملہ سجان کو اکیلے میں اپنے آپ
بٹیتے مکرانے کنول پتوں سے کھیلے اور آکاش کی طرف نظر نہ لگا کر
باتیں کرتے دیکھتے ہو وہ اپنے میں یہ کہتے: بے چارے، پاگل ہو چکا ہے۔ نہ
معلوم ان دونوں باپ بیٹوں کو کیا بد دعا لگی ہے، پہلے رمضان بھی پاگل
ہو گیا تھا اور اُس نے خود کشی کی تھی اور اب ملہ سجان پاگل ہو گیا ہے۔
نہ معلوم اس کا انجام کیا ہوگا؟“

(۲)

ایچ بی برفلائی اب بھی ذہن کی طرح سجا سجا رہا تھا۔ اب بھی
انگریزانی بولیوں کے ساتھ اس میں رہنے کے لئے آتے تھے ملہ سجان نے
اب ایک ملازم بھی رکھ لیا تھا۔ وہ اُس پر چاہے میں بھی صاحب کوں کی
قدرت کرنا تھا اور وہ پچھلے کا تھا اُس پر پانی کا بھی حد کرتے تھے۔ وہ
سوچتے تھے کہ ایک طرف تو یہ پاگل ہو گیا ہے تو دوسرے آپ سے ہنستا باتیں کرنا
ہے اور کبھی پانی کے قطرے اور کبھی بادل کے مرغیوں پر فریادیں ہو جاتی ہیں مگر
دوسری طرف باقی مانجھوں کی طرح مزے سے کام کاج بھی کرتا ہے۔

ملہ سجان آج غریب نہیں تھا۔ وہ بھی غریب نہیں تھا، اس نے
ہمیشہ اپنے مقصد کے مطابق مزے کی زندگی گزار لی تھی۔ ہاؤس بوٹ اُس کو
وراثت میں ملا تھا۔ اُس کی شادی اُس کے والدین کے بیٹے جی ہوئی تھی۔ اُس
کے چار بچے ہوئے تھے۔ دو لڑکیاں اور دو لڑکے۔ دو لڑکیوں کو وہ یاد چکا
تھا۔ ایک شایستہ بیٹے کی عمر میں چکا تھا مگر دوسرا بیٹا رمضان جوانی
کے دنوں میں اُس سے چھین گیا تھا۔

دوسری جنگ عظیم زوروں پر تھی۔ کشمیر میں بہت سی عورتیں اور
گوتے آئے ہوئے تھے۔ سب ہاؤس بوٹ بھر چکے تھے، اور کسی بوٹ
کے باہر ٹولٹھ کمانوں بوڑے آدمیاں نہ تھا۔ ابھی دنوں رمضان گھر سے

جگہ کہ فوج میں بھرتی ہو گیا تھا۔ لہر سہان کو رمضان کے اس اقدام پر بہت افسوس ہوا تھا۔ اُس نے سہا تھا کہ آخر رمضان کو ہو گیا۔ یہاں خدا نے ٹھہریٹے روزی بھیجی تھی، یہیں جنگ لڑنے کی ضرورت ہی کیا تھی؟ اور پھر کتنے ہیں کہ جرمیں لوگ پسینہ خرچ کرنا جانتے ہیں۔ اُن کے یہاں آئے سے ہمارا بھی جھلا ہوتا۔ لیکن لہر سہان کے ان خیالات کے باوجود رمضان جگہ گیا تھلہ تھلہ تو ہوا بہت پر جھاکھا تھا اور اب اپنے علم کو تجربے کی کسوٹی پر پرکھنا چاہتا تھا۔ وہ بہاڑوں سے گھری ڈل جھیل میں اپنے آپ کو قیدری سا محسوس کر رہا تھا اور بارہ کی دنیا دکھنا چاہتا تھا۔ وہ سوچتا تھا کہ آخر یہ صاحبِ لوگ یہاں کیا دیکھتے آتے ہیں؟ ان کے ملکوں میں یس، جہاز، ہارنا، ہم، جنگ اور بہت سی قابل دید چیزیں ہوتی ہیں۔ ہمارے ہاں افلاس کے سوا اور کیا ہے۔ چاروں طرف بہاڑ اور سیج میں ڈل جھیل لیے جاڑے اور کڑا کے کی سروری، دیکھنے کے لائق ایک بازار وہ بھی سونا سونا۔

رمضان ان تمام لوگوں کو بے وقوف سمجھتا تھا جو اپنے ملک کو چھوڑ کر یہاں کا افلاس دیکھنے کے لئے گریبوں میں آئے تھے۔ اُس کو سارا کشمیر ایک چمڑہ سا دکھتا تھا جس میں وہ اپنے آپ کو بچہ کی طرح قیدی محسوس کر رہا تھا۔

رمضان نے جب ہوش بھالا تھا تب سے کشمیر سے بھاگ کر کہیں دور جانا چاہتا تھا۔ لاہور، بمبئی، کلکتہ، ولایت یا کہیں اور مگر رمضان کے پاس کبھی اتنے پیسے نہ ہونے کہ وہ چھوڑ چلا جاتا۔ اب اسے جنگ کی دھم سے موقع ملا تھا۔ حضوری باغ کے بھرتی و فز میں نام لکھا کر وہ گاڑی میں بیٹھا اور بھاگ گیا۔

چار سال رمضان گھر سے دور رہا۔ چار سال لہر سہان پاٹھوں کی طرح اس کا راستہ دیکھتا رہا۔ اٹکوتا بیٹا، اس کی آنکھوں کا نور۔ لیکن چار سال لہر سہان کو محض دو چیزوں سے سہارا دیا۔ ایک رمضان کی تصویر نے، جو اُس نے یہ معلوم کس ملک سے بھیج دی تھی اور دوسری اس کی گاہ گاہ آنے والی چٹھیوں نے۔ چٹھیوں میں کوئی خاص بات بھی نہیں ہوتی تھی وہیں غیریت سے ہوں اور آپ کی تربیت خداوند کریم سے نیک مطلوب ہوں۔ صبرت احوال یہ ہے کہ کوادھی کشمیر بیسی اور کوئی دھرتی میں نہیں دیکھی۔ ہر جگہ بربادی اور ویرانی ہے۔ لہر سہان کی سمجھ میں یہ بات نہیں آتی تھیں

اور نہ اُس کو یہ باتیں سمجھنے کی ضرورت محسوس ہوتی تھی۔ اس کے لئے اتنا ہی کافی تھا کہ رمضان زندہ ہے اور وہ اپنے وطن کشمیر کو نہیں بھولا۔ وہ رمضان کی تصویر دیکھ کر خوش ہو جاتا تھا۔ اُس نے اس تصویر کو فریم کر کر "ایچ۔ بی۔ بشر فنانس" کے ڈرائنگ روم میں سجایا تھا۔

چار سال بہت مدت تو نہیں جنگ ختم ہوئی اور رمضان رخصت پر گھر پہنچا۔ اپنی تصویر سے ملتا جلتا رمضان، دلائی طرح کا لباس پہنے، انگریزوں کی طرح داڑھی منڈھا ہے، لمبا تڑنگا اور کڑی جیسر دلائی اس کا رنگ ڈرا سا لالہ ہو گیا تھا، اور نہ معلوم اس کے دماغ کو کیا ہو گیا تھا۔ لہر سہان کو رمضان کے دماغ کا حال اس دن سمجھ میں آیا تھا جس دن یہ صاحب نے بہاڑ سے چھلانگ لگا کر خوشی کرتے وقت کہا تھا میں رمضان کو دھوئندوں لگی ہیں رمضان کے پاس جاؤں گی؟

رمضان جب فوج سے پہلی بار گھر پہنچا تو اُس کی آنکھوں میں روشنی چمک اٹھی۔ گرمیاں شروع ہو رہی تھیں۔ وہ بہت خوش تھا اور قبضے لگاتا تھا۔ اُس کو محسوس ہو رہا تھا کہ کشمیر کی زم زم اور ذیلی ذیلی زم زم میں وہ واقعی زندگی بے حد کہتا تھا کہ عراق، مصر اور عرب کے ریتیلے میدان بے جان اور مردہ ہیں۔ یورپ کی تھریلی سٹرکوں میں نیکر دیاں اور ریلیں بے رحم ہیں جیسے مردہ فوٹے نے سائے ملائے کو اپنے ٹھنڈے ہاتھوں میں سمیٹ کر مردہ بنا دیا ہو۔ رمضان فوج سے چھٹی پا کر اب عجیب سی باتیں کرنے لگا تھا۔ وہ کہتا تھا کہ ان مالک کے لوگ بے بس ہیں۔ مردہ ہیں۔ جنگ لڑنا استیاس ویران کرنا، گم ہو جانا لادروں کا، کوئی بھی چیز ان کے دلی یا اثر نہیں کرتی، کوئی دھرتی دوست نہیں لہکتی، خط اپنا نہیں، میں بھی گم ہو جاتا میں بھی مر جاتا، کشمیر کی زمین دھرتی ہر وقت میرے ذہن میں رہتی۔ میں اس دھرتی پر پھر ایک بار بار پاؤں رکھنا چاہتا تھا۔ میری آنکھیں کشمیر کے سبزہ زار پر ایک بار دیکھنا چاہتی تھیں۔ میرا دل کشمیر میں تھا۔ اس لئے مجھے کوئی نہ مار سکا اور میں کہیں بھی گم نہ ہو سکا۔

یہ باتیں سن کر جب لوگوں نے کہا کہ رمضان پاگل ہو گیا ہے تو لہر سہان کو بھی ان باتوں پر یقین سا آئے گا۔ وہ آہیں بہتا اور رمضان کو صبرت سمجھتی لگا ہوں سے دیکھتا تھا اور اُس کی توجہ ان باتوں سے مٹانے کی کوشش کرتا تھا لیکن رمضان بیٹھے بیٹھے جھیل ڈل میں کود پڑتا اور تیرتا ہوا دوڑنکلا جاتا بھی وہ جلدی واپس لوٹا اور کبھی دیر تک بیٹھا جاتا بھی وہ پانی کے نیچے ڈبکی لٹا کر

غائب ہو جاتا اور بھی آہستہ آہستہ تیرا چلا جاتا۔ طالع سبحان رمضان کی یہ حالت دیکھ کر پریشان ہو جاتا۔ اور آخر خوب وہ واپس آتا تو طالع سبحان اس سے پوچھتا ہے: "یہ تم کو چھوڑ گیا ہے۔ تم نے مجھے تو نہیں ہو کر میل میں تنگ دھڑنگ کو چڑو" رمضان جواب میں کہتا: "بابا چھوٹی چھوٹی بہت سی چھایاں ایک ہی قطاریں ماری ہیں اور میں بھی انہی کے ساتھ تیرا چلا گیا۔ انہوں نے ایک ساتھ باقی کی تیرنگ دیکھ لگائی تو میں نے بھی گام دی۔ اور وہ انگل سے میل کے ایک طرف اٹھا کرنا وہاں سے یہ ٹوٹ آئیں اور میں بھی ٹوٹ آیا۔ اور انہوں نے مجھے چکر دینے کی کوشش کی پہلے سیدھی قطاریں چلے نکلیں اور پھر ایک سمت دائیں طرف مڑ گئیں لیکن میں تو ان سے زیادہ خوشیار نکلا۔ بالکل انہی کے ساتھ ساتھ مڑتا رہا۔ یہ کہہ کر اُس نے زور سے قہقہہ لگایا۔

رمضان ہر روز صبح بھوسے نکالنے میں میوہ کو گھورتا ہے قریب پہنچ جاتا تھا۔ یہاں بید کے درختوں کا جھنڈ تھا جسے بیڑوں کے پوجے شاخیں ٹیڑھی ہو کر جھل کے پانی کو چھو رہی تھیں جیسے حسین دو شیراز اپنی زلفوں کو چھو رہی ہوں۔ نیچے کا سبز بھی پانی پر پڑی کر ڈن سے ہوس نکال رہا تھا۔ حلقہ رمضان ہر روز صبح نکالنے میں میوہ کو اس کے پوجے شاخوں سے ہوتا ہے ذیل کا پانی بید کے درختوں اور سبز سے بہہ بہہ کر نکل رہا ہوتا ہے بید اسس وک کہانی کی پرکھیں ہوں جن کے بالوں سے سوتی بھرتے ہیں اور یہ سبز وہ بیڑوں کی یاد دلاتا ہے جو باتیں کرتے وقت منہ سے سوتی روٹی نکلتی۔ اور ڈل کا پانی دراصل سوتیوں کے انبار میں ہو کہیں کہیں کولہ تیلوں پر اپنی اصلی صورت میں نمودار ہوتے ہیں۔ رمضان اپنے پیڑ سے اُٹا کر اور بھی بیڑوں سے بہت میل کر کے دوکانوں سے بیڑوں کو پالنے کی کوشش کرتا تھا۔ وہ اپنے آپ کو انہی بیڑوں سے سبز اور صبح کی کوٹوں میں جذب کرنا چاہتا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ وہ اس سارے طالع کا ایک حصہ بن جائے۔ اور رمضان کی یہ تمکین دلچسپ لوگ کہتے تھے کہ وہ بالکل ہو گیا ہے۔ آخر طالع سبحان کو بھی یقین ہونے لگا تھا کہ وہ بالکل ہو گیا ہے۔ اس نے وہ اُس کے لئے قہقہہ مڑنے لگا تھا۔ لیکن رمضان کی حالت یوں کی توں رہی۔ وہ وہیں مہوس کر رہا تھا جیسے اس نے کوئی ہونے سے بھرے پانی پر۔ وہ جرن تھا کہانی کو گلوں کو اس شخص کا احساس کیوں نہیں، اُس نے بہت دفعہ طالع سبحان کو سمجھانے کی کوشش کی تھی۔ دیکھئے بابا! اُس نے کہا تھا کہ وہ سدا بادل کا ٹکڑا جیسے میری

آج کل دہلی (افسانہ نویس)

روح آسمان کی بلند یوں کو چھو رہی ہو، بابا! بابا کیا ہر کوہ کے سر پر کھنے کا دستار بندھا ہوا ہے؟ نہیں دیکھنا بابا! "مگر طالع سبحان ان دونوں باتیں نہیں سمجھ سکتا تھا اسی لئے اُس نے رمضان سے بات کرنا چھوڑ دیا تھا۔ رمضان بھی اب اُس کے ساتھ پہاڑی بادلوں، بانی اور بید کے درختوں کی باتیں نہیں کرتا تھا۔ رمضان اب ایسی باتیں خود اپنے ساتھ کرتا تھا۔ مرمت کبھی کبھی مایوس ہو کر باپ سے کہتا: بابا! میرا دلچسپ چھٹا رہا ہے۔ میں آپ کو سمجھاتا لیکن منہ میں زبان نہیں سہیے پاس اضافہ نہیں۔ بابا! وہ دیکھتے اور یہ کہہ کر وہ ایک نکتہ خاموش ہو جاتا اور سر ہکا کشتی کے باہر واہے سرے کی طرف چلا جاتا۔

اور پھر لوگوں نے کہا کہ رمضان مکمل طور پر بالکل چھوٹا ہے اس وقت طالع سبحان ایسا نہیں مانتا تھا اور آج جب وہ بات کی تیرنگ پہنچ چکا ہے تو اس کے ماننے نہ ماننے سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ لوگوں نے خود خود کہا تھا کہ رمضان بالکل ہو گیا تھا۔ وہ اب وزیروں اور صاحب لوگوں کے پاس نہیں جاتا حلقہ اُن کی خدمت کے لیے کہنے کا نے کی کوشش نہیں کرتا تھا۔ وہ صرف اپنی کشتی کے اگلے سر پہ بیٹھ کر کون چتوں پر پانی کے قطروں کی طرف دیکھتا تھا۔ وہ صبح سے شام تک انہی پر نظر ہی چلا رہا تھا۔ وہ کبھی بھی اپنے آپ سے باتیں کرتا تھا۔ یہ مونی کہاں سے آئے ہیں؟ انہیں سبز بیڑیوں پر کس نے چن رکھا ہے؟ کاش سب لوگوں کو ان کی پہچان ہوتی۔

اسی حالت میں کہ سوں کا موسم گر چکا تھا اور ادب خزاں بھی ختم ہونے کو آ رہا تھا۔ انھیں غفلت رنگ بہہ رہے اور ہر رنگ رمضان کے لئے خوشیاں لے کر آتا رہا۔ آخر مارا آگیا۔ جہاز چورہہ بے گیس نے کنوئیں بیڑوں کو مرھا دیا جس کی وجہ سے بید کی بیڑوں کی زلفیں اُپر سبزہ مڑ گئیں اور طرف ویرانی ہی ویرانی چلی گئی۔ رمضان کے دیکھنے دیکھتے یہ سب کچھ ہو گیا۔ اس کے سامنے اس کی کوئی بہت پیاری چیز نہ تھی۔ اُس نے ایک دن طالع سبحان سے کہا: بابا! وہ کیا ہوا؟ وہ پانی۔ وہ سبزہ۔

طالع سبحان نے مہوس کیا کہ رمضان بھارے جل رہا ہے۔ اُس نے جیسے نرم اور پیار بھرے انداز میں رمضان سے کہا (جیسے رمضان پانچ برس کا بچہ ہو) "بیٹا ماما غم ہوئے ہی بہا میں یہ سب چیزیں ٹوٹ آئیں گی۔"

"میں کتنی دیر انتظار کر رہا ہوں رمضان نے اس انداز سے کہا جس

طرح کوئی بیاریجہ اس ائیرس ڈاکر کا انتظار کرتا ہے کہ وہ آئے اور اس کو کوئی من پسند کھا کھانے کی اجازت دے۔

ملہ سبحان بہت دیر تک خاموش رہا۔ پھر رمضان نے اس کی طرف مخاطب ہو کر کہا: جاڑا بہت بے رحم ہے بابا، اور اس کے بعد رمضان نے کچھ باتیں ایسی کہیں جنہیں سن کر ملہ سبحان کے چہرے پر غم کی سیاہی پھیل گئی۔ ملہ سبحان رمضان کی یہ باتیں نہیں سنا چاہتا تھا سو رمضان کہتا جا رہا تھا۔ آخر ملہ سبحان نے خود ادرشت پیچے میں کہا: ”ایسا نہیں کہتے بیٹے، تباہی عمر ہی کیا ہے؟ ابھی تبس بہت سی با رہی تھی میں؟ یہ کہتے ہوئے ملہ سبحان کی آنکھوں میں آنسو آ گئے اور اس کو یقین ہو گیا کہ رمضان کو کسی کی جبری نظر کھا سکتی ہے۔

ادریہ ملہ سبحان کی رمضان کے ساتھ آخری ملاقات تھی دوسری صبح جب ملہ سبحان کی آنکھ کھلی تو اس کی آنکھ کا تارا ڈل کے بیچ بستہ پانی میں مردہ چڑا تھا۔ ملہ سبحان کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا سا چایا اس کو رمضان کی وہ سب باتیں یاد آئیں جو کل رات اس نے کہی تھیں۔ رمضان کے مرنے پر اگرچہ بہت سے لوگوں کو ملہ سبحان کے بڑے پر رحم آیا لیکن رمضان کی موت کی خبر ان کے لئے ایسے کی خبر تھی۔ وہ پیسے ہی جانتے تھے کہ ایک روز رمضان اپنے آپ کو مار ڈالے گا۔ لیکن لوگوں کو چھٹا اس وقت واجب ملہ سبحان نے ان سے زندگی ہونی آواز میں کہا ”یرے جانو! اس کو سلیمان پہاڑی پر دفن کرنا اس کی حد شرع کی طرف ہو اور اس کی آنکھیں پھیل ڈل کی طرف ہوں“۔ یسین کروگ حیرت میں پڑ گئے۔ آخر ملہ سبحان اپنے بیٹے کو قبرستان میں کیوں دفن نہیں کرنا چاہتا؟ وہ ایک ایک کر کے ملہ سبحان سے یہ سوال پوچھتے گئے سو اس نے کسی سے دل کی بات نہ کی۔ یہ بعد ملہ سبحان نے کسی سے نہ کہا اس نے یہ بعد صرف اس پر صاحب کے ساتھ کھلا رہنے پہاڑی سے چھلانگ لگا کر جان دی تھی اور جس کے بارے میں ملہ سبحان سوچتا تھا کہ وہ اس کی بیوی تھی۔ نہیں۔ اس کی بہو تھی۔ نہیں۔ نہیں ہیں اس کی بیوی تھی۔ نہیں نہیں ہیں۔

(۳)

ایچ بی بٹرفلائی ملگ ملگ کر رہا تھا۔ اس کے تمام کڑوں میں

روشنیاں مل رہی تھیں۔ اور ٹوٹ کاٹا سوس پورڈو جھاڑے کے سہنوں میں ہاؤس بوٹوں کے باہر آویزاں رہتا ہے۔ ماب آٹھ چکا قتلہ سبحان خوش خاکیرنگ اس کے ہاؤس بوٹ میں ایک نوجوان اور معصوم پر صاحبہ تھری تھی۔

یہ ہم صاحبہ ایک انگریز کرنل کی بیٹی تھی جو آج سے سترہ سال پہلے اپنی نوجوان بیوی کو ساتھ لے کر کثیر آیا تھا اور یہاں اس کے ہاؤس بوٹ میں دو بیٹے تھے۔ ملہ سبحان اور اس کی بیوی نے ان میاں بیوی کی خوب خدمت کی تھی اور وہ بیٹے گزرے۔ پھر جب کرنل اور اس کی بیوی واپس چلے گئے تو انہوں نے ملہ سبحان کی بیوی کو بہت سے کھوٹے رمضان کے لئے دیئے تھے۔ رمضان ان دنوں تین برس کا بچہ تھا۔ کرنل کی بیوی کبھی کسی کو اپنے کمرے میں بلو کر اپنے ہاتھوں سے کھانا پلاتی تھی۔ ملہ سبحان کے ہاؤس بوٹ میں اگرچہ اس سے پہلے اور اس کے بعد بھی بہت سے وزیر ٹھہرے تھے مگر اس کی صرف اس کرنل صاحبہ سے خط و کتابت جاری رہی۔ ملہ سبحان اس کو ہر سال کثیر کرنے کی دعوت دیتا اور سال کرنل صاحبہ ہی کھتا کہ فرصت نہیں ہے اس سترہ برس کے عرصے میں کرنل صاحبہ ایک دو دفعہ پندرہ میں دنوں کے لئے کثیر آیا تھا اور ملہ سبحان کے ہاؤس بوٹ میں ہی ٹھہرا تھا۔

ملہ سبحان کو کرنل کی ایک بھتیجی سے معلوم ہو چکا تھا کہ اس کی ہم سے ایک بچی کو ہمزدیا ہے۔ ملہ سبحان نے اس بچی کو نہیں دیکھا تھا۔ آج جب یہ ہم صاحبہ پہلے بار کثیر آئی تو وہ سیدے ملہ سبحان کے ہاؤس بوٹ میں پہنچی۔ وہ اپنے باپ سے ایک بچی بھی لاتی تھی اس کے علاوہ ملہ سبحان کو کرنل صاحبہ نے الگ ڈاک کے ذریعہ بھی خط بھیجا تھا۔

ہاؤس بوٹ میں جس دن سے وزیر ٹھہرنے آئے تھے انھی دن سے ماسچی کے کالوں میں خوشیوں کے ہابے بکے شروع ہو جاتے ہیں۔ ماسچی میں ہی میں چھوٹے بیٹے کا تھنہ، بڑی بیٹی کی شادی، میٹر فرا کا منڈی اور ہر دستہ کی نیاز سوچنے لگتا ہے۔ ملہ سبحان اب باؤس سامہ چکا تھا ادب اس کو کچھ بھی کرنا باقی نہ تھا۔ وہ بیٹیوں کی شادی کر چکا تھا۔ اس کا بھان بھٹا مرچکا تھا اور ہر دستہ کی گھر سے اس کا ہمتا اٹھ چکا تھا۔

مگر آج جب پندرہ سولہ برس کی یہ نوجو ہم صاحبہ اس کے ہاؤس بوٹ میں ٹھہرنے کو آئی تو ملہ سبحان کو، اپنے لازم پر ہمتا نہ رہا۔ وہ خود

اُس کی خدمت گزاری کرنے لگا۔ ایک اس ناستے سے کہ اُس کے ایک پرانے
جانکا رصاحب کی بیٹی تھی اور دوسرے یہ سوچ کر سیم صاحب ابھی بائیں
نوعی تھی اور اُس کی کھولی تھی کہ رطلہ سمان ہی کر سکتا تھا۔

ہاؤس بوٹ میں نیام کے دن سے ہی سیم صاحب اس طرح خوش و
خوش رہنے لگی تھی جیسے اُس نے اپنے من کی چیز پہلی بار پانی ہوا وہ صبح سویرے
اٹھ کر بوٹ کے اگلے سرے پر انیل بورڈ سمانی اور برش سے بہاڑوں کی
چوٹیاں بید کے جھنڈ اور درگود کے نیلے بنانے میں مصروف ہو جاتا۔ ایسی
کئی تصویریں کے اُس نے خود فرم بنائے تھے اور ان کو ہاؤس بوٹ کے کمرے
میں سمسما کر رکھ دیا تھا۔ جب ایک دن رطلہ سمان کو سیم صاحب کے کہنے پر اپنے
بیٹے رمضان کی تصویر بورڈ کے ڈرامنگ روم سے نکالی پڑی تو اُس کو بہت
غصہ آیا۔ سیم صاحب نے اس بگڑے بڑے میسرے مندوں کی بنائی ہوئی تصویر
سمادی تھی۔ رطلہ سمان پاتا تھا کہ وہ اُس سے بچے کی میسرے درخت اور
بہاڑوں کی چوٹیاں بنانے پر اتنا جتنی رنگ و روغن مٹانے کرنے سے کیا
فائدہ ہے۔ لیکن وہ پوچھ نہ سکا کہ کیونکہ سیم صاحب وزیر مقرر اور رطلہ سمان
ہاؤس بوٹ کا مولی مانجی۔ رطلہ سمان نے رمضان کی تصویر اپنی چھٹی کشتی
میں لٹا دی تھی۔

سیم صاحب جگہ والوں میں تھی۔ اُس نے کبھی کبھانے پینے کے معاملے
میں نیکو چینی نہیں کیا۔ اُس نے کبھی مٹائی یا اگر دکی طرف دھیان نہیں دیا تھا۔
وہ صبح سے شام تک یا تو تصویریں بنانے میں مصروف رہتی یا کوئی انگریزی
کتاب انجی آواز میں پڑھتی رہتی۔ کچھ اس بات سے اندر کچھ اپنی بزرگی کی
وجہ سے رطلہ سمان کے حوصلے بڑھ گئے تھے اور اب وہ سیم صاحب سے بغیر
جھجک کے بات چیت کر سکتا تھا۔

سیم صاحب ولایت کی کیرج پونی درستی میں انگریزی ادب کی
طالبہ تھی اور دروڑس درجہ کی شاعری اُس سے بہت سمجھتی تھی کیونکہ دروڑس
وہ تھ اپنی شاعری میں بہاڑوں، تیلوں، چراگا ہوں، کھیتوں اور مرغزاروں
کی تعریف و توصیف کرتا تھا اور سیم صاحب کو اپنی چیزوں کی تصویریں بنانے
کا شوق تھا۔ سیم صاحب کو شوق تھا کہ تصویریں بنانے والا جو کام رنگوں
اور دروڑوں سے لیتا ہے وہ کامی دروڑس ورنے والے الفاظ سے لیا ہے
مگر رطلہ سمان تو سیم صاحب کی یہ بات نہیں سمجھ سکتا تھا۔ وہ یہ باتیں

مُن کر غم میں ڈوب جاتا تھا۔ وہ سوچتا تھا کہ کاش آج رمضان زندہ ہوتا تو
ان نرنگوں کو ضرور سمجھ لیتا اور اس سیم صاحب کے ساتھ جنت و مباحات کرتا۔
ایک دن سیم صاحب ہاؤس بوٹ کے ایک کمرے میں بیٹھی کھڑکی سے
باہر کسی چیز کو غور سے دیکھ رہی تھی۔ رطلہ سمان نے دوسری کھڑکی سے باہر
جھانک کر دیکھا کہ وہ کس چیز کو آہستہ غور سے تنگ رہی ہے۔ باہر جیل کا پانی تھا
اور پانی کی سطح پر ایک کنول بتا رہا تھا۔ سیم صاحب کی آنکھیں شاید اسی پر
بھی ہوئی تھیں۔ ہاں ہاں اسی کنول پتے کے اوپر کیونکہ رطلہ سمان نے ایک
لمحے کے بعد جب دیکھا تو سیم صاحب کو اس پر کنول پتا نہ رہی تھی اور اس سے پر
روغن کا ایک نشان اس انداز سے لگا رہی تھی کہ جان پڑتا تھا کہ کنول پتے پر
پانی کا قطرہ گہر کی مانند چمک رہا ہے۔ یہ دیکھ کر رطلہ سمان کو رمضان یاد آیا
اور اُس نے سیم صاحب سے یکجہت پوچھا: ”آپ یہ کنول پتا کیوں بنا رہی ہیں؟“
سیم صاحب نے سکرانے ہوئے جواب دیا۔ ”جب میری بنائی ہوئی تصویر کسی
ایسے ملک میں جائے گی جہاں ڈل چیل نہیں ہے، جہاں کنول پتے اور کنول
پتوں پر گہرے پانی کے قطرے نہیں ہیں، تو وہاں کے لوگوں میں مٹس کا
احساس بیدار ہو جائے گا۔ رطلہ سمان مزبور پوچھتا کہ آخر اُس سے فائدہ کیا
ہوگا مگر سیم صاحب نے اُس سے پوچھے بغیر یہ کہا: ”مٹس کا احساس ہی انسان
کو انسان بنا دیتا ہے۔ درہ جیوان اور انسان میں اور فرق ہی کیا ہے۔“ رطلہ
سمان اگرچہ اس بات کو بھی نہ سمجھ سکا تھا مگر پھر بھی اُس نے آواز میں سر
ہلادیا اور ایک طرف منہ پھیر کر سوچنے لگا تھا۔ ”کاش آج رمضان زندہ ہوتا،“

(۴)

رطلہ سمان آج بھی کوئی بات نہ سمجھ سکا تھا لیکن رمضان اور اس کے
بعد سیم صاحب کی اچانک موت نے اُس کو جھوڑ کر رکھ دیا تھا۔ وہ کچھ محسوس کر رہا
تھا لیکن کیا یہ بتانے کے لئے اس کے پاس الفاظ نہیں تھے۔ یہی وجہ تھی کہ وہ
صرت واقعات کو اپنے ذہن میں دہراتا رہتا تھا اور اُس سے ہر وقت آوار
کا وہ دن یاد آتا تھا جس دن سیم صاحب نے اُسے بلوا کر کہا تھا: ”آج میں نشا
اور شامیاری کی سیر کرواؤں گی تم میرے ساتھ ملنا“

اُس دن رطلہ سمان نے اپنی پہلی سفید واڈمی پر لنگھا پھر اٹھا اور
آبلے دسے پرے پہنچے جس نے شکا سے کو اچھی طرح سوجایا تھا اور شکا رکھنے

کے لئے دعائیں دعاوی پر رکھے تھے۔ وہ خوشگاہ میں ہم صاحبہ کے پاس ہی بنیا تھا جہاں قتل کے آئینہ جیہی طبع پر نکلا رہا ہیکہ بھرتا جا رہا تھا اور ہم صاحبہ دروڑوں درتہ کی شاعری پڑھتی جا رہی تھی اور کہنیاں مار مار کر طبع سمان کو سمجھانے کی کوشش کر رہی تھی کہ دروڑوں درتہ کی حسن کا شاعر ہے۔ دروڑوں درتہ نے جو منظر افلاک کی مدد سے کہنے کی کوشش کی ہے، وہی منظر قدرت نے یہاں اپنے ہاتھوں سے ترتیب سے رکھا ہے۔ طبع سمان یہ باتیں سننا تو بھی اپنے آپ کو بزرگ جان کر ہم صاحبہ کے اچھڑپن پر مسکراتا اور بھی اپنے آپ کو کندہ بن تصور کر کے سوچتا کاش آج رمضان زندہ ہوتا؟

ہم صاحبہ نشاط باغ میں اس طرح چوکریاں بھرنے لگی جیسے کوئی ہنی بڑی مدت کے بعد قید سے رہائی پا کر وہیں جگہ میں پہنچی ہو۔ وہ باغ کے بچوں، پنج بڑی میں خوشنمخنوں بانی میں بہت دور دور تک دوڑتی چلی گئی۔ اس کا سانس بھول گیا لیکن وہ تھکی نہیں تھکتی دور دھوپ میں اس نے ادھر ادھر کی کچھ تصویریں بنائیں بیڑی بیڑی تھکی۔

اس کے بعد وہ شایاں باغ آئے۔ باغ کے اندر بونچ کر ہم صاحبہ کی چمکدار آنکھوں میں نیند کا غماز چڑھ گیا وہ ایک جگہ بیٹھ گئی اور اپنی خوراکیوں سے کبھی بڑے بڑے چناروں پر، کبھی سبزے پر، کبھی فواروں کی قطار پر اور کبھی سرو کے درختوں پر نظر پڑھا ڈالتی۔

چار بجے ہم صاحبہ نے ایزل اور بورڈنگوا یا اور کیٹو اس پر ایک یا تھارہ کھینچا اور طبع سمان کو بھی پسند آیا۔ اس نے سراقار میں ہلاک نہ ہونے کا کہا جیسے ہم صاحبہ کو بزمندی کا سرٹیکٹ بخش رہا ہو — آسے ہاڑوں کی چوٹیوں کے پیچھے سورج کی ٹوکیاں نہیں بہت جائیں۔

یہ تصویر بنانے کے بعد ہم صاحبہ باغ سے باہر آئی۔ طبع سمان ایزل اور بورڈنگوا اور باقی سامان کندھے پر اٹھا کر اس کے پیچھے پیچھے چلے گا۔ باغ کے باہر ہم صاحبہ نے دور دور تک نظر دوڑائی۔ ذیل جھیل کی طرف دیکھا اور اور گرد و پہاڑوں کا جائزہ لیا۔ اس کے بعد اس نے طبع سمان سے کہا: ”چلو اس پہاڑ پر چڑھیں؟“

طبع سمان کو آج انھوں نے ہوا پر ہوا تھا کہ اس نے ہم صاحبہ کو پہاڑ پر چڑھنے سے روکا کیوں نہ تھا۔ اس نے اس وقت سوچا تھا کہ ہم صاحبہ

اب بہت سی تصویریں بنا چکی ہے اور مزید تصویریں بنانے کے لئے اب پہاڑ پر چڑھنا مناسب نہیں لیکن وہ زبان سے کچھ نہ بولا کیونکہ وہ ایک کریم صاحبہ کا نوکر تھا دوسرے آسے ہم صاحبہ کی یہ خوشنیاں اب بہت اچھی لگتی تھیں۔ گری زوروں پر تھی۔ طبع سمان تھکاوٹ سے ہاتھ رہا تھا ہم صاحبہ کا نارنجی چہرہ تھمارا تھا اور اس پر پسینے کے قطرے یوں دکھائی دے رہے تھے جیسے ہارڈرک الگ کے اوپر نکلے پاؤں چل رہے ہوں۔

ہم صاحبہ آگے آگے اور طبع سمان پیچھے پیچھے چل رہا تھا۔ ایشیا باغ کے دوسری طرف انہوں نے پہاڑ پر چڑھنا شروع کیا ہم صاحبہ نے پہلے ہی پہاڑ کی آدمی پسندی پر ایک بھونچا ہوا طبع دیکھ دیا جو کئی اور اب وہ اسی کی طرف جا رہی تھی۔ اس پر پہنچنے کے لئے ذرا بہت کدوسری طرف کا راستہ اختیار کرنا پڑا تھا کیونکہ یہ ہوا طبع اس جگہ پر واقع تھی جہاں پہاڑ ایک سیدھی اور اونچی دیوار کی طرح وہاں کے کھیتوں سے سخت آوڑا تھا۔ ہم صاحبہ دور کا راستہ اختیار کر کے اس طبع تک پہنچ گئی اور کندھوں پر بہت لمبا مان لے پسینہ پونچھا ہوا طبع سمان بھی آخروں پہنچ گیا۔ اگرچہ سورج زوہ زوہ تھا لیکن گری کی شدت میں ابھی کوئی فرق نہیں آیا تھا۔ آسمان نے سفید دھندلاہٹیں لبادہ اڈھ لیا تھا۔ پہاڑ پر یہ ہوا طبع خامی کشادہ تھی۔ اس کے ایک طرف لمبا اور اونچا پہاڑ جیسے ڈل جھیل سے آئی ہوئی ہواؤں سے اپنا جلتا ہوا سینہ ٹھنڈا کر رہا تھا اور دوسری طرف یہ طبع کھلت ختم ہو جاتی تھی اور اس کے سرے پر جاکر اگر آدمی بچے کی طرف دیکھے تو محسوس کرے کہ وہ ایک اونچی دیوار پر چڑھا ہوا ہے۔

اس جگہ پر بونچ کر طبع سمان نے کندھوں سے بوجھ اتار دیا اور سستے سستے چلا ہم صاحبہ نے اپنا بایاں ہاتھ آنکھوں کو سایہ دینے کے لئے ماتھے پر رکھا اور دور دور تک دیکھنے لگی۔ کچھ دیکھنے کے بعد اس نے طبع سمان سے اس انداز میں کہا جیسے وہ گری سوچ میں مستغرق ہو: ”ایزل کھڑا کرو“

طبع سمان نے ایزل کھڑا کر کے اس پر بورڈنگوا یا ہم صاحبہ آہستہ آہستہ قدم اٹھا کر ادھر ادھر چل رہی تھی اور داتوں سے نیچلا ہونٹ دبا کر کسی گہری سوچ میں ڈوبی ہوئی تھی۔ اس نے ایک باجیر آنکھوں کے اوپر ہاتھ کا سایہ کر کے دور دور تک دیکھا اس کے بعد ایک آہ بھری۔ طبع سمان

تھا اس نے کہا۔ ”بابا کیا ہوا وہ؟“ وہ پانی — وہ سبزہ —
 میں کچھ بھی نہ سمجھ سکتی تھی میں نے اس کا دل رکھے تو کہا
 ”جاڑا تم ہو جائے گا تو میرے بیٹے بہار میں یہ سب چیزیں پھونچیں
 کو طبرک کی“ رمضان نے کہا تھا: ”بابا — جاڑا بہت بے رحم ہے بہار
 کب آئے گی؟“

میر صاحبہ چاکر کوئی ”بہارِ سخن اور روح کے طاب کو گنتے ہیں
 طبرسمان“ طبرسمان نے اس طرف کوئی دھیان نہ دیا۔ وہ رمضان کی کہانی
 پوری کرنا چاہتا تھا۔ اس لئے اس نے بات جاری رکھی۔ ”آخر ہر رمضان نے
 مجھ سے کہا“ بابا میں یہ دیرانی برداشت نہیں کر سکتا۔ اگر میں مر گیا تو مجھے کوہ
 سلیمان پر دفن کرنا اور قبریں میری آنکھیں ڈال جیل کی طرف رکھنا۔ میں
 وہیں انتظار کروں گا“ میر صاحبہ کے سمانی بچے میں جیسے روح پھردیا
 رہی تھی اس کے دل پر جیسے کوئی واصل شے دباؤ ڈال رہی تھی۔

طبرسمان کی آنکھوں سے آنسو بہے تھے اور وہ کہہ رہا تھا۔ ”اسی
 رات رمضان نے ڈلی میں چلا گیا دھادی اور صبح جب میں نے دیکھا تو وہ مر
 چکا تھا۔“ یہ سننے ہی میر صاحبہ کھڑی ہو گئی اس نے اپنی آنکھیں مٹا کر اپنے
 پاؤں کی انگلیوں پر نظر کیا جہاں اس نے کہا ”اس بچے ہی سے ننگ کو رہا
 کر کے وسیع تر سخن میں تحلیل کرنا ہی ابدی زندگی ہے — میں زندگی سے بغیر
 ہو جاؤں گی۔“

طبرسمان کی آنکھوں میں جھلکی تھی کوئی نہ گئی میر صاحبہ پہاڑ کی ہولناچی
 کے اس سرے پر جلنت غائب ہو گئی۔

طبرسمان ایک لمحے کے لئے دم سادہ کر بیٹھ گیا اور اس نے آنکھیں
 بند کر لیں۔ ایک لمحے کے بعد اس نے آنکھیں کھلیں اور دو پہاڑوں کی طرف
 دیکھ کر اس نے سر ہلایا جیسے کسی بات کا اقرار کر رہا ہو۔ وہ بولا ”تک میں بات
 کہ تہ تک پہنچ پایا ہوں۔“

وہ پرسکون تہذیب کی فضا میں تھا کہ اس نے پہاڑ کی ہولناچی
 کے اس سرے سے نیچے کی طرف دیکھا۔ میر صاحبہ بائیں کھولے دامن کی شانائی
 کے بیچ جیسے ایک پشیمان سے بغیر پھر رہی تھی۔

طبرسمان نے سب چیزیں اکٹھی کر کے کندھے پر اٹھائیں اس کے سر پہاڑ
 کے دامن سے میر صاحبہ کی لاش اٹھائی اور اٹھایا کہ طرف چل پڑا۔

(ترجمہ: ایاز رسول)

گشت ۱۹۷۰

دیسچ جن میں تحلیل ہوئے دو۔

میر صاحبہ بالکل اسی طرح کی باتیں کرتی تھی جس طرح کی باتیں رمضان
 کرنا چاہتا تھا لیکن نہ کر سکتا تھا۔ طبرسمان کو موسیٰ ہر ہاتھ کا رمضان کو
 ہی کچھ کہنا تھا۔ وہ موسیٰ کہہ رہا تھا جیسے رمضان آج پہاڑ کی اس ہولناچی پر یہی
 باتیں کہنے کے لئے خود آیا ہے۔

ٹپٹے ٹپٹے میر صاحبہ بھی رک گئی۔ دُور پہلی چوٹیوں کے اوپر سحر
 نیلے آکاش کے نیچے بادلوں کے دھانوں کی طرف انگلی اٹھا کر اس نے طبرسمان سے
 کہا: ”کیا اس جگہ کسی آتما پہنچ گئی ہوگی؟“ اس کے بعد اس نے خود ہی کہا۔
 ”نہیں اس جگہ آدمی جہاں طوطے پہنچ سکتا۔ مگر وہاں پہنچ کر رُوح کو
 ابدی سکون میسر آتا ہوگا۔ کیا وہاں کسی کی رُوح پہنچ گئی ہوگی؟“ طبرسمان
 نے فوراً جواب دیا ”وہاں نہیں لیکن اس پہاڑ پر میں کوہِ سلیمان گئے
 ہیں وہاں ایک رُوح ہے، وہاں میرا شیا رمضان۔“

میر صاحبہ کو یقین نہیں آ رہا تھا کہ کوئی اس کی بات کا جواب دے
 رہا ہے لیکن وہ جواب طبرسمان سے رہا تھا۔ وہ حیرت سے دوڑتی ہوئی اس
 کے قریب آئی اور آنکھوں ہی آنکھوں میں کہا ”بولو۔ کون رمضان؟“ کہاں
 کا رمضان؟ — ”میر صاحب بڑے اضطراب میں تھی۔

طبرسمان نے اس کو اپنے بیٹے رمضان کی کہانی سنانا شروع کی۔
 رمضان اس کا اکھوتا بیٹا تھا۔ وہ سہاڑی تھا۔ وہ دوسری جنگِ عظیم میں ساری
 دُنیا گھوم آیا تھا۔ وہ جنگ میں نہیں مرا تھا۔ وہ جنگ سے لوٹ کر ڈل جیل
 میں کنول تھوں پر، پانی کے قطروں پر عاشق ہو گیا تھا۔ وہ باہل کے ٹکڑے
 دیکھ کر پال ہو جاتا تھا۔ وہ شام کے سایوں اور صبح کے شفق پر فریضہ ہو گیا تھا۔
 وہ ہتھ پائی کو سینے سے لگاتا تھا۔ وہ ٹھنڈی ہواؤں سے بغیر مہلے کی خوش
 کرتا تھا۔ وہ بید کے درختوں کے جھنڈ میں عشق کی زلفوں کی تلاش کرتا تھا۔
 لوگوں نے کہا اس کا دماغ خراب ہو — میں نے بھی کہا کہ وہ دماغ کو بچا ہے
 ”اور میر اس کا کیا ہوا؟ کہاں ہے وہ؟“ میر صاحبہ جلدی جلدی
 باتیں کر رہی تھی، اس کی سانس پھل رہی تھی اور آنکھوں سے دھندل مٹھ رہی تھی۔
 طبرسمان تار دیا کہ وہ بیمار ہے مل رہی تھی۔ مگر طبرسمان نے اس کے بیمار کی طرف
 توجہ نہیں دی۔ وہ آج رمضان کی باتیں کرنا چاہتا تھا۔ ”ایک دن جب
 خزاں بیت پکی تھی اور جاڑا آچکا تھا۔ رمضان نے مجھے بلایا وہ جیسے بیمار ہو گیا



سف

یثوت قتال

مصر شام ملاقات کے لئے آیا ہوا اپنی کہہ کیا تھا: "کل تڑکے ہی، مرغ کی بانگ سے پہلے میں جیل پڑنا ہے تیار رہے گا۔"

ابھی رات کا کھانا ختم ہوا ہی تھا کہ اس نے روانگی کی تیاری شروع کر دی۔ پہلے چارھ دلوں سے کپڑے اور دیکھ سامان کرے میں بھرا پڑا تھا۔ اس کو اکٹھا کرتے ہوئے اس کے ہاتھ شیونگ سیٹ سے ٹکرائے۔ اس نے ہاتھ روک لئے وہ بے اختیار گالوں کی طرف پلے گئے۔ مضاموں پر ہاتھ پیرتے ہوئے اس نے سوچا ہل اصبح جب وہ ملائے آئے گا تو داڑھی بنانے کے لئے وقت ملے گا کہ نہیں کیوں نا ابھی سے خط بنا لوں؟" — اس خیال کے آتے ہی وہ اس کو کلی مایہ پہنائے کے لئے اٹھ کھڑا ہوا۔ داڑھی بنانے کے لئے اس کے احتیاط اور نفاست اس کے دوستوں میں ضرب المثل تھی۔ وہ جس کہی کے ریز بلے بیچے پر امد تھا، اس کے اشتہار میں بھی آپ نے اکڑ داڑھی بنایا ہوا صاف سحر اس کا چہرہ دیکھا ہوگا۔

ہاتھ روم میں وامن بین کے سامنے کمرے ہو کر دو بار پرنگ آئین

میں چہرہ دیکھتے ہوئے اس نے داڑھی کو تو کیا، صابن لگایا اور برش پیرے ملا۔ کیا ایک اس کے ذہن میں ایک نئے سے خیال نے آہٹ سے سرٹھایا اس کے ہاتھ ترک گئے۔ سب کو قطع نظر کرتے ہوئے اس نے مرغ کی بانگ سے پہلے کیوں کہا؟ کلکتہ جیسے شمال مشرق کے قلب میں بنے اس عالمشان ماڈرن ہوٹل کے قرب و جوار میں مرغ کہاں بانگ دے سکتا ہے؟ — یہ میں پوچھنا بھول ہی گیا۔ مرغ بانگ کب دیتا ہے، اس کا احساس ہو تب نا گاؤں چوڑے کتنا زمانہ بیت گیا! نہ جانے کس گون کا بھوکو ہے وہ؟ — مرغ کی بانگ سے پہلے تیار رہنے کے لئے کہ گیا ہے! — خیر جو ہو سو ہو، صبح تڑکے چارنگے جاگ جاؤں تو ٹھیک ہے گناگرا اس سے پہلے چلا آیا تو؟ آتا ہے تو آئے دو، میری راہ دیکھے گا!"

داڑھی پر جاک ٹوب بنا تھا۔ تیر دھار داڑھے سے لٹیڑ سے زیادہ بڑھی ہوئی داڑھی کا صفنا با بھی کیا جاسکتا ہے اور ایک مرتبہ رہا نہیں لگاتے ہوئے ایک اور خیال نے سرٹھایا۔ وہ چہرہ سا گیا۔ "اگر مجھے ملی اصبح

ہی چل دینا ہے تو چل داؤں کو ابھی سے اطلاع دیدینی چاہئے۔ اوہو! میں تو بھول ہی گیا تھا۔

داڑھی پر صابن لگائے ہی وہ کمرے میں داخل ہوا بلیفون کا ریسپورڈ آٹھایا اور کہا Reception please۔ ریسپنشن سے سلسلہ چل گیا تو اس نے کہا: میں کہہ ہر ایک سوچیں سے ہوں ہاں میں مجھے ملے بلایا ہوں تو اس نے کہا: ابھی سے چل تیار کر کے لے کے کاؤنٹر پر کھڑے کیجئے۔ مجھے دوسرے دستخط کروا دیں گے میرے پاس، ٹراول ایجنٹ دوڑ، میں ادرہ سے صبح تڑکے لیے چار بجے ہی جگائے کے لئے کھڑے کیجئے، نہایت ہی خوش اخلاق سے ادرہ سے جواب ملا: ”معاف کرنا سر، اگر تو آپ کے نام پر دس دن کے لئے رزرو ہے۔“

وہ جانتا تھا کہ بات کو آگے بڑھانے سے کوئی فائدہ نہیں ہو گا۔ وہ جھنجھلا گیا۔ اس نے فوراً کہا: ”ہاں، میں جانتا ہوں لیکن آپ کا ایک ضرورت نکل آئی ہے جس کی وجہ سے مجھے تمام کی بات میں کمی کرنی پڑ رہی ہے۔ اگر اس سے آپ کو تکلیف ہو رہی ہو تو۔۔۔۔۔“

دوسری طرف سے سہمی آواز میں کہا گیا۔۔۔۔۔ غلط نہ سمجھئے گا، سر۔۔۔۔۔ لیکن اس کے پاس وضاحت سننے کے لئے وقت تھا نہ صبر۔ اس نے زور سے ریسپونڈ دیا اور ہاتھ روم میں لوٹ آیا۔ اپنی اس اشتغال انگریزی پر اسے ایک طرح کی طمانیت محسوس ہوئی۔ دوسرے ہی لمحے داڑھی پر پلید چلائے ہوئے اس پر انکشاف ہوا: اگر فون پر بات کرنے والا آدمی آنکھوں کے سامنے ہڑتا تو کیا میں اس طرح بات کر سکتا تھا۔؟ غیر موجودگی میں چاہے کتنا ہی سخت ہجو اختیار کر لوں لیکن بالمشافہ بات کرتے ہوئے تو میں ایسا ہجو بھی اختیار نہیں کر سکتا۔ ابھی ادرہ گھنٹے پہلے کی بات ہے۔

سر شام اس بن بلائے جہاں کی روانگی کے فوراً بعد جواوین کام اس نے کیا تھا وہ تھا جوں کی لاٹھری کو فون، اس نے اپنے کپڑے فوراً مانچے تھے۔ حالانکہ کپڑے ایک دن بعد دھل کر آئے والے تھے۔ نوکری سے جب اپنی بے بسی ظاہر کی تو اس کا پارہ برادر گلاسٹن نے نوکر کو ڈانٹ پلائی اور فون پر میجر کو بلائے کے لئے کہا۔ میجر نے ریسپونڈ سنا تو نہایت گنجیر واز میں اس نے کہا کہ فوری بلاوے پر اس کو

صبح سویرے چل دینا ہے اس نے وضاحت کے لئے دینے کے تمام کپڑے جیسے بھی بھی ہوا، رات تک کمرے میں بیٹھ جانے چاہئیں۔ ابھی میجر کے منہ سے بول نکلتے ہی وہ اسے کمرے سے فوراً کہا: ”اور ہاں، اگر یہاں نہیں ہو سکتا تو خود کپڑے رکھ لینا، مجھے اُن کی ضرورت نہیں ہے۔ اور اس نے ریسپونڈ کر تیل پر سے مارا۔ حیرانی کی بات تو یہ ہے کہ دو گھنٹوں کے اندر ہی اندر اس کے دو محلے دھلائے اسٹری کے چوٹے کپڑے خود میجر نے ہونٹے بھاگ چلائے تھے۔ بات نہیں کی، اُس کو ڈرتا کہ فون پر بات کرتے ہوئے جو عصب خیز پرچا ہے اب بات کر کے پرخم ہو جائے گا۔ میجر بھی خاموشی سے میز پر کپڑوں کی کھڑکی تک باہر نکل گیا۔ اس کا من ان دیکھی تنویش سے مچھلایا تھا۔

داڑھی بن گئی۔ شیونگ سبٹ سفال کوہ کمرے میں چلا آیا جانے اتنی سویرے وہ جگہ چائیں گے کہ بھول جائیں گے۔ اس نے خیال کے پیر ہوتے ہی اس نے سوچا: ”ہجرت ہوگا اگر روم وائس سے بھی کہہ دیا جائے، اس کو تو بس ٹپ چاہئے۔ ابھی سے دس دن کا۔ اس طرح صبح کی جانے ہی چل جائے گی۔“ اس نے گھنٹی بجائی۔ چند لمحوں بعد روم وائس حاضر ہوا۔ اس کی طرف پانچ روپوں کا ایک نوٹ چھوٹے ہوئے اس نے کہا: ”مجھے سویرے ٹھیک پانچ بجے یہاں سے چل دینا ہے۔ چار بجے بیدار کرنے کے لئے میں نے پیچھے کہہ دیا ہے۔ ہو سکتا ہے وہ بھول جائیں، تم میرے لئے چار بجے ہی میڈیٹی لیتے آنا اور جگا دینا، ضرور، بخولنا نہیں۔“

روانے نے شکوہ اور احسان مندی کے ساتھ سلام کرتے ہوئے کہا نکرت کیجئے۔ سر۔۔۔۔۔ بھولے میں مسرور چار بجے جگا دوں گا۔ گڈ نائٹ، سر۔۔۔۔۔

روانے چلا گیا، اپنے پیچھے دروازہ بند کر۔ پھر جب سوٹ کس میں سامان بھرا جائے گا تو ایک نیا سوال اس کے سامنے آیا: ”اسے اس وقت اسے اپنی نے جب مرغ کی بانگ سے پہلے چلنے کے لئے کہا تو میں نے کہا: ”کیوں؟“ پوچھے بغیر چلنے کی مای بھلی۔“ اور اس کے ہونٹوں پر کب بھری مسکراہٹ پھیل گئی مای بھری نے بددہ دہا نہیں کھا تھا لیکن۔ اس کے لئے کوئی نئی بات نہیں تھی، مگر کہہ کر آنے سے ایک دن پہلے کا واقعہ ہے۔

وہ کہنی سے آئل کا سپر۔ یں شکار کیا جاتا تھا۔ لیکن اس کے صلیقے میں کلک کا دورہ شامل نہیں تھا۔ کچھ دن بیٹھ رہی وہ اپنے طے کے

دس مہینوں کا دو مہینوں تک دورہ کرنے کے بعد کسی لڑکا نکال دوسرے
 دن بائیں سے اُسے اپنے سینے میں ملا کر کہا: "تیس کل کھلتے
 روانہ ہونا ہے" اندر اس کو بولنے کا موقع دینے بغیر اُس نے نہ کہہا:
 "ہتھار سیٹ ریڑرو جو بھی ہے، کلکٹر میل میں اور قیام کا انتظام گراؤڈ ہوٹل
 میں کر دیا گیا ہے۔ کلکٹر پہنچ کر وہاں کے بلیک میجر سے ملو، وہ پروگرام بتائے گا۔"
 اور اس سے چوں وہ چائے پزیر کلکٹر کے سفر پر روانہ ہونا منظور کر لیا تھا۔ اس کا نہ
 تو اسے کوئی اعتراض ہی خوشی میں کچھ جیسا کہ اس نے انکار کیا۔
 بائیں کے کیمپ سے ہارڈ گز اسے اس ناگہانی سفر پر بھیجے جانے کی وجہ
 معلوم ہوئی تھی۔ واصل کلکٹر کے سفر پر اس کے ایک اور ساتھی کو جانا تھا لیکن
 اُس نے اپنی شادی پرانی تھی۔ وہ فری کی ایک امینٹو سے، اور اب وہ بھی یوں
 پر جا رہے تھے۔ وہ فری میں ہر وقت ہی پڑھتے داستان چھری میں تھی۔ اپنے وہاں
 بہت ساتھی اس کے زمانہ کا تصور کر کے اس کے ہونٹوں پر واقعی میٹھی کر رہے
 تھے۔ اور یہی خوب تھا کہ اپنے ساتھی کے زمانہ کا تھما زہ اس کو کلکٹر کے طویل
 سفر پر اور بچھڑا۔ خود اس کی زندگی میں بہار آئی تھی حالانکہ اس کی عمر چالیس
 برس میں لیکن نہ تو اس کا گھر بار تھا نہ بیوی تھی نہ بچے اور نہ ہی کوئی فری رشتہ
 دار سفر پر جانے کے کوئی قابل تھا تو بس وہی! اسی نے بائیں کی نظر انتخاب
 فوراً اُس پر پڑائی تھی۔ اُس کے ہونٹوں پر پھیل سکا اسٹ میں کرب کی پریما تھی۔
 وارڈ روم میں سبک پر ایک سوٹ ٹک رہا تھا اس کے علاوہ بغیر تمام
 کپڑے سوٹ کیس میں بند جو چیک تھے سوٹ تیار کرتے ہوئے گزشتہ شام کا ایک
 واقعہ یاد آ گیا جو اس کی واپسی پر کاؤنٹر کے قریب پیش آیا تھا۔
 کاؤنٹر پر سید چڑی والا جڑ میں اندراجات کر رہا تھا، ایک کام تھا،
 Your next destination (آپ کی اگلی منزل؟) وہ تنہا
 سے کاؤنٹر دھوکے سے اس کام کا مقصد اور زمانہ پوچھنے لگا۔ ان سوالات
 کی سبب جب اس کے کانوں میں وہی جی تو اس کو خود اپنا پہلے دن والا تجربہ
 یاد آ گیا تھا۔ جب وہ اس کام پر پہنچا تھا تو۔
 Your next desti nation (نہتہ نہیں)
 اس خیال کے ساتھ ہی اس کے ہونٹ ٹوڑخوڑ پھیل گئے۔ دو مہینوں کے بعد تو تھا
 بارہوا لڑکا تھا کلکٹر روانہ کر دیا تھا۔ بائیں کی مری اور ترنگ کا کسی کو کیا پتہ؟
 کلکٹر چھوڑے سے پہلے ہی وہ کہیں اور صیغہ میں، نہ تو صیغہ میں:

آج کل دہلی (افسانہ نمبر)

ساتھ ہی اُس کے من میں ایک اور خیال ابھر آیا اور وہ بے چین سا
 ہو گیا: "سفر کے سلسلے میں کہیں اس کو کوئی ٹھہراہٹ یا توجہ نہیں ہو سکتا تھا۔ تو
 یہ کیا بات ہے کہ آج وہ رہ کر سوئے اٹھ رہے ہیں۔ اچھا، ابھی میں سفر پر جانے
 کے لئے اس نے حامی بھری ہے، اس کے سلسلے میں اس کے یہ اماسات
 کہیں خوف اور اندیشہ کے تو نہیں؟ ہمیشہ اطمینان و سکون کے ساتھ سفر کی
 تیاری کرنے والے کو آج ایک ایک بات، اپنے آپ، وہ رہ کر کیوں
 یاد آ رہی ہے اور جھٹلاہٹ طاری کر رہی ہے۔ ابھی پانچ دنوں تک تو کیمپ
 کا کام کرنا ہے، ایسی حالت میں کیسے میں نے ایک ایسی، بن جائے وہاں کے
 ساتھ ملنا منظور کر لیا؟ اگر کل بائیں پوچھے تو میں کیا جواب دے سکوں گا؟..."
 دوسرے ہی لمحہ اس کی ہر آنکھ بھرا اپنی زندگی کو اور اچھڑنے میں اُسے
 ایک طرح کی راحت محسوس ہوئی۔ یوں محسوس ہوا جیسے اُس کی جلا دہی اُس
 خلاف درزی کا خاکہ بنا تھا۔ درزی سے قبل، کیوں نہ بائیں کو اپنے اس
 نئے ارادہ کی خبر دیدوں۔ یہ سوچتے ہوئے اس نے ریسور تھا یا اور
 "رجسٹرنگ کال" ایک کرستے ہوئے اپنے بائیں کی رہائش گاہ کا فون نمبر
 اور نام نکھوا دیا۔ وہ سوچنے لگا:

"بائیں ابھی بستر پر دروازہ ہوتے ہوں گے، اتنی رات گئے فون کی
 گھنٹی بجنے پر وہ سخت پرہم ہوں گے میں جو خبر انہیں سناؤں گا، اُس سے اُن
 کے ہفتے کا پارہ چڑھ جائے گا۔ بستر چھوڑ دے کہہ ہوں گے اور گویا ہوا میں
 اُڑنے لگیں گے۔" جانے کیوں اس تصور سے اس کو بے انتہا مسرت
 ہوئی؟

فون کے انتظار میں وہ بستر پر دروازہ ہو گیا اس نے محسوس کیا کہ
 جو کچھ ہو رہا ہے، سب کا سب اس کی فطرت کے خلاف ہے۔ صبح جس سفر
 پر وہ روانہ ہو رہا ہے اس کے لئے نہ تو کسی طرح کی منافی پیش کرنے کی
 ضرورت ہے اور نہ وہ جانتے کی لا پرواہی سے کسی کو نظر انداز کر دینا یا کسی
 کی مخالفت کرنا ہرگز اس کی فطرت میں داخل نہیں تھا۔ زندگی میں اب تک
 اس کو کبھی ان اذلال کی اہمیت کا احساس نہیں ہوا تھا اور نہ اس کو محسوس
 کرنے کی ضرورت پیش آئی تھی۔ یہاں تک کہ جب بھی اس کے دوست آتے
 اور سینا چنے کے لئے کہتے تو وہ فوراً مان جاتا، باطل آتی ہی آسانی کے ساتھ
 وہ اپنے بائیں کے بنائے ہوئے ہر پروگرام پر عمل کرنا آیا تھا۔ وہ کہا کرتا:

اپنی ذہانت اور عقل کی روشنی میں دوسرے جو پروگرام بناتے ہیں وہ اپنے ہی نامہ کے کی خاطر فرماتے ہیں۔ پھر میں کیوں مخالفت کر کے ان کا دل توڑ دوں اور انہیں پاپس کر دوں؟ اس کے ساتھ ہی اس کو اپنے تباہی کی بات یاد آئی۔

اس کے تباہیت ہی با اصول اور سخت گیر انسان تھے۔ اس کو قیاد نہیں رہا تھا لیکن چچا اکثر اس کے عجب کا یہ واقعہ دہرایا کرتے تھے۔ شاید وہ ابھی سات آٹھ سال کا تھا۔ ایک دن تباہے دکان پر کھڑے کھڑے اُسے چھوڑ کر باہر جاتے ہوئے ناکید کی تھی کہ کسی کو کہاں سے گزر کر نہ دینا لگا کوئی آئے تو انتظار کرنے کے لئے کھینا۔ چند من بعد اس کے درے کا ایک عیسائی لڑکا وہاں آیا وہ اس سے کہیں زیادہ عمر کا تھا۔ اس نے ایک امرودنے کے ایک سکاٹا ٹکڑے کوں کے درمیان وہ فرق نہیں کر سکتا تھا۔ اس نے تین بیوں کے سیکے کے بجائے ایک روپلا پڑا سکا تھا کہ دے دیا۔ اس حرکت کا علم جب اُس کے تباہ ہوئے انہوں نے چور کی طرح ڈوب دھاڑا۔ (لوگ کہتے ہیں وہ چور کی ہی کا اقرار کرتے) دکان سے گھرنے تک اس کو گھسیٹ کر لے جایا گیا۔ پچھو اُسے میں بل چل کے درخت سے بانہا گیا اور اوّل تو بھڑوں کا چھتہ توڑ کر اس کے سر پر کھ دیا گیا، پھر جب بھڑوں کے کٹنا شروع کیا اور وہ درد اور جلن سے چلائے لگا تو درخت سے ایک شاخ توڑ کر اُسے پینا شروع کر دیا گیا۔ بچے کی دردناک چیخوں سے گھر اور محلے کے لوگ جمع ہو گئے۔ ماں اور چھوٹی سے لاکھ کہا "چوڑو چھوڑ دو، اتنے بے رحم نہ ہو" لیکن پتا کے کان پر جوں تک نہ رہی۔ مجمع میں سے ملنے کی ایک عورت نے بڑا بھلا کہنا شروع کیا تو تباہے اس کو منہ توڑ جواب دیا یہ میرا بچہ ہے۔ اس کو میں نے پیدا کیا ہے میں مارتا ہوں تم کوں ہوتی ہو پوچھنے والی! "اسی رشتہ کو گورن سے چھاوئے تھے، وہ بھائی پلے آئے۔ پتا کو باہر سے پڑ کر دوڑ پھوڑ آئے اور بچے کو درخت سے کھولا۔ خوف و ہشت سے زرد پٹے پٹے تھے۔ دس دن تک کسی سے بات نہیں کی۔ وہ جب بڑا ہوا تو اس کی سوجھی ماماں اس واقعہ کا ذکر کبھی چھوڑ دیتی اور پھر کہتی: "بابا کے اس سلوک ہی سے۔ شاید بچے کو سیدھی راہ پر ڈالا ہے۔" منہ دوسرے بچوں کی طرح وہ بھی آوارہ بن جاتا، اور پھر ان آوارہ بچوں کے فتنے شروع ہو جاتے۔ یہ سن کر وہ ہنسنے لگتا۔

پتا سے اسے پیار تھا یہی کہ نہیں، وہ کہ نہیں سکتا۔ ویسے باپ کی مرضی کے خلاف نہ چلنے کا سبب جیسا کہ اُس کے تباہی جانتے تھے، ہرگز خطا راہ اختیار کرے پر مار پڑنے کا خوف نہیں تھا کسی مرضی کے خلاف کچھ کرنے کا وہ مطلب ہی نہیں جانتا تھا۔ یہی اُس کا اصول تھا عقیدہ تھا کہ تھی ہی مرتبہ اس اصول پر چل کر اس کو بے با یاں سرٹ ملی تھی۔ اس دن کلکتہ کے سفر پر بھیجے کے لئے صاحب باس نے بلا بھیجا تھا تو ان کے چہرے سے صاف پتہ چل رہا تھا کہ اس معاملہ میں انہیں درختا کو میں تیار کرنے لگ جاؤں گا۔ لیکن جب میں نے کسی طرح کی راجن ڈالے بغیر جو تھی رضامندی ظاہر کر دی تو اس وقت ان کو نرا من ہونا پڑا ہوگا۔ — فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ تیزی کے ساتھ بستر سے اٹھ کر اس نے ریسپورڈ اٹھایا۔ باس کو دی جانے والی اطلاع من ہی من میں دہراتے ہوئے اُس نے نکال دیا کیا ہتھوں کو سکیڑ کر ریسپورڈ کوکان سے لگا دیا۔ آواز آئی۔

"Bombay line is out of order,

Sir delay is indefinite. Should

I keep the call pending, Sir?"

"کنسل انٹ" اس کے ساتھ ہی اس نے ریسپورڈ سے فوج دیا، اور ہوا ہو، ہو، ہو... وہ ہنسنے لگا۔ باس پر آیا فتنہ اتنی آسانی سے ٹھنڈا ہو گیا تھا۔ وہ قہقہے مارنے لگا اور ہنسنے ہوئے وہ بستر پر دراز ہو گیا۔ گھڑی دیکھی بارہ بج چکے تھے اس نے سوچا "بھے فوراً سو جانا چاہئے۔ روم ہوائے وقت پر کھانے لگا۔ درنہ اجنبی ڈانے کے لئے آئے تو کہیں سوتا نہ رہ جاؤں، چلو تھی ہی گل نہ کروں۔ اس طرح جب بھی میری آنکھ کھلے گی گھڑی دیکھ سکوں گا" اُس نے بتی نہیں بجھائی صرف آنکھیں موندیں۔ بڑوں کی پوری عمارت پر خاموشی چھائی، بڑی تھی۔ وہ رہ رہ کر کہیں دوسرے آگاہ کا تزام یا بس کی آواز آجانی اور کٹے ماندے دماغ کو پوری متاجاتی۔

کوئی گھنٹہ بعد جب رعب نیند لٹی تو وہ شربٹ کا ایک دم بستر پر اٹھ بیٹھا۔ باہر زردوں کی بادیں چوہری تھی۔ گرج اور ہوا کی چیخ و پکار سے کان بڑی آواز سنائی نہیں دیتی تھی۔ اس کے رونے کے کمرے سے بونے تھے۔ چند لمحوں تک تو اس کو موسس ہی نہ ہوا کہ کہاں ہے؟ کیوں اس طرح اٹھ بیٹھا ہے؟ — پتی پتی آنکھوں سے اُس نے اپنے ارد گرد

نظر ڈال کر کہے کہ اندر کی رکشٹی دوسرا لگ رہی تھی، اس احساس کے ساتھ ہی اس کو اپنا سفر یاد آیا مگر اس نے گھڑی دیکھ کر اس کے آنے میں کچھ نہیں تو تین گھنٹے ضرور باقی ہیں۔ باہر جو سڑک رہ گیا ہے اس کو کچھ نہیں نہ سوٹ کس میں رکھ لیا جائے۔ وہ سوچنے لگا، اس کو بڑا ڈر محسوس ہونے لگا: ”آخر میں اتنا کیوں گھبرا رہا ہوں؟ صبح جب وہ آئے گا تو کون سا سوٹ پہنوں گا؟ میں نے تو تمام کپڑے اندر رکھ دیئے ہیں۔ اگر یہی سوٹ پہن لوں تو کیسا ہے گا؟“ اس خیال کے ساتھ ہی اس کے جسم پر کچکا پھٹ سی عاری ہو گئی۔ ”مر شام ملاقات کے لئے آیا۔ اجنبی کپڑے نہیں پہنے ہوئے تھا نا۔“ انداس کو یاد آئے گا: ”پریشان بال، چوڑے شانے، کشادہ سینہ، چمچے دار بائیں، سیاہ رنگ، چہرے پر کالی کال خروٹاں، لمبی ہونٹیں، سیاہ چٹائی پر سیاہ گئے بال۔ دائیں بازو پر سیاہ رنگ کی کوئی ڈور۔ وہ لو، وہ اگیا دروازہ کھٹکھٹایا، خود ہی دروازہ کھول لیا اور اندر سے زنجیر نہیں بھی ہوئی تھی کہ کمر تک جسم کو اندر ڈال کر کھانچے لگا، مکمل صبح مرغ کی بانگ سے پہلے چلنا ہے۔ تیار ہے گا۔ اتنا کمر و پیچھے بیٹا، دروازہ بند کیا اور غائب ہو گیا اور میں نے اس کی بات کو کس قدر آسانی سے مان لیا میں تو کمر کا اپنے دوستوں کی چلا آٹھو یا سینا چلیں۔“ خواہش کو کیا پاس کے مکمل کھٹکے جانا ہے نہیں؟“ دالے مگر کمر کو مان لیتا ہوں۔ اسی طرح ”ہاں کہہ کر میں نے اس کی بات مان لی۔ کیا واقعی میں نے مان لی؟“ اس کے من میں پہلی مرتبہ یہ خیال کیا پیدا ہوا کہ اس نے تمکھان محسوس کی۔ اسی وجہ سے میں وہ بستر تک چلا آیا ہیش گیا اور آنکھیں بند کر لیں۔

باہر طوفان باد و باران میں تیزی پیدا ہو گئی۔ شور بڑھ گیا تھا۔

اس کے ذہن پر اس کے دادا کے موت والی رات ناچنے لگی اسی کے بائیں میں سوچتا ہوا وہ تین کی خوش میں چلا گیا۔ دفتر والے یا روم قبا سے مجھے جگائیں گے بھی کہ نہیں۔ ابن اندیشوں نے سونے سے پہلے سر اٹھانے کی کوشش کی تھی مگر اب انہیں بھی نیند آگئی تھی۔ . . .

نوم دانے نے اس کو بیدار نہیں کیا تھا۔ وہ بھول گیا تھا۔ اپنی لا پرواہی کو کوستا ہوا جانے کی طرف سے تھکے کی طرف بڑھا اور دروازے پر ٹک گیا۔ اس وقت صبح کے ساڑھے پانچ بجے تھے اب تک

شاید وہ پہلے مجھے ہوں۔“ اس نے دروازے پر پٹکی دی۔ اندر سے کوئی جواب نہیں آیا۔ ہینڈل پکڑ کر کھٹکھٹایا۔ دروازہ کھل گیا۔ اندر سے زنجیر جو نہیں لگائی تھی کمرے میں بلب جل رہے تھے یہ اوہ، وہ ہیں ہیں۔“ ڈرتے ڈرتے وہ اندر داخل ہوا۔ بستر کے قریب گیا۔ سوٹ بوت میں بٹوس وہ بستر پر چیت لٹا ہوا تھا۔ مگر یہ نیند ہی ہوئی تھی۔ پلنگ سے نیچے نکلے ہوئے دائیں ہاتھوں میں اس نے مضبوطی سے سوٹ کس تمام رکھا تھا۔ بالیاں ہاتھ مقابل کے کونے کی جانب پھیلا ہوا تھا۔ دونوں پیروں میں جوتے تھے پر ایک دوسرے پر رکھے ہوئے تھے۔ سر کے پرتھا۔ بال سیدھے سے جاتے ہوئے تھے ہاں ہر پائیں جانب ہلکا سا ڈھک گیا تھا۔ روم ڈاسٹ نے چائے کی ٹرے قریب کی پیانی پر رکھ دی اور سلام کیا۔ ”گلا رنگ سر“ جواب نہیں ملا تو اس نے کہا ”معاف کرنا سر، مجھے دیر ہو گئی“ اب بھی جواب نہیں آیا تو اس نے تشویش جبرے بچے میں کہا۔ آپ کی روانگی میں دیر ہو رہی ہے سر، خاموشی پر وہ ڈر سٹایا۔ اپنے من میں اس نے اندیشے کی تصدیق کے لئے اس کا جسم چھوا اور بالوں اس کو جھٹکا سا لگا۔ وہاں سے سر پٹ بھاگا۔

ہوٹل کا بیچرب ڈاکٹر کو لے کر کمرے میں داخل ہوا تو مزید پندرہ منٹ گزر چکے تھے۔ جانچ کے بعد ڈاکٹر نے گھڑی دیکھتے ہوئے کہا: ”انہیں عدم کے سفر پر روانہ ہوئے کوئی کون گھنٹہ ہوا ہے؟ خوف سے کانپتے ہوئے روم لوانے کے منہ سے نکلا۔“

”ٹھیک پانچ بجے چلے جانا ہے، چار بجے جگا دینے کے لئے انہوں نے کہا تھا، سر!“ (ترجمہ: خالد عرفان)

خوبی رعایت

الحمد لله رب العالمین

فائدہ اٹھائیے

مسئله کا حل

الحمد لله رب العالمین

الحمد لله رب العالمین

تمہنیت نامہ

پتہ بڑیل

اپنی زندگی کا آغاز دھن سکھ لال نے دکالت سے شروع کیا تھا ایک کامیاب وکیل کی حیثیت سے انہوں نے شہرت حاصل کی۔ اسی سے کہتے ہی صنعت کاروں نے انہیں اپنا دائمی وکیل بنالیا تھا۔ بعد میں وہ متاؤنی صلاح کار کی حیثیت سے کام کرتے تھے اور باقی وقت سماج سیرا میں صرف کرتے تھے۔ دوڑوں لڑنے کے کام دھندسے میں لگ گئے تھے۔ ایک بڑے تو کڑے کی تحریک تجارت شروع کی تھی اور چونکہ دھن سکھ لال کی جان پہچان کی وجہ سے دو تین بڑی بلوں کی گانتھیں اُسے آسانی سے مل جاتی تھیں اس لئے اس کا دھندا اچھا چل نکلتا تھا۔ دوسرے لڑنے کے لئے اسٹرک میں ایک اسٹور قائم کر لیا تھا اور پھر آہستہ آہستہ انجیورٹ اسپورٹ کا کام بڑھا لیا تھا۔ اس نے بسنی میں بھی مکان کھول لی تھی اس کا کام تو بہت ہی اچھا چل رہا تھا۔ دوڑوں لڑنے کے اچھے کا ڈھونڈتے تھے جس سے وہ بے فکر ہو کر اپنا سارا وقت سماجی خدمت کے کاموں میں لگا سکتے تھے۔

دھن سکھ لال بڑے شیریں زبان تھے۔ سب کے ساتھ اچھا چل

دھن سکھ لال کو پدم شری کا اعزاز عطا کیا گیا۔ اخباروں میں اُن کی تصاویر کے ساتھ اُن کی سماجی خدمات کی تعریف و توصیف کی گئی تھی۔ وہ کہتے سماجی اداروں سے وابستہ تھے۔ بیتم خانے کے سیکریٹری کی حیثیت سے انہوں نے برسوں کام کیا تھا۔ اس ادارے کی عمارت کی تعمیر کے لئے انہوں نے استحکام کوشش کی تھی۔ کہتے ہی تعلیمی اداروں سے اُن کا تعلق تھا۔ بڑیل میں شاہری کوئی سماجی خدمت کا ادارہ ہو گا جس سے دھن سکھ لال کا تعلق نہ رہا ہو۔ اندہ شاہلہ بہرے اور گوچل کا ادارہ۔ رٹیرا اس۔ عائدانی منصوبہ بندی کا مرکز۔ ابا، ج سیرا منڈل۔ پورے اور کزور وگوں کا آشرم۔ ان سبھی اداروں کے کسی نہ کسی حیثیت سے وہ مہرے دار تھے۔ وہ کہتے ہی اداروں کے اہم ترین تھے اُن کی ایسی ہی سماجی خدمات کو نظر رکھتے ہوئے سرکار نے بھی انہیں کوئی کیوں میں مقرر کیا تھا۔ سماجی کارکن کی حیثیت سے اُن کی شہرت چار اطراف دھوپ تھی۔ کی تو خضبو کی مانند بیل چلی تھی اور اب دھن سکھ لال کے پدم شری بننے کا اعلان ہوئے ہی مبارکباد کے ٹیلیفون، تار اور خطوں کا تانتا لگ گیا تھا۔

لاپ گھٹے تھے جس سے سبھی طبقوں اور پارٹیوں سے انہیں اپنی سماجی سرگرمیوں میں وارداتوں کا مقابلہ نہیں کرنا پڑا۔ اُن کے لئے ایسا کامیاب بارامبل کے انتخاب میں کوڑا چھوٹنے کے لئے بھی بڑھتی تھی۔ لیکن انہوں نے اپنے اصول مقرر کر لئے تھے۔ زندگی میں اخلاق حد بن دیاں کر لی تھیں۔ اس وجہ سے کسی سماج میں ایک سچے خدمت گار کی حیثیت سے اُن کی عزت و توقیر بہت بڑھ گئی تھی۔

ڈاکٹر نے آکر اپنی تھیلی کھولی اور اس نے غلطو کا ڈھیر نکال دیا تھا۔

دھن سکھ لال حیران و ششدر اس ڈھیر کو دیکھتے رہے آج انہیں اپنی زندگی کا سیلاب و کامراں معلوم ہوئی۔ انہیں مسرت محسوس ہو رہی تھی۔ وہ جو بے میں بیچے کے سہاے بیٹے ایک کے بعد ایک خط کو لے جا رہے تھے، ہر ایک ایک خط پڑھتے پڑھتے دیکھتے تھے۔ جیسے لاجوئی کے پتے چوتے ہی سکھ جاتے ہیں ایسے ہی اس معاملے اُن کے چہرے پر زندگی چھا گئی۔ انہیں ایسا لگ رہا تھا جیسے پسینہ آگیا ہو، سانس رک رہا ہو، آنکھوں میں اندیرا چھا رہا ہو اور احمق کا منہ رہے ہوں۔ بعد میں اُن کے ایک وہ پسینے سے تر ہو چکے تھے۔ سر پر بند ریشمی چوکر کی طرح پنکھا چل رہا تھا۔ پھر بھی انہیں گرمی لگ رہی تھی۔ انہوں نے پاس پڑے زرد مال سے پسینہ دھوا دیا اور سر پر چھتے چھتے پاؤں سے جوڑے کو تیز کر کے ہوش میں آنے کی کوشش کر لے۔ سو آنکھیں بار بار اُس کا ہڈ پر آنکھیں تھیں۔

کیا انہی تک زندہ سے آج تک وہ کہاں تھی؟ ظاہر بھی ہوئی تو اس موقع پر؟

دھن سکھ لال دل ہی دل میں سوال کرتے رہے اور غنائے کی بھر دیکھتے رہے۔ بیٹی کی ہر جگہ ہوتی تھی خط پر کسی جگہ بھی پتہ نہ لکھا ہوا تھا۔ خطا خطا تو ہوتی تھی۔ غلطی نہیں اپنی زندگی کے کمزور لمحات کی یاد دلا کر دل میں ٹوک لیا۔ فشر گھونپ دیا تھا۔ مانتی نے دھکی دھکی کہیں تو اوار کو سیدھے ہمارے ہاں آؤں گی اور تباہی سے بیٹے کے لئے ہانڈا دیں سے حشر مانگوں گی۔

مانتی تو اوار کو سیدھی اُن کے ہاں آئے گی۔ یہ فقرہ اُن کی آنکھوں کے سامنے ایسے چمکنا رہا، جیسے تلی ہوئی چمکتی ہے۔ مانتی یہاں آجائے تو ۱۰۰۰، ۱۰۰۰ تو ۱۰۰۰۔ دھن سکھ لال کی آنکھوں کی پلک جھجھکی تھی۔ اُن کی حالت ایسے ہو گئی جیسے پاگل ہو گئے ہوں۔ وہ ہانپ رہے تھے۔

میر نازکی میسر مبارک باد دینے آئی تھی۔ دھن سکھ لال کی یہ

حالت دیکھ کر وہ گھبرا گئی۔ انہوں نے دھن سکھ لال کے لڑکے کو بلایا۔ پتا چلی کہ کوا چاک یکساں ہو گیا ہے۔۔۔ انہیں پلنگ پر لٹایا، پانی پلایا، پنکھا تیز کیا۔ گھر کے سب لوگ پلنگ کے چاروں طرف اکٹھے ہو گئے۔ بھوکائی بنا لائی۔ کافی پینے کے بعد دھن سکھ لال ٹھیک ہوئے۔ انہوں نے سب کو کہا۔ مجھے تھوڑی دیر آرام کرنے دیجئے۔ اور ابھی کسی ملاقات کو نہ آنے دیجئے۔

دھن سکھ لال نے دروازہ بند کر دیا۔ تھوڑی دیر وہ آنکھیں

پھمت چکاڑے پڑے۔ اُن کی آنکھوں کے سامنے خروا منہ خشکیں نمودار ہو کر اُن پر غماز رہ گئیں۔ مانتی پھر بھی ہوش نشینی کی طرح لال سرخ نکلیں نکالے جیسے کہہ رہی ہو۔

”تمہیں ملکوت ہند سے پدم شری بنا دیا اس لئے غر محسوس کرتے ہو گئے۔ زندگی کو کامیاب اور مبارک سمجھتے ہو گئے۔ تباہی سماجی خدمات کا سیلاب ہو گئی تھیں۔ ایسا محسوس ہوتا ہو گا۔ مگر تم نے مجھے کسی حالت میں بیٹھنے کے لئے چھوڑ دیا تھا۔ اور خود بزدلوں کی طرح سبھاگ کھڑے ہوئے۔ یہ بھی گویا دہے ہے جو تمہیں بڑا سماجی کارکن مان کر تمہاری تعریف اور تعظیم کرتے ہیں، انہیں شاید یہ نہیں کہ اس ڈر پرک آدمی نے دغا دے کر ایک شریف عورت کی زندگی برباد کر دی ہے۔ تباہی کالی کر توؤں کی یاد تازہ کرانے سے بے آئندہ اوار تباہی سے جیاں آؤں گی اور سب کو بتاؤں گی کہ جیسے یہ م شرعی کا اعزاز بخش رہے ہو، وہ کیسا گھنا بھار، بزدل اور دغا باز آدمی ہے۔ سمجھو تباہی سے ساتھ کھڑے ہوئے تو ڈا ہی تک میرے پاس ہیں۔ تباہی سے جوت بھرے خط و کتابتیں محسوس ہوئیں تو گوں کے سامنے ظاہر کریں گے۔ میرے بیٹے کی رگوں میں تباہی ہو ڈر رہا ہے۔ اس کا بھی ثبوت دیدوں گی۔“

”گھنا بھار، بزدل، دغا باز مانتی جیسے چلتی پڑھتی گلا دیا ہے ہونے کہہ رہی ہو۔“

دھن سکھ لال آنکھیں بند کر کے ہیں اور کانوں میں انگلیاں ڈال لیے ہیں۔

”میں تو اوار کو صبح کی گاڑی سے آؤں گی۔ آؤں گی اور تمہاری بے عزتی کروں گی۔ تم نے میری یہ حالت کی اس کا بدلہ لوں گی؟“

”مانتی۔۔۔ مانتی: میری بات تو سنو۔ تب میں میرا میرا تھا۔ میں

قابل رحم ہوں... میں کینہ نہیں۔ ظالم نہیں۔ میری بات اطمینان سے سنیں
 پھر تمہیں جو کرنا ہے کرنا میں مجرم ہوں۔ اس کی سزا میں نے بہت جگتی
 ہے۔ تمہیں پھڑپھڑتے ہوئے مجھے انتہائی ڈر لگتا تھا۔ یہ تو صرف ایک میرا
 دل اور دوسرا ایٹھری جانتا ہے۔ میں نے تمہیں ڈھونڈنے میں کبھی کوئی
 کسر نہ چھوڑی ہو تمہیں کیسے تلاش کرنا تھا ہری کچھ بھی خبر نہ لی کہ تو اس دنیا
 میں ہے یا نہیں۔ اس کا بہت تلاش کے بعد تیرے دل سے کہا ہے بیٹے کو
 بھی شاید تم نے کسی تیرے دل میں دیدیا ہو ایسا جان کو میں کسی معصوم بچے کے
 چہرے پر ہتھاری یا اپنی شکل و صورت کے نقوش تلاش کرتا رہا۔ مافی تم
 مجھے معاف کرنا میرا دل اپنے اس جرم کو ابھی تک معاف نہیں کرتا۔
 وہ دل ہی دل میں بہت بچتا ہے۔ مافی نے تو اس کا ہاتھ پکا
 کر معافی مانگنا چاہتے تھے جو مافی کبھی بھی نہیں لی۔ اب یہ ایک وہ کہاں
 سے نمودار ہو گئی؟

وہ اڈار کو آگئی تو بے آکر میرے بیٹوں بہوؤں اور کچے کے افراد
 کے سامنے عشقہ غلط، فوڈ وغیرہ رکھ دینے کو؟ ”ورکھو۔ اپنا بیٹا“ کہہ کر
 اپنے بیٹے کو سامنے کھڑا دیا تو؟
 تو... تو... یہ تو؟ سوال کے ایک بھاری ہجر تیرے منہ لگا۔
 اور پاش پاش ہوتا جیسے ان کی عزت بزرگ اور مغلت سب کچھ تباہ و برباد
 ہوئے ہوں تھی میں مل رہے ہوں۔ لوگ ان کی جانب انگلیاں اٹھا رہے ہیں۔
 وہ لوگوں کے غصہ و تشنیع کو نہیں سہہ سکے۔ اور زمر گھول کر خودکشی کر لیتے ہیں۔
 رات کو ”نیوں“ روشنی میں بچکے ”اشٹار“ کی طرح ”خودکشی“ شدہ
 ان کے دل میں جگمگا اٹھا ”خودکشی“!۔ مافی آئے اور میری بے عزتی کرے
 اس سے بچنے کا ایک واحد طریقہ نہ ہو خودکشی“

دھن سکھ لال جیسے ”خودکشی“ کے عروت کو چڑھ رہے ہوں، اس
 طرح وہ کچھ بھی آنکھوں سے نہ دیکھ سکتے ہی رہے۔ اس وقت ان کی بین بین زرقا
 سے چل رہی تھی، دل بھی بڑی طرح دھڑک رہا تھا۔
 ایک لمحہ تو انہوں نے ایسا بھی سوچا کہ ہم شری کا اعزاز نہ ملتا ہوتا تو
 اچھا ہوتا۔ اسی سے مافی تو دمگی ہے۔ پھر ان کے سامنے مافی کا خوفناک چہرہ
 آگیا۔ ”انہیں مافی کا چہرہ، خون کا پاشا ڈراؤنا اور خوفزدہ کر دینے والا لگا۔“
 ”نہیں... نہیں نہیں جیسے تم سے نہیں ملتا“

”کس سے نہیں ملنا با بوجی؟“ چوٹے بیٹے دروازہ کھول کر
 پوچھا: ”پتا بھی کیا یہاں کوئی آیا تھا؟“

دھن سکھ لال ہانپتے ہوئے اٹھ بیٹھے، ”اُن کا سر پکڑا رہا تھا۔
 والد کی گھبراہٹ دیکھ کر بیٹے نے پوچھا ”پتا بھی کون تھا؟ سب کو اندر
 آئے سے منع کر رکھا ہے۔ آپ گھبراتے ہوئے کیوں ہیں کیا ڈاکٹر کو بلانا ہے؟“
 ”نہیں... نہیں... میں ٹھیک ہوں۔ یہاں کوئی نہیں آیا۔
 مجھے تنہا پڑا رہے دو۔ اندر کسی کو نہ آئے دینا“

گھر والوں کو بھی انتہائی قویب ہو رہا تھا کہ دھن سکھ لال کو بھلیمت
 کیا ہو گیا۔ مزور کوئی ذہنی پریشانی ہے، اُن کا چہرہ بھی کیسا بدل گیا ہے۔

دو دن تو دھن سکھ لال اپنے سلیپنگ روم سے باہر نہیں نکلے جہاں
 اور کڑوڑ بستر پر بیٹے اُن کی نظر بار بار سامنے لگے کیلنڈر پر جاتی تھی آج
 شکر وار... کل بچہ دار اور پرسوں کے دن تو مافی آئے گی۔ کہنے لگا اور
 بدنامی کرے گی: دھن سکھ لال کے ذہن میں خیالات کا تاننا کھتا تھا
 کہیں چلا جاؤں تو بے مافی سے ملوں ہی نہیں تو... تو اگر وہ سیدھی
 اخبار والوں کے پاس جا پونچے اور میرے غلطو اور خوشامعنی کراٹے
 تو پھر میں کیا منہ کرے کر داپس آسکوں گا؟ وہ آئے اور اسٹیشن سے
 ہی اُسے غائب کر دیا جیسے تو... باگراس کا کسی اٹھانے مقام
 پر پوشیدہ طور پر غائب کر دیا جائے تو... وہ جیسے بھول بھلیوں میں
 بہک رہے ہوں۔ ایسی حالت میں وہ خیالات کی دم بکڑے ادھر ادھر چلنے
 رہے مگر باہر نکلنے کا راستہ نہیں سوچ رہا تھا...

یہ اس کا پیار سے استقبال کروں اور پہلے یا شربت میں ملکا
 زہر ملا دوں... مافی کو آنے سے روکتا ہی چاہتے میری شہرت کو خاک
 میں ملا دینے والے اس اقدام کو روکتا ہی چاہتے۔ اور دھن سکھ لال مافی
 کو مینی چھری سے ختم کرنے کی ترکیب سوچ رہے کون سا زہر دیا جاسکتا ہے،
 اسٹیشن پر ہی اسے ہوں... اسے اُسے بوڑھے جٹا کو کہیں بے جاؤں
 میں مدد دھوں، مافی کو قبول کرنے کو تیار ہوں۔ ایسا نامک رچوں۔
 کیا یورپ میں بوڑھے کے شادیاں ہیں تو میں؟ دھن لال میں مجھے یورپ
 سمجھتی ہے۔ اسی خیال سے اپنی ہم عمر بڑھ کے ساتھ شادی کر رہا ہوں۔ یہ
 خبر سناج مند مار کے تحت کپ جانے لگی۔ مافی یہ بات ضرور منظور کرے

ساتھ اسٹیج پر ہاتھوں خود تمہاری تعریفیں و توصیفیں کروں، یہ بات مجھے قابلِ غور معلوم ہوتی ہے۔ بیسوں پرانے آگ بھانے کا اس سے اچھا موقع دوسرے کون سا ملے گا؟ مجھے اسٹیج سے لانے کی ضرورت بھی نہیں۔ میں اسی ہی نہیں کہتیں خبر کرے آؤں جلسے میں میں موجود رہوں گی تاہی خیریت دینی ہوں، تم مجھے ممبر سراج کی سپورڈ کرے۔ دالے کی خدمت میں تو حاضر رہنا ہی چاہئے نا۔

پھر مائی آنے لگی۔ اور جلسے میں موجود بھی رہے گی۔ ناؤں ہال کھانچ بھر گیا ہے۔ گورز بہانِ خصوصی کی حیثیت سے مجھے ہیں۔ اسٹیج پر مزے نہ رہی اور مختلف پارٹیوں کے رہنا بیٹھے ہیں۔ ان سب کے سامنے مائی آکر دھماکا کرے تو۔۔۔۔؟

”وہیں سکھ لال کو پھر سا آگیا۔ وہ آنکھیں بند کر کے چلک پر ہی چڑھے۔“ نہیں اب اپنے سامنے ناؤں ہال اور حاضرینِ طلبہ دکھان دے رہے تھے۔ ایک عورت کھڑی ہو کر اوپر اسٹیج پر آتی ہے اور انیک کہنے کو کہنے لگتی ہے۔ اس کے ہاتھ میں لٹافوں کی گڑھی ہے۔ مائی۔۔۔۔۔ مائی۔۔۔۔۔

”وہیں سکھ لال کانپ اٹھے۔ سارا جسم سینے سے ترتر ہو گیا۔ دل کی دھڑکن بند ہو جائے گی کیا؟ پر مجبور اب تو اتنی ہیرانی کوئی توہیک ہے۔ مائی۔۔۔۔۔ مائی ضرور میری آخرت خراب کرے گی مجھے اموازی نہیں چاہئے۔ مجھے تعزیر منعقد نہیں کروائی۔ مجھے عزت و شہرت نہیں چاہئے۔“ نہیں۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔ اپنے اعزاز میں تعزیر منعقد نہیں کروائی۔ وہ ٹیلیفون پر ناتھہ آشر کے سکرٹری سے کہہ رہے تھے۔ چاہے سبھی پارٹیوں کی نیارباں مکمل ہو گئی ہوں۔ لیکن۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔ مجھے تو قور اور غلغلا اور اعزاز نہیں چاہئے۔ میرا ایسا دکھانے میں اعتقاد نہیں۔ ہاں۔۔۔۔۔ ہاں بھائی۔ ہاں میں آپ کی خدمت و محبت سمجھتا ہوں۔ مجھے اموازی نہیں چاہئے کیا کہا؟ آپ ملے آ رہے ہیں۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔ ہاں خوشی سے تشویش لائے۔

پھر انہوں نے جمبجی سے کہا۔ یہ تو میں نے اپنا ذمہ پورا کیا ہے۔ پدم شری بنا دیا، تمہیک سے عزت افزائی کرنا جو تو اس میں سب کچھ آگیا ایسا سمجھو۔ لیکن مکھلا طلبہ کو نا تو خدمت کے نظریہ سے بھی تمہیک نہیں۔

دوسرے دن وہیں سکھ لال کی تعویروں کے ساتھ ان کی انکساری کو سراہتے ہوئے خبریں شائع ہوئیں۔ اس سے عوام میں ان کی عزت و

توقر مزید بڑھ گئی۔ کئی اخبار والوں نے ان کی بے غرض سماجی خدمات پر اوداریتے کیے۔

ان کے اعزاز میں منعقد ہونے والی تقریب ملتوی کر دی گئی۔ مائی آنے آتے ترک گئی۔ اس سے دھن سکھ لال کو کچھ ملیناں ہوا۔ مگر تبھی مائی کا خط آکا۔ اس خط نے پھر انہیں پریشانی میں ڈال دیا۔ وہ خط کوا تھا جس نے کافی بڑیک ساکت و مات بیٹھے رہے۔

”میں نے جو سوچا تھا وہی ہوا مجھے ایسا کھا کھا میرے خط کے بعد تم تقریب ملتوی کرادو گے۔ میں یہ بھی جانتی ہوں کہ کھن طور پر ایسی تعاریف کی جاتی ہیں کرائی جاتی ہیں۔ تمہا سے مسئلے میں بھی ایسا ہی ہوا ہوگا، ایسا مائی ہوں۔ تمہیں انکساری دما ہوئی کے پہلے اور ناتھہ ہو گیا۔ یہ تو اخباروں کے اداروں سے ہی پتہ چل گیا۔ ان سب لوگوں کو اصلیت کی کہاں خبر ہے۔ لیکن میں تمہیں چھوڑنے والی نہیں۔ محبت بن کر بھی تمہارا پیچھا کر دوں گی کس ایسے ہی ہوتی کی مسلسل انتظار کرتی رہوں گی۔“

”آؤں گی ایک بار تو تمہارے مرے سے پہلے ضرور آؤں گی۔“

کیا مائی ترک کی مائی جی جی بولی رہی ہے؟ وہیں سکھ لال کوئی کی طرف تکتے تھے۔ مائی کا سائیکہ ترک سے آکر ان کے پاس آگیا تھا۔ آؤ پھٹ پڑا، سید سے پکھا گھوم رہا تھا۔ پھر بھی وہیں سکھ لال کو پسینہ آ رہا تھا۔ نہیں ایسی بے چین موس ہو رہی تھی جیسے ان کی سانس ترک رہی ہو۔ (ترجمہ: سبھا شریا)

بقیہ: کڑوا سچ

دیکھ کر دل دھڑک اٹھا۔ اسے یہ کیا کیا تم نے؟“

”خون میں ات پت پھرے کو اپنی تین میں سے نکال کر میرے سامنے رکھے ہوئے وہ لولہ باز زوروں کی طرح رہنے والا میں آپ کی ہیرانی سے آدی بنا۔ میں نے اپنی زندگی، اپنی قیمت، اپنا سب کچھ (جوئی کر) دیا پھر بھی وہ دوسروں کے ساتھ جاتی رہی۔ اپنی مادیت چھوڑی۔ میں آدی بن گیا ہوں۔ اس نے مجھے قاعدگی کو برداشت کر دیا۔۔۔۔۔ اس کی بچائی میں پھر اگھونپ دیا۔“ اور یہ کہ وہ میرے پیروں پر گر پڑا (ترجمہ: سبھا شریا)

مراثی



تعزیتی تجویز

اوشا پراٹھ

شری پرنسپے کرسی صدارت پر برہماجن تھے لیکن مالی کرمسایاں ان کی آنکھوں میں چھو رہی تھیں۔ میں ہی من انہوں نے کہا: ”کمال ہے کوئی تو بھی باب ہو تو سب لوگ پانچ دس منٹ پہلے ہی آجاتے ہیں لیکن چونکہ اس ٹینک میں تعزیتی تجویز پاس کرتی ہے اس لئے کوئی حاضر نہیں۔ اپنے کالے کوٹ میں سے انہوں نے تعزیتی تجویز کا کانڈ نکالا اور میسنر پرنٹنگ دیا۔ ماتھے کا پینڈہ رومال سے پونچھتے ہوئے شری کالے سے کہا۔

”یہ تجویز آپ کو کیسی لگی ہے؟“

شری کالے نے کاغذ اچی مٹن کھینچا۔ شری مٹی داتا نے جہاں تک ہو سکا تھا تک جھانک کر پڑنا شروع کیا۔

”بہت اچھا“ شری کالے نے کہا ”کیا سب اچھا ہے۔“ لا جواب ایسی بہا شا پڑھ کر مجھے خوشی ہوتی ہے۔“

میں نے جان بوجھ کر ہنسی کے ایک ایڈ میڑ سے یہ تجویز نکھائی ہے کیونکہ اسے اخباروں کو بھیجنا ہے۔

”کیا یہ تجویز اخباروں میں بھیجیں گے آپ؟“ ”کیوں؟“ ”شری مٹی

اپنی مالی نانی کی گرو ٹینک کرتے ہوئے شری پرنسپے کلب کے ہال میں داخل ہوئے۔ اس وقت کلب کے سیکریٹری شری کالے اور خواتین میں شری مٹی داتا نے ٹیبل ٹینس کی ہری میز کے پاس ادھر اُدھر کی باتیں کر رہے تھے۔ آس پاس کی دس یا دہ کرسیاں خالی ہی پڑی تھیں۔ اتنے کم لوگوں کو دیکھ کر شری پرنسپے کے ماتھے پر پٹ پڑا۔

”یہ کیسا سڑکا لے، اور کوئی نہیں آیا۔؟“

خواتین کی دُنیا سے واپس آتے ہوئے اور صدر کے تین احرام کا اظہار کرنے کے لئے کمرے ہوتے ہوئے شری کالے نے جواب دیا۔ ”نہیں ابھی کوئی نہیں آیا۔“

صدر نے خیالات میں ڈوبے ہوئے سنجیدگی سے کہا ”پار تو بیج پکے ہیں۔“

”ہاں“

”مشری رائیجے کو کو تو میں نے۔۔۔۔۔“

”کون جانے میں نے بورڈ پر تو ٹینک کا دوش لگایا تھا۔ باقی بھی

تیت لیاں ہو چکی ہیں۔“

آج کل دہلی (انسانہ خبر)

داتا رولے میں نے فوری انداز سے انہیں آخری سلام پہلے ہی دے دی ہے۔
 ”مستر جی! سرس ہم لوگ رنج و فرم کا اظہار کرنے جاتے ہیں۔“
 ”ابھی جاے بھی دیکھ مسٹر! لے تشریفی داتا سے سمجھنا کہ ان کے انداز

سے کہا ”تفریق تجویز میں ایک رسی چیز ہے۔“
 شرمیلی داتا کی حمایت کی وجہ سے شری جیہا اگر اگلے دن انہوں نے کسی
 کہیں جی۔ تب تک باقی لوگ ہی بیٹھ چکے تھے۔
 شری پانچپے نے گھڑی کی جانب دیکھا اور پھر سنجیدگی سے سب کی
 جانب دیکھا اور کہا ”دوستو! اس وقت چار بجیں ہو رہے ہیں اس لئے
 اب کارروائی شروع کی جائے۔“

پہرے پر دہال کا دستر بھرتے ہوئے انہوں نے تقریر شروع کی ”آج ہم سب
 بڑے دھم دھم سے اکٹھے ہوئے ہیں۔ ہمارے ایک سرگرم ممبر اور سابق صدر
 شری ستیہ دان کوٹھ کے پہلے ہندو موت ہو گئی تھی ان کی موت سے ہمارے
 آئندہ کل پر رنج و فرم چھایا۔ حکومت کے کس کو دستکار ہے۔ سوچ کر
 ہمیں صبر کرنا پڑا ہے۔ انہیں خراج عقیدت پیش کرنے اور بے وقت جہاں سے
 منتقل تفریق تجویز پاس کرنے کے لئے ہم ان اکٹھے ہوئے ہیں۔ اس لئے جن جن
 صاحبان کو خراج عقیدت پیش کرنا ہے۔ وہ تقریر کر سکتے ہیں لیکن وقت تھوڑا
 ہے۔ ہر کسی کو صرف دس منٹ ہی ملیں گے۔“

سشری پانچپے بڑے ادرار انہوں نے آدھا منٹ انتظار کیا لیکن کوئی نہ
 اٹھا یا اس ہو کر انہوں نے کہا ”کیا مطلب، کیا کوئی بھی نہیں بولنا چاہتا؟“
 شری چیلے جب سے سب سے سیڑھی پار کی نکالی، شری منیار اور شری ناگپور
 نے ان کے آگے تبدیلیاں بھلا دیں کسی کے بھی بولنے کے آثار دکھائے نہ
 نے پانچپے نے ہونے شری لاٹھیکر نے کہا ”جناب صدر رنج و فرم کے جذبات
 کی وجہ سے سبھی لوگوں کے گلے زہرہ ہو گئے ہیں۔ ایسا سمجھ کر آپ برساتا پاس
 کر بیٹھے۔“
 یہ سننے ہی سبھی لوگ ہنس پڑے۔

”سیرس“ شری پانچپے نے ناراضی سے کہا ”اٹ اٹ اٹ! نیر“
 سب کی تقریروں کے بعد ہونے والی اختتامی تقریر بھی میں تیار کر کے لایا ہوں
 گھڑی سے دو منٹ کا وقت اور دکھایا مگر کوئی نہ اٹھا پھر لا پاری سے
 شری پانچپے اٹھے۔

داتا رولے پوچھا۔

”ہاں ہاں کیوں نہیں۔ ضرور دیکھیں گے۔ وجہ یہ ہے کہ جب کسی
 ہم ایسی تجویز پاس کرتے ہیں تو ہمارا کلب منت میں مشہور ہو جاتا ہے۔“
 ”تو کیا ہمارے نام بھی چھپیں گے؟“

”آف کورس“ سرس میں خبر ہی ایسی دیں گے۔ فلاں فلاں ممبر موجود
 تھے۔ انہوں نے ہی یہ تجویز پاس کی ہے۔
 ہائے شرمیلی داتا نے افسوسناک لیے میں کہا ”مجھے پہلے
 معلوم ہوتا تو میں مسٹر داتا کو بھی لے آتی۔“
 شری کاٹے نے گھڑی میں دیکھا۔ سوا چار بج رہے تھے۔

مسٹر پانچپے کی آنکھیں پھل گئیں۔ ”یٹ آفس وٹ“
 اتنے میں دروازے کے پاس ایک کارگرمز ہوئی۔ شری پانچپے پرنڈر
 ہو گئے۔ انہوں نے کہا ”شاہی مسٹر رائٹنگر آگئے ہیں۔“
 شری کاٹے نے گردن اوجھکی کر کے گھڑی میں سے جھانکا۔ ”ہاں وہی
 پوچھے ہیں۔“

”مستر جی! منیار نا تو گیارہ گھنٹے کا کافی مبرا کھٹے آگئے۔“
 شری رائٹنگر نے داخل ہوتے ہوئے کہا۔ دیکھئے مسٹر پانچپے آپ
 کے کہنے کے مطابق میں کتنوں کو کچلا لے آیا ہوں۔“
 ”تھیک یو“

شری جیہا نے شری پانچپے کو سنبیدہ دیکھ کر کہا۔
 ”کیوں آج موزنگ سوٹ میں؟“
 ”ہاں آج تفریق تجویز پاس کرنی ہے نا۔“
 شری جیہا نے تعجب سے پوچھا ”کس کا شوٹ؟ ہوا ڈیڑ۔“
 ”آپ کو نہیں معلوم؟“
 ”میں میں نہیں جانتا۔“ شری رائٹنگر نے کہا ”میں سمجھتا ہوں
 اس نے میں نہیں کیا۔“

”ہمارے سابق صدر شری ستیہ دان کوٹھ کے کاپچلے ہتھے انتقال
 ہو گیا۔“
 شری جیہا کے چہرے کی سنجیدگی غائب ہو گئی جبے فکری لیے میں
 وہ بولے ”جہا وہ ایڈیشن داس کے پاس کر دیکھئے تجویز۔ ہر طرحی سلیوٹ

”اجابت و شاید شری را گفتی کہ کہنے پر ہی مل کر ناچنے کا۔“
شری پانچ گھنٹے سے کہا ہے کہ جب کوئی بھی تقریر نہیں کر رہا تو
انتہائی تقریر کی ضرورت ہے جو تیرے پاس کر دو۔“

شری پانچ گھنٹے اور درحیاء نہیں دیا لیکن دیے ہی کیا۔
میں جو تجویز نکھڑا ہوا ہوں وہ چڑھ کر سناتا ہوں پھر تم اسے
اتفاق رائے سے پاس کرو گے۔ ذرا توجہ سے سنئے۔“
انہوں نے تجویز کا مذاق اڑاتے رکھا۔

ہمارے آئندہ کلب کے ساتھ صدر شری سینڈوان کوٹنے جی بڑے
شریف اور نیک انسان تھے ان کا چال چلن اور نکل اور امانداری مثالی تھی۔
انہوں نے اپنے کلب کے لئے بہت سی تکلیفیں برداشت کیں اور کلب کی منزلت
و توقیر بڑھائی۔ ان کی موت کے کلب پر گریبے۔ اس تجویز کے ذریعے کلب ان
کی موت پر گہرے دکھ کا اظہار کرتا ہے۔ ایسا تو ان کی روح کو شانتی دے۔“
شری راتیک بچھڑائے یہ ذرا تجویز ہی جوڑی ہو گئی ہے۔

”تو میں کیا کروں ایسا پرستاؤ تو کیا ہی ہوتا ہے۔“
پھر سب کی طرف دیکھے ہوئے شری پانچ گھنٹے ”یہ پرستاؤ
میں کھڑا ہوں کسی کو اس میں تو سہم کرنا ہو یا مرحوم کو مزید تعلیم دینی ہو تو
براہ کرم کھڑے ہو جائیں۔“

گھر میں یہ سہم ہو گئے مگر کوئی نہ اٹھا۔ شری کاٹے بے جلدی جلدی
میں کہا ”کسی کا کوئی سہاؤ نہیں۔“

”ٹھیک ہے“ شری پانچ گھنٹے نے کہا ”اب ہم اس پرستاؤ پر دوٹ
لیں گے۔ شاید کسی کو اختلاف نہ ہو پھر بھی۔۔۔۔۔۔“

شریفی دانا رولیں۔

”ابھی تو تجویز تو ایک رسم ہے اس پر رائے شناسی کیا۔“
”ہاں لیکن ہر ایک کام قاعدے سے ہونا چاہئے۔“ شری پانچ گھنٹے
بسماتے ہوئے کہا۔

”پھر یہ میں کوئی اعتراض نہ اٹھائے۔ ہاں تو سمجھو آپ سب لوگ
اپنے ہاتھ اوپر اٹھا کر اس پرستاؤ کی منظوری دیں۔“

شری پانچ گھنٹے سب پر نظر ڈال کر کسی نے پورا ہاتھ کسی نے
اودھا ہاتھ اور کسی نے ایک انگلی اوپر کر رکھی تھی۔ مگر شری منیار بے نیاز

تھے۔ وہ آرام کر رہے تھے لڑکی سے باہر دیکھ رہے تھے۔

”سر منیار ہاتھ اوپر کیجئے نا۔“

”جناب صدر“ شری منیار نے ہچکھاتے ہوئے کہا: ”جے تھوڑا
ساعتلات ہے۔“

”کیا کیا اختلاف ہے؟ سب نے اونچی آواز میں کہا۔“

”چاہئے تو اختلاف سمجھئے۔ اس تجویز میں بالکل سچ ہی ہوں ضروری
ہے یا محبت بھی مگر سچ ہی ہو تو۔۔۔۔۔۔“

”ٹھہرے مسز“ مشری راتیک کے کہا ”پہلے صدر صاحب کو ہمیں
ہاتھ نیچے کرنے کے لئے کہئے دیجئے پھر چرائے اپنا سہاؤ۔“

”سب نے مگر شری پانچ گھنٹے اپنے میاں میں مگن تھے۔“

”یس میں ہاتھ نیچے کر لیجئے۔“

شری سمیٹے آکر فوراً یہ میڈز ڈالیں۔“

سب خوب بنے۔ شری پانچ گھنٹے ”شری منیار سے پوچھا“ ”سر منیار
آپ کا کیا سہاؤ ہے۔“

شری منیار نے کہا ”میرا کہنا ہے کہ اس تجویز میں آپ نے کہا ہے کہ
سینڈوان کوٹنے کی کا چال چلن اور امانداری مثالی تھی۔ آئی اوز میرے
باس کے ان کوٹے جی سے میں ہزار روپے ٹرپ کر لئے تھے۔۔۔۔۔۔“

شریفی دانا رولے ہاتھ پھیلا کر کہا: ”سر منیار تعزیری تجویز تو صرف ایک
فاریسیٹی ہوتی ہے۔“

”نرو“ شری منیار نے سمجھاتے ہوئے کہا ”بٹ اٹ اڑاے

کو سچین آتے سروں۔ یہ تجویز اخباروں میں شائع ہوئی۔ یہ کی شری پانچ گھنٹے
سے مجھے معلوم ہوا۔ یہ تجویز پڑھ کر میرے پاس میری کھال کھینچ لی گئی کہ آپ کلب

کے ممبر ہیں، کوٹنے جی سے میرے میں ہزار روپے ٹرپ کر لئے۔ آپ جانتے
ہیں پھر بھی آپ نے ایسا پرستاؤ پاس کیا۔“

”تو آپ ایسا کیجئے منیار“ شری کاٹے نے سہاؤ دیا۔ آپ اپنے
ہاس کو کبہ دیکھے کہ یہ صرف دکھا دلائے۔ دیے بھی تم کہاں شیر ہیں؟

”تو ایسا کیجئے کہ یہ پرستاؤ برس کو بھیجئے ہی نہیں؟“

شری پانچ گھنٹے کی جان نکل گئی۔

”نہیں نہیں اخباروں میں یہ تجویز بھیجنا ہی چاہئے۔ اس سے ہماری

اور ہمارے کلب کی مفت میں فہرت ہو جائے گی۔ ایسی تجویز پاس کرنے والوں
دستخط میں عزت ملتی ہے۔“

”اور انٹرنیٹ“ شری منیار نے سماؤ دیا میں باہر جاتا ہوں پھر آپ
لوگ جو مرضی آئے پرستادہ پاس کیجئے۔“

”ساری، پرستادہ اتفاق رائے سے پاس نہ ہو سکا اور لوگوں کو معلوم
ہو گیا تو نام ڈوب جائے گا ہمارے کلب کا۔“

”تو پھر یہ تجویز پاس ہی مت کیجئے۔“

”پھر بھی ناک کے دگی تجویز پاس کرنے آئے اور پاس کے بغیر ہی
چلے گئے۔ اس کا مطلب ہے؟“

شری منیار کا پارا چڑھ گیا۔

”یہ تو ظلم ہے۔ تجویز کا ایک جملہ جھوٹ ہوتے ہوئے میں اس تجویز
کی حمایت کیسے کروں؟ میں باہر بھی نہ جاؤں، پرستادہ پریس کے پاس ضرور
بی بیٹا ہے۔ یہی میرے پاس میری حمایت کریں۔“

شری پرانچے جیسے کہ کوئی نہیں حمایت کرے گا آپ ٹولی پن کر
پلے جائیے گا۔“

سب منہں پڑے مگر شری منیار کا پارا چڑھتا ہی گیا۔

”دیکھو بھائی خاوند کیسا ہے یہ تو جی ہی ٹھیک ٹھیک بنا سکتی ہے۔
براہ پاس کیسا ہے؟ یہ تو میں ہی جانتا ہوں، آگ ہے آگ۔“

سب سنجیدہ ہو کر سوچنے لگے۔ اتنے میں شری کا لے لے مشورہ
یا۔

”آپ کا اختلاف اُن کے چال چلن اور ایمانداری کے بارے میں
ہے نا۔ اس جیلے کو نکال دیجیئے لیکن شری پرانچے کو یہ بات منظور ہو یہ ناممکن
ما۔

”ہیں نہیں یہ نہیں ہو سکتا۔ اٹل ازمین آؤٹلک میٹس“ اس سے
تجویز ملنے لگے۔“

بیٹے بیٹے شری ناؤ گراؤب سے گئے۔

”ریورٹ“

”ریورٹ مسٹر پراجے“ پرستادہ پاس ہو گیا یا نہیں؟

محالہ مجبوری شری پرانچے نے قلم اٹھایا اور وہ جملہ کاٹ دیا۔

کی شکل ایسی ہو گئی تھی جیسے من کے دل کا ٹکڑا ہی کسی نے کاٹ دیا ہو۔
اتنی دیر میں شری راگنیکر بے چین ہو گئے۔ وہ ایک دم بول اٹھے ”مسٹر پراجے“

”میں کچھ بولنا چاہتا ہوں۔“

”میں مسٹر راگنیکر“

”شری منیار نے جب کچھ بولنے کی کٹائی ہے اس نے میں بھی کیوں پیچھے
رہوں۔ سب کے چہرے پر ناراضی پھیل گئی۔

اس تجویز میں آپ نے، ہمیں پچھے چال چلن کا اور شریعت انسان کہا
ہے۔ اس سے میرا اختلاف ہے۔“

”راگنیکر جی“ شریقی داتا رہا ہے لیکن“ ہاتھی تجویز صرت فارسیٹی ہوتی
ہے۔“

”میں مسٹر اٹا ریسکن جو سفید جھوٹ ہے اُسے میں بھی مان نہیں
سکتا۔“

”سفید جھوٹ“

پرائی یادوں سے شری راگنیکر گرم ہو گئے تھے۔

”آپ نہیں جانتے اور اتنے دن جیلے بنا یا نہیں لیکن مجھے معلوم ہے
کہ انہیں کھونٹے جی نے کالج میں میری مسٹر باغ پڑھ دیا تھا۔۔۔“

”جھوٹے ہی“ شری چپا لے ناپسندیدگی کا اظہار کیا۔

”شری راگنیکر کا دماغ تپتا ہی تھا“ اٹا کی بات سننا تھا تو شاید ایک
کتاب بن جائے۔ شریقی ساؤی، کماری بھاگرت، شریقی موہنی اور۔۔۔

”میں میں اب گورے مردے اٹھاڑنے سے کیا فائدہ ہے؟“ شری
کا لے لے کہا۔ لیکن شری راگنیکر اپنی ضد پراڑے ہوئے تھے۔

”اگر یہ تجویز میری مسٹر بیٹی نے دیکھ لی تو ایک تو خود وہ مجھے تنگ کریں
گی اور میں نے انہیں سمجھا بھی دیا تو وہ میں اسکول میں پڑھاتی ہیں، وہیں کماری
بھاگرت اور شریقی موہنی میں دہائیوں کے باختریں تجویز پڑھتی تو اہلیت
کاؤنڈر اپنیٹ دیں گی۔ کہیں گی اس کلب کے لوگ اتنے بے شرم ہیں
کہ شری کوٹنے کو شریعت اور نیک چلن کہتے ہیں۔“

شری منیار کا پڑا بھاری ہو گیا۔

”میں آپ سے متفق ہوں شری راگنیکر جی۔“

حیران ہو کر شری کا لے لے پوچھا ”کیا؟“

”سوہاٹ“ شری سنیا رکی طرح میرا بھی یہ خیال ہے کہ اس تجویز میں کوئی بھی کی فالتو قرعیت کی گئی ہے۔ کت ایت شارت“
 ”تو میرا کہ چستاؤردکر رہا جائے؟“ یہ خیال ہی شری پرائیجے کے لئے ناقابل برداشت تھا۔

”نہیں نہیں۔ وہ چلائے۔ پستاؤ پاس ہونا چاہئے۔ باقی جملے اس پرستاؤ میں ضرور ہوں گے۔“
 شری کا لے سے پھرنگ اڑاؤ پھر ایسا کیجئے کہ پہلے کی طرح یہ جملہ بھی قلم زد کر دیجئے۔“
 ”پھر بھائی کیا؟“ شری پرائیجے نے پوچھا۔

اس سے میں مطلب میں ”شری رائگنیکر کے واضح کیا۔ ”جھوٹا تجویز پاس کرنے سے اچھا ہے کہ جھوٹا سا ہی لیکر جو اصلیت ہے وہی پرستاؤ پاس کیا جائے۔ تاکہ لوگ کہیں کوئی گھگھگھ گھگھ جانتے ہیں کہ کس جانی کیا جلا ہے۔“
 شری پرائیجے کی سانس اُپر نیچے ہونے لگی۔ اب قلم اٹھانے کی اُن کی بہت نہیں ہو رہی تھی۔ تب شری کا لے نے یہ تجویز کا کاغذ اپنے پاس کیسج لیا۔
 ”ہاں کہاں ہے؟ ہاں یہ رہا، یہاں سے یہاں تک یہ جملہ میں نے لکھ دیا ہے۔“

شری سنیا را اور شری رائگنیکر بچے نے سنا ہے وہاں بہت اچھا ایک بار اور پڑھئے تو:

”ہمارے آئندہ کلب کے سابق صدر شری ستی دان کوٹے جی ۴ ستمبر ۱۹۷۹ء کو انتقال کر گئے۔ انہوں نے اپنے کلب کے لئے بہت سی تکلیفیں برداشت کیں اور کلب کی عزت اور توقیر بڑھائی، اُن کی موت سے ہمارا کلب ختم ہو گیا ہے۔ اس تجویز کے ذریعے یہ کلب اُن کی موت پر گہرے دکھ کا اظہار کرنا چلا۔ ایسٹورڈن کی رُوح کو شافی دے۔“

”شری رائگنیکر خوش ہو گئے، منظور ہے صبح دوپہر کے پاس“
 شاہ شری جیما کی تسک نہیں ہوئی تھی۔

”ایک منٹ شری کا لے خیمہ بیتر و ہاٹ و مانی ہندی ازویک۔ خیمہ مطلب براودھار۔“

”جسٹ ٹیل ہی دامینگ“

اس کا مطلب ”دیت وی ٹیل آرن“

”ٹائٹ سینس“ شری چپا چپے: ”وی ڈونٹ فیل دیت وے۔ کون اپنے آپ کو آرن سمجھ لے گا۔ کس کام میں ڈیفیکٹ آئی ہے۔ برج، پنگ، پانگ، بیڈمنٹن، کلب کے بھی کھیل اور پروگرام ٹھیک طریقے سے چل رہے ہیں۔“

شری جی داتا نے پھر کہا۔

”مسٹر جیما یہ تو صرف فارسی لٹی ہے۔“

لیکن اس پر کسی نے دھیان نہیں کیا۔ شری سنیا را کو پھر فہم آگیا، ”بولے“ کسی خدمت اور کہاں کی عزت۔ ان کو تو ہم لوگوں نے صدر کے مہرے سے مہیا کیا تھا۔“

”ہاں کلب ٹھیک۔“ شری جیما نے کہا ”جب وہ صدر تھے تو انہوں نے کلب کے پیسے میں شبن کیا۔۔۔ اسی لئے قوم نے اتفاق رائے سے انہیں صدر کے مہرے سے مہیا کیا۔ اور شری پرائیجے کو صدر بنایا۔“

”شری جیما نے ٹھیک ہی کہا ہے۔“ شری رائگنیکر بولے۔
 ”شری کوٹے نے کلب کی کیا بھلائی کی ہے۔ بلکہ جب سے وہ گئے ہیں تب سے کلب کی حالت بہتر ہو گئی ہے۔ نن اڑساری۔“

شری پرائیجے اپنی قرعیت سے خوش ہو گئے۔ ”وہ تو ٹھیک ہے بڑی برکتی بننے ہوئے انہوں نے کہا“ مگر ہمارے صدر پہلے گئے تو کچھ اچھی باتیں بھی کہنی چاہئیں۔“

”لیکن سچ بولنے پر ہمارا کون کر رہا ہے؟ کیا ضرورت ہے تجویز کی؟“
 شری پرائیجے کے دل کی دھڑکن تیز ہو گئی۔ گرم ہو کر انہوں نے کہا۔

”شری سنیا را۔ سب صرف آپ کی وجہ سے ہوا ہے۔ آپ نے ہی خبیریں دینا شروع کیں۔“

”پر میں کہاں کہہ رہا ہوں کو کوئی میری خبر پر یقین کرے؟ میں چلا، پھر آپ لوگ جو مرضی آئے کیجئے۔“

شری کا لے ادب گئے۔

”شری پرائیجے سچ تو یہ ہے کہ کلب کی بھلائی کے لئے ہم شری کوٹے کی تعریف نہیں کر سکتے۔ اُن کے ماتم میں اکاؤنٹس میں آٹا گھوٹالا آئی کوڈر۔۔۔“

”اُف۔۔۔ اُن کے انتظام کا نہ سرتھا نہ پیر۔“

شری رائگنیکر بہت تنگ آ گئے۔ ”کیا کھڑی دکھا کر کھی تھی؟“ انہوں نے۔

پرانچے صاحب نے سب ٹھیک کہا ہے۔

اپنی تعریف سن کر شری پانچے بھول گئے۔ سبھی مخالفت کر رہے ہیں یہ جلد ہی کاٹ دیتا ہوں۔ پھر دیکھئے تجویز کیسی ہے۔

”ہمارے آئندہ کلب کے سابق صدر شری ستیہ دان کوٹے ۴ ستمبر ۱۹۶۸ء کو انتقال کر گئے۔ اس تجویز کے ذریعے یہ کلب ان کی موت پر گہرے دکھ کا اظہار کرتا ہے۔ ایسٹورٹن کی رنج کو شافی دے۔“
شری جیمائے جہاں لی۔

”اچھا اب جلدی کیجئے۔ سبھی کو مانا ہے۔ مجھے سب شیج کے ناچ کا پروگرام دیکھئے مانا ہے۔

شری کالے نے تجویز پھر سے کھینچنے کے لئے کورا کاغذ نکالا۔ اتنے میں شری ناڈگیر زور سے کہتے۔

”یہ تو سب ڈرامہ برا معلوم ہوتا ہے۔“

”سٹر ناڈگیر آپ کیوں کہتے ہیں۔“

”کیونکہ سبھی کو برا لگتا ہے۔“

”کیا ہے منہ نہ خیر۔“

شری ناڈگیر ٹھیک سے بیٹھے۔ باہر کی عازموں کی جانب دیکھتے ہوئے وہ کہنے لگے۔۔۔۔

”سمائی میں تو اس کلب میں ابھی آیا ہوں۔ وہ شری ستیہ دان کوٹے کا نام میں نے نہیں سنا۔ مگر اتنی دیر سے آپ لوگوں نے جو تو قومیوں میں کیا۔۔۔۔

”کیا کہا؟ تو میں نے۔“

”چاہے تو آپ اپنی مرضی سے اُسے ذکر کر سکتے ہیں۔ لیکن جو کہ کیا اس سے بظاہر ہوتا ہے کہ آپ میں سے کسی کے دل میں بھی ان کے لئے عزت نہیں ہے۔ ان کی کسی بات کو کسی نے بھی پسند نہیں کیا۔“

شری پانچے چلائے۔ ”تو یہ کیا؟“

”کیا مطلب؟“ شری ناڈگیر نے کھلے دل سے کہا۔

”جس آدمی میں گن ہوا ان کے مرنے پر دکھ کا اظہار کرتے ہیں یہاں کسی کے دل میں بھی ان کے لئے عزت نہیں ہے پھر ظاہر نہ کی کیا عزت؟“
شری من داتار نے ترس لگا کر کہا۔ ”ناڈگیر جی یہ اپنی تجویز تو ایک

فاسیلی ہوئی ہے۔“

لیکن شری جیمائے اس اطلاع پر کوئی دھیان نہ دیا۔

”شاباش شری ناڈگیر! اب از لاک بڑا ڈنٹا“

”اور نہیں تو کیا فالتو دکھاوا“

”کیا دکھاوا؟“

”اور نہیں تو کیا؟ شری ناڈگیر نے ناپسندیدگی کے ساتھ کہا۔ ابھی آپ نے کوٹے کو برا لگایا ہے اور اب دیکھتا ہر کر رہے ہیں۔

”پھر کیا شری کالے؟“

”وہ اہل رنج والا جھڈ نکال دیکھئے اور وہ ایسٹورٹن کی پراپتیا بھی

نہیں چاہئے ایسٹورٹن میں سوگ بھیجئے آخر کب ہیں اس سے کیا مطلب؟
نود پتو پرستا ڈیجی چونا چو مانے کا اور اچھا چو مانے کا جس سے اخبار والے ہم سب کے نام اور پورا پرستا ڈیجی چو دیں گے۔ شری منیار کے ساتھ سبھی بیٹھے۔

”بڑا اچھا خیال ہے۔ یوں ہی پہلے شری رائنیکر نے کہا ہی تھا کہ تجویز یہی ہے۔“ کالٹ دیکھتے وہ جملہ ”خوب زور سے سنئے ہوئے رائنیکر نے کہا۔

”میں اس تجویز کی تائید کرتا ہوں۔ شری پانچے کی کرفٹ چکی تھی۔

”لیکن پھر تجویز میں باقی کیا رہ گیا۔“

شری کالے نے اعتماد سے کہا۔ ”میں بتاتا ہوں کہ کیا بیچ گیا۔ سنئے۔
”ہمارے آئندہ کلب کے سابق صدر شری ستیہ دان کوٹے کا ۴ ستمبر ۱۹۶۸ء کو انتقال ہو گیا۔“

پھر تو وہ خود بھی اپنی ہنسی نہ روک سکے۔

”جب تجویز چھوٹی ہوئی ہے تو اتفاق رائے سے پاس ہونا ہی چاہئے۔“

شری پانچے کے سر میں درد ہونے لگا۔

”لیکن بی جی کیا گیا؟“

مگھس نے دھیان نہیں دیا۔ شری منیار اور شری رائنیکر خوش

ہوئے۔ ”بڑی اچھی بات ہے۔“

”اب تو دو تجویز پاس۔ شری من داتار نے چھوٹی ناراضی سے کہا۔

”ماقی تجویز موٹ فاسیلی ہوئی ہے۔ لیکن یہاں تو اتنا مسئلہ ہے۔“

چھوٹی سفید گیس شری رائنیکر نے کہا۔ ”ناٹ دسٹ دے؟“

سیر و سیاحت کے شوقین حضرات

دلکش گوا دیکھئے

تاریخی مقامات، دلربا مناظر، صفت بستہ تارکے دفتوں سے آراستہ عین ساحل، عین ندیوں، شاندار آبشاروں اور خوبصورت جھیلوں والی روشن سرزمین آج اگر آپ کو قدرتی مناظر کے دیان فزیت بخش چشیاں منانے کے لئے جدید سہولیات، مکمل تفریح اور مسرت کے سامان فراہم کرنا ہے۔

گوا کا قدیم فن اور تہذیبی ورثہ

ملاحظہ فرمائیں

فیلم شان عبادت گاہیں، پرشکوہ تلے اور یادگار عمارتیں دیکھئے۔ روزانہ آرام دہ بس آپ کو سیر و سیاحت کے تمام مقامات پر لے جاتی ہیں گاؤں کی سہولیات بھی میر ہیں۔ دریا سے مندوی کے پرسکون پانی میں واٹر سکینگ اور حسین نظریں پیش کرنے والے زمردی جزیروں کے ارد گرد ڈولونیز کشتی رانی ایسے جدید کھیلوں سے لطف اٹھائیے۔

عوامی تہوار

شرقی اور مغربی کھجور کا شاندار امتزاج اور کارنیوال، سحر اور راترا کے پربوش تہوار سالانہ تفریح کے سامان فراہم کرتے ہیں۔

جاری کردہ
محکمہ اطلاعات و سیاحت

حکومت گوا، دمن اور دیو

پاناجی

انڈین پینل کو ڈاکا بھی دستور ہے۔ سوچی باتیں نہ کہیں تو کوئی بھی بات نہیں سگایک ہی جوت نہیں ہونا پاتے۔
”شری کالے قواب شری پرائیجے سے بھی آگے نکل گئے۔“
”قوی کوئی کہیں یہ تجویز پاس؟“
شری پرائیجے کے چہرے کا رنگ بدلتا گیا۔ وہ لال پیسے ہو گئے۔ ”شری کالے صد میں ہوں آپ نہیں۔“

”خود ضرور“ شری کالے نے پرستادہ کا لاف دیا تھا میں ابھی ہو چکا دکھا۔

”کون منع کر رہا ہے؟ صرف ممبروں سے تو پوچھی رہا ہوں۔ سو دوستو اب پرستادہ سنئے۔“

ہمارے آئندہ کلب کے سابق صدر جناب ستیہ وان کھولے کا ۱۹۹۲ء کو انتقال ہو گیا۔

”ہاں ٹھیک ہے۔“ ... ”ہی اڈوٹی“ سب ایسے چلائے بیسے کوئی سیج بیت لیا ہو۔

شری کالے نے کاغذ کو موڑ دیا۔ ”چلو اچھا ہولہ جلاس کی رپورٹ لکھنے میں وقت ہوئی۔ سر کمانی یہ تجویز۔“

اور کیا بٹ بٹتی داتا رے اٹھتے ہوئے کہا ”میں تو پہلے ہی سے کہہ رہی تھی کہ مامی تجویز صرف غاسیلی ہوتی ہے۔ مگر عورتوں کی کوئی سننے بھی تو؟“

سب لوگ اسے مگر شری پرائیجے میران سے بیٹھے ہی رہے۔
”چلے شری پرائیجے صاحب اجلاس ختم ہو گیا۔ تجویز پاس ہو گئی۔“

کسی نے کہا۔ اب ان سے رہا نہ گیا بولے ”میں تجویز اپنی منت سے کھ کر لایا تھا لیکن آپ لوگوں نے میری منت مٹی میں ملا دی۔“

”نہیں پرائیجے صاحب“ شری کالے نے سمایا ”جو تجویز پاس ہوئی ہے“ وہ آپ کی ہی ہے۔ کچھ بھلے ضرور کاٹے گئے ہیں لیکن یہ تو چلتا ہی ہے۔ تجویز اتفاق رائے سے پاس ہو گئی۔ یہی سب سے اہم بات ہے۔“

شری پرائیجے کی صورت روٹی سی ہو گئی۔ آداس نظروں سے انہوں نے ایک بار سب کو دیکھا اور پھر اپنی جانب بھی۔

کالی پنٹ، کالا کولت، کالی ٹائی۔

انہیں ایسا محسوس ہونے لگا جیسے ان کی پروں پر پی کے دجے پڑ گئے ہوں۔ ●●
آج کل دلی (امنا بنز)

ماں

ملیا ٹور رام کرشنن



ماں تلسی کی پُوبا سے فارغ ہونے کے بعد بمبئی، پٹنہ سے کرکوسہارا، یعنی ہوتی چلی رہی تھی۔ ساتھ ہی بڑا بھی رہی تھی۔ برآمدے میں ایک طرف کھڑی ہوئی۔ گردن اٹھا کر دُور دیکھا۔ مغرب میں آسمان بالکل سفید ہو چکا تھا۔ سب ایک گھر میں کوئی سو کر نہیں اٹھا تھا۔

ستر سال بڑی ماں صبح چڑیوں کے ساتھ باگ ماتی ہے۔ راج گوپان، شانتا، اور بچے بابا کسی دن مہدی جاگے ہیں؟ یہ بچے کیا کہیں باغیچے میں اڑتی چڑیوں کو دیکھ سکیں گے؟

رات کو انہیں بڑی دیر میں نیند آتی ہے۔ یہ تو بچے ٹھان چکے ہوں کہ مہدی سونا ہی نہیں۔ ارے سینا جانا بھی ہو تو شام کا خود بخیر چلے جاؤ جلتے ہیں دوسرے شو میں اور بعد میں دن چڑھے تک خزانے لیتے رہتے ہیں۔

راج گوپان بچاں برس کا ہو گیا ہے۔ جب وہ چھوٹا تھا تو میں اسے ڈالتی تھی۔ سچو آج یہ ناکن ہے۔ شانتا کہے گی: "ماں جی خاموش نہیں رہ سکتی" ہاں اب وہ ماکن ہے نا۔

ماں تھوڑی دیر تک برابر سے ٹہلنی رہی پھر بڑبڑاتی ہوئی آنجن میں آگئی۔ نوکرانی پارو کیا تھوڑی دیر پہلے نہیں آ سکتی۔ وہ بھی ڈوبنے کے ہی بعد ہاتھیں بھاڑ دیتی ہے۔ کم سخت آنجن میں جہاں دیکھ کر گینٹ کے اڈھ بٹے محکمے اور دیوالی کی مہلی ہوئی تیلیاں پڑی نظر آتی ہیں

راج گوپان روز کتے، سگ، بھوک ڈالتا ہے اور اس کے پناہی ناس نک نہیں چڑھتے تھے۔ گوپال کرشنن بھی کیا کم ہے؟ فرق صرف ہے تو یہ کہ وہ گریٹ کی جگہ بڑی پیٹا ہے۔ گوپال کرشنن کی عمر ۴۵ سال ہے۔ بچاں اور پینتالیس سال نئے لوگوں کو تو اپنی مرضی پر چلنے دو۔ دیگر راج گوپان کا بلیڈ سرسید کیا کرتا ہے۔ اس نے تو مشکل سے ۱۹ ہی پار کئے ہیں۔ موقع ملے ہی وہ بھی سگریٹ پھونکتا ہے۔ باغیچے میں کیلے کے پودے کی آڑ میں کھڑا کھڑا کش لگاتا ہے۔ وہاں سے وٹتے ہوئے الائجی چاہتا ہے جس سے بدبو پکڑی نہ جائے۔ ابھی سے یہ حادثہ ہے تو کیا اس رد کے کا کلیہ مل نہ جائے گا؟ سرسید کا بڑا بھائی بھی خوب دھواں اڑاتا ہے۔ یہی میں ہے۔ دوڑوں میں مشرق اتنا ہے کہ اسے اب کیلے کی آڑ یا الائجی کی ضرورت نہیں۔ ایک روز راج گوپان سے سرسید کی شکایت کی۔ اس نے کیا جواب دیا تھا؟

"ہیں بچوں کو زیادہ ڈانٹنا نہیں چاہئے۔" بتائیے کیا جواب ہے؟

بڑبڑاتی ہوئی ماں گڑشائے کی طرف گئی۔ چاچی کجری کا سہ کا دو دھ دھنے آیا ہے۔ دو دھ دھنے وقت اس پر نظر رکھی چاہئے ورنہ وہ سارا دودھ نود پئے گا۔ اور اس میں پانی ملا کر میرے حوالے کر دے گا۔ شانتا بالکل بے پروا ہے لیکن دفعہ میں اس سے کہہ چکی ہوں جواب میں اس کی ڈانٹ ہی ملتی ہے۔

فاناکا کافی بھی بھے ہی لے جانی ہے۔۔۔۔۔ جوں۔۔۔۔۔ جگر بڑاتی۔
 موٹی ماں جو کے کووٹی۔ ڈیڑھ سی کی دیوار پر کھمبی کا جال لگا ہوا تھا۔ آج پارہ
 کو آئے دو بچے دلاکوئی نہیں تھی تو یوں آکر دتی ہے۔

”کچھ نہیں۔“

پھانک کھول کر پارو آ رہی تھی۔

”آج اتنی دیر کیوں کی؟“ ماں نے پوچھا۔

”نہیں تو، ٹھیک وقت پر آئی ہوں۔“ پارو نے جواب دیا۔

ماں نے شانتا کی طرف دیکھا۔ یہ تو سرخیا گستاخی ہے۔ اس میں کہاں سے آئی؟ گھر کی ماکن میں نہیں شانتا ہے وہ اس پر خاموشی کئے ہے جس ہی وجہ سے۔

راج گویان برآمدے میں بیٹھ چکے۔

”ماں۔ ایک گلاس کافی اور۔“

ماں ایک دم خوش ہو گئی۔ مسلمان ہے کہ اگر کافی پینا ہے تو بے گناہ۔ شانتا سے کیوں نہیں کہتا؟ وہ اخبار چھوڑ کر سوئی میں نہیں گئی اور اگر ملی بھی گئی تو اسے ابھی کافی بنانا ہی نہیں آتا۔
ماں کافی کافی تو پارو جھاڑو لگا رہی تھی۔

”کیوں گولی تم یہ سگریٹ، مہلے ہوئی دیا سلاٹیاں ہاروں طرف لکے رہتے ہو۔“

”اوہو۔۔۔ پارو اٹھا کر پھینک دے گی۔“ شانتا بولی۔

”یوں بے پردائی سے نہ پھینکے۔ تو بچے کی ضرورت نہ ہوئی۔“

”بات تو ٹھیک ہے۔“ ماں کو مطمئن کرنے کی غرض سے راج گویان

”میں بات کیسی؟“ شانتا اب راج گویان سے ابھی۔

ماں بڑبڑاتی ہوئی رسوئی کے پیچھے دھان میں پہنچی کیلے کے درختوں ان کوڑوں کا جھنڈ کیا؟ کوئی گھما کہیں پک تو نہیں گیا؟ ماں وہاں تہ صبح تھی۔ اچھے اچھے کیوں کا گھما۔ کوسے پہلے سے کڑ پکے تھے۔

”ذرا ادھر آؤنا،“ ماں نے پکارا۔

برآمدے میں بیٹھی شانتا نے کہا۔ ”ماں ہی کیوں گھلا سلاڑی ہیں۔“

پکھلے تو سہی۔

راج گویان کیلے کے پودوں کی طرف چل پڑے۔

کوئے کا کڑا ہوا گھٹا رسوئی کے کوئے میں رکھو، اگر ماں پھر سے آئی اتنی بے پردائی سے کام کیسے چلے گا۔ اگر میری نگرانی نہ ہو تو دخل سب کچھ کوئے کا ہاتھ۔

”اروکل درو، اروکل درو،“ شری ناگنکار ہی تھی۔

حکم دینے کے انداز سے ماں اس کے پاس گئی۔

”کیوں رہی چھوڑی۔ کیا بات ہے؟“

”بھوکہ ہوں۔“

”پسانو اچا دل اور اُرد تیار ہے۔ دوسا بنا کر کھاے۔“

”دادی مجھ سے کون خفا ہوتی ہو۔“

سریندر اُدھر آ پہنچا۔ ”آج ایڑی ہے یا دوسا؟“

”چٹو نہ۔“ ماں بولی

”کچھ سی ہو ذرا جلدی دینا۔“

”واہ! کیا حکم چلا رہے ہیں۔“

”یہاں کیسی بحث چل رہی ہے؟“ شانتا اُدھر آ گئی۔

”بحث کچھ ہی نہیں،“ ماں بولی

”بھوکہ لگی ہے۔“ شری ناگنکار نے بچے کی طرح تسلانی۔

”شانتا چوڑھے کے پاس پہنچی۔“

”تم لاہے کہ جوڑے کے پاس جا رہی ہو۔“

”آج میں دوسا بناؤں گی۔“

”نہیں، نہیں میرے رہتے ہوئے تم کیوں بناتی ہو؟“ ماں نے کہا

”شانتا فضل خانے میں دادھی بناتے ہوئے راج گویان کے پاس

پہنچی۔“

”ماں جی سے تو میں ہار گئی۔“

”کیوں؟“

”رسوئی میں میرا گھسٹنا نہیں پسند نہیں۔“

”تو مت جاؤ۔“

”بڑھاپے میں ماں ہی کیوں اتنا کام کرتی ہیں۔ کوئی دیکھے گا تو کیا

کہے گا۔“

”کیا کہے گا؟“

”لوگ کہیں گے کہ میں آرام سے بیٹھی رہتی ہوں اور ماں سے کام

لے پاس آتاؤ۔ پاس آتاؤ

لے چاول و ناریل سے بننے والا کیرل کا ایک کھانا

ذرا ہلکی لی۔

آئو گویا کرشنن آگیاں نہیں کیا اب بھی جو قوت بناے گا کہنے
دن ہوئے اسے دیکھ نہیں سکی۔

گو پال کرشنن کو یاد کرتی ہوئی ماں چٹائی پر لیٹی رہی۔ برآمدے
بات چیت کی بجائے آہی تھی۔

”کون بے شری تھا؟“

بے پروائی سے شری نوابی ”کوئی تباہی سے بچے آئے ہیں۔“

”پوچھ رہی ہوں ہے کون؟“

”مجھے کیا معلوم؟“

”کیس گویا کرشنن تو نہیں؟ شاید نہیں۔ اگر وہنا تو سیدھا اندر
چلا آتا۔ تو کون ہوگا؟ کیا یہ چوڑی دیکھ نہیں سکی؟ دیکھ کر جواب دیتی تو کیا جج
جاتا اس کا؟“

”برآمدے میں چلوں؟“

”نہیں۔“

ایک دن شانتا نے کہا تھا ”ان سے بچے کئی لوگ آتے رہتے ہیں۔
ماں جی کیوں ادھر جاتی ہیں؟“

ماں کو گلاب کے سب پر بات سے مجھے دُور رکھنا چاہتے ہیں۔

تھکاوٹ کی وجہ سے ماں کی آنکھیں تھوڑی دیر کے لئے بند ہو گئیں۔

تھوڑی دیر بعد سامنے واسے کمرے سے شانتا اور راج گویاں کی بات

چیت کی آوازوں تک پہنچی۔

شانتا ماں کی شکایت کر رہی تھی۔ اس کا خیال تھا کہ ماں جی سو رہی

ہیں۔ ماں آنکھیں بند کئے اُن کی باتیں سنتی رہی۔

”ماں بھی سمجھتی ہیں کہ جیسے وہی پورا گھر سب بھال رہی ہیں سبھی کو

سنبھالے چپکلی۔“

”شانتا ماں کا خالی وقت کیسے کئے اس نے دوڑ دوڑ کر کرتی ہیں۔“

”میرا فرصت کا وقت نہیں ہوتا کیا؟ گڑیا کی طرح جی رہی ہوں اور

تو اور دیکھنے والے کیا سمجھیں گے؟ ماں جی کی اگر غرض مل گئی ہے خاموش جی

رہیں۔“

”رسوئی میں کوئی چیز؟“ ”دھڑام“ سے گر پڑی۔ آواز سن کر ماں لپک کر

اٹھی اور رسوئی میں پہنچی۔ کوئی بصورت کتا رسوئی سے باہر بھاگا جا رہا تھا۔

برتن اور چاول خرش پر بچے پڑے تھے۔ ماں نے بلایا۔ ”پارو“

شانتا نے آکر پوچھا۔ ”کیا ہوا؟“

”اور کیا ہونا باقی رہ گیا۔ رسوئی میں کتا آگیا۔“

”کیا کتا جو کسے میں گھس سکتا ہے۔“

”یہ تم نے کیس بات ہی شانتا۔“

”کچھ نہیں۔“

”کیا تم رسوئی کا دروازہ بند نہیں کر سکتی تھیں پارو؟“

”ماں جی ہی تو رسوئی کی دیکھا حال کرتی ہیں۔“ (مظہیر انداز میں)

ماں خاموش ہے۔ میں نے کبھی اُسے سن نہیں کیا۔ اب کس لئے

ایسا کہتی ہے۔ میں تو بڑی ہوشیار ہوں قریب پاؤں دکھانے ہوں جو چاہے کہے۔

جب میں نہ رہوں گے تب دیکھیں یہ گھر کیسے بھالتی ہے۔

چامی اور پارو کد کدنا بھوسی کر رہے تھے۔ ماں اس طرف متوجہ

ہوئیں۔ بکری گائے کا بچہ ”اگائے“ کے سن سے خوب دُودھ پل رہا تھا۔

ماں نے پوچھا ”پاسی کیا آج سارا دُودھ بچہ کو پلانے کا

ارادہ ہے؟“

چامی کچھ زور سے بولا ”اس بڑھیا سے تنگ آگیا۔“

ماں سے رہا نہ گیا۔

ماں گنواں کی طرف چل پڑی۔ پلٹے پلٹے کسی مضبوطی سے پاؤں

مڑا گیا۔ ماں چھاتی کے بل گر پڑی۔

شام کا وقت گزر رات ہو گئی تھی۔ راج گویاں ... شانتا

... ارے گویاں کرشنن ہیں۔ یہ کب آیا؟

”ماں جی آپ ایک جگہ آرام سے بیٹھی رہ سکتی تھیں کیوں بھٹکتی رہتی

ہیں کل ایکس رے سے ہی معلوم ہو گا کہ کس میں نہی تو نہیں ٹوٹی؟“ راج گویاں

ماں کو بچم بناتے تھے۔

”ارے جیسے کچھ نہیں ہوا رے؟“

شانتا نے کہا۔ ”ماں جی کے بچے سے کیا ہوتا ہے۔ بات

پاؤں ٹوٹ جائے تو دوسروں کو کتنی تکلیف ہوگی۔ کم سے کم اتنا تو سوچنا

ہی چاہئے۔“

ماں کی آنکھیں گویاں کرشنن کی رائے جاننے کے لئے اُس پر اٹھیں۔
 راج گویاں اور شانتا کی باتیں سن کر کوئی بھسے گا کہ دوسروں
 کو تکلیف دینے کے لئے ہی زندہ ہوں۔ لاوارث بڑھاپے کوئی نہیں چاہتا
 بھاری بوجھ۔۔۔ جو اُتر نہیں سکتا۔
 وہ گویاں کرشنن جیسے کچھ نہیں ہوا۔۔۔۔۔ ذرا پر پھسلتا تھا۔
 ... میں تو گری تک نہیں جھیلی ٹیک کر بیٹھ گئی۔۔۔ بس اتنا ہی۔۔۔
 ”ماں جی عرضِ صل گئی۔ اتنے سالوں تک بڑی محنت کی کم سے کم اب
 کچھ آرام کرو، گویاں کرشنن نے کہا۔
 ماں کی آنکھوں میں آنسو جھلک آئے۔

کوئی مجھے نہیں چاہتا۔ سب کی ضروریات نبھانے والی میں اب
 سب کے لئے بوجھ ہوں، کانشا ہوں۔ سب کے راستے کاروڑا جی ہوتی بڑھاپا
 - ”آرام کرو۔۔۔ کیا آرام کرنے کے لئے پیدا ہوئی تھی۔ ان سب
 کو جہم دے کر کھلا پلا کر پڑانا دینے والی ماں سے یہ ایسی باتیں کہتے ہیں۔
 ماں کے بھری دار کاٹوں پر اتسوٹ ٹپ گر رہے تھے۔
 ”آرام کروں گھرے اب آرام کروں گی۔“
 ماں سو گئی۔
 دن نکلا۔
 تیب بھی ماں سو رہی تھی۔
 ہر روز چڑیوں کے ساتھ وہ جاگ جاتی تھی۔ راج گویاں نے
 ماں کو زور سے بلایا، پکارا ”ماں۔۔۔ ماں“
 ماں ہمیشہ کے لئے سو چکی تھی۔

(مترجم: چندر کانشا ہوجہ)

بقیہ: گزشتہ گرمیوں میں

بہت رات تھی اُسے موسمِ مہتاب جیسے وہ ادھر بیٹھی سلیک
 کے لئے کھڑی تھی۔ چاروں طرف برف پھیل چکی تھی۔ وہ بہت تیزی سے نیچے
 پھسل رہا تھا۔ کچھ دیر پہلے پکارے لگا جیسے اُس کی سسکی توکھی کوہی
 شے سے جا بٹھائی ہے، اُسے خود ہی حیرانی ہوئی۔ وہ وہاں برف پر بیٹھ

گیا۔ اور اپنی سسکی کی مڑی ہوئی ٹوک سے برف کو دے لگا بہت سی برف
 اوپر آتی تھی اور وہ اُسے دوسری طرف پھینک دیتا تھا۔ پھر چانگ اُس
 کے ہاتھ ٹھنک گئے۔۔۔ نیچے۔۔۔ برف کے بہت نیچے ایک گردھا
 دکھائی دیا۔ اور اُسے لگا جیسے اس کے اندر کوئی رو رہا ہے اُس نے نیچے جھک
 کر گردھے میں دیکھا لیکن وہاں گڑھے میں کچھ بھی نہیں تھا۔ صرف ایک بڑی،
 درخت کی ایک ٹہنی اور ایک کانچ کا ٹکڑا پڑا تھا۔
 اُس کی آنکھ کھلی گئی۔ گھر سونا پڑا تھا۔ ہمیں بھی کوئی نہیں تھا۔
 صرف محبت کی جا بڑی ڈیوڑھی پار کر کے اس کے بستر پر سرک آئی تھی۔
 اُس نے کرٹ بدل اور دوبارہ سو گیا۔

(ترجمہ: کیول کرشنن)

بقیہ: پچھتاوا

پیاروں طرف اٹھے ہوئے لوگوں کے جہم کو چر کر میں نے دیکھا اس دن کے
 جسم سے خون بہہ رہا ہے اور وہ ہمارا سترن پڑھا اُسے چاتی ہے لگاتے
 دل دھانے والی چمپن مار رہا ہے۔ میں حیران رہ گیا۔ خواہش ہوئی آگے بڑھ کر
 اس بوڑھے کو تسلی دوں میرے قدم کچھ آگے بڑھے ہی مگر۔۔۔ قدم ہی بڑھے
 ہاتھ آگے بڑھ سکے۔ چاہتے پر بھی ہاتھ آگے نہیں بڑھ سکے۔۔۔ جسے وہ میرے
 ہاتھ ہی نہ تھے۔۔۔ ان پر جیسے میرا کوئی اختیار ہی نہ ہو۔ شاید میرے دل
 نے یہ جان لیا تھا کہ میرے ناپاک خون سے سنے ہاتھوں کو ایسا کر کے کا کوئی
 حق نہیں۔

آدی باتیں کر رہے تھے۔۔۔۔۔ دوڑھاگ میں زندہ گا کر گیا۔ بے جا رونا
 ملانا یا کسی نے سنا ہی نہیں۔۔۔ اتنے سا بے آدی لڑکے کے جسم پر سے
 غزرتے۔۔۔

اس مادے کو بیٹے کی تپا ہی عرصہ گزرنے کا پتہ ہو گیا۔ ہمیشہ ایسا
 گھٹا ہے کہ جیسے تازہ واقعہ ہی ہو۔ جیسے ابھی ابھی پیش آ رہا ہو۔۔۔
 سوچنا ہوں کیا یہ رشتہ کچھ کم تھا کہ وہ بھی انسان تھا اور میں بھی انسان

میں

مکیشور

تھا۔ یہ بقیہ شاید اس لئے میٹر اہمیت اختیار کر رہا ہے کہ وہ خدا یا مسیح کسی کا طرفدار نہیں جوتا۔ باتیں اسے سلوڑوں سے ہر ہی جیس کہ وہ صرف باتیں ہی رہ گئیں۔ سرور جب جاری ہوا تو لوگ اپنے اپنے علاقے میں سست پڑنے لگے مگر باتوں کی تیزی بڑھ گئی۔ رخصت ہوئے کا وقت دیکھ کر ڈیڑھ بج رہا تھا اس دوران بن لوگوں سے خود کو ایک دوسرے کے کچھ بھی نزدیک پایا تو وہ میر کے آس پاس سٹ آئے تھے اور بول سے خود اپنا بل انڈیل کر دیکھنے لگی تھیں جھوٹی ہونے ہی اعلیٰ باتیں شروع ہو گئیں۔ پارٹی جیسے ایک بار پھر گرم ہوا تھی تھی اور تب یہ قصہ میرزاں سے ایک قصے کے جواب میں سنایا۔

”ایک صاحب تھے۔ ایسی ہی پارٹی سے وٹے تھے۔ پڑھ دھڑا زیادہ گئی تھی لیکن انہیں کسی کو آت ہو جاتیں۔ دے بیسے جی بھی وہ ڈنک پارٹی پر جاتے تھے تو زیادہ تیز زبان کوئن کی واپسی کا انتظام بھی کرنا ہوتا تھا۔ اس با جب پارٹی ختم ہوئی تو ان کی کوئین کی طرف جانے والے کچھ دوست اور بھی تھے، انہیں کے ساتھ وہ کاریں چلے گئے۔ دوست بھی ذرا سوچ میں تھے انہوں نے انہیں گھر کے سامنے نہ اتار کر گلی کے موڑ پر چھوڑ دیا۔ وہاں سے ڈنگا لے کر گھڑا تے وہ اپنے گھر کے سامنے پہنچ گئے۔ رات کو گھٹ پھر نکلا ہوا پولیس والا انہیں دیکھ رہا تھا اور غور سے انہیں دیکھ رہا تھا۔

یہ قعدہ ایک شرابی کا ہے۔ ہوا یہ کہ شراب نوشی کے دوران ایک شام بچے ٹھہر میں یہ تعد سنایا گیا۔ وہ بڑی عالیشان اور خوش نما ڈنک پارٹی تھی۔ لوگ اس میں شریک ہوئے تھے وہ اپنے علاقے کے مشہور دسویں ڈنک تھے۔ میرزاں کا تو بصورت سا چھوٹا سا لوکا ہر مہان کو غلیٹ تک پہنچا رہا تھا کیونکہ وہ میگہ ٹی تھی اور کسی بھی مہان کو اپنے میرزاں کا گھر معلوم نہیں تھا۔ وہ چست چھوٹا سا لوکا بلوڈنگ کے گیت پر بڑی تیز نظروں سے اپنے ان جانے ہانوں کو رسیب کرنا خود دھنٹ چلا کر اوپر پہنچا دیتا۔

یہ علاقہ بڑے لوگوں کا تھا۔ آسمان کو چھوئی ہوئی عمارتیں چاروں طرف کھڑی تھیں۔ ہلکی سردی کی خشکی اور شام کی سندری دھند آسمان پر چھائی ہوئی تھی۔ جگہ جگہ عمارتوں کی کھریاں دو دھیا روشتی سے بھری ہوئی تھیں۔ لیکن چاروں طرف سناٹا تھا۔ باتیں طرف بھرے ریت کے میدان کی طرح پھیلا ہوا تھا۔ ہوا تیز چل رہی تھی۔ اندھیرے اور دھند کی وجہ سے سندری ہر کسی کی خاموشی تک پہنچ رہی تھیں۔

میرزاں خود اندلیں دے رہے تھے اور دین دنیا کی باتوں میں اچھے ہوئے تھے۔ چچ میں باتوں کا سلسلہ فوٹ جا ملکی بھی نظم فیضوں کا ذکر چل پڑتا۔ کبھی کبھی اندرا گاندھی اور نونکاپا کا ذکر آتا تھا۔ مگر کوئی کسی کا طرفدار نہیں

گزشتہ گرمیوں میں

نزل وراما



”کافی ہو گیا... چلو اندر چلیں“

”تم نہیں نہاؤ گے؟“

”آج نہیں تم طبعی کرو۔ تمہاری خاطر میں نے اپنی پیاس روکی ہوئی

ہے۔۔۔“

وہ چاہتا تھا، کچھ دیر اور پانی میں دینا ہے۔ وہ چاہتا تھا کہ رات بھر

پانی میں دینا ہے۔ تالاب کے پار میں

طرف بجلی کے قصبے چلے جاتے تھے۔ دوسری طرف ایک چوٹی سی روکی ڈائیونگ

بورڈ پر کھڑی تھی۔ شاید کوئی تھوٹے ڈرنگ رہا تھا اس نے سوچا۔ وہ توڑنے سے

اپنا بسم رخنے لگا۔

”تم اذیت نہیں جانتے؟“

”کس سے؟“

”میں پانچ منٹ سے زیادہ پانی میں نہیں رہ سکتا۔“

اس نے گلابا اتار دیا۔ مسپ کا منہ لال ہو گیا اور اس نے منہ

وہ دس بیابان چپے آؤ اور آخری سڑی پر اکر ٹھنک گیا۔ پاؤں کے
انگوٹھے سے اُس نے پانی کو چھوا اور ایک عجیب سی صفت اس کے جسم میں
مرات کسے لگی۔ اُسے اپنے کو کھلا چھوڑ دینے کی بے چینی سی ہونی مگر اس نے اپنے
آپ کو روک کر رکھا۔ اُس کی نگاہ تالاب پر تک گئی جو اعلیٰ سفید صوب میں ساکن
تھا اور کچھ ایسا چوبھی جیسے اکثر گرمیوں میں ساکن پانی ہوتا ہے۔

وہ اپنے کو اور زیادہ نہ روک سکا اور ایک لمحہ بعد ہی اس کا سفید بزم
پانی میں کھو گیا۔

گرمی کے آخری دنوں میں وہ اکثر بیابان آتا تھا۔ وہ دھوپ بھرنے پانی
کے نیلے اور سفید سے اندر صے میں رہتا کچھ دیر کے لئے پھر کھڑکھول جاتا اور
کھر کو بھی۔ پانی کے اندر اسے موسم ہوتا جیسے وہ سرد ہے۔

جب وہ باہر آیا مسپ ہوا میں ہاتھ لٹاتا ہوا اُسے ملتا رہا تھا۔ وہ پُل
نے کنا سے گھاس پر لیٹا تھا کلب کی سفید عمارت کے جتنی جتنے پردھوپ اُتر
رہی تھی۔

دوسری طرف پھریا۔

”تم بالکل پری ٹو Primitive ہو، مہیب نے

کہہ دیا کہ

وہ ہنسنے لگا اس کے دل میں زیست خواہش پیدا ہوئی کہ وہ تالاب میں دوبارہ چلا جائے۔ اس بار اچھے کے بغیر کتنا فرق پڑ جاتا ہے اگر پانی میں جسم بالکل نکل جاوے۔

کچھ دیر بعد وہ کب کے لان میں چلے آئے۔ دیر تک ترنہ کے بعد ٹیڑھی کوئی چیز نہیں۔ اس نے سوچا بشرطیکہ وہ غنڈی ہو اور کوئی کام نہ ہو مگر فٹہ کئی دلوں سے اس کے پاس کوئی کام نہیں۔ ویانا سے آئے ہوئے وہ اپنے ساتھ کچھ نہیں لاسکتا تھا۔ پروگرام ٹھیک تھا۔ تین برس بعد وہ اس آیا تھا اور اس فرسے میں اس کی پہلی بول چال تھی۔

”کیسی کاکنی خط آیا ہے؟“ مہیب نے پوچھا

”نہیں۔ اس نے کہا“ شاید وہ نہیں آئے گا۔“

”جانتے سے پہلے ایک بار تو اسے لوگے؟“

ابھی کچھ نہیں ہے۔ مجھے شاید اتنا وقت نہیں مل سکے گا۔“ اس نے

کہا۔

اس نے مہیب کو دیکھا وہ چہ چاہ اپنی بیزلی رہا تھا کبھی سے وہ بہت سے دوستوں کو جانتا تھا لیکن وہ پروہ صرت مہیب کو ہی بلایا تھا۔ اس کے پہلے بھی دوست کم ہی تھے جو تھے وہ ان برسوں میں کبھی کے اتنے قریب آئے کہ کبھی بکسار جب وہ ان سے ملتا ہے تو ایسا لگتا ہے کہ جیسے وہ اپنے دوستوں سے نہیں بلکہ کبھی کے دوستوں سے مل رہا ہے۔

بیزلی جیتے ہوئے جب سب باتیں مہیب کو بتاتی ہیں تو وہ کبھی کا ذکر بھی نہیں دیتے ہیں۔

”سیٹ بک کرائی ہے؟“ مہیب نے کچھ لا پرواہی سے پوچھا۔

وہ شاید یہ سوال تین سو بار پوچھ چکا ہے۔ ہر بار لا پرواہی سے پہلے کہ زیادہ جبر جاتی ہے۔

”ابھی نہیں۔“ اس نے گھاس میں بول کی بجائی بیزلی کی۔ ابھی کافی دن ہیں۔ اس نے کہا جس سے اس نے گنتا بند کر دیا ہے۔ پہلے وہ سوچتا تھا۔ یہ دن بے یار و مراد۔ پانی کے نیچے تراشیدہ، بخرے اور ثابت پتھروں

کی طرح وہ پھٹے ہوئے تھے۔ وہ اب بھی وہیں ہوں گے، لیکن اب وہ انہیں گنتا نہیں۔ وہ اس کے لئے نہیں۔

”میں ایک بیزلروں کا ادرم؟“ مہیب نے پوچھا

”تم ایک لے لو، میں اسی میں سے تھوڑی لے لوں گا۔“

”سنا ہے ویانا میں“ بیزلر ٹرنر“ ہوئے ہیں۔۔۔ تم بھی گئے ہو؟“

”میں گیا نہیں۔۔۔ لیکن ان دلوں میں مل جاتا ہے۔ ان دلوں وہاں

بائزرکسٹر بھی جاتا ہے۔۔۔ اس نے کہا اسے معلوم ہے کہ مہیب کو اس میں کئی

دھبی نہیں ہے۔ اگر کبھی یہاں جاتا تو وہ اس میں باتیں کر سکتے تھے اور وہ چپ چاپ

دلوں کی باتیں سن سکتا تھا۔ پہلے ایسا ہوا کرتا تھا مگر ان دلوں یہاں کبھی نہیں

ماتا مہیب کو یہ اپنا فرض معلوم جاتا ہے کہ وہ اس سے باتیں کرے۔ اس نے کئی بار

مہیب سے کہنے کی کوشش کی ہے کہ اگر وہ خاموش رہیں تو اسے برا نہیں لگتا

ہوگا۔ لیکن یہ ناکمل ہے۔

”تمہارا دل گھر میں آؤ نہیں جاتا؟“ مہیب نے پوچھا۔ بیزلر غم مچائی

اور لان میں اندھیرا چھا گیا تھا۔

”نہیں۔“ اس نے کہا“ مجھے اچھا لگتا ہے“

”تمہیں یہاں مہیب تو لگتا ہوگا۔۔۔ اتنے برسوں بعد“

”اتنا نہیں۔“ اس نے سوگت لگائی۔ اسے اپنی آواز کچھ عجیب سی

لگی۔ اسے ذرا خوشی بھی ہوئی کہ مہیب اندھیرے میں اس کا چہرہ نہیں دیکھ سکتا۔

”تم نے کبھی یہاں رہنے کے بارے میں نہیں سوچا۔ نہیں آسانی سے

کوئی پوسٹ مل سکتی ہے۔“

”میں نے کبھی نہیں سوچا نہیں۔“ اس نے کہا۔ پہلے وہ کبھی سوچتا تھا۔

شروع شروع میں جب وہ آیا تھا۔ اب اسے اپنی بات پر پشیمانی آئے تھی ہے۔

کچھ دیر بعد جب وہ باہر آئے تو اسے لگا کہ اس کے بال دھیرے دھیرے

ہوا میں مٹو مٹو رہے ہیں۔ دلی میں اس نے ہمیشہ گشت کے دن اچھے لگتے ہیں۔ وہ

ہم پر چھاتے نہیں اور ہر ان دلوں دوسرے دلوں کے بارے میں سوچ سکتے ہیں

جو بہت گھنے ہیں یا جو اسے واہے ہیں۔ پوسے سال میں گشت کا مہینہ ہی ایک

بلی کی طرح ہے کہ اس پر سے گزرتے ہو لیکن خود اپنے میں وہ کچھ بھی نہیں۔

وہ وہ لگتا کہ کرسٹ سے نکل کر کھٹک روڈ پر آگئے۔ مجرم ہوا کا ریل آتا

تھا اور سرنگوں کی دھول اٹھ کر کٹ پاتھ پر، فٹ پاتھ سے اٹھ کر جاس کے

پہڑوں سے جھٹی ہوئی بھگوں کی بھوری محازوں پر کچھ جاتی تھی کچھ وعدہ پیشتر
وہ شہر کے اس سے میں سوتے تخت پر اس کے والد تیار نہیں ہونے تھے اور
کیٹی آری میں نہیں گیا تھا ان دنوں وہ بام گھاس پر سونے تھے اور رات کو
ہوا چلنے سے بیدار ہونے کا حال بہت دیر تک بچہ بچہ رہتا تھا ان راتوں میں
نیتا ہمیشہ روتی رہتی تھی (وہ اُمی کی بہن ہے) اور ان میں یہ نہیں چلتا تھا کہ اس
نے کوئی برا غراب دیکھا ہے یا جو اس حال کے بچہ بچہ رہنے سے ڈر گئی ہے۔
اُس نے سوچا وہ یہ بات میسپ سے کہے مگر پھر وہ یہ سوچ کر چپ ہو گیا کہ
میسپ سوچے گا "وہ بڑی کر یہ سب کہہ کر رہا ہے۔ ایسے موقع پر کتنی ہمیشہ
چپ رہتا تھا۔ وہ کہا کرتا تھا کہ بچے کے بعد اگر تم باقی کے بائے میں سوچنے
سے تو تم میں ڈیپ فینلنگ نہیں ہے۔

واقعی میں ڈیپ فینلنگ نہیں ہے۔ اس نے سوچا شاید یہ ہیں یہ ہی ہوگی ایک رات
اُس نے کہی ہے کہا "دیکھو میرا ہاں" تب وہ چڑھا تھا۔ یعنی اُس سے بہت
سنار ہوتا تھا۔ بعد میں اُس نے اُسے کہا تھا "اگر تم اس رات ہی میرا سنے تو کچھ
بھی نہ ہوتا۔ تب میں صرف اُداس ہو جاتا۔ مگر تم نے صرف کہا "مرے نہیں۔ یہ ڈیپ
فینلنگ ہے۔ یہ بہت ہی ڈیپ فینلنگ ہے۔"
سکیر فریٹ کی کمارت کے سامنے آکر وہ غصہ کرے۔ وہاں بہت
سہمی ہیں مگر وہ نہیں دیکھتے۔ وقت کافی تھا۔ وہ چپ چاپ کمرے سے میسپ
نے ایک جلی سانس لی۔

"تم اُداس سے ملے ہو؟" اُس نے پوچھا

"ابھی نہیں میں ایک دن وہاں جاؤں گا۔"

"مگر میں ہی بیٹھا تھا تو اتنی دُور سے آنے کی کیا ضرورت تھی؟"

"ابھی کافی دن ہیں" اُس نے جواب دیا۔ اُسے ایسا محسوس ہوا جیسے میسپ
اس کی طرف دیکھ رہا ہے اسے خود اساتذہ ب ہوا اور وہ دوسری طرف دیکھنے
لگا جہاں چارے بزرگ تھے۔ ان گریں میں اُسے کئی بار وہ ہوا کوک کہہ دیا اُس
کے ہمراہ رہنے کے بعد چرائی سے اس کی طرف دیکھنے میں وہ کھینچے کچھ بھی نہیں۔
شاید یہ عمل وہم ہے اور کچھ بھی نہیں۔ شاید یہ کہنے کے بعد اسے ایسا لگتا ہے، بعد
میں اسے خیال تک نہیں آتا۔

میسپ کی بس اتنی دُور، وہ اُس میں میرے عجیب تمام اُدھے؟ اُس
سے پوچھا۔

"ہاں میں بُول، کے پاس کچھ روکھا" اُس نے کہا۔
وہ اُسے کہہ کر ابھی لکھا پاتا تھا لیکن میں بُول دی اور وہ نہا کھڑا رہ گیا۔

گرمی کی ان راتوں میں وہ اکثر دیر سے گھر پہنچتا تھا۔ اس سے اس کی والدہ
کو کبھی برا نہیں لگا تھا۔ انہیں معلوم تھا کہ ان دنوں اس کے پاس کچھ بھی کام نہیں ہے۔
انہیں صرف یہی نگر رہتا تھا کہ وہ کہیں گھر میں اُدب تو نہیں رہا۔ وہ انہیں زمین دلاتا
جاتا تھا کہ وہ بہت سخی ہے۔ ان دنوں کے بائے میں آج جب وہ سوچتا ہے تو لگتا
ہے کہ کتب وہ سچی سخی تھا مگر وہ یہ کہہ نہیں سکتا تھا۔ یہ کہنا کو میں بہت سخی ہوں
بڑا مشکل خیر ہے کہیں ہی کوئی یقین نہیں کرے گا۔

ان گریوں میں اُس کے پاس کچھ بھی کرنے کو نہیں تھا اُس کا بھرا ہوا ہائی
کیٹی آری میں چلا گیا تھا اور جب وہ اپنے کمرے میں اُدب جاتا تھا تو سوگ بُول
چلا جاتا تھا۔ وہاں اُسے گھر سے زیادہ اچھا لگتا تھا۔ گھر میں اچھا لگتا تھا لیکن وہاں
ماں اور باجی سوتے اور وہ بہت اکیلے تھے اور وہ اُن کے لئے کچھ بھی نہیں کر
سکتا تھا۔

رات کو جب وہ سوچتا ہے تو وہ کو نیاک اپنے لگتا تھا کبھی ماں اُسے
دیکھ لیتی تھی کچھ کچھ بھی دیکھتی تھی۔ ماں کا کچھ نہ کہنا ہے بہت برا لگتا تھا اور اُسے
خوابش ہوتی تھی کہ وہ دوبارہ نہانے کے لئے چلا جائے لیکن رات کمر بُول پر
نہیں جاسکتے۔

اُس رات بیڑیاں چڑھتے ہوئے چانک وہ ٹھٹک گیا۔ باجی کے
کمرے میں ماں کی آواز سن کر وہ چونک پڑا تھا۔ وہ باجی کے کمرے میں بہت
کم آتی تھی۔

"پتہ نہیں۔ دن بھر وہ کہاں رہتا ہے۔ تم سے کہی کچھ کہا ہے؟ باجی
کی آواز تھی۔

"تہیں ہمیشہ بے کار سا مکر رہتا ہے" ماں نے کہا "وہ تین سال بعد
وٹا ہے۔ تم سمجھتے ہو وہ بیٹھے بیٹھے رہا ہے؟"

"نہیں۔" نہیں میں نے یہ سوچا ہے ہی کہا ہے۔" باجی کی آواز میسپ
کیساتی سی ہو گئی تھی۔

اُس نے آج نہیں سننا اور چپ چاپ بیڑیاں چڑھنے لگا۔
جست پر آکر اُسے میسپ سا کون محسوس ہوتا تھا۔ اُس نے وہاں بہت

سے پینٹ اور مینڈی کے ڈبے جمع کر کے رکھے تھے۔ وہ کوہی کی سیرجی کو دیوار کے سہانے کمرے کو دکھاتا اور ایک رسی سے رنگ کے ڈبے سیرجی سے باندھ دیتا۔ جب چاندنی بڑھنے لگتی تو سرشے رات کو بھی دکھائی دیتی تھی۔ وہ دینک دیوار کے پلستر پر کون پر پریش پھرتا رہتا۔ وہ بول مانتا کہ نیچے ماں کھانا لے آئے۔ مین سیرجی ہے وہ چمکا دڑکی طرح دیوار سے چپکا کھاتا رہتا۔ چاندنی رات میں اس کا دھندلا سایہ دیوار پر ایک منگھڑ سا فورسا دکھائی پڑتا۔

گشت کی ان گرم راتوں میں اس نے محنت اور دیواروں کو قریبے اور صفائی سے لپ پوت دیا تھا۔ جب وہ اوپر سیرجی پر کھڑا ہوتا تو کبھی کبھی اسے عجیب سا گھبراہٹ ہوا ہوتی اور دست بے کراں۔ تب اسے سمجھا کر کسی شے کو اپنے سے ڈھک چلنا پڑے آپ کو غصہ کر پانا کتنا اطمینان بخشا ہے۔ یہ وہی جان سکتا ہے جو کبھی کبھی چست پر ایک ننگی دیوار پر چڑھا ہو۔ اسے تب کچھ کہہ دیا یہ محسوس ہوتا تھا جیادان کے وقت سونگ پول کے نیچے تاریکی میں۔ بہت سکون۔ بہت خالی۔

جب کچھ دیر بعد وہ نیچے اُتر آؤ اس نے دیکھا اندھیرے میں ماں کمری ہے اسے دیکھ کر وہ شرمندہ سی ہو گئی۔

”تم یہاں کب سے کمری ہو؟“ اس نے پوچھا۔

”کچھ نہیں جانتے دیکھ رہی تھی تو کمرے میں نہیں تھا اس نے یہاں چل آئی۔“

ماں ایک بہت چھٹی عورت ہے عمر کے ساتھ ساتھ وہ سبوتی جاتی ہے۔

”کھانا نہیں کھاؤ گے، کب سے پڑا ہے؟“ اس نے کہا

وہ تیزی سے کلام کرنے لگاسی نے چمنے میں بھیگا برش اور ڈیکوٹے میں رکھ دیا اور سیرجی کو ٹاکر بولا۔ تم چلیں آنا ہوں

جب سے وہ آیا چمنے سے ماں کا برتاؤ عجیب سا لگتا ہے۔

شروع شروع میں وہ اس سے بات کرتی تھی۔ مجبور سے اس کے جانے کے دن قریب آئے تھے وہ چپ چپ سی رہنے لگی تھی۔ بولتی اب بھی ہے لیکن

کچھ دھم اور مایوسی سے۔ نیز اب وہ انہیں باتوں کو نہڑا لیتی تھی جنہیں وہ پہلے سن

چکا ہے تین سال پہلے جب وہ کھانا تھا تب اس نے کچھ نہیں کہا تھا اب وہ دوبارہ جارہا ہے تو بھی اس نے اس کے بارے میں کوئی ذکر نہیں کیا۔

دوبارہ جارہا ہے تو بھی اس نے اس کے بارے میں کوئی ذکر نہیں کیا۔

وہ اس کے کمرے میں آتی ہے تو دبے پاؤں سے۔ ایک بار آدمی رات کو اس کی آنکھ کھول گئی، اسے ہلکا سا احساس ہوا کہ کوئی اندھیرے میں اس کے سر ہانے لگھا رہا ہے۔ اسے اتنا حوصلہ ہی نہ ہو یا یا کہ وہ کدو سے نکلے۔ بعد میں ماں کو پہچانتے پراسے بے حد غصہ آیا لیکن دوسرے دن وہ کچھ بھی نہ کہہ سکا۔

رات کو وہ کھانا ایک ساتھ کھاتے تھے۔ ماں چارپائی پر اور بابو جی ریڈیو کے پاس دیوان میں بیٹھے رہتے۔ میرے ارد گرد دو کرسیاں خالی پڑی رہتی ایک نیناک اور دوسری کبھی کبھی نیتا اپنے سسرال میں رہتی تھی اور کبھی آرمی میں جب کبھی وہ ان کو دیکھتا اسے سارا گھر سونا سونا لگتا۔

بابو جی ریڈیو سننے کے بہانے کافی دیر کے لیے بیٹھے رہتے ماں کو یہ کھانا تھا۔ اسے ان کے سوالات بھی زیادہ سمجھ میں نہیں آتے تھے۔ وہ حیران سے کبھی اس کی جانب دیکھتی تھی اور کبھی بابو جی کی طرف۔

وہ کبھی سمجھ نہ پاتے تھے کہ ان تین برسوں کے وقفے کی بات کیسے کی جائے۔

”یہ سب تو میں وہاں کھانے کو کیا لانا ہو گا؟“ بابو جی ماں کی طرف دیکھتے اور سکڑا لے لگتے۔

وہ جانتا تھا، جلدی سے کھانا خرچ کر کے اوپر چلا جائے لیکن وہ بٹھارتا۔

کھانے کی بات سن کر ماں کہتی۔ اچھا، نیتا کبھی تھی، وہاں گوشت پھل کے سوا کچھ نہیں ملتا۔ کیوں؟“

ابھی وہ جواب نہیں دے پاتا تھا کہ بابو جی پوچھتے: ”اچھا سرری تو وہاں بہت پڑل ہو گی؟“

”ہاں لیکن کمرے میں سنزور ٹینک رہتی ہے۔ اندھ کمرے میں محسوس نہیں ہوتا۔“ وہ دیر سے دیر سے کہتا۔

”میں نے نہیں آؤد کوٹ خریدنے کے لیے کھانا تھا۔“

ماں آنکھ کر اپنے کمرے میں چلی جاتی۔ کمرے میں ایک وہیل سا نشان تھا۔

وہ انتظار کرتا اسے احساس ہوتا بابو جی اس سے کچھ کہیں گے۔ باہر گشت کی گڑی

اور اعلیٰ رات سب آتی۔ بابو جی کچھ نہ کہتے اور فریک بھکاتے اس کی طرف دیکھتے

رہتے۔ بھلوں کے نیچے سے اس کی قیاس پیمانی سے ترتر ہو جاتی۔ وہ دل ہی دل

میں دعا کرتا رہتا کہ وہ کچھ کہہ دیں۔ برسوں سے کھانا پیتا ڈوٹوٹ سے

مگر آخری سب سے پراکھ بابو اچانک ارادہ بدل دیتے۔

دروازے کے پاس جا کر وہ ٹک جلتے اور کہتے۔ کیا تم پہنچیں نہیں بڑھا سکے۔“

وہ سوالیہ نظروں سے اُن کی طرف دیکھتے تھے۔ باوجودی سمجھ نہ پاتے تو وہ پوچھتا ہوا کہ کیا کام ہے؟

”نہیں کام کیا ہوگا؟“ اُن کے چہرے پر وہی ایک کھسیانی مسکراہٹ رقص کوئے لگتی۔ میں سوچتا ہوں دیوالی اس بار یہاں ہی منائیے کیونکہ ان دنوں کیشی بھی آجائے گا۔“

وہ خاموش رہتا۔ اُسے معلوم ہے یہ ناممکن ہے مگر وہ کتنا کچھ نہیں۔ وہ اُوپر بھرت کی برساتی میں چلا آتا۔ اُس وقت گھر پر سناٹا چھا جاتا۔ برآمدے کی مٹی بکھر جاتی۔ صرت ماں کے کمرے کی تہی دیر تک جلتی رہتی۔ اُسے بہت کم نیند آتی تھی کھانے کے بعد وہ اپنے کمرے میں چلی جاتی اور وہاں اکیسلی بیٹی رہتی۔

اُسے تھوڑی سی خوشی ہوئی کہ اب کوئی نہیں آئے گا۔ وہ اپنے پلنگ پر بیٹھ گیا۔ ایک گونٹے میں ایک ٹکڑی رکھی تھی جس پر یروں سے آہستہ آہستہ گرد و مٹی جمع ہو گیا تھا۔ دینا جاسے سے بیٹہ زاسے اپنے اکل اور کالٹی کی کتابیں اس ٹکڑی میں باندھ کر رکھ دی تھیں۔ دیوار پر جان گری کا ایک پرنٹ لگا تھا جو اس نے لائی پارزم سے کیشی کو بھیجا تھا۔ کیشی کو بہت سی چیزوں میں دلچسپی رہی تھی۔ پرانی تصاویر، ریکارڈ، کتابوں کے پتلے اینڈیشن۔ دیانامیں اس کی چیزیں خریدتے ہوئے اُسے ہمیشہ پریشانی اُٹھانی پڑتی تھی۔ اُسے خود ان چیزوں سے کوئی لگاؤ نہیں رہا تھا۔ ان چیزوں میں بھی جب اُس کے پاس کچھ بھی کرنے کو نہیں تھا تو وہ ان کتابوں میں سے ایک بھی نہیں چرو پایا۔

اکس دن جب ماں دودھ کا گلاس پینے آئی تو کچھ دیر اُس کے کمرے میں کھڑی رہی۔

وہ پلنگ پر بیٹھ گیا۔ اُسے لگا ماں کچھ کھانا چاہ رہی ہے مگر کہنے میں کچھ جھبک رہی ہے۔

”یہاں بیٹہ جاؤ ماں“ اُس نے کہا

”ہاں جیسے کام ہے“ ماں نے کہا ”تم اردو لے لے تھے۔“

”نہیں ابھی نہیں“ اُس نے کہا۔ پھر اُسے اپنے جھوٹ پر تھوڑا سا افسوس ہوا۔

”کسی دن جو آؤ، جب تم یہاں نہیں تھے، وہ کٹرتبا سے باسے میں پھنسی تھی۔“

”میں کسی دن وہاں جاؤں گا“ اُس نے کہا ”ماں تم کب تک کھڑی رہو گی؟“

”میں ٹھیک ہوں میں اب جا رہی ہوں“ ماں ولی بیکن وہ پھر بھی کھڑی رہی۔ وہ شاید سمجھ گئی تھی کہ وہ جھوٹ بول رہا ہے۔ وہ ہمیشہ ہر بات سمجھ جاتی ہے۔

”میں سوچتی ہوں کچھ دنوں کے لئے کیشی کے پاس جو آؤ۔ وہاں تنہا دل لگ جائے گا۔“

”میرا دل یہاں لگ ہی گیا ہے۔۔۔۔ اور پھر زیادہ دن ہی نہیں ہے“ اُس نے کہا

”ہاں اب زیادہ دن نہیں ہے۔“ ماں بولی۔ اُس کی آواز میں کرودہ چونک سا پڑا۔ اُس نے ماں کے چہرے کی طرف دیکھا لیکن وہاں کچھ بھی نہ تھا جیسے وہ پھر جاتا۔

ماں دروازے کے پاس چلی گئی اور پوچھنے پر کھڑک گئی۔

”آئندہ اتوار آئے گی، تم گھر پر ہی رہو گے۔“

”اگر آئے گی تو میں گھر پر ہی رہوں گا۔“ اُس نے کہا۔

ماں چلی گئی اور وہ کھڑک کے پاس آ کر کھڑک پر گیا۔ مکان سے پرے ویران علاقے میں انھیں کچھ تلاش کرنے تھیں، جھاڑیوں کے پرے کھن کی چھایا کے اوپر جہاں آگست کی گرم ریت پھیلی تھی۔ تم اب بھی ڈرتے ہو لیکن کس لئے؟ کچھ دنوں بعد تم چلے جاؤ گے اور کسی کو کچھ بھی معلوم نہیں ہوگا۔

کسی کو معلوم نہیں ہوگا کہ وہاں ماں کوئی لوگ تباہی سا تھوڑی رہی ہے جس کے باسے میں ماں یاد دہانا نہیں جانتیں نہیں شروع میں کبہ دنیا چاہتے تھے مگر تم شرمیلے میں ہی کبہ دیئے۔ تو کچھ نہیں ہوتا۔

لیکن اس سے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ وہ کچھ دنوں بعد چلا جائے گا اور کسی کو کچھ بھی معلوم نہیں ہوگا اد اب انہیں معلوم پڑا ہے تب ہی کوئی فرق نہیں پڑے گا۔

آخر میں۔۔۔۔ بالکل آخر میں بھی کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ اگر تمہارا والدین بہت بوڑھے ہوں، اُس نے سوچا۔ اُسے تھوڑی سی خوشی ہوئی کہ

کیشی مہر میں نہیں ہے تین سال بعد اسے دیکھ کر وہ ضرور کچھ شب کرنے لگا۔ وہ شاید کچھ دیر پہلے ہی نہیں مگر ایک دوا کی مہر ہو جاتی۔
کڑی کے باہر ہوا چل رہی تھی۔ وہ واپس آکر ہنگ پر ٹپ گیا اور بتی بجھا دی۔ اس رات وہ دیر تک اپنے بچپن کے باسے میں سو جتا رہا۔ ان دنوں لوگ مذاق میں کیشی کو بہن میڈارین کہا کرتے تھے۔ وہ ہمیشہ بہت چپ رہتا تھا۔ وہ اندیشا اس کے پیٹ پر بیٹھے اس کا مذاق اڑا یا کرتے تھے لیکن اس کے سامنے اس سے محبوب سے جو جاتے تھے اسے ایک بہت پرانا واقعہ یاد آگیا اور وہ اندر سے ہی ہنسنے لگا۔

تب وہ بہت چھوٹے تھے ان دنوں وہ ایک پارسی مقام پر رہتے تھے مگر سیر کی جھپٹاں تھیں۔ ایک دن وہ کیشی اور نیتا کا بیچ کے چھوٹے مکان میں چلے گئے۔ وہ ایک دیوان باغ تھا اور وہاں کوئی نہیں آتا تھا۔ انہیں دم تھا کہ ایسے شہساز مقامات پر بہت سی پیش قیامت چریں پوشیدہ رہتی ہیں۔ انہوں نے کون فروفرو کیا اور وہ دیر تک کھودتے رہے۔ نیتا آؤب بکلی تھی۔ آخر کمال ایک حتم ٹٹے سے نکلا۔ وہ ایک حتم ہنسنے والا تھا۔ تینوں نے مل کر اسے ہٹایا۔ دھڑکے دل سے نیچے گروے میں دیکھا تو وہ حیران دستخورد دیکھتے ہی رہ گئے۔

گروے میں پڑی تھی ایک درخت کی ٹہنی، ایک لمبی ہڈی اور ایک ٹوٹے کاغذ کا ٹکڑا۔
انہوں نے باری باری ہر شے کو چھوا، تھپی کو، ہڈی کو اور کاغذ کے ٹکڑے کو۔ پھر تیار و تیار ہوئی کھڑکی کی جانب بھاگ گئی پھر وہیں چڑوں کو اسی جگہ چھو ڈکروہ جب چاہا پٹ اٹھے۔

اس صدمت سونے سے پشیمز کیل سے بغیر اس کی طرف منہ موڑے چمت کی جانب دیکھتے ہوئے پوچھا۔ "مانے ہو نیتا کیوں روئے گی تھی؟"
"شاید وہ ڈر گئی تھی۔"

"نہیں ڈر تو رہی تھی۔ وہ بہت SENSITIVE ہے۔"
"پھر؟" اس نے کیڑی کی طرف دیکھا۔ وہ اب بھی چمت کی جانب دیکھ رہا تھا۔

"جب تم انہیں چھوئے تھے تو انہیں ایسا نہیں لگا کہ وہ Rest کر رہی ہے۔" وہ کچھ دیر تک چپ رہا۔ پھر وہ بھی آواز میں لالہ۔ "ری رٹ۔ کرکتا

ایک بڑی چڑ ہے۔" کیشی نے ایک لمبی سانس لی اور کٹ بدل کر سو گیا۔
کیشی ایسا ہی تھا بچپن سے۔ اس رات اسے ویر تک نیند نہیں آئی وہ اپنے دیانا کے اپارٹمنٹ کے باسے میں سوچے لگا۔ جہاں گزشتہ تین برس اس نے گزرا ہے تھے۔ وہاں سے ڈینوب کی تھر وکائی دیتی تھی۔ ان دنوں وہاں پتے سمندرنا شروع ہو گئے ہوں گے، اس نے سوچا۔ پھر اسے باؤجی کے کھانسنے کی آواز سنائی دی۔ جب وہ صراحی سے پانی بھرتے تھے تو ڈیرنگ آواز آتی تھی۔ اس نے زینے کے دروازے کی کنڈی لٹائی ہوگی۔ صراحیوں پر ہلکے قدموں کی چابکس کرائسے اندازہ لگایا پھر سارا گھر خاموش ہو گیا۔ صرف ہوا اپنے سے جہاں گئی کی سٹیل لافٹ پر پڑنے کا سایہ ڈول جاتا تھا۔

اس شام جب وہ سونگ پول سے واپس آتا تھا اس کا انتظار کر رہی تھی۔ اس نے بو کو چھوا۔ اس کی پلکیں بہت لمبی تھیں اور جب وہ اسے چومنا تو اس کے کانوں پر گھگھری سی ہونے لگی۔
"میں نے تمہارے لئے بہت سی چیریں جمع کی ہیں۔" اس نے اس کے باؤں کو سونچا۔ اسے بہت پہلے کی وہ عجیب سی بڑیا د آگئی تھی۔ اسے باؤں سے آتی تھی۔

"کون کون سی چیریں؟" بو نے اس کی طرف دیکھا
"الماری میں رکھی ہیں۔"
"ماؤں تم نے کہا تھا نہیں چارلز اسٹون سکھاؤ گا۔"
بو نے استغفارانہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔
"جب تم سیکھا جاؤ گی، تو صرف میرے ساتھ ناچو گی کسی اور دوست کے ساتھ نہیں۔" اس نے کہا۔
"بڑے ہوئے پر بھی؟" بو کو آواز میں کھلی سی مایوسی تھی۔

"بڑے ہوئے پر ہی، ابھی تو تم کچھ نہیں ہو۔" بڑے ہوئے پر بو کو انہیں صدی کی کوئی دوسری شہزادی دکھائی دے گی۔ اس نے سوچا۔ "اتنی ہی حسین اتنی ہی ڈک ڈمینٹ"

وہ اوپر آگئے۔ جب نیتا آتی تھی تو وہ سب کیشی دے کرے میں بیٹھے تھے جہاں سے ایک ساتھ بیٹھے۔ بو کے لئے خاص پکلیٹ کب تیار کیا جاتا۔ نیتا باؤجی کے کرے سے ان کی آرام کرسی کیچھ لاتی تھی وہ اس

پڑا تھیں موندے غم دلازے پڑے رہتے۔ بابو جی کے سامنے تینا اور وہ آج بھی ایک عجیب سی چمکاپہٹ محسوس کرتے ہیں جب کبھی پوتا خاویہ چمکاپہٹ نہیں رہتی تھی۔ مگر اس کے نہ ہونے سے ایک غناؤشی سی چمکاپہٹ تھی۔ وہ خود بھی بھی شہیک و حشک سے بات نہیں کر پاتا تھا۔

”تم آئے نہیں مٹنا۔“ یہاں بھی تم سے ملنے کے لیے مدد پہنچتے تھے۔
تینا نے اس کی طرف دیکھا۔ کیا کرتے ہو دن بھر مجھ
وہ ہنس دیا۔ میں بھی تیرے چلا جاتا ہوں۔ ہنس کے کلب میں۔
اس نے کہا۔

تینا نے ذرا حیرانی سے اس کی طرف دیکھا
”میرے وہاں سکیو رہا تھا۔“ اس نے مدد سے کہا۔ ”تینا تھیں بھی
سیکنا چاہتے۔ وہاں بہت سی ادکیاں تیرے جاتی ہیں۔“
”اس غریب؟ تم باگلی ہو؟“ اس نے ہنسنے ہوئے بابو جی کی طرف دیکھا
وہ اب بھی آنکھیں موندے لیے تھیں۔

”تمہاری عمر تو کچھ ہی نہیں۔“ وہ بولا جب تینا اس طرح ہنسنے لگی تھی
کچھ یقین نہیں ہوتا کہ وہ بوڑھی ماں ہے۔ دوڑوں چوٹی بڑی ہیں مگر
کس گھر میں صرف تینا ہی ایسی تھی ہے۔ یہ دیرانی سال اچھا چھوڑ
گئے تھے۔ یا اچھا غلط شاید شہیک نہیں، انہوں نے اسے چھوڑا ہے، جیسے ہر کتاب
کو چھوڑتے ہیں۔ اور پھر جلد پرانی ہو جاتی ہے مگر اندر سے سب کچھ دیرا ہی ہے
جیسے پہلے تھا۔

آہستہ آہستہ شام کی روشنی پھیل چکی پڑے تھی وہ تیز چپ چاپ
چلنے کی مزید کارروائی دیکھتے تھے۔ تو کو چھت پر چلی گئی۔
”آپ کو گویوں میں نہیں چلے جانا چاہئے تھا۔“ تینا نے بابو جی کی
طرف دیکھ کر کہا۔ ”ہاں اکیلے بیٹے بیٹے تو ویسے ہی جی چاہا ہر جاتا ہر گا۔“
”ہاں کیسی نے کہا تو تھا۔“ انہوں نے کچھ آگے جھک کر کہا۔ ”مگر اب
ہماری بڑے جانے کی بہت نہیں ہوتی۔“ وہ کچھ بچپن ہونے نہیں دیتے۔
”آپ ہمیں تو یہی کہیں کہو خفا کو دوں۔ وہ آپ کو لے جاتے گا۔“
تینا کہتے تھی۔

بابو کچھ دیر تک سوئی آنکھوں سے غلامیں دیکھتے تھے۔ پھر آہستہ
سے بولے۔ ”میں چلا تو جاتا مگر پھر تمہاری ماں جیسے اکیلے نہ جاسکتی۔ اس کے

جانے کے بعد تو گھر خالی ہو جاتا تھا۔ بعد میں کبیں چلے جاتیں گے۔

تینا کی آنکھیں اس کی طرف اٹھیں وہ کوڑی سے باہر کی جانب دیکھنے
لگا۔ اسے خواہش ہوئی کہ وہ جیب سے سگریٹ نکال لے لیکن پھر اس کے
ہاتھ خشک کر جیب میں ہی رہ گئے۔ بابو جی کے سامنے سگریٹ پینے میں آئے
آج بھی عجیب سی جھجک ہوئی ہے۔ وہ کچھ کہتے نہیں لیکن پھر بھی خود ہی خواہش
مر جاتی ہے۔

شام کا پہلا پن کرے میں پہل گیا۔ آخری دھوپ کی روشنی چائے کی
پیالوں پر پڑی تھی۔ کبھی کبھی کوئی بڑا روشن دان سے آکر کرے کا چکر
لگائے مگر اندر اس کا سایہ ان تیزوں کے سرور پر منڈلا کر ہاں تحلیل ہو
جاتا۔

ان گرمیوں میں اسے پہلی بار بابو جی اتنے تباہ تباہ دکھائی دیے۔
چھت سے آکر بوڑھے کو کمرے میں پہلی آنی کرے کا ماحول اچانک ڈھیل
ساڑ گیا۔

”ماں! کہاں ہیں ہماری چوڑیں؟“

وہ اس کے سامنے آکر کمری ہو گئی۔

”کیسی چوبڑیاں؟“ تینا نے پوچھا

وہ آٹھا اندھا لاری کے پاس چلا گیا۔ چلے دداز سے اس نے چوڑے
کا ایک لمبا ٹکڑا نکال لیا جو اس نے دیا اسے اس نے چوڑے فریڈا تھا۔
مڑو بوس اتنا مہر کہاں تھا کہ وہ انتظار کرے۔ اس نے ہاتھ کے پچھلے
سے بیگ کھینچ لیا اور مزید بڑھ کر اسے کمرے لے گئی۔ دوسرے ہی لمحے بہت سے
چمکتے چمکتے بیز پر بچ گئے۔

ایک لمحے تک تو کو یقین نہیں کر سکی۔ یہ سب میرے ہی؟ اس
کی آواز میں استغناء تھا تبیں غناؤشین کہ یہ سب کچھ اس کے ہاتھ میں
اس نے اپنی کس کس میز کے قریب بچھ لے۔ وہ آہستہ آہستہ اسے
سمجھانے لگا۔ آئینہ شلنگ، ہیراؤ آئی لینڈ کا کراؤن، اپنی کالیرا۔ وہ
جن جن ملک میں گیا تھا، ان سب کے پچھلے اس کے پاس جمع ہوتے تھے
جو مرنے کے لڑکے دکھاتے ہوئے اچانک اس کے ہاتھ خشک تھے۔ اچانک
اسے وہ رات یاد آگئی جو اس نے بن کی سڑکوں پر گزری تھی لیکن اپنی
سکون کو چھوٹے ہوئے اسے کوئی خاص بات یاد نہیں آئی۔ ایسا محسوس ہوا

جیسے گڑو کے ساتھ وہ بھی نہیں پہلی بار دیکھ رہا ہو۔

”تم میری آئی لینڈ بھی سمجھتے تھے“ نینا نے ذرا حیرت سے پوچھا۔ ”تم نے کبھی غلط میں ذکر نہیں کیا؟“

”ہاں وہاں صرف ایک رات ٹھہرے تھے۔“ اس نے کہا
کیا وہ واقعی اتنے چھوٹے ہیں جتنے نینا نے پردہ کھائی حیرت سے دیکھنے لگی تھی
بے تابی سے پوچھا

”اس نے تو کوئی جیل کو اپنے کال سے دہرایا“ وہ تنہا ہی ہتھیلیوں سے چھوٹے ہیں! اس نے جواب دیا۔

”ہاں شروٹ کریں؟“ ہرواس سے سخت گئی۔

”اس نے نینا کی طرف دیکھ کر وہ دوار کے ایک کونے میں بیٹھ کر باہر جی بہت پہلے اپنے کمرے میں چلے گئے تھے۔ جسے کا دھندلا پن ہر شے پر نیالی رات کی مانند چھو گیا تھا۔ مگر اور کراسا۔

اس نے نینا سے بڑا ڈراؤنا اور جلدی جلدی سکون کو سینے لگایا۔ اس کے بھروسے بال و پیل کو شالوں تک جھک آتے تھے۔

اسے آج بھی آگست کی وہ شام یاد ہے۔ کچھ لمحوں کے بعد بھول گیا تھا کہ وہ دہلی میں اپنے کمرے میں ہے۔ ڈو کو جاننا اسٹون سکھانے میں زیادہ دیر نہیں لگی۔ انہوں نے ریڈیو پر بہت کچھ سننا سنا کر ایسا اسٹیشن ڈھونڈ کر لایا تھا جہاں سے تھوڑی بہت موسیقی ریکرک آتی تھی چارلز اسٹون سے اس کا دور کا بھی تعلق نہ تھا۔ شاید وہ طرز کسی نے گرفتہ جنگ کے دنوں میں بنائی تھی لیکن ان کے لئے اتنا ہی کافی تھا۔ کیونکہ کچھ دیر بعد وہ ریڈیو کو بھول گئے۔ بھونڈ بھونڈ گھوم کر اس کی طرف دیکھ کر وہ تنہا سا ہو جاتا۔ پھر وہ پاس آئے۔ ڈو اس کی بانہوں میں سمٹ آئی۔ ایک جھوٹی آڑنی پہنی سکراہٹ اس کے ہونٹوں کو چومنا اور وہ الگ ہو جاتا تھے۔ سکراہٹ اس کے لئے نہیں تھی اس عمر میں چارلز اسٹون ناپچے ہوئے لڑکوں کی یہ سکراہٹ کسی کے لئے نہیں ہوتی۔ یہ بات وہ دیکھتا تھا۔ بہت پہلے ہی جان چکا تھا۔

”ہاں ماموں تیری سے؟“ ڈو آہستہ سے اس کے کانوں میں پچھتاہٹا۔
اس کا ہیرا پلاسٹک سا چہرہ اور وہ بہت عجیب کی طرح تھی۔ ناپچے ناپچے اس کی آنکھیں بہت روشن سی جھلکی تھیں یہ اس نے پہلے ہی دیکھا تھا ہر بار

وہ کچھ گھر سا جاتا تھا۔ کسی لڑکی کی آنکھوں کو برداشت کر پانا عجیب وہ بالکل چہرے کے سامنے ہوں اور اتنی ہی روش ہوں جتنی تو کوئی اکثر ہوجاتی تھیں، اس کے لئے جیتنے کیلئے وہ ہوتا تھا۔

”اچھا اب بند کرو۔۔۔ بہت مڑ گیا۔ کرے کے تارکے گشتے سے نینا کی آواز سنائی دی۔ وہ آئے بالکل بھول گئے تھے۔

”ماموں، ابھی نہیں“ ڈو نے کہا
اس نے اس کے لئے پینہ صاف کیا۔ اسے ایسا عموں ہوا جیسے گزشتہ چھ ماہوں میں اس کی عادت بالکل چھوٹ گئی ہو۔
”اب نہیں ڈو پھر کسی دن“ اس نے کہا۔

”پھر کب؟“ ڈو کی آنکھیں پھاٹک ڈھبیا آئیں۔ تم چلے جاؤ گے تو میں سب بھول جاؤں گی“ پھر اسے اپنے آنسوؤں پر شرم سی آگئی۔ اس نے ہنسنے ہوئے کہا۔ ”تم مجھے پہلے دانش سکھایا تھا۔ یاد ہے؟“ اس نے اس کی آنکھوں میں دیکھا اور اسے اپنے آواز ہی عجیب سی لگی۔ ”ڈو ٹو لیت اس ہیو اسے دانش۔“

ڈو نے نینا کی طرف دیکھا اور سکرانے لگی۔ دانش کے لئے ڈو میں کچھ ایسی چیز تھی جو کہ کبھی نہیں سمجھا یا کبھی نہ ڈیپ فیلنگ نہیں لگا۔ ایک خاص طرح کا وہ جیسے دیکھ کر وہ ہمیشہ مروج سے ہوجاتے تھے مگر اس شام وہ بہت سکھ گئے تھے۔ نینا بھی دیوان کے آگے ٹھک آئی تھی اور سکرانے ہوئے تھیں۔ دیکھ ہی تھی۔ ایک بار اسے بھی انہوں نے اپنے ساتھ کھینچنے کی کوشش کی تھی لیکن اس نے ہلٹے ہوئے اپنے کو چھڑا لیا تھا۔ کمرے میں جیلا اسٹون گھبرا گیا تھا۔ ان کے قدروں کی رفتار اتنی دھیمی تھی کہ کبھی بھی اسے شبہ نہ ہوتا تھا کہ وہ ایک ہی جگہ پر کھڑے ہیں۔ عادی کر رہی تھی کہ کھڑا اسٹون کے پیچ و بھون اب بھی سنا پڑتی تھی۔ وہی جوں جو کسی نے پہلے جنگ بظلم کے زمانے میں بنائی تھی اس کے نوٹس Noises پاس کی جتنی سلائی کی طرح ہوا کے چھوٹے سے گیس میں سمٹ گئے تھے جب وہ باہر آئے تھے تو مکتا صاحبیہ اور اسلائی سے ہاتھوں کا گھبراہٹ بھی ہوا۔ وہ نکل کر انڈیر کے کمرے میں پڑ پڑ رہی ہو۔ اس دھندلے میں اسے ڈو بہت بڑی دکھائی دے رہی تھی۔ اس نے اپنا سر اس کے شانوں پر رکھا دیا تھا۔ لیکن اس کے سامنے سے ہٹتا تھا جیسے وہ ابھی بہت چھوٹی ہو۔ اس کے بالوں سے وہی پھیلائی سی ڈو آ رہی ہے بہت

عصر ہنر گری کی چھتوں اور پہاڑی مقام کی پوجہ میں سے اس کی ماں یا نینا کے بالوں سے آتی تھی۔ وہ مہر گھمے۔ ریڈیو کی ٹیون اچانک بھگتی تھی۔ نینا نے اٹھ کر کمرے کی بجلی ملا دی۔

”تم تو پوسے ایک برٹ جان پڑتے ہو۔“ نینا نے ہنسنے ہوئے کہا۔ اس کی سانس اکھڑنے لگی تھی۔ سگورٹ سلٹا کر وہ آس رام کو کسی پر بیٹھ گیا جس پر کچھ دیر پہلے بابو بیٹھے ہوئے تھے۔

”ماموں! تم تو ہر شام کو رقص کے بجائے جو گے؟“ توڑنے دینک سے اس کی عین دیکھا۔ اس نے اپنے بال پیچے کی طرف سیٹ لئے تھے۔ اس کی بڑی جڑی آنکھوں میں عجیب سی روشنی سمٹ آئی تھی۔

کھوکھ کے باہر لپ پوسٹ روشن ہو گیا تھا۔ ماں نے کسی کام سے نینا کو روٹی میں ملا دیا تھا۔ وہ کچھ دیر اکیلا کمرے میں بیٹھا رہا، نینا کے انتظار میں۔ نیند کے بوجھ سے توڑی آنکھیں بند تھیں۔ مگر کبھی کبھی اس کے دماغ پر جلی پڑتے تھے۔ اس نے دیر سے توڑے جوئے آتا کر کوئے میں رکھ بیٹھے۔

”ماموں! توڑے اپنی آنکھیں کھول دیں۔“

”کیا بات ہے توڑو۔“

”تم جا رہے ہو؟“

”میں کیسے بھی نہیں جا رہا۔“

توڑنے پھر آنکھیں موند لی اور دیوار کی طرف کر دھکیل دی۔ اس نے کمرے کی بڑی جلی بھادھی اور صرت میل میپ جلتا رہنے دیا۔ وہ کچھ دیر تک توڑو کو دیکھتا رہا۔ اسے لگا جیسے وہ ترکشور کی کوئی ہر وہی ہو۔ پھر وہ بے قدوں سے باہر چلا گیا۔

اوپر کوئی نہیں تھا صرت مگلی سی چاندنی تھی۔ برائے کی ان گرم راتوں میں پھنے پھنے پتھر وں کی سرسبز کی چھت پر ٹپڑی تھی۔

ساتھ بہت سے مکان تھے، ایک دوسرے سے ملے ہوئے۔ پانی کے پائپوں کے پنج چوکور دیواریں کسی گھمے بے اسکرین سی دکھائی دیتی تھیں جن کے آبار بھی کبھی کوئی بے ڈول سا سا۔ رینگ جاتا تھا۔

اب شاید کوئی نہیں آئے گا۔ اس نے سوچا۔ بدھ برساتی میں چلا گیا۔ جی جلائی، پھر دینا سوٹ کس کھولا۔ آریا لوجی کی کچھ کنجیں اور کبھی ہوئی تھیں جنہیں وہ اپنے ساتھ دینا سے آیا تھا۔ نیچے کمرے تھے انہیں ہنا کر

اُس نے توڑے سے کو نیاک کی قبل نکال لی جو وہ آتے وقت اپنے ساتھ لے آیا تھا۔ شروع شروع میں یہاں اکیلے چلے کر پینا آئے۔ ست عیسوی سالان پڑتا تھا۔ اُسے خواہش ہوتی تھی تو اسے ٹال جاتا تھا لیکن کسی بھی رات دینک نیند نہیں آتی تھی تو وہ تھوڑی سی پی لیتا تھا۔ جیسے بھی کو نیاک وہ ایک ساتھ زیادہ نہیں پی سکتا تھا۔

یوں گھر میں پیتے ہوئے اُسے آج بھی تھوڑی سی جھبک ہوتی تھی لیکن بھی ہوئی تھی لیکن بعد میں کچھ جڑے لی لینے کے بعد وہ ہمیشہ بانا کے ہاتھ میں سوچے بٹھا تھا۔ لیکن یہ وہ بعد میں سوچتا تھا۔ شروع میں ایک عجیب سا ڈر لگتا تھا لیکن جب لی لینے کے بعد ستر پڑتا تھا تو ڈر لگتا تھا اور نہ دیا نا کے بائیں میں سوچتا تھا تب صرت سوچا جے کوئی جا رہا تھا۔

مگراں رات وہ جانتا تھا کہ نیند نہیں آئے گی۔ وہ بہت تھک گیا تھا۔ لیکن جب وہ نیند کے بائیں میں بے فکر ہو جاتا تو وہ اُسے کچھ اور دیر کے لئے مانا جاتا تھا کہ وہ خود اپنی طرف سے نیند کے گھرے میں جا سکے جیسے وہ سونگ پول کے پیچے اندر سے ہیں دیر سے دیر سے کھو جاتا تھا۔

اُس سے بولنے کے پٹی کو نیاک کی مقدار گلاس میں اڑ لی تب کچھ ٹٹے کوئی سایہ دو بار پر پڑا تھا۔ اس کا ہاتھ ترک گیا لیکن اُسے جلدی نہیں تھی پیچھے مڑنے سے پیڑا اس نے گلاس سے ایک لمبا گھونٹ لے لیا تھا۔ اُسے بہت اچھا محسوس ہوا۔ اُسے کو نیاک ہمیشہ بہت اچھی لگتی تھی۔

اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ دلہیز پر نینا کھڑی تھی۔ اس نے بھی تھی تم سو گئے۔ وہ اندر آکر ہلنگ کی پائنتی پر بیٹھ گئی۔ اس نے دیر سے کو نیاک کی قبل ہلنگ کے نیچے کھسا دی اس نے سوچا تھا کہ اُسے پتے دیکھ کر وہ چل جائے گی وہ چل جائی تو اُسے خاص دکھ نہ پڑتا۔ ”توڑو سو گئے؟“ اس نے پوچھا۔

”وہ بہت جلدی جڑ جاتی ہو جاتی ہے۔“ انہیں اس کے ساتھ نیا وہ دیر نہیں ناچتا چاہئے تھا۔

”وہ ٹھیک ہے۔ وہ ٹھیک تہا ری طرح ہے جب تم چھوٹی تھیں۔“ اس نے کہا۔

”تم ہمارے گھر آئے تھیں، ہمارے جیسا جی نے کئی بار مجھے دھچکا تھا۔ اس کی آواز میں کچھ رہا ہو گا، لہذا نہیں۔ پھر برسوں سے اُن کے بیچ کچھ رہا ہے۔ وہ اکثر بھول جاتا ہے۔“ کو وہ اس سے بڑی

ہے۔ مومن مرنے ہی نہیں، اس کا اپنا ایک اضی ہے جسے وہ چھو نہیں پاتا۔

”نیتا نہیں برا تو نہیں ملے گا مگر . . .“

”نہیں نہیں“ اس نے پھر استفسار کیا ”لیکن کیا تم ہر رات کو . .“

”ہر روز کہاں؟“ اس نے کونیاک بینک کے نیچے سے باہر نکال لی۔

اس بار جھوٹ بولتے ہوئے اسے ہلکی سی خوشی ہوئی۔ شریع کے مہمت میں کونیاک

آدی کو اتنا غیر موافق بنا دیتی ہے کہ ہم اپنے سے ہی کیلئے نکلے ہیں۔

”تندی“ نیتا کھڑکتے کھڑکتے نرگس گئی۔ اس نے اس کی جانب دیکھا۔

”کیا انکھیں اچانک بڑھ چکی ہیں؟“

”کیا نہیں؟“ اس نے پوچھا

”وہ ایک طویل لمحے تک اسے دیکھتی رہی“ تم بدلے گئے ہو“ اس کی

آواز بہت دھیمی اور اجنبی سی تھی۔

”تیس سچ ایسا لگتا ہے؟“ اس نے مذاق میں پوچھا۔

”تم نہیں سوچتے؟“

”سوچتا ہوں“ اس نے کہا۔ ”جب وہاں تھا تو کبھی خیال نہیں آتا

تھا۔“

”کچھ دیر تک وہ خاموش بیٹھے رہے۔

”کیا تم اکثر گمراہ ہو؟“

”نیتا نے حیرانی سے اس کی طرف دیکھا۔

”اب دیے ہیں جیسے پہلے جب کبھی تھا تو اکثر آتی تھی“

”کچھ دیر تک وہ کبھی کے بارے میں سوچتے رہے جو آری میں چلا گیا تھا اس

کی کتابیں، اس کی تصاویر، اس کے اہم، اس کے پرنس۔ اب بھی اوپر کے دراز میں

پڑے تھے۔

اس نے تھوڑی سی کونیاک اور گلاس میں ڈال لی۔ ایک ہلکی گرامہٹ

آہ آہ آہ آہ اپنے میں محسوس ہوئے تھی۔

”تم سے ایک بات کہنی تھی . . . میں آج اس نے یہاں آئی تھی“

”کمرے کے تناسل میں اسے نیتا کی آواز بہت اجنبی سی لگی۔

”وہ گلاس سے کیمل رہا تھا۔ اس کے ہاتھ ٹھنک گئے تھے اسے محسوس

ہوا جیسے وہ بہت پہلے سے اس لیے کا انتظار کر رہا تھا۔

”تم ترک نہیں کئے؟“ نیتا کی آواز جذبات سے ماری ہوئی تھی۔

”اس سے کیا ہوگا؟“

”ماں اور باپ جی بہت اکیلے ہیں، جب کبھی متاویجے نکو نہیں تھا“

”اس سے کچھ بنے گا نہیں“ اس نے کہا۔ ”میں چاہوں تو ہی گھرمیسا ہی

ہے گا۔“

”تم چاہتے بھی نہیں۔“

”پسے کے بعد اسے ہر شے ہلکی سی لگ رہی تھی۔

”ہاں شاید میں چاہتا بھی نہیں“ اس نے کہا

”کچھ دیر تک وہ دونوں ایک دوسرے کو دیکھتے رہے۔

”کیسی لے بنایا تھا، کیا یہ سچ ہے؟“ نیتا کی آواز خشک تھی۔

”کیا سچ ہے؟“ اس نے پوچھا

”تم وہاں اکیلے نہیں رہتے . . .“

”وہ اس کی طرف دیکھتا رہا

”ہاں ہم ایک ساتھ رہتے ہیں۔“

”تم نے اس سے شادی نہیں کی؟“

”نہیں ہم صرف ایک ساتھ رہتے ہیں“ اس نے کہا

”تم نے ارڈنا سے اس کے بارے میں کچھ کہا ہے؟“

”نہیں“ اس نے کونیاک کا ایک لمبا گھونٹ بھر کر گلاس نیچے

رکھ دیا۔ اس سے کوئی فائدہ نہیں“

”کچھ دیر تک دونوں سہانے ہنسنے لگے۔ ان کے پاس ایک

دوسرے سے لپکنے کے لیے کچھ باتیں نہیں رہا تھا۔ ایک لمحے کے لیے اس کے

دل میں عجیب سی خواہش پیدا ہوئی کہ وہ نیتا سے وہ سب کچھ کہہ دے جو

ابن برسوں میں گھرے باہر نیتا تھا۔ لیکن وہ جپ ہی رہا۔

”اس سے کوئی فرق نہیں پڑے گا، اس نے سوچا

”مجھے اچھا لگتا ہے۔“ نیتا ہلکے سے آٹھ گھڑی ہوئی پھر اس

نے کمرے میں چاروں طرف دیکھا۔

”یہ رنگ تم سے کیا ہے؟“

”تسلی کیسا لگا؟“ اس نے ہنسنے ہنسنے پوچھا اور اسی سانس میں

ہولہ میں نے باہر بھی کیا ہے۔

”کیٹی آئے گا تو پہچان نہیں سکے گا“، نینا اب بھی حیران سے دیواروں کو دیکھ رہی تھی وہ دیکھے قدموں سے چلتی ہوئی کتابوں کی لمبی بکری کے شلیف کے پاس آکر کھڑی ہو گئی۔ یہ شلیف بہت پہلے کیٹی اور نینا نے مل کر بنائی تھی۔ ”تباہی کنایہ بھی یہاں پڑی ہیں؟“ اس نے نینا سے پوچھا۔ ”بھئی کبھی حیران ہوئی تھی کہ شادی کے بعد نینا ایک بھی کتاب اپنے ساتھ نہیں لے گئی۔

نینا بے دلی سے کتابوں کے نام سن دیکھ رہی، پھر اچانک اس نے اس کی طرف دیکھا اسے محسوس ہوا جیسے ایک بہت پرانی یاد اس کے اندر بیدار ہو گئی ہے۔

”تم نے ویانا میں زویگ کا گھر دیکھا؟“ اس نے پوچھا۔
 ”زویگ؟“ نہیں۔ اتنا وقت کہاں تھا۔ اس نے کہا: ”اُسے کبھی کتابوں اور مصنفوں سے دلچسپی نہیں رہی۔“
 ”ہندی نہیں عجیب سا ہیں بھئی۔“ وہ شلیف سے منہ پھیر کر اسے دیکھنے لگی۔

”کیسا عجیب سا؟“

اس رات اس رات سب گھر میں ہیں۔ بہت عرصہ بعد۔۔۔ سوائے کیٹی کے۔ اس کی آواز کچھ اس طرح بھرائی ہوئی تھی کہ وہ دوسری طرف دیکھنے لگا۔ اُسے اچانک ایسا لگا جیسے وہ دونوں تین کے ایک کمرے کے سامنے کھڑے ہیں۔ جو بالکل اجنبی اور انجانا سا ہے۔ اُن کے بیچ۔۔۔ اُن سمائی بہن کے درمیان۔ ایک خاموش سمجھوتہ ہے کہ وہ اس پر نہیں پسینے گئے۔ وہاں اُن کی بڑھتی ہوئی عمر تھی۔ اُسے ویسا ہی چوڑی دیکھی تھی۔ جیسا کہ وہ ہے۔۔۔۔۔ وہاں وہ اکیلے تھے۔

یہ گھر مرنے کے دن آئے۔ آسمان کا رنگ دن بھر نیلا رہنے لگا۔ سڑکوں پر پتے بھرتے رہتے۔ اگست کے دنوں میں وہ بہت پچھلے اور روشن تھے۔ اب ان کا رنگ سیاہ پڑنے لگا۔ وہاں ایک منگ کر اپنا بچا لیا لیکن اب وہ بہت سفید اور بلی تھی۔ جو تھوڑی سی منگو سا لگا تھا اب وہ ٹھکانا سا دکھائی دینے لگا۔

اُن دنوں وہ اکثر گھر پر ہی رہتا۔ ماں اس کے سامنے زیادہ نہیں آتی تھی۔ والد زیادہ تر اپنے کمرے میں ہی رہتے۔ وہ ایک بار نینا کے گھر گیا تھا۔ وہ اس کو مل گیا تھا اور وہ اس سے بہت کم وقت کے لئے بل پائی تھی لیکن جس دن وہ جائے گا۔ وہ ایرو ڈرام آئے گی، چاہے اُسے کیلا ہی آنا پڑے۔ مگر ان دنوں اس کے پاس وقت بالکل نہیں تھا۔

جب وہ گھر پر رہتا تو اُسے یہی ڈر لگا رہتا کہ کبیں باوی نہ بھینس کر اس کا دل نہیں لگے گا۔ اس نے شام ہوتے ہی وہ کمرے بدل لیتا تاکہ وہ یہ سمجھ لیں کہ اُسے اپنے دوستوں سے ملنے جانا ہے۔ سٹیٹ خرید کر وہ کسی پاس والے رستوران میں جا بیٹھتا اور جب اُسے یقین ہوتا کہ وہ سیر کے لئے باہر چلے گئے ہوں گے، تو وہ اپنے کمرے میں لوٹ آتا۔

جانے سے ایک دن پہلے وہ سو منگ پول گیا تھا۔ سب سے اُسے شام کو آنے کے لئے کہا تھا مگر وہ اپنے گھر کو نہیں سکا، اور بہت جلدی آگیا۔ وہ مشہور ٹیٹر کا دن تھا۔ موسم میں بھیجنا لگا تھا۔ دھوپ اُن دنوں بھی کافی گرم رہتی تھی لیکن اُس کے تیکے کو بے حشر لگتے تھے۔

وہ دن بھر پول میں تیرتا رہا۔ جب وہ تھک جاتا تھا تو ہاتھ پاؤں جوڑ کر دھوپ میں لیٹ رہتا۔ اب پانی کے نیچے وہ سیاہ بوجھل پن نہیں تھا جو اُسے جلائی کے بھینے میں محسوس ہوتا تھا۔ پانی کی جھین جیت اُس کے اوپر کھسک آئی اور اس کے اوپر سورج پھٹن موسم کی طرح کانپتا رہتا۔ ایک بار اس نے بجلی کی سرسبز ٹیٹی تھی جو نہ پانی کی آواز تھی، نہ ہوا کی۔ اُسے جان پڑا جیسے کہیں بہت نیچے۔ پانی کے اندھیرے میں۔ کوئی کٹ کٹ کر رہا ہو، جیسے ہم کبھی جگل میں دھت کاٹنے کی آواز سنتے ہیں جب وہ تالاب کے اوپر آیا تو ہمیں بھی کوئی آواز نہ تھی۔ سورج ڈوبنے لگا تھا اور سردی سے اس کے دانت کلکنا لگے تھے۔ وہ کمرے بدل کر کلب کے ٹریس پر آگیا۔

ٹریس کی کرسیاں خالی پڑی تھیں۔ صرف ایک۔ گھٹنے میں سپینا تھا۔

”تم بھی عجیب آدمی ہو! سپینے کہا۔

”کیا بہت دیر ہوگئی ہے؟“ اُس نے میز کے پاس کرسی کھسکائی۔

”کچھ بیٹھو گے؟“ سپینے پوچھا

وہ آج پینے کے باسے میں زیادہ متنی نہیں تھا مگر میں پبلنگ کے لئے مسب چیزیں بکری پڑی تھیں۔

”کچھ پلو، کھانا سے ہونٹ نیلے پڑ گئے ہیں۔ جانے سے پہلے سردی سے مرے نے کیا فائدہ“ ہیپ نے کہا۔

”اُس نے چائے میں دم ملا ہوا وہ گرک، کالایک گلاس منگو الیا۔ ہیپ اپنی بیزر سے لطف اندوز ہوتا رہا۔ اُسے کچھ یاد آیا اور وہ ہنسنے لگا۔ ”آج مجھے پول، میں ایک عجیب و غریب آواز سنائی دی تھی“ اُس نے ہیپ سے کہا۔

”یسی آواز؟“ ہیپ نے پوچھا۔

”میں اب اُسے یاد نہیں کر سکتا“ اُس نے ہنسنے ہوئے کہا۔

”تم اب آوازیں بھی سننے لگے ہو؟“

لیکن اُس نے ہیپ کے مذاق کی جانب کوئی دھیان نہ دیا۔ اُسے اب بھی انہی گھنٹیوں پر ایک دمیں گھٹ گھٹ کی آواز سنائی دے رہی تھی۔

”کل کا پتا ہے؟“ ہیپ نے پوچھا۔

”ہاں“ اُس نے کہا ”کل صبح“

”پیرس پر اُن کے سو کوئی نہیں تھا۔ نیچے کلب کی بار تھی اور اگلے صبح ڈانگ تلور تھا۔ کبھی کبھی باؤں کے کچھ حصے ہنسی کی آوازیں اُسے سنائی دے جاتی تھیں۔ ایک لمحہ تو اُسے یقین ہی نہیں آیا کہ کل اس وقت وہ یہاں نہیں ہوگا۔

”نیچے ڈانگ تلور سے دو ڈالرے کی ابتدائی دبار، اوپر اٹھی تھی، اتنی اونچی اور سحر آمیز کہ اُن کے گلاس بجے سے جھننا اٹھے۔ اُس نے اُن سے یہی جی وہ یہاں کو ڈالرے ناچتے ہوں گے، اُس نے کبھی سوچا تک نہ تھا۔

”گرک پینے کے بعد اُسے اپنے فون میں ایک شیئر کرنا سال ریگتا محسوس ہوا۔

”تم اردو تا ملے تھے؟“ ہیپ نے پوچھا۔

”نہیں وہاں جانا نہیں ہو سکا“ اس نے کہا۔

”ہیپ نے بیزر کے گلاس سے اس کی طرف دیکھا۔ پہلے تو تم

اکثر اس کے گھر جاتے تھے۔“

اُس نے ہیپ کی طرف دیکھا اور چپ رہا۔ تین سال پہلے.... اُس نے یاد کرنے کی کوشش کی۔ اُسے تو خدیشی سی حیرانی ہوئی کہ اُسے ان ذوق کے باسے میں چھٹاوا نہیں ہے۔ اُسے خوشی ہوئی کہ وہ اردو سے نہیں ملا۔ ہم اس سے نہیں مل سکے جس سے کبھی بہت پیار کرتے تھے اور اب نہیں کرتے۔ مگر وہ یہ بات ہیپ سے نہیں کہنا چاہتا تھا۔ اُسے سچ کچھ دھکا۔

اُسے پہلی بار ہیپ کے ساتھ کچھ اکیلا پن محسوس ہوا۔ اگر کچھ اور دوست اُن کے ساتھ ہوتے تو شاید اچھا ہوتا۔ تب اپنے کو اتنا مزہ محسوس ہو جاتا تھا کہ امکان نہ ہوتا۔

”سنا ہے کہ شہر برس تم ہلکی گنگ کے لئے گئے تھے؟ اُس نے ہیپ سے پوچھا۔

”ہاں پہلی گرمیوں میں“ ہیپ نے کچھ گرم جوشی سے کہا۔ ”ہلکی گنگ“ ہمیشہ سے ہیپ کے لئے ایک فیشن رہا ہے۔ وہ آج تک اس عجیب پاگل پن کو نہیں سمجھ سکا۔

”ہم درہم دو تھانگ تک گئے تھے“ ہیپ نے بیزر کا گلاس سامنے سے ہٹا دیا۔ کیشی ساتھ ساتھ سال اگر تم رہ جاتے تو ایک ساتھ پروگرام بنا سکتے۔ تھے۔“ ہیپ نے کہا۔

کچھ اُن کے نزدیکوں کے جوتے ٹیرس پر آگئے تھے۔ وہ اونچی آواز میں گفتگو کر رہے تھے۔ وہ شاید ڈانگ تلور سے آئے تھے۔ اُن کے ہاتھوں میں کواکولا کی بوتلیں تھیں۔ اور وہ کرسیاں کھٹاکر دوسرے کونے میں بیٹھ گئے تھے۔

”قصہ تم ہو گیا تھا نیچے بار میں خاموشی تھی۔ دور اندھیرے لان میں روشنیاں جھلکا رہی تھیں۔

”کیا سوچ رہے ہو؟“ ہیپ نے پوچھا۔

”کچھ نہیں اُس نے نہیں کر سکا۔

”سنو“ ہیپ بھی ہنسنے لگا۔ ”میں سوچتا تھا کہ اردو سے شادی کرو گے ہم سب ہی سوچتے تھے۔“ اُس نے ہیپ کی طرف دیکھا۔ اس نے شاید بہت ہی بلی تھی۔ وہ شاید شام سے رہا ہے۔ اُس نے سوچا۔

”پیرس کے پرے دہلی کا آسمان ہے۔ وسیع اور خاموش۔ کہیں کسی

کنے سے سرچ لائٹ کی روشنی اُوپر اٹھی تھی اور ستر کے مٹیالے انصرے کو کھاتی ہوئی فائبر ہومال تھی۔ برسوں سے یہ اس کا اپنا گھر رہا ہے۔ ایک لمحے کے لئے اسے یقین نہیں ہو سکا۔ اس پاس کے مکانات سے دھواں اُڑ کر ہوا میں بکھریا تھا۔ دُور سے دیکھتے پرگتا تھا جیسے سارا ستر ایک ہلکی نیلی دھند سے گھر گیا ہو۔ اور تب اس نے سوچا۔ میں چاہوں تو رک سکتا ہوں کم از کم اس عمر میں ہر شخص تو بڑی بہت فکر کرنے لگتا ہے۔ وہ یہ جان لیتا ہے کہ یہ اس کی زمین ہے۔ وہ یہاں کھڑا ہے۔ اس نے کبھی آج تک اس کے بائے میں نہیں سوچا تھا۔ کبھی اسے جانتا تھا، اور وہ آری میں چلا گیا تھا لیکن اس کے لئے یہ ممکن نہ تھا۔

نیچے بار سے بلو ڈیوب کی بہت پرانی طرز ٹیرس پر چلی آئی۔ ٹیرس پر بیٹھ کر دوکانی سیڑھیاں اتر کر ڈانگ روم میں پہلے گئے۔ ”تم نے تو دیکھا ہوگا؟“ وہ نے پوچھا۔

”کیا؟“

”ڈیوب کو۔ کیا اس کا رنگ سچ سچ نکلا ہے؟“

وہ ہنسنے لگا۔ ”اُسے دیکھنا کہ وہ دن یاد آئے جنہیں وہ بہت پہلے فراموش کر چکا تھا۔“

نیلا ایک بہت اُداس رنگ ہے۔ اس نے سوچا۔ بلو پر تیر... نیگرو بلوز... وہ ایک رنگ ہے جو تم بناتے ہو۔ جو تو کچھ بھی نہیں ہے۔

”وہاں بہت مزار ہوتا ہوگا۔“ میپ نے تیر پر ہنسنے پوچھا۔

”ہاں بہت زیادہ۔“ اس نے جواب دیا۔ ”میں وہاں بھی آنا چاہئے۔ میرے اسیارٹس میں دو سوئے ہیں۔ میں نے انہیں تھامے اور کشتی کے لئے رکھ بھجوا دیے۔“ اس نے کہا۔ ”گراک پینے کے بعد اسے گڑی عموں ہڈی تھی۔ اُسے عموں ہڈی کو وہ دوبارہ تالاب میں چلا جائے لیکن وہ جھارہا۔ اس نے میپ کو رنگ ستر کے بائے میں بتایا۔ اُن کی ستر پر پز کے بائے میں بھی بتایا۔ جو اتنی بڑی تھی کہ اس میں پانچ سو افراد ایک ساتھ بیٹھ سکتے ہیں اور پھر وہاں شاٹ پارک بھی تھا۔ سب سے بڑا پارک۔ وہ انوار کے دن وہاں جاتا تھا۔ دن دن وہاں دن رات پتے بھرتے رہتے ہیں۔ شام کے وقت آکر شامی بپتا ہے اور تم اپنی فرمائش بھی بھیج سکتے ہو... تم کو کچھ سننا چاہو؟ فرمائش بھیج کر سن سکتے ہو اور تھار ہیز بھانے کے بعد کنڈکٹر تھاری جاگ جگ کر سلاہ کر رہے۔“

وہ رک گیا۔ بیڑے گلاس کے سامنے میپ کی آنکھیں بندھے ہوئی تھیں۔

”ہیں چلنا چاہئے۔“ اس نے کہا۔

”میرے بار بند ہو چکا تھا۔“ ٹیرس پر وہ اکیلے رہ گئے تھے۔

”تم چاہو تو کچھ دیر کے لئے میرے کمرے میں چل سکتے ہو... میرے پاس کچھ پورٹ ہے۔ میپ نے جوابی لئے ہوئے کہا۔

”میں اب گھر چلوں گا۔ میں نے ابھی کچھ بھی پیک نہیں کیا ہے۔“

وہ باہر آگئے۔ ستر کی رات چاروں اطراف پھیل گئی۔ آسمان پر اب بھی بادل نہیں تھے۔ صرف تانے تھے جو بالمش کئے جنوں کی مانند چمک رہے تھے۔

ٹیکسی لینے سے پہلے وہ چپ چاپ فٹ پاتھر پر کھڑے رہے۔

”میں کتنے کتنے آؤنگے؟“

”بہت جلدی... تم بہتر تیری ہو گئے۔“ اس نے کہا۔

”میں کوشش کروں گا۔“ میپ نے ٹیکسی میں بیٹھ کر کہا اور اپنا سر سیٹ کی گڈی پر لٹکا دیا۔ وہ سو رہا تھا۔

وہ اُس رات کافی رات گئے گھر پہنچا تھا۔ ماں دروازے کی کنڈی کو لے آئی تھی۔ وہ راستہ چوڑا کر ایک طرف کھڑی رہی۔ اُسے ڈر تھا اس کے پاؤں سیدھے نہیں پڑ رہے تھے۔ وہ بہت لاپرواہی سے سیٹی بجاتا ہوا زینہ طے کرنے لگا۔

وہ پہلے غسل خانے میں گیا۔ دیر تک ہاتھ دھونے کے بعد بھی اُسے عموں ہڈی رہا۔ جیسے گراک کی ڈاؤس سے چپکی ہوئی ہے۔ ماں جھانپ جائے گی آج اُسے نہیں چینا جائے گا۔ اُس نے سوچا۔ اُسے ایسا کوس ہوا جیسے اس کا ستر بھارا ہو۔ اُسے خوشی ہوئی کہ سونے تک اس کا سر اسی طرح چبوتا رہے گا۔

وہ اپنے کمرے میں آیا۔ ماں نے اُس کی چیزیں الگ الگ کونوں سے ٹھونڈ کر سوٹ کس کے پاس رکھ دی تھیں۔ اس کے نموزوں اور نو مال کو دھو کر الگ رکھ دیا تھا۔ پینک کے لئے اس کے پاس زیادہ چیزیں نہیں تھیں۔ کچھ دن پہلے وہ ضروریات کی چند اشیا خرید لیا تھا۔ سردیوں کے لئے ایک اُٹنی

مغل، دتاٹے، برتنوں کا ایک جھڑا، دو جاسوسی ناول جو وہ ہمیشہ سفر میں وقت کاٹنے کے لئے خرید لیتا تھا۔ اُسے کیشی اور نیتا کی کتابوں سے بھی دلچسپی نہیں تھی۔ انہی تعلقات میں اس نے کئی بار انہیں پڑھنے کی کوشش کی لیکن ہر بار وہ اُوب سا گیا۔

کچھ دیر بعد ماں کرے میں آئی۔ اُس کے ہاتھ میں ایک چھڑا سا لسیل تھا۔ دانتوں کو سسایا میں بھگو کر بڑے بڑے حروف میں اس کا نام لکھا تھا۔ نام کے نیچے اُن دونوں بھڑوں کے نام لکھے تھے۔ جہاں سے وہ جا رہا ہے اور جہاں وہ اُترے گا۔

”اے باوچی بے دیا ہے“ ماں نے کہا ”اُسے اپنے سوٹ کیس پر چمکا لینا۔ گم نہیں ہوگا۔“

”کیس کی ضرورت نہیں تھی“ اس نے کہا

”ٹھٹک رکھ لیا“ ماں نے پوچھا

ہاں وہ میری جیب میں ہے۔ اُس نے کہا
ایک نواختر دینا سچے ہرچیز جیب میں رکھے کی عادت ہے۔ ماں نے کہا۔

وہ سوٹ کیس میں اپنی چیزیں رکھنے لگا۔ کوئی ایک کی بٹل وہ باہر چمک دینا چاہتا تھا لیکن ماں کے سامنے وہ اُسے باہر نکال سکا۔ اُس نے اُسے سوٹ کیس میں ہی رہنے دیا

”نیشا اور بولو کو کہہ دیا تھا۔“ ماں نے پوچھا

”انہیں معلوم ہے“ اس نے کہا

کھانا کھانے وقت بھی ماں سامنے بیٹھی ہی۔ اُسے بھوک نہیں تھی مگر اُس رات وہ جلدی اُٹھ نہیں سکا تھا۔

”کیا ایک دن کے لئے کیشی کے پاس نہیں رکھو گے؟“ ماں نے پوچھا

”دیکھو... کوشش کروں گا۔“ اس نے کہا۔ اُسے معلوم ہے یہ ناممکن ہے لیکن وہ بات اُسے ماں کے کہنا بے کار مان کر چڑا۔

کچھ دیر کمرے میں سناٹا رہا۔ اُسے ماں کی خاموشی کچھ عجیب سی جان پڑی۔ سراسر گھبراہٹ۔ وہ دیوار کی طرف منہ موڑ کر بیٹھی تھی۔ خاموشی اور اُداس۔ پہلی بار اُس نے ماں کو ذرا دھیان سے دیکھا۔ دیکھتا تو وہ شروع

سے آیا ہے لیکن پہلی بار اُسے محسوس ہوا جیسے وہ پہلے سے زیادہ وہلی تیل، پٹرول اور دھواں سے بھری ہوئی ہے۔ وہ سڑک کو بھیجتی جیسے اُسے اپنی عمرانی پر جھمک ہو۔ برسوں پہلے جو چیز اس میں تھی اب وہ اتنی پیچھے اور دُور سرک گئی تھی کہ اُسے دیکھ پانا بھی ناممکن تھا۔

ایک دن وہ چونک پڑا۔ ماں نے کچھ کہا تھا اور اُس کی آواز بہت دھیمی سی ہو گئی تھی۔

”ایک بات کہنی تھی... بہتیں برا تو نہیں لگے گا، اُس نے ماں کی طرف دیکھا

”کبھی کبھی ارڈنا کو کچھ لکھ دیا کرو۔ وہ ہماری اور کیشی کی بہت عزت کرتی ہے۔“

اس نے کچھ نہیں کہا، اُنہی نے ایک دبا دبا سا غصہ اُس کے اندر اُمتڈ آیا۔ دیر تک اُسے پتہ نہیں چل سکا کہ وہ غصہ کس پر ہے۔ لیکن وہ غصہ زیادہ دیر تک قائم نہ رہا۔ اُسے اطمینان ہوا کہ ماں ابھی تک کچھ نہیں جانتی۔

وہ اوپر اُٹھ گیا۔ اس کی چاندنی آج بھی چھت پر بکھری پڑی تھی۔ پسیلی، اور سفید اور زنجی بھی سی۔ ہوا چلنے سے تم کے درخت کا سا۔ اوپر ڈول مارتا تھا۔ کیشی کے لئے، وہ جو پڑا ہے پرنس اور ریکارڈ ویاٹا سے لیا تھا۔ اُنہیں پڑی میں بانڈو کراس کے لئے میں رکھ دیا۔ وہ شاید کس میں آئے گا۔ اس نے سوچا۔

دیوار پر چواں گئی بٹل لائٹ اب بھی کھلی رہی تھی... پتہ نہیں، کیشی اُسے اپنے ساتھ کیوں نہیں لے گیا۔ کمرے میں کیشی اور نیتا کی چیزیں کچھ اس طرح کھلی تھیں۔ جیسے وہ کچھ دیر کے لئے باہر گئے ہوں۔ وہ انہیں چھوٹے بڑے بھی ڈرتا تھا۔ اُس نے انہیں دیکھا ہی چھوڑ دیا تھا جیسے اُس نے انہیں پہلی بار دیکھا تھا۔

اُس نے حتیٰ تجمہادی اور ہلنگ برلیٹ گھمیا۔ وہ اُن گرمیوں کے موسم میں سوچے لگا ہوا اُسے گھر پر میری کتھیں مگر وہ اُن کے بارے میں کچھ بھی یاد نہیں کر سکا۔ اس کا دھیان بار بار چوٹی چوٹی اور غلام چوٹی کی طرف چلا جاتا تھا جیسے کبھی اُسے نیند نہیں آتی تھی، وہ ایک ایک کھکے اُن سکاڑوں کو یاد کرنے لگتا تھا۔ وہ بہت پہلے رہتے تھے جب مکان ختم ہو جاتے تو وہ پورے کے اُن شہروں کو گھسنے لگتا تھا جہاں وہ گیا

تھا۔ گزشتہ گرمیوں میں امداد سے گزشتہ گرمیوں میں۔

ایک ایک اے محسوس ہوا جیسے اس نے کمرے میں ایک دھیمی سی سرسبز نشی ہو۔ وہ شاید سو رہا ہوگا۔ اس نے سوچا۔ مگر وہ پوری طرح بے ذکر تھا۔ وہ ہنس رہا تھا۔ ایک حیل لے کر وہ اندر سے ایک بھگائے بزرگ کو بنا رہا۔ اُسے ایسا لگا جیسے ایک مندر سا سیاہ اس کے سامنے چلا ہو۔

”باؤ... کیا تم ہو؟“

”ذرا جی کو جلا تو رہا ہاں کچھ دکھائی نہیں پڑتا۔ اندر سے میں اُسے باؤ جی کی آواز سنائی دی۔“

وہ کچھ پوری طرح گھبرا گیا تھا کہ کتنی ہی دیر تک اُسے سوچ نہیں مل سکا۔ جب کمرے میں روشنی ہوئی تو بھی ایک لمحے تک اُسے محسوس ہوتا رہا جیسے یہ اس کا ہم ہے وہ انہیں کھوئے کا تو کمرے میں کوئی نہیں ہوگا۔ لیکن دوسرے ہی لمحہ اس کی آنکھیں باؤ جی پر تنگ گئیں۔

”آپ... آپ یہاں کیا کر رہے ہیں؟“ نہ چاہتے ہوئے بھی اس کی آواز میں غصہ بھرا تھا۔

”میں سمجھا تھا تم ابھی جاگ رہے ہو۔“ انہوں نے کہا۔ ایک کھارٹ اس کے چہرے پر ٹھٹھکی آئی تھی۔ مگر اُسے یقین نہیں آیا اُسے لگا جیسے اس کے جاگنے سے بہت پہلے ہی وہ وہاں اندر سے میں کمرے رہے تھے۔ اُسے خیال آیا تھا۔ وہ اب بھی کمرے میں ہے۔

”آپ مجھ کو چاہیے؟“ اس نے چنگ سے اٹھتے ہوئے کہا۔ اس کی آواز میں اب بھی جھجھک تھی۔

”نہیں نہیں تم مجھے روم میں نہیں مروت یہ دکھائے آیا ہوں۔ ذرا دیکھو۔... کیا کہہ رہے ہو؟“

اس کا دھیان ایک ایک باؤ جی کے پیچھے چھپ کر ہی پڑ گیا۔ کسی کے جتنے پر ایک پرانا اندر کوٹ رکھا تھا جسے سمجھ نہ آیا کہ وہ اسے یہاں کیوں لے آئے ہیں۔

”خدا میں کہہ دو۔ اگر ٹھیک سے تو اپنے ساتھ وہاں لے جاؤ تو میرے پاس تو بیکار پڑا ہے۔“ انہوں نے کہا۔

”میرے پاس ایک کوٹ پہلے سے چڑا ہے، میں نے آپ کو پہلے بھی کہا تھا۔“

”ایک ہے تو دوسرا کچھ میں بُرائی نہیں ہے۔ تمہیں تین چار سال ابھی وہاں اور رہنا ہے۔... آج کل ایسے اور کوٹ نہیں ملے۔ اس سے بڑا ہی کاکام بھی نکل جائے گا۔“ انہوں نے کہا۔

”سوٹ کس میں بگ کہاں لکھی ہے؟“ اس نے کہا لیکن اُسے خود اپنی آواز مہجی سی لگی۔

”اپنے ہاتھ میں لے جانا۔“ باؤ جی نے کہا۔ ”آج کل بین میں لوگ اپنے ہاتھوں میں نہ جاتے کتنی چیزیں لے جاتے ہیں۔“

وہ چُپ رہا۔ جھجھک کی جگہ اب مروت عالی بن تھا۔

”ذرا سن کر تو دیکھو۔...“

”نہیں پوچھی ٹھیک ہے۔ میں لے جاؤں گا۔“

باؤ جی کچھ دیر تک سنپٹاٹے سے چاروں طرف دیکھتے رہے۔ اس درمیان انہوں نے ایک بار بھی اور کوٹ کی طرف نہیں دیکھا۔ جیسے کوئی آدمی اس جگہ کو دوبارہ دیکھنے سے گھبرانا ہے جہاں اُس نے کوئی جرم کیا ہو۔

وہ زیادہ دیر تک اس کے کمرے میں نہیں رہے۔ بعد میں اُسے تھوڑا افسوس بھی ہوا۔ اگر وہ ان کے سامنے ہی تھوڑی دیر کے لئے اندر کوٹ پہن لیتا تو شاید انہیں کافی خوش ہوتی۔ مگر اُس نے اس کے بائیں میں زیادہ دیر نہیں سوچا۔ انڈیلنگ پریٹ گیا۔

وہ برنگ وہ جی بھلنے کی ہمت نہ کر سکا۔ اس کا دل اب بھی تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ اُسے خیال آیا کہ اگر وہ نہ جاتا تو باؤ جی اور کوٹ کو کس پر مجبور، چپ چاپ باہر چلے جاتے۔ آج بھی باؤ جی کو کوئی چیز آنے

سامنے دینے میں دقت محسوس ہوتی ہے۔ جب وہ چھوٹا تھا تو وہ اُس کے جیب خرچ کے روپے میز پر رکھ جاتے تھے۔ ہاتھ میں بھی نہیں لے پاتے تھے۔

اُس نے کوٹ بدل۔ دیر تک وہ گھر کی آواز نہ سن سکا۔ اُن

زینے کی کندھی لگائے کے لئے بیٹھے اُتر ہی تھی۔

کبھی ایک ہمت سے ریڈیو کی آواز ہوا اس میں تیری ہوئی ہمت پر آکر ٹھہر جاتی تھی۔ جی باؤ جی کے کمرے سے کھانے کی آواز سنائی دے جاتی تھی۔

کچھ دیر بعد سب کچھ خاموش ہو گیا۔ اُس نے جی بھادی۔ دروازہ کھلتا تھا۔ باہر کی چاندنی دھیرے دھیرے پھیلی ہوئی ڈیوڑھی کے اندر سرک

آئی تھی۔

(بقیہ صفحہ پر)

دہلی میں
لطف اندوزی
کی چوٹی پر
ایئر کنڈیشنڈ

کافی ہاؤس

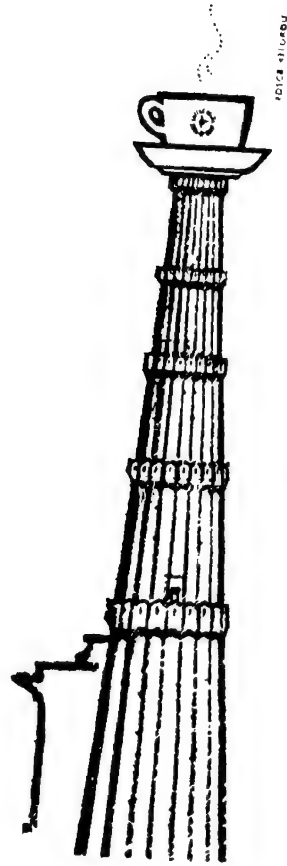
سپر بازار، کنٹ سروس
نئی دہلی

میں کافی کا
چُکی در چُکی
مزه اٹھائیے



کافی بورڈ، بنگلور

ہر جگہ، ہر موقعہ۔ کافی میں اطمینان نہاں ہے!





بچوں کی پیدائش میں وقفہ کیلئے

نرودھ بچوں کی پیدائش اتفاق کی بات نہیں۔
یہ آپ کے اختیار میں ہے۔ نرودھ
استعمال کرنے سے آپ کے بچہ تبھی
ہوگا جب آپ چاہیں گے، اتفاق
سے نہیں۔

بچہ اور ماں کی صحت کیلئے

بچہ کو دیا جانے والے بچے کو نرودھ کے تین
برسوں میں نرودھ روز کار ہوئی ہے۔
بھر بچہ کی پیدائش کے بعد ماں کو اپنی
صحت بحال کرنے میں بھی دقت لگتا ہے۔
نرودھ استعمال کر کے آپ اگلے بچے کی
پیدائش ملوثی کر سکتے ہیں۔

نرودھ (کنڈوم)، اعلیٰ کوالٹی کے بڑے
بنتا ہے۔ دنیا بھر میں لوگ اسے استعمال
کرتے ہیں۔ کیونکہ یہ فیمل پلاننگ کا آسان
و محققانہ طریقہ ہے۔ اس کے استعمال سے
صحت پر کوئی برا اثر نہیں پڑتا۔

نرودھ ہر جگہ ملتا ہے۔
پروڈین اسٹور، کرناٹ فرورش،
کیٹ، جنرل مرچنٹ، بان فرورش
وغیرہ کی دکانوں پر پختا ہے۔

نرودھ استعمال کیجئے



فیملی پلاننگ کیلئے
اعلیٰ کوالٹی کے
کنڈوم

15 سے بڑے 3
سے کم دام

صرف
5 روپے
خرچہ پھر گئے
آپ نے کبھی
کو محذور رکھنے
کی طاقت
حاصل کر سکتے ہیں

Vol. 29 No. 1

A J K A L (Monthly)

August 1970

Edited and Published by the Director, Publications Division, Patiala House, New Delhi.
Printed by Skylark Printers, 11355 Idgah Road, New Delhi-55

آج کل

29/27



بھارتی گمان بیچ کا پانچواں ایوارڈ اور دو کے ممتاز شاعر جناب فراق گورکھپوری کو ان کے شعری مجموعے ”گلِ نغمہ“ پر دیا گیا ہے۔ گلِ نغمہ کی اشاعت ۱۹۵۹ء میں ہوئی تھی۔ اس کتاب پر فراق صاحب کو ساہتیہ اکادمی نئی دہلی اور انٹر پرائسز سہکار کی سندس سہتی کا انعام بھی مل چکا ہے۔ بھارتیہ گمان بیچ نے اس تصنیف کو ۱۹۵۰ء اور ۱۹۶۰ء کے درمیان شائع ہونے والی بہترین تخلیق قرار دیا ہے۔ ایک لاکھ روپے پر مشتمل یہ گران قدر انعام ملک کا سب سے بڑا ادبی انعام سمجھا جاتا ہے اور ہر سال ہندوستان کی تمام علاقائی زبانوں کے کسی ادیب کو اس کی اعلیٰ تعلیق پر عطا کیا جاتا ہے۔ اس سے پیشتر یہ انعام سٹری سکروپ سٹری تاریخچہ ہنری، ڈاکٹر کے دی پنیا و ڈاکٹر اسٹنکر جوشی (سٹریکر)، اور سٹری سٹرا منڈن پنت کو دیا جا چکا ہے۔

”گلِ نغمہ“ کے علاوہ فراق صاحب کی متعدد کتابیں شائع ہو چکی ہیں جن میں اندازے، اندازہ دو کی عقیدہ شاعری کے علاوہ ان کے شعری مجموعے شعلہ ساز، روپ، شبستان، غزلستان، چراغاں اور بہارستان خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

ادارہ اس اعزاز پر فراق صاحب کو مبارکباد پیش کرتا ہے۔

- | | | |
|----|--|--------------------------------------|
| ۲ | امام حسین | جبار کاروان (۷) |
| ۹ | بخش میانی
کسندر مل وید | غزلین |
| ۱۰ | رفت مرزا | ساکا (کهانی) |
| ۱۴ | برری پرشاد شنگو | نقش ادر اغا قیات |
| ۲۰ | بازرسی | شازی نقین |
| ۲۰ | سعادت نیر | تاج محل |
| ۲۱ | یوسف نایم | گورسے ہونے کی بات |
| ۲۲ | محمود علی | غزل |
| ۲۳ | متر حسین | بیان سیر علی |
| ۲۵ | شامین غازی پوری
عبدالحمید مصطفیٰ بادی | غزلین |
| ۲۶ | شباب لعل
سہیل شیادی | غزلین |
| ۳۷ | نریش | ہندی پر اردو کا اثر |
| ۳۱ | سلام بن دزدان | چٹا (کہانی) |
| ۳۳ | روشن قشش | آہن (تلم) |
| ۳۳ | پریم وار پٹن | تین حق تعالیٰ (تلم) |
| ۳۴ | کلیات نسیم | نئی روکی (تلم) |
| ۳۵ | سیوک شرما | دنیالی مشورہ پیش گوئی |
| ۳۰ | قادر علی الدین ہالیم - علیہ مسرور
حسن فریدی - اکیلی جائنہری | غزلین |
| ۴۱ | رنگو ناتھ کستور | تشریح کے نابینا شاعر
واسو دیو بہر |
| ۴۲ | اجلا شرمہ | ایکلی بکر (کہانی) |
| ۴۵ | | نفاک میں |



غبارِ کارواں

(۷)

شخصیت کی تعمیر و تنظیم کے جائزہ لینے میں سب سے پہلے نفسیات کی ان منزلوں سے گزرتا ہے جو خیالات واقعات، جذبات و رجحانات کی تہوں میں نغزوں سے اوجھل ہیں مطالعہ و مشاہدہ کی نوعیت میں ان کو بیان کرنا اتنا ہی مشکل ہے جتنا سند کی ندرت میں مخلوقات کا جھانکنا۔ وقت اس حالت میں اور بھی بڑھ جاتی ہے جب ذہنی ارتقاء کی ابتدا اور ابتدا کا فاصلہ اتنا ہو جائے کہ حافظہ و ادراک بھی نکلے ماندے مسافر کی طرح تغیل کی تیز رفتاری میں ساتھ نہ دے سکیں۔ چنانچہ آج اپنے متعلق اس موضوع پر قلم اٹھاتے ہوئے مجھے بڑی الجھن ہو رہی ہے۔ میرے ذہنی نشروں کی بنیاد و بلندی میں ساٹھ ستر سال کا فاصلہ ہے۔ مڑ کے پیچھے دیکھنا اور عمر رفتہ کر آواز دینا تو ممکن ہے، مگر جذبات، خیالات، واردات و تاثرات کی گرمی اور تپتی ہادی کا احیاء ممکن نہیں۔ بابا! ہمد اس موضوع پر قلم اٹھاتے وقت دقتوں کے باوجود مجھے یہ اطمینان ہے کہ بفضل ۲۰ سال کی عمر میں ذہنی بنیادی بھی میرا پورا ساتھ دے رہی ہے اور یادداشت بھی وفاداری سے تحلیل کے ہمرکاب ہے۔ اس لئے امید ہے کہ اپنے ذہنی ارتقاء و تاثرات و ادبی پسند و پند کی اقباط کے ساتھ قلم بند کر سکوں گا۔ صرف اس کی کوشش کرنا بڑیگی کہ جذبات، طاقت بیان کرنے میں حقیقت پسندی و راست گوئی بھی

اس شہباز قلم کے ہمرکاب رہے۔

ذہن و شخصیت کے ارتقاء کی ابتدا میرے نزدیک اس وقت سے ہوتی ہے جب بچہ پیدا ہوتا ہے اس لئے ذہنی نشوونما کا سنگ بنیاد ولادت کی سہریں ہی میں تلاش کرنا اچھا ہے۔ مگر چونکہ یہ وقت نہ نود نواشت حالات بکھنے والے کے سامنے ہوتا ہے نہ وہ کسی طرح سوچ کر حافظہ میں لا سکتا ہے اس لئے چارو ناچار اس مقام سے خاموش گزر جانا پڑتا ہے، البتہ بچپن کا زمانہ کسی طرف نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ اس لئے میں بھی اپنی زندگی کے اس ماحول کا ذکر کر دینا مناسب سمجھتا ہوں۔ اپنی ابتدائی زندگی اور بچپن کی فضا کا بیان جن الفاظ میں میں نے اپنی ایک کتب خانے کے آغاز میں لکھا ہے اسی کو یہاں بھی دہرا رہا ہوں۔

”ماہ و سال کے محور پر گردش کرتے کرتے ۱۹ویں صدی تک چکی تھی۔ اپنے انقلابات و انکشافات و عمارات سے دنیا کی تاریخ بدل کر اب جا رہی تھی۔ مگر اس پیرزاد کا دفتر نظم و نسق نہ تو سرگرم تھا اس کے جاتے جاتے بھی تعمیر و تخریب میں اضافے ہو رہے تھے۔ میٹروں قدریں، تبدیلی تہیں، میٹروں ڈوبتی تھیں ہزاروں انسان مرتے تھے اور ہزاروں روزانہ پیدا

ہوتے تھے۔ اس کی رحلت اور نئی صدی کی ولادت میں دو ہی ایک سال کا وقفہ تھا کہ میرے وجود کو عدم سے ہٹتی آنے کا حکم ہو۔ ہزاروں لاکھوں بچوں کی طرح اس باقی ہوئی صدی نے آخری دور میں مجھے بھی جنم دیا۔ اس کی یہ حرکت خدا جانے تمہیں متعلق تھی یا تخریب سے بہر حال اس نے اپنا کام کیا اور میں نے نئی دنیا کو سلام کیا۔

میں جس خاندان میں پیدا ہوا وہ متوسط الحال گھرانے کا نمونہ تھا۔ زمینداری کے علاوہ، ملازمت وغیرہ کا بھی سلسلہ تھا۔ لوگوں پر عبد باغی کی روایتوں کا غلبہ تھا۔ انگریزی زبان و ادب کے بجائے فارسی، عربی، شعر و شاعری کا چرچا تھا۔ میرے نانا سید حسن قزوینی ایک واسطہ خواہہ آتش کے شاگرد تھے۔ خاندان میں سب سے زیادہ صاحبِ علم و متاثر تھے جاتے تھے۔ ان ہی کی وجہ سے میری والدہ اور ان کی بہنیں بھی شعر و شاعری سے دلچسپی لیتی تھیں۔ مالاں کو زیادہ پڑھی لکھی نہ تھیں مگر اپنے باپ سے ذہنی طور پر اتنی متاثر تھیں کہ مناجات، سرائی، مثنوی گلزار نسیم وغیرہ کے ہزاروں اشعار حفظ تھے۔ اس نضا میں میری ابتدائی تعلیم شروع ہوئی۔ تعلیم سے زیادہ تربیت کا مجھ پر اثر پڑتا رہا۔ اس زمانے کے لحاظ سے گلستان بوستان کے علاوہ مشہور فارسی شعراء کے کلام تک نظر نہ گئی۔ شعر و شاعری کے چرچے اور نشست و برخاست کے آداب بلکہ پورے ماحول و تمدن کے اثرات شعوری و غیر شعوری طور پر میرے ذہن کو متاثر کرتے رہے۔ جیسے جیسے سن و شعور میں بالیدگی آتی گئی شعر و شاعری کی لذت میری روحانی مسرت بنتی گئی۔ حصولِ علم کی فکر روز بروز تیز ہوتی گئی۔

یہ نہ تھا کہ میرا خاندان، زہد و تقویٰ، علم و مذہب کا ایسا پرستار ہو جیسے کسی مولوی یا قادیان پرست کا ہوتا ہے۔

میرے نانا رنگین مزاج تھے۔ شاعری کے ساتھ ساتھ طوائف و موسیقی سے بھی ان کو گہری دلچسپی تھی۔ ان کا دائرہ احباب بھی بہت وسیع تھا۔ ہر تماش کے لوگ ان کی بزم میں شریک رہتے۔ اس ماحول سے بہت قریبی تعلق اس فضا کا تھا جو گھر کے باہر تھا۔ جہاں میں پیدا ہوا تھا۔ یہ مقام دیہات و شہر کا سنگم تھا۔

انتظامی و علمی طور پر رسول لائن کا جزو تعلیم کے لئے اس کی دیہی فضا اہم تھی، یہاں کچھار بھی تھا دریا اور تالاب بھی۔ کچھار ریت میں سبزہ زار ہو جاتا مہموں، ادھر جو، مٹر کے ساتھ سرسوں کا پھولنا اور ہوا کے نرم نرم جھونکوں سے لہراتا میری فطرت پرستی کی صالح بنیاد بن گیا۔ عموماً دوپہر کے بعد سے غروب آفتاب تک میں ان ہی کھیتوں کا چکر لگاتا۔ خربف میں یہ سبزہ زار جو اردو باجرے کا جنگل ہو جاتا، مگر میری دلچسپی کم نہ ہوتی، میں لال مینا بھرے میں پالتا اور بھینسا تا۔ کھیت کھیت ان خوبصورت پرندوں کی تلاش میں لہا لہا پھرتا۔ اس دیہاتی فضا اور جغرافیائی خطے میں اس وقت ایسی بھر زینیں بھی تھیں جہاں بچے، نوجوان اور جوان لوگ مختلف کھیلوں سے دلچسپی لیتے۔ کبڈی، گلی ڈنڈا سے لیکر فٹ بال ہاکی کرکٹ کھیلنے کا مظاہرہ محبوب مشغلہ تھا، چنانچہ میں نے بھی قریب قریب ہر رائج الوقت کھیل سے خاطر خواہ دلچسپی لی۔ اس سلسلہ میں اس طبقہ سے بھی دلچسپی ہوئی جس کو او و باش تو نہیں کہہ سکتے مگر علم و مہنہ کی دنیا سے بگناہ ضرور سمجھا جا سکتا ہے۔ اور غالباً یہی سبب غیر شعوری طور پر مجھے اس طبقہ سے جلد علیحدہ کر دیتا۔

خاندان، جائے ولادت، اور ماحول کے مجموعی اثرات کے ہجوم سے باہر نکل کر طلب

علم نے میرے ذہن پر ایسا قبضہ کر لیا تھا کہ کھنے اور پڑھنے اور اہل علم کی صحبت سے فیض اٹھانے کا بے پایاں ذوق پیدا ہو گیا۔ ہر بات سے الگ ہو کر علم و ادب ہی کے میدان میں زیادہ لذت مٹی۔ بغیر اس کے ایک بے چینی محسوس ہوتی۔ میرے خاندان میں اب تک کسی نے انگریزی نہیں پڑھی تھی۔ میں نے جب اسکول میں نام لکھانے کی خواہش کی تو سب سے زیادہ مخالفت میرے نانائے کی۔ مخالفت کے پردے سے جڑ بے خیال بن کر ان کی زبان تک آیا وہ گھروالوں کو یہ سنا دیا کہ ابھی اس لڑکے نے فارسی بہت کم پڑھی ہے صرف شاہ نامہ تک پڑھا ہے۔ ابھی اور کچھ دنوں تک فارسی و عربی پڑھ لے پھر انگریزی پڑھنے کا خیال کرے۔ مگر میں اب تک یہ محسوس کرتا ہوں کہ ان کی ناہم اندھی کا اس سبب وہ تھا جو انیسویں صدی کے مسلمانوں کے دلوں میں عام طور سے گھر کر چکا تھا کہ انگریزی پڑھنے سے مذہبی عقائد پریشور پڑتی ہے بہم حال میں نے ایک مشنر (Missions) اسکول میں نام لکھا لیا۔ ذہنی لحاظ سے میں ہم جماعت طلباء میں امتیازی حیثیت رکھتا تھا۔ اس لئے زبان کے علاوہ دوسرے مسامین بھی جلد ہی سمجھ میں آ جاتے اور میں بہتر انداز میں استادوں کے سامنے اپنی باتیں واضح کر لیتا۔ اس وقت کے قاعدے کے لحاظ سے کبھی کبھی مجھے سال میں دو بار ترقی دے کر ادنیٰ درجوں میں جگہ دی جاتی۔ اسکول کے ماسٹروں کا احترام تو میرے دل میں ہمیشہ رہا مگر ان کی قابلیت کبھی غیر معمولی نہیں محسوس ہوتی۔ جی چاہتا تھا کہ بلند اشخاص کی صحبت نصیب ہو چنانچہ ابھی دسویں درجے میں تھا کہ شاہ محمد سلیمان کی خدمت میں حاضر ہونے کا موقع ملا۔

حسن اتفاق سے ان کے ایک چھوٹے بھائی شاہ محمد سلمان میرے ہم جماعت تھے۔ مزاج و مذاق کے اعتبار سے میرے اور ان کے درمیان ذوق و شوق میں بڑی مماثلت تھی۔ ان ہی کی وجہ سے شاہ محمد سلیمان سے قرب نصیب ہوا۔ اس وقت سلیمان صاحب حج نہ ہوئے تھے اسی لئے بڑے عظیم الفرست ہیر سر تھے۔ ان کی اپنی قابلیت و اخلاق کی وجہ سے موکل جوق درجہ ان کے پاس آتے۔ پیشہ کی مصروفیت سے ان کو بہت کم پناہ ملتی مگر جو وقت بھی مجھے ان سے ہمکلام ہونے کا ملتا وہ میسر لئے نعمت ہوتا۔ قانونی باتوں سے الگ ہو کر جب وہ دوسری باتیں کرتے تو مجھے محسوس ہوتا کہ جیسے میرے دل درمیان کسی اور دنیا میں پہنچ گئے۔ ان ہی سے مجھے زندگی کو زندگی سمجھنے کا شعور عطا ہوا۔ دو سال کے بعد ایک ایسے علمی ادبی پیکر سے شرف ملا تھا حاصل ہوا جس نے میری علمی ادبی تشنگی کو بہت کچھ سیراب کیا۔ میں جب ایف اے کی تعلیم کے سلسلے میں میٹر سنٹرل کالج میں داخل ہوا تو شیخ مہدی حسن ناصر میٹر مجھے درجہ میں عربی پڑھانے کے لئے قسمت سے ملے۔ موصوف درسی کتاب سے الگ ہو کر بہت سے علمی و ادبی نکات بات بات میں ایسے پر لطف انداز میں بیان کر جاتے کہ نہ نصاب کی خشکی محسوس ہوتی نہ درجے کی پابندیوں سے دم گھبراتا۔ جی چاہتا کہ ابھی کچھ دیر اور گھنٹہ نہ بچے مگر کجنت گھڑیاں بجانے والوں کو جیسے دنیا میں اور کوئی کام ہی نہ تھا۔ پابندی اوقات سے گھٹتے بجا دیا کرتے گھنٹہ کی آواز یہ کہہ کر ہم لوگوں کو اٹھا دیتی کہ باقی آئندہ۔ اس لذت معلومات نے مجھے ناصر صاحب سے روز بروز قریب کرنا نہ دت کیا۔ اب میں موصوف لے کھر پر بھی حاضر ہونے لگا۔ وہاں وہ بے تکلف ہو کر بغیر وقت کی قید و بند کے گفتگو کا سلسلہ جاری رکھتے۔ فارسی

مرلی شعر کے قفق اور کلام پر تنقید بڑے مزے کے ساتھ ساتھ - اردو شعراء کے ذکر و کلام سے ایسی نتیجہ خیز باتیں بتاتے کہ میرا تنقیدی شعور بلند ہوتا گیا۔

میرے نانا نقد بصارت سے محروم ہو گئے تھے۔ انہوں نے میرے کلام کی اصلاح بھی نامری صاحب کے سپرد کر دی تھی مگر اس ضمن میں نامری صاحب کی رائے سے اکثر کچھ اختلاف ہوتا۔ ناسخ کے خاندان شاعری سے وابستہ تھے۔ ان کا شاعرانہ ذہن الفاظ و ترکیب و نیرہ میں وہی رخ اختیار کرتا جو ناسخ کے ٹھکانے کا دستور تھا۔ مجھے اس انداز نگارنہی سے گھٹن بخوس ہوتی مگر نانا صاحب کے احترام سے چارہ ناچار اس قسم کی اصلاحوں سے ذہن کو گڑاں ہار کرنا پڑتا۔

اسی زمانے میں میری خوش قسمتی سے یونیورسٹی میں انگریزی پڑھانے کے لئے ایک قابل تدریس پروفیسر سٹیش چندر دپ کا تقرر ہوا۔ ان کی معلومات کی تھانہ مجھے کیا اچھے اچھوں کو نہیں ملی۔ انگریزی کی درسی کتابوں پر کلاس میں ان کی نظر رہتی مگر ذہن عرش معلیٰ تک کی خبر رکھتا۔ ان کی وسیع النظری کا یہ عالم تھا کہ انگریزی ادب پر جانے پڑھانے وہ اردو، فارسی، فرانسیسی، ادیبوں کا بھی ذکر کرتے۔ اقتصادیات، تاریخ فلسفہ کی آمیزش سے درس کو پُر اثر و دلچسپ بنانے میں ان کو کمال حاصل تھا۔ وہ بغضِ تعالیٰ اب تک حیات ہیں اور وسیع النظری و ادبی و فنی معلومات کا وہی عالم ہے۔ ان کے فیض تربیت سے مجھے محسوس ہوا کہ طالب علم اگر صحیح معنوں میں طالب علم ہے تو اس کو دائرہ معلومات کثرت و وسیع رکھنا چاہیئے۔ ساتھ ہی ساتھ یہ بات بھی سمجھ میں آئی کہ کسی ایک علم یا ادب کو سمجھنے کے لئے بڑے ریاض کی ضرورت ہے۔ اس منزل پر

پہنچتے پہنچتے میں نے اردو کی اہم کتابوں اور مصنفوں کا مطالعہ کر لیا تھا۔ مولوی اسماعیل کی پہلی، دوسری تیسری چوتھی ریڈروں کا مطالعہ تو ابتدائی تعلیم میں ختم ہو چکا تھا۔ ابتدائی عہد میں میرے ذہنی ارتقاء کو ان کتابوں سے بڑی مدد ملی تھی۔ کیونکہ مقصد نے بچوں کی ذہنی نشوونما کو پیش نظر رکھ کر بڑی دور اندیشی و حکمت رسی سے یہ کتابیں تیار کی تھیں۔ شرر کے ناول کئی ایک پڑسے ڈالے تھے آج ان کی فنی خوبیاں بھی میری نظروں میں ہیں مگر اس وقت صرف تعریف ہی زبان پر تھی۔ لیکن اس توصیف کے پس پشت میرا غیبی اسلای کار فرما تھا۔ الف لیلی۔ داستان امیر حمزہ کا مطالعہ اس عہد میں عام تفریحی مشغلہ تھا۔ میرے لئے تفریح کے علاوہ ان داستانوں میں زبان و بیان کی لطافت بھی بڑی اہمیت رکھتی تھی۔

چنانچہ برسوں ان سے لطف اندوز ہوتا رہا۔ انسانی ادب سے میں نے اتنا اثر ضرور لیا کہ خود بھی ایک ناول لکھنے کا گہم بھگتا ہوا گیا۔ مگر یہ بھی نہیں ہوا کہ ذہن داستانوں اور ناولوں کی دیکھتی تک محدود ہو کر رہ جائے چنانچہ جب مولانا حالی کی تصنیف مقدمہ شعر و شاعری مجھے ملے تو میں نے بڑی محنت و دلچسپی سے بار بار اس کا مطالعہ کیا۔ مولانا شبلی کی تصنیف شعر العجم بھی بہت پسند آئی۔ میں نے اسی سے بہت کچھ استفادہ کیا۔ لیکن طرزِ تحریر کی سارا نہ خصوصیت صرف مولانا محمد حسین آزاد کی تخلیقات میں ملی چنانچہ آہستہ آہستہ نیرنگ خیال، دربار اکبری، کی طرزِ تحریر نے اتنا متاثر کیا کہ میری تحریر میں آزاد کی عبارت آرائی کی جھلک آتے لگی۔ اب بھی میں محسوس کرتا ہوں کہ کبھی کبھی میری تحریر اس اثر پسندی کی غمازی کرتی ہے۔

ذہنی نشوونما یا ادبی رجحانات کو میں نے کبھی نظم یا نثر تک محدود نہیں رکھا۔ میرا خیال ہے کہ شاید آسانی سے یہ علحدگی ممکن بھی نہیں۔ اردو زبان کی یہ خصوصیت روز

ازل ہی سے رہی ہے کہ کسی صاحبِ ذوق نے نظم کی پسندیدگی کی وجہ سے نشر کا مطالعہ ترک نہیں کیا۔ نہ نثر کی رنیت سے نظم کو دل سے دور کیا۔ کسی ایک صنفِ سخن سے کم یا زیادہ وابستگی کی بات الگ ہے مجھے بڑا نظم سے دلچسپی زیادہ رہی۔ بچپن ہی سے شعر و شاعری کا ماحول گھر میں تھا، اچھے اچھے اشعار سنائی دیتے۔ میری والدہ وغیرہ صبح سے مناجات و مناجات ترمیم سے چڑھا کرتیں۔ مجھے بھی اس ماحول میں مناجات وغیرہ سے کافی دلچسپی ہوگئی۔ میں نے بہت بندہ ملا کاخی حفظ کر لی اور ہر صبح ٹہل ٹہل کر ساتوں بندہ پڑھتا کرتا اگرچہ بعض اشعار کے معنی سمجھ میں نہیں آتے تھے مگر رو میں مطلع سے مطلع تک پڑھ جاتا۔ میرے مانا زیادہ تر مثنوی مولانا روم کے اشعار گنگنایا کرتے۔ اس لحاظ سے کہہ سکتے ہیں کہ شاعری کا زیادہ اثر مجھ پر صنفِ نظم نے ڈالا۔ چنانچہ میں نے ایک مناجات تصنیف بھی سر ڈالی۔ نانا تخت اللفظ مرثیہ اچھا پڑھتے تھے۔ مجھے بھی پڑھنا سکھایا۔ تخت اللفظ پڑھنے کے لئے سرور۔ کہہ کر مثنوی بخوبی یاد ہو۔ قریب قریب اشعار حفظ ہوں اور نہ ممبر پر مرامی انداز میں پڑھنا ناکان ہے۔ اس لئے مرثیہ مجھے خاص دلچسپی مطالعہ سے کم پڑھنے سے زیادہ ہوئی۔ بند کے بند حفظ ہو گئے۔ نظم پرستی کے سلسلہ میں یہ ذکر بھی بجا نہ ہوگا کہ نوجوانی سے کچھ پہلے ہی مجھے مثنوی زہرِ عشق نے کافی متاثر کیا۔ اُسے بار بار پڑھتا اور دھف لیتا یہاں تک کہ ساری مثنوی حفظ ہو گئی تھی۔ مناجاتِ شعور کی بیداری کے سلسلے میں یہ بھی واضح کر دینا چاہتا ہوں کہ دورِ جدید کے پہلے کی شاعری مجموعی حیثیت سے مجھے ہمیشہ عزیز رہی ہے۔

تیر۔ ستودا۔ غالب۔ آتش۔ انیس۔ میر۔ صبر۔ دیا شکوہ نسیم کی تخلیقات اب بھی میرے مطالعہ کا خاص مرکز ہیں۔ یہی اُنس مجھے مثنوی، ماقب، سائل و فیو کی محبت میں

لے جاتا۔ ان بزرگوں کے خیالات و معلومات سے میرے ذہنی شعور میں بالیدگی ہوتی رہی۔ لیکن تدریجی تبدیلیوں کے لئے میرے ذہن کا دروازہ ہمیشہ کھلا رہا۔

میرے شاعرانہ ذائقہ کو ہر ادیب نے وہ ماحول بھی سازگار ہوا جو جاتی ہوئی بہار کا آخری افسانہ کہا جا سکتا ہے۔ میرا مطلب اربابِ نشاط کے رقص و سرور، صورت و سیرت کی کیف انگیزی سے تیار، نے اوپر عرض کیا کہ میرے نانا زاہد خشک نہ تھے۔ ان کو موسیقی و طوائف سے بھی دلچسپی تھی۔ ان کے علاوہ خاندان میں اور بھی لوگ اس کارزارِ حسن و عشق میں سرگرم تھے۔ میں بچپن ہی سے اس فتنے مانوس ہو گیا تھا۔ ہنوز میں ایف۔ اے کی تعلیم سے فارغ نہ ہوا تھا کہ اس شاعرانہ ذائقہ نے مجھ پر غلبہ پایا۔ شعر کی تشریح اور اس کی جیتی جاگتی تصویر جو طرائفوں اور بھانڈوں کی نرت میں میں نے دیکھی تھی۔ اس سے یہ بات ذہن نشین ہو گئی تھی کہ شاعری و ساجری میں قریبی رشتہ ہے۔ اگر وہ کسی حسین پیکر یا موسیقی کے اچھے فن کار کی آوازوں کے ساتھ ادا ہو جائے تو سامعین کی رگ و پے میں شعریت خون کی طرح دوڑنے لگتی ہے۔ شعر کو اس انداز سے سمجھنے کا شوق مجھے اس بازار میں لے گیا جس کی آج کوئی اہمیت تو کیا وقعت بھی نہیں۔ آج کے نوجوان بھی اسے اچھی نظر سے نہیں دیکھتے۔ ان کو کیا خبر کہ طوائف کا گھر اُس زمانے میں ایک خاص تہذیب کا مرکز تھا جو حسن و سیرت و صورت کا سنگم تھا۔ اس بدنام کردہ کا اعلیٰ طبقہ زیورِ ہنر و علم سے بھی عموماً آراستہ ہوتا تھا۔ باوجود فضا کی آزادی اور تماشِ بیہوشی کی خوشحالی کے ضبطِ نفس و انتظار و رقت کی آزمائشوں سے محروم نہ رہتا تھا۔ بغیر

نیاز مندوں کی نہرست میں داخل ہوئے اور مختلف امتحانات سے گزرے ہوئے جنسی خواہش کا آسودہ ہونا قریب قریب نامکن تھا۔ میں یہ نہیں کہتا کہ وہاں کی نیاز مندی عشق کے مرادف تھی مگر ہاں یہ ضرور محسوس کرتا ہوں کہ عشق سے کم نہ تھی۔ بہر حال اس کو چہ میں میرا بھی جانا ہوا اور وہاں کے عواطف میں میری شاعری نہ بھی میرا شاعرانہ ذائقہ فروغ پاتا رہا۔ میرے شعری احساس کو اس دیار سے اچھی خاصی توانائی حاصل ہوئی۔ اس زمانہ میں مجھے اکشر وہاں کے درو دیوار سے بھی کہیں یہ سنائی دیتا۔

جس نے کچھ کھویا اسی کو کچھ ملا
فائدہ دیکھا اسی نقصان میں

درس و تدریس کے باہر کی دنیا بھی میری دلچسپی کا مرکز تھی چنانچہ اس زمانے کی سیاسی تحریک نے بھی میرے ذہنی ارتقاء کو متاثر کیا۔ سیاست سے مجھے علمی دلچسپی نہ کہیں نہیں ہوئی مگر کانگریس کے ان جلسوں میں، میں ضرور شرکت کرتا جن میں کوئی مشہور رہنما خطاب کرتا۔ موتی لال نہرو، پنڈت مدن موہن مالدی، سید حسین، محمد علی جوہر، پن چندر پال، مولانا ابوالکلام آزاد وغیرہ کی دیکش و پرزور تقریروں سے میرا جذبہ وطن پرستی فروغ حاصل کرتا رہا۔ روح میں گرمی اور خیالات میں تازگی آتی رہی۔ رفتہ رفتہ جواہر لال نہرو سے شناسائی ہوئی، بوڑھے بڑھتے ایک بے تکلف دوستی کی حد تک پہنچ گئی۔ ان کی شخصیت میرے لئے عزم و استقلال کا عہد تھی۔ سیاسی میدان میں وہ سراپا عمل تھے۔ اور میں بے عمل و تہی دست، لیکن پھر بھی وہ میری یقین دلچسپی سے سنتے اور ایک خاص انداز سے حسب ضرورت میرے خیالات کی تصحیح کرتے غرض ان کی صحبت میں مجھے بلند خیالی و ایثار پسندی کا اچھا خاصا

شعور عطا ہوا۔ اسی سلسلے میں یہ بھی ذکر مناسب معلوم دیتا ہے کہ جب جواہر لال نہرو، کل ہند کانگریس کے سکریٹری ہوئے تو ان کے ساتھ دفتر میں کچھ ایسے لوگ بھی رفیق کار کی طرح آباد آئے جن کی وجہ سے مجھے منظرِ حیات و ادبی تنقید کو نئے زاویہ نگاہ سے دیکھنے کا خیال ہوا۔ ایسے جن لوگوں کی صحبت سے مجھے یہ فیض پہنچا ان میں سہا دظہیر صاحب ڈاکٹر اشرف درموم، ڈاکٹر زین العابدین احمد صاحب خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان لوگوں کا ادبی و سیاسی مطالعہ بہت وسیع تھا۔ دنیا کی نئی ذہنی رفتار پر بھی ان کی نظریں تھیں۔ اردو فارسی سے بھی ان حضرات کو غصہ معمولی دلچسپی تھی۔ زبان و ادب کی ضروریات کے پیش نظر سہا دظہیر صاحب نے آداب میں بھی انجمن ترقی پسند مصنفین کی شاخ قائم کی۔ میں بھی اس کا ممبر ہو گیا۔ اس انجمن کی ابتداء ہی سے میں سرگرمی کے ساتھ اس تحریک حرقی پسندی میں حصہ لیتا رہا۔ اچھے اچھے پڑھے لکھے ہندی اور اردو کے اہل قلم ہر نشست میں مضامین، افسانے، اشعار سے لوگوں کو دعوت فکر دیتے، بحث و مباحثہ سے مجھے وہ ذہنی عروج ہوا جو اس سے پہلے قسیر نہ ہوا تھا۔

۱۹۲۹ء سے میں آداب لیونیوسٹی کے شعبہ اردو میں لکچرر ہو گیا تھا۔ حسبِ دل خواہ ملازمت پا جانے کے بعد میرے رفتار مطالعہ میں معمول سے زیادہ تیزی آئی۔ جن اتفاق سے دائرہ احباب بھی ایسا بن گیا جو علم و ادب کا مرکز کہا جاسکتا ہے۔ لیونیوسٹی کے باہر بھی ایسے لوگ مل گئے جن کو میں اہل فکر و نظر سمجھتا تھا۔ لیونیوسٹی میں اس قسم کے لوگوں کی کمی نہ تھی۔ پروفیسر احمد، پروفیسر فراق، ڈاکٹر رام کمار دورما، پروفیسر پرکاش چند گپت وغیرہ میرے عزیز دوست تھے۔ صحبت میں کسی نہ کسی طرح زبان و خیال

پر کمر ہاتھیں جو باتیں۔ ہندی و اردو کے سانی و تنقیدی معلومات سے
مجھے روحانی مسرت ہوتی رہی اس سلسلے میں بے جا نہ ہوگا کہ اگر میں
یہ اقرار کروں کہ شیعہ اردو میں مجھے ایسے شاگرد بھی ملے جنہوں
نے میرے اشتادوں سے مجھے کم ملی فائدہ نہیں پہنچایا۔ ان ہی
طالب علموں میں احتشام حسین خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ میری ملازمت
کو زیادہ سال نہ گزرے تھے کہ انہوں نے لی اے میں داخلہ لیا۔
یوں تو قریب قریب ہر دور میں امتیازی خصوصیات کے طالب علم
شیعہ اردو میں آتے جاتے رہے لیکن اس فوارد طالب علم
میں مجھے وہ ملی و ادبی امتیازی خصوصیات نظر آئیں جو عمومی حیثیت
سے کسی ایک طالب علم میں دکھائی دی تھیں۔ اس وقت بھی زیر
لب جیسے کوئی کبر رہا ہو۔

انجمنوں میں ہمدارند و تندراری

احتشام صاحب نے بہت جلد اپنی گونا گوں خصوصیات سے پورے
شعبہ اردو کو متاثر کر دیا۔ دیگر اساتذہ کے مقابلے میں وہ مجھ سے زیادہ
قریب ہونے۔ میرے جیسے نئے احباب خواہ یونیورسٹی کے
رہے ہوں یا یونیورسٹی کے باہر کے ہوں سب کے سب اشتاق
صاحب کی ذہانت و عظمت اور معلومات سے یکساں متاثر تھے۔
میں نے اس وقت تک اقبال کے بعد کے شعرا کا کلام کسی خاص
دلچسپی سے نہ پڑھا تھا۔ احتشام صاحب نے مجھے جوش و فہرہ کا
نظمیں سننا کرنے شعرا کی فکر و فن سے دلچسپی لینے پر آمال کیا
رفتہ رفتہ میری دلچسپی اس حد تک بڑھی کہ میں نے نئے ادبی رجحانات
کے عنوان سے مغربی نظم و نثر پر ایک کتاب لکھ ڈالی۔

یونیورسٹی کی ملازمت سے ایک سال پہلے میں جب میں
ریسرچ کر رہا تھا تو ایک ایسے موضوع کا مطالعہ کرنا پڑا جس سے
مذہب کو ایک نئے زاویہ نگاہ سے دیکھنے اور سوچنے کی دعوت
دی۔ میرے تحقیقی کام موضوع تھا اردو شاعری میں تصوف ہونیوار
کرام کے اقوال، ان کے وسیع الفہری اور خود تصوف کے فلسفیانہ
اعجاز و فکر کے مطالعہ سے میرے ذہن کو مذہبی رسوم و تنگ خیالی
سے آزاد کر کے خالق و مخلوق کے رشتہ اور انسان کو انسان

سمجھنے کی توفیق عطا کی، یہ ذہنی انقلاب ۱۹۴۷ء سے شروع ہوا
مذہب سے اب مجھے وہ دلچسپی نہ رہی جو کبھی تھی۔ لیکن روح
مذہب سے واقفیت کی تفنگی بڑھ گئی۔

اس ریسرچ سے فرصت اور مذہبی پابندیوں سے ذہنت
مائل ہونے پر میرے حصول علم کا دائرہ کچھ اور بھی وسیع ہو گیا۔
جیسے جیسے معلومات زیادہ ہوتی گئیں میرے تاثرات قلم بند
ہونے کے لئے سبے مہین ہوتے گئے۔ خوشی اس کی ہے کہ میں نے
ہمیشہ اپنے خیالات کو کتابی صورت میں پیش کرنے کی کوشش
کی۔ میں نے اپنے علم کو کبھی مل سے دور نہیں رکھا۔ مرث اپنے
دل و دماغ تک محدود نہیں رکھا بلکہ جو کچھ میں نے دیکھا یا سمجھا
اس کو اوروں تک پہنچانے میں سبیل نہیں کی۔ اس کا ایک نتیجہ
یہ ہے کہ اب تک ایک درجن کتابیں دنیا سے اردو میں
پیش کر چکا ہوں۔ یونیورسٹی سے ٹیک وٹس ہوتے ہوئے
ایک ایسے بزرگ سے ثروت و ملاقات حاصل ہوا جو میرے نزدیک
علم و عمل کا مجسمہ تھا۔ اس عظیم ہستی کو دنیا سیدنا سیدت الدین علیہ
کے نام سے جانتی ہے۔ موصوف کو دنیا کی بے شمار نعمتیں
قسام ازل نے عطا کی تھیں مگر باوجود اس کے سیدنا اپنا قیمتی
وقت زیادہ تر اشاعت علم و تبلیغ مذہب میں صرف کرتے۔
خوش قسمتی سے مجھے ان کی سوانح عمری لکھنے کا موقع ملا۔ اس
لئے قریب ہی کافی نفیس ہوا۔ برسوں میں ان کی خدمت میں
حاضر ہوتا رہا۔ ان کی خدمت میں جب کبھی گیا تو کچھ ملی معلومات
لے کر واپس آیا۔ باوجود پیرائے سالی کے وہ صرت ۴، ۵ گھنٹے
سوتے باقی وقت مطالعہ عبادت اور تبلیغ علم و مذہب کے لئے
وقت ہوتا۔ ان سے مل کر مجھے محسوس ہوا کہ ایک شخص جو ۵۰
سال سے بھی زیادہ عمر کا جو کس طرح دنیا کے علم میں صالح افراد کو
فروع سے کراپی فضیلت و الفادیت کا سکہ دیا کر سکتا ہے۔ شاید اسی
احساس کا زور ہے کہ میرا قلم اب تک کچھ نہ کچھ کافلات سیاہ کرتا رہا ہے۔
باوجود دل کی بیماری کے سلسلہ تصنیف و مطالعہ میرے لئے حضرت خضر کے
اس قول پر ایمان لانے کا حیات افزا اشارہ ہے۔

پختہ تر ہے کہ دوش بہم سے جام زندگی ہے یہی اسے خبر راز دوام زندگی ●

ستمبر ۱۹۷۰ء

جوش ملیانی

حزین

یہ رہ شوق سے آزار یہاں اور بھی ہیں
یاس دھواں کے ہوا، سنگ گراں اور بھی ہیں
غم کی راہوں میں خوشی ڈھونڈ رہی ہے ہم کو
کہیں اس طور کے نہیں جگراں اور بھی ہیں
بُفتہ میخوار بھرے جام سے دل شاد نہیں
ساقیا، تیری عنایت پہ گماں اور بھی ہیں
اپنی دُنیا سے الگ اپنے زمانے سے جدا
حیرت انیچر مکاں اور زمان اور بھی ہیں
علم نے یوں تو بہت عقدہ مشکل کوٹے
راز، گنجینہ فطرت کے نیاں اور بھی ہیں
کوئی خورشید جاں تاب نے اتنا کہہ لے
بزم ہستی میں کئی شعلہ بجائ اور بھی ہیں
خضر لالہ و گل پر ہی نہیں حسنِ حُسن
کچھ ہیکلے ہوئے، قدموں کے نشان اور بھی ہیں
منزل وصل کی پُر نور فضا ہے لیکن
مرطے عشق کے اسے عمر رواں اور بھی ہیں
چمنستان غزل گونج رہا ہے بیہوش
نغمہ زن، میرے ہم آواز یہاں اور بھی ہیں
تیری عقل میں ذرا وحید نہل جائے گا
ایک دیوانہ سہی اور، جہاں ادب بھی ہیں

سکندر علی دہلوی



رقصاں ہے ترے حسن کا جلوہ مرے آگے
اب بیچ ہے اندر کا اکھاڑا مرے آگے
باطل ہے یہ نظارہ دُنیا مرے آگے
آتا ہے جو بن بن کے چھلا دمرے آگے
پچھڑا ہوا بیٹھا ہے مسیحا مرے آگے
اب نام بھی لے گا نہ دودا کا مرے آگے
ہے عرش سے بھی دور تخیل کی رسائی
چلتا نہیں جبریل کا دُعا مرے آگے
اُتار ہی اُتار نظر آتے ہیں مجھ کو
ہستائے ترے حسن کا دریا مرے آگے
گلِ رنگ نظر آتی ہے ہر ایک تنہا
ہے عشق بھی اک حسن کی دُنیا مرے آگے
سب اہل خرابات ادب کرتے ہیں میرا
بھٹک جاتی ہے ہر گردن مینا مرے آگے
تردید بھی دُشوار ہے تائید بھی دُشوار
ہوتا ہے ترے جور کا چرچا مرے آگے
قاصد نہیں آیا یہ خطاں کا نہیں آیا
آیا مری تقدیر کا لکھا مرے آگے
اسے شیخِ قوبر سے تری بات سنوں گا
تو یہ کا مگر نام نہ لینا مرے آگے
کیوں کر میں سناؤں اُنہیں غیروں کی حفاظ
کہتے ہیں بُروں کو بھی وہ اچھا مرے آگے
اُسے جوش دھوا کیا ہے گلستانِ جہاں میں
اس باغ کا ہر پھول ہے سا نسا مرے آگے



رفعت مرزا

”اتم انتہائی نامعقول ہو کسی کام کے نہیں۔ اور اُنو بھی ہوتھوڑے سے۔“

”ریجنل ڈائریکٹر۔ بمالی فٹ!“

رٹانہ بڑے بھر جن قاضی کے اُونچے درجوں اور بے ستونوں والے اکاشاں کی شہلا رجن قاضی فون کر تیل میں بیچ کر پلٹ پڑی۔ سامنے ہی دروازے میں دو فون کوٹوں پر ہاتھ رکھے بی بی کھڑی تھیں۔ دونوں ماں بیٹیوں نے پیتوں کی سی خاموش، ٹھنڈی سناکی کے ساتھ چند لمبے ایک ڈومرے کی آنکھوں میں دیکھا۔ پھر شہلا رجن قاضی لاہروالی سے کہہ کر بھٹک کر دیوان پر چڑھ بھی اور دونوں ٹھنڈے میٹ کر اُن کے گرد بازو پیٹ دیتے اور ٹھوڈی گھنٹوں پر کو کہ ایک ٹک فون کی طرف دیکھنے لگی۔ ”میں کہتی ہوں کہے کر ری فون!“ بی بی وہیں کھڑے ہی کونے پر صبر سے چلائیں۔ شہلا رجن قاضی نے، قلعوں کوئی نوٹس نہ لیا۔

”دکھ سننے نہیں۔ میں کہتی ہوں کون تھا؟“ بی بی اب کے دلہیز کو ڈکھنہ علاقہ میں داخل ہوئی تھیں۔ شہلا رجن قاضی نے گھنٹوں پر سے ٹھوڈی اٹھا کر چند لمبے بڑے ہی Disillusioned انداز میں بی بی کی طرف دیکھا۔ پھر کندھے سے بھٹک کر فون کی طرف دیکھنے

لگی۔ ”تھا ایک۔“ اُس نے آخر کار لب ہلائے۔

”کون تھا تیرا وہ ایک یا۔۔۔“ اب کے بی بی اس قدر چنبھ کر کھانسیوں کا دورہ پڑ گیا۔

”عورت۔۔۔“ شہلا رجن قاضی انتہائی بور ہو کر دیوان پر تہ کو دپڑی۔ ”ہم تہ مت کوئی ایسے بات کیا کرے۔ زبان کو مخاطب میں رکھ کر۔۔۔ سستا!“ وہ بی بی کو کھانسیوں میں مبتلا، ناک نکلے اور آنکھ سے آنسو پونچھنے کی بے بسی میں گرفتار چھوڑ باہر نکل گئی۔ برآمدے ’مرک کر اُس نے لان کی طرف نگاہ کی۔ اوائل سرما کی نرم نرم ڈھوپ بھر رجن قاضی گارڈن چیر پر دروازہ گھنٹوں تک کھل اڑے آج کا۔ اخبار شروع سے آخر تک پڑھنے کے بعد اب اُس سے منہ ڈھکا۔ شام سورہے تھے۔ ”میرے بچارے ابا سیاں۔“ اُس نے سن ہی میں پیار اور ترس کی جلی جلی لہروں کو اُمنڈتے محسوس کیا۔ پھر قریب قریب بھاگی ہوئی اُن کے پاس جا پہنچی۔ وہ واقعی سورہے تھے چپ چاپ اخبار نہ پر رکھے وہ ساکت رہے۔ ”میرے پیارے سیاں۔“ پیار میں اُمنڈتی لہروں میں ڈوبتی وہ ایک ٹک اُن کی ہاتھ دیکھتی رہی۔ پھر دبے پاؤں کر سنیوں کی طرف بڑھی۔ مگر آدھے ہی را۔

Latest Play، چڑھا ہے ناں : وہی جو نڈے میگزین

میں شائع ہوا تھا ؟

ہاں بیٹا۔ ایک دم اے دن چڑھی۔ اچا تو پھر آپ یہ بتانا
بجول میں تھیں کہ ہم کب اُسے ریڈیو پرسن رہے تھے ؟ وہ بچوں
کی طرح جوش میں منہ لال کرتے جوتے بولے۔ کہاں آبائیاں۔
ریڈیو والے اُسے براڈ کاسٹ کرنے میں دل دبت کر رہے ہیں اس
نے بچوں کی طرح جوش نکال لئے۔ جائے تو اب سے آنا بھی نہیں
ہوتا ہمارے لئے اپنا Influence ہی نام میں لائیں ؟

”سچ بھائی آپ کے اس ڈرامے کے لئے Influence

کی کیا ضرورت ہے۔ دن تو خود اپنے منہ بولنا، اپنی تعریف آپ تھا میر
رحمن کو واقعی یہ خیرشن کو حیرت ہو رہی تھی۔ اُن کے خیال میں اُن کی
بٹی سے بڑا اور کامیاب انگریزی ڈرامہ نگار ملک بھرمی نہ تھا۔ دوسری
جنگ عظیم میں رونے والے اور سبھی مدی کی پیداوار جو رحمن قاضی یہ
سوچ بھی نہ سکے۔ تھے کہ اُن کی بیٹی کی تحریریں کوئی غامی بھی ہو سکتی ہے۔
اپنی بیٹی کے لڑی کر پر پردہ نازاں تھے اور اپنے دوستوں سے
بڑے فخر کے ساتھ اُسے اردو ڈوبس کوایا کرتے تھے۔ جی یہ ہماری ٹھہرا
مٹی ہیں۔ جی ہاں سنسنہ میگزین کی مشہور معروف ڈرامہ نگار مہس
”شلا رحمن قاضی“ اور ایسے سے اُن کا سینہ فخر یہ تن جایا کرتا۔ دوسری
بجرحمن قاضی کو اب جن کا زیادہ تر وقت اپنے گھر میں، شام گری
ہونے تک اپنے عمر، معرریشا نڈ فوجوں کے ساتھ سیاست پر
بناد خیال کرتے اور اپنے وقتوں کی باتیں کرتے اور موجودہ نڈے
کی بے مہری اور افواغی اور لڑا داری کا شکوہ کرتے گزرتا تھا، کے
سامنے لڑ بچہ کی کوئی واضح روایات نہ تھیں اور نہ ہی وہ ادب کی بدلتی
اقدار سے واقف تھے۔ سچا اُن کی پیاری بیٹی کو سب کا نام شلا رحمن
قاضی تھا، نیا پڑانا انگریزی ادب پڑھ پڑھ کر اب ڈرامے لکھ رہی
تھی، اور اُن کے خیال میں ایک ذہر دست Literary Figure
تھی۔ وہ واقعی، بجاوہ پر حیران ہو رہے تھے۔
”نہ تو کیوں بھی آخر۔ آخر وہ کیا ہوئی۔“
”تھوڑی دیر ہوئی ریاض کا ٹیلیفون آیا تھا۔ اُس نے گھاس

میں دنگ تھی۔ آبائیاں کی محبوب، پڑانے وقتوں کی بی ہوئی آرام وہ
اور مضبوط کارڈن چیر جو آبائیاں کی خواہش پر ہی لان میں رکھوائی تھی
تھیں کہ جن پر سب آپس کے ہم عمر ریشا نڈ سچرا اور کنل ادب سے کون
کون انہیں لئے آتے تو، بیٹے کے حالات حاضرہ پر روشنی ڈال جاتی۔
اور نائیلون کی نازک، خوبصورت، ہلکی ٹھنکی کرسیاں۔ وہ اچانک پریشا
ہو گئی عالی الذہن سوچ سمجھ کی ساری قوتیں ساری صلاحیتیں بھر کر رہ گئیں۔
دو بیٹے کے چوکو اٹھلیوں پر پڑے۔ کھولے اُس کی چا ہادہ اپنی پریشانی بگنا
پریشان برصورت پھرت کر دوسے پھر د پرائی گزرت، کھو دینے کے احساس سے
خونزدہ ہو کر وہ اچانک پٹ پٹیں۔ پھر رحمن قاضی اخبار منہ پر سے ہٹائے
اُس کو دیکھتے تھے وہ مٹی ہوئی ہلکی ٹھنکی، لاپرواہ قدم اٹھاتی اُن کے
پاس چلی آئی۔ جیسے طوفان میں کنا رمل گیا ہو۔ سساراج گیا ہو۔
”وہ آبائیاں۔ یہ آپ کی کرسیاں۔“ اُس نے تھکے تھکے انداز میں اُن
کے قریب ہی گھاس پر میچ کر اُن کی پھلی ہوئی ٹانگوں پر سر رکھ دیا۔ وہ
پٹکے پٹکے سکراتے رہے۔ اُس کے بالوں کو پیار سے سمجھاتے رہے۔
”ایسی مضبوط آرام دہ کرسیاں۔ سچ آبائیاں میں اُن پر بیٹھے سے ڈرتی
کیوں ہوں بھلا۔ ہیں بیکوں بھلا آبائیاں ؟؟ سچ کون، میں آرام
نہیں ہے۔ صرف نہیں ہے۔ حفاظت اور پناہ کا۔ احساس اور کس
نہیں۔ میں جانتی ہوں۔ کہیں بھی تو نہیں۔
”سچ چاند۔ یہ نائیلون کی کرسیاں پھر کاہنے کو ہیں۔ یہ بھی
تو ہیں۔“

”اوہ I loath them آبائیاں : خوبصورت
مگر نازک۔“ وہ بچ ہو گئی۔ پھر وہی انجان سوچوں کا انحصار۔ پھر
وہی انتشار خیالات : Disillusionment میرا
بوجھ سہا رہیں گی ؟ رخصتہ اُس نے وہی آواز میں اضافہ کیا۔ پھر وہی
غامض محو کا گزراں۔ اور انہیں خاموش لمحات میں سے گزرتے
ہوئے اُس نے غیر شعوری طور پر سر کو دائیں بائیں جھکا دیا اور پلٹ
کر مجرحمن قاضی کی آنکھوں میں دیکھ کر بڑے پیار، یقین، اور اعتماد سے
سکراتے ہوئے۔
”اوہ آبائیاں۔ ایک بات تو میں بھول ہی چلی۔ آپ نظیرا

کا ایک نکتہ تو اچھا بھرا ہے لاہور والے تو دیر پہلے سے کہتے ہیں کہ کوئی بات نہیں بتائی معرفت اتنا کہا۔ رحیل کو ڈاکٹر کو دے بات کی تھی وہ شہناہ اس میں چند زبانیاں نامیاں ہیں۔ وہ دور جو بانی تو پھر شک ہے کیا خیال ہیں۔ اے اے میں نے نہیں بنایا۔ اس نے پھر گھاس کا ایک نکتہ تو اس کو اس بار اے چمکنے کی بجائے انہوں میں داکٹر برآمدے کی طرف دیکھنے لگی۔ جہاں بی بی کھڑی نہیں دوڑنے کی طرف دیکھ رہی تھی۔ ابابیاں Your Old Lady انہوں نے انتظار ہی طور پر فوراً ہل کر برآمدے کی طرف دیکھنے لگی۔ اور کبل کے اندر اس کی ناخنیں بے چینی سے چلیں۔

”آج پھر گھنٹوں میں دردِ بے اور پاؤں کی آغلیوں میں بھی

— — —

وہ بے چینی سے پھر کھلائے۔ بی بی اب ابیں کی طرف چلی آ رہی تھیں۔

(مورت - مورت - اب بھلا اس طرف کیوں آ رہی ہے؟ ہر وقت، ہر آن، ہر جو سرے باپ کے اعصاب پر سوار۔ جاہل کسی بات کا علم نہیں۔ کسی بات کی خبر نہیں۔ ساری زندگی اس نے میرے بچاؤ سے غریب باپ کی تراب کر دی۔ اس سے یہ اس قدر ہی جاہل ہے یا جتنی ہے ہتھلا جہاں قاضی پر سوچتے تھے بڑے بھاری تھے۔ نفرت اور lamentant کے طے پنے بیات نے وہ بی بی کی طرف دھکی رہی، سوچتی رہی، گھاس کا نکتہ جہاں انہیں قریب آتے دیکھتی رہی اور آخری فاصلہ تو جیسے انہوں نے جھاک کر مے کیا۔ وہ ایک دم ہی ان کے سر پر آکر کھڑی ہو گئیں۔ دونوں پاؤں پھلا کر دونوں کو گھول پاتھ جھائے وہ جیسے بس پھٹ پڑنے کو تھیں۔

”دیکھ اپنی اوڈنی کے کروت باگنڈ کھنڈ بھر جانے اپنے کن پار سے باتیں کرتی رہتی ہے۔ اور تم رکھو لاکے اس شیطانی آئے کو کھریا۔ جوان لڑکی جس دن ماتھے پر کھنکھ لگے تو سر پر ہاتھ رکھ کر روؤ گے۔“

ابابیاں نے آنکھیں بند کر کے اخبار منہ پر رکھ لیا۔ شہلا جی تاشی نکتہ جہاں چندھی آنکھوں سے من کی طرف دیکھتی رہی۔

”اے تم باپ بیٹی کیا اندھے اور بے ہوش تھے نہیں میں کیا کہتی ہوں؟“ وہ پھر چلی۔

”اچھا تو اگر تم ذرا آہستہ ہو تو ہوتا کیا بچہ جاتے گا۔ ساتھ کی کوٹھیوں میں بھی ٹوک رہے ہیں۔ اور خود ہمارے نوکری کیا کہتے ہوں گے۔ تم مگر کیوں سوچو۔ آہ جاہلیت!“ شہلا جی قاضی نے افسوس سے سر ہلاتے ہوئے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ ”چپ۔ جراثیم۔ قسطاً“ بی بی اب کے اور بھی زور سے چلا تھیں۔

”کیا ہے بیگم۔“ ابابیاں نے آخر کار اخبار منہ پر سے ہٹایا اور تھکی آنکھوں سے بی بی کی طرف دیکھا۔

”کیا ہے۔ کیا ہے کہتے ہی کہتے تم میرا ڈنگے اور موگا تم سے کچھ بھی نہیں۔ تم سے اس یار دونوں بیٹی کی بات کر رہی تھی۔ مگر ذرا جو تم کو اس کی خبر جو کسی کا فون آیا ہے۔ شہلا بی بی کا کہیں کون چلا آ رہا ہے۔ شہلا بی بی سے ملنے لاہور سے فلا نا آیا ہے۔ اور آج فلا نا آیا ہے اور آج فلا نا۔ اور آج شہلا بی بی خود کسی سے ملاقات فرمانے جا رہی ہیں۔ اور روز دیکھو تو یہ ڈھیروں ڈھیر ڈاک پل آ رہی ہے۔ ہرے نیلے پیلے لٹا فے۔ اللہ جانتے یہ بد ذات کیا کرتی پھرتی ہے اور تمہیں خبر نہیں۔“

شہلا جی قاضی چپ چاپ بیٹھی نکتہ جہاں جاری تھی۔ نکتہ پھینک لکھ لکھ کر سہن دی۔ ”دانت توڑ دوں گی تیرے۔ باپ کے سر پر پانچ ہے جس دن یہ نہ رہے گا اس دن دیکھو تیرا کیا حال کرتی ہوں۔“

”اچھا!“ مگر میرے باپ سے پہلے تو میری بیاری بی بی تم مر گئی۔“ شہلا جی قاضی نے ادھ جی آنکھوں سے بی بی کی طرف دیکھتے ہوئے جیسے مستقبل کا فیصلہ منادیا۔ بی بی سہم کر جبکی ہو گئیں پھر جانے کیا سوچ کر اس کی طرف نکلیں۔ وہ فوراً اٹھ کھڑی ہوئی اور ابابیاں کی کرسی کے پیچھے جا کھڑی ہوئی۔ دونوں ہاتھوں سے کرسی کی پشت کو مضبوطی سے تھلے وہ جیسے ہر جگہ کا جواب دینے کے لئے تیار ہو گئی۔ بی بی چند لمحوں تک پُپ چاپ کھڑی اپنے خلاف متحدہ محاذ کو دیکھتی ہیں پھر کرسی گھسیٹ کر بیٹھ گئیں۔

”تہار کیا خیال ہے، میں اس کی دشمن ہوں۔ اس کے ساتھ والی لڑکیاں بال بچوں والی چوگٹیں اور میں ہوں کہ خاندان والوں میں آنکھ اوجھی کر کے بات نہیں کر سکتی۔ لوگ سمجھتے ہیں کہ اس میں کوئی خامی ہوگی کہ اب تک ہاتھ پیلے نہ ہو سکے۔ تم خود سوچو میں کوئی اس کی دشمن ہوں۔ بسج بات کہتی ہوں تو تم دونوں باپ بیٹی کھانے کو دوڑتے ہو۔“

”ارے جاؤ۔ میں سب سمجھتی ہوں تہااری چالیں۔“ شہلا نے بی بی کی بات کاٹی۔ وہ ان سستی کر گئیں۔ پھر اُسے دن اس کو ملنے کے لئے کوئی نہ کوئی آ رہا ہے۔ گھر میں نوکر چاکر ہیں۔ سونے کا لڑا دو پھر بھی ہلکے کے خلاف جب بھی بات کرنے کا موقع ہوگا چوکیں گے نہیں۔ باسر جا کر ایک بھی ایسی ویسی بات کہہ دیں تو عزت کہاں رہے گی۔ مگر تم کیوں سنو۔

میر جنم قاضی نے پھر اخبار نہ پر رکھ دیا۔ جانے جوں رو کی کر بیٹے پر ملے مگر میں کہہ رہی تھی۔ یہ وقت گزر گیا تو پھر کچھ گئے ہاتھ نہ لے گا۔

”بی بی خدا کے لئے سچے رہو۔ نہ مومن نہ اقل اور تم کو کہنے کے اپنے دکھڑے بیڑا مانی ہو، ابھی دو بائیں ڈھنگ سے بھی کر لیا کرو۔ جانے بہاری عورتوں کو عقل کب آئے گی۔ شہلا بھر بات کاٹ کر آتا ہے سب سے بڑی بی بی۔“

”تو چپ رہ۔ یہ زمانہ بھی دیکھنا تھا۔ لڑکی ذات اور اپنے بارے میں اس باتوں میں زبان لاشے۔“ بی بی نے اُسے گھوڑا۔ شہلا رجنم قاضی نے لاہور والی سے کندھے ملانے اور بھگ کر اباسیاں کے کچڑی بالوں کو انہماک سے دیکھتی۔ شہادت کی اُچھل رن پھر اُٹھ گئی۔

”اباسیاں۔ ہم کل نشاط کے ساتھ چلے جائیں۔ دو ایک دن میں آ جائیں گے۔“ اخبار کے پیچھے سے اباسیاں کی ہنسی کی دھیمی سی آواز ابھری۔

”ہاؤ سوٹ پوآر۔ اباسیاں جان! جان! اُس نے کرسی کے بازو پر چڑھ کر اُن کے کندھے پر سر رکھ دیا اور سکون سے آنکھیں بند کر لیں۔ مگر آپ نہ ہوں تو زندگی اجیرن ہو جائے۔“

لمحوہ صبر بعد اُس نے ایک آنکھ تھوڑی سی کھول کر اندازوں پر بیٹھی بی بی کی طرف

دیکھا۔ بی بی کے خلاف دل میں ہرگز نفرت کی آگ پر جیسے شبنم کے چھپنے پڑے۔ وہ دونوں مکمل طور پر بی بی کے وجود کی نفی کرنے پر تلے ہوئے تھے اور بی بی کے خلاف اُن کا موثر ترین حربہ تھا۔ بی بی پر واضح کر آنکھ کھڑی ہوئیں۔ ”شرم نہیں آتی۔“ مگر نہیں دیکھو بی بی کی۔ اور یہ جڑھا۔ ارے میں دیکھ رہی ہوں تم دونوں کے چہرے، غضب خدا کا یہ گھر ہے کہ رندی خانہ۔ ارے یہ مومن میری!! اے خدا اُسے دو گھڑی کی موت دے۔ اے خدا اُس کی جگہ تو نے کوئی پھر میری کو کھ میں رکھ دیا ہوتا۔ میں رو دھو کر صبر کر لیتی۔ اے خدا۔“

”اچھا جذبات اب چپ کر۔ بس کر۔“ میر جنم قاضی جانے کب سے ضبط کر رہے تھے۔ سبواب اخبار کے پیچھے سے ملے تھے۔ تمنا یا بواشرج جہ نکال کر وہ کانپتے ہوئے غراتے ہوئے آٹھ بیٹھے۔ دونوں خاموش ایک دوسرے کی آنکھوں میں گھور رہے تھے۔ سمجھانے کی کوشش کرتے رہے پھر بی بی نے دونوں ہاتھوں سے سینہ پیٹ لیا۔ ”مولامیری مٹی عزیز کرے۔ اب نہیں جیا جاتا۔ ڈھانچا گھڑی کی دے دے۔ اور پھر ازار بند سے کٹتے چاہوں گے گھمے کے نیچے میں اڑتی، دوپٹے کے پلوے ناک پونچھن واپسی کے لئے مراگٹیں۔ ابامیاں نے اخبار سے پھر منہ ڈھانچا لیا اور چپ ہو گئے اور وہ سر اٹھائے بڑے پڑخیال انداز سے چند حیاتی آنکھوں سے اُسی طرف کو دیکھتی رہی۔ صبر کو بی بی لگی تھیں۔

(تیس سال۔!! اور یہ عورت آج بھی وہی کھڑی ہے۔ جہاں آج سے نصف صدی سے بھی بیشتر کھڑی تھی۔ نہ ایک انچ ادھر نہ ایک انچ اُدھر۔ تیس سال کی رفاقت کیا کم ہوتی ہے؟ سال بھر میں ہی ایک انسان دوسرے انسان کو پہچانے لگتا ہے مگر یہاں آتے جاتے سالوں اور مومنوں کا کوئی اثر نہیں۔ وہی منڈا، وہی ہٹ دھرمی، وہی جہالت، گلیوں میں رہنے والی عورتوں کی سی عادات بائیس سال کی یہ بچی عادی جن کا کوئی علاج نہیں۔ یہ ٹھیکرے کی لگیں، جہالت کا ایک اور نشان جس کے بل بوتے پر ایسی ایسی اُٹھ بے جوڑ شادیاں ہوتی ہیں کہ خدا کی پناہ۔ بچا سے میرے اباسیاں۔) شہلا رجنم قاضی کی سوچ کے دائرے۔

اور سچ تو یہ ہے کہ میر جنن نامی نے بھی اپنی بیوی کے سنوارنے کی خواہش میں بہت کچھ کیا تھا۔ شادی کے فوراً بعد تو ان کی تربیت کے لئے ایک گزشتہ بھی سب کی عورتوں میں کم سے کم اٹھے بیٹھے ہی کے فائق ہو سکیں۔ مگر یہ پھر بھی اسی طرح بایوں کے مجھے کو بیٹے میں اڑتے باورچی خانے سے اناج کی کوٹھری اور اناج کی کوٹھری سے باورچی خانے تک کے چکر لگاتی رہیں اور انگو انڈین گورنر نے دوسرے ہی ہفتے جناب کو جا کر اپنا فیصلہ سنا یا کہ جناب آپ کا بی بی ہمارے بس کا نہیں۔ اور باورچی خانے اور اناج کی کوٹھری کے چکر سال اور دن اور ہفتے اور مہینوں میں ڈھلے گزرتے رہے۔ اور کبھی انہوں نے پلٹ کر اپنے شوہر سے ایک دن پوچھا کہ کیسے ہو؟ انہیں تو جیسے یہ احساس ہی نہ تھا کہ کھانے کے علاوہ بھی ان کے شوہر کی خواہش ہو سکتی ہے۔ شادی کے چند ہی سال میں انہوں نے عیدہ کرہ یا جلیا یا کو بی بی بات کی طرف سے لاپرواہ اپنے کمرے میں آرام سے سوئی ترائے لیتی رہیں۔ فروع شروع وہ کر ڈیں بدلتے ہی بدلے میچ کر دیتے پھر گزرتے دنوں کے ساتھ ساتھ انہوں نے ہر شب کلب میں گزارنے کا ذہب سیکھ لیا۔ میچ کے پیر وہ کھڑے اور ایسی بے سرحہ کر دینے والی نیند کر کسی بات کا احساس کسی بخروسی کا دکھ ہی باقی نہ رہتا۔

گزشتہ تیس برس سے ایک چھت کے نیچے دو اینٹی سائنس لے لیے ہیں جو آپس میں کبھی بھی بات نہ سمجھتے نہ کر سکتے۔ میرے خدا!! ساری عمر میرے باپ نے کس اذیت میں کافی۔ اور اب۔۔۔ اب مگر میں ہوں۔ میں!! شہلہ رحمن قاضی نے اپنے باپ کے منہ پر ہاتھوں والے سر پر کھ بھر کے لئے اپنا دایاں رخسار رکھا اور پھر اٹھ کھڑی ہوئی۔ کہاں۔۔۔ وہ انبار کے پیچھے سے نکلا۔ (فریادیں) جیسے وہ خوفزدہ ہوں۔ کہیں وہ انہیں چھوڑ نہ جائے۔ چلی ہی نہ جائے۔ وہ پھر خاموشی کے ساتھ جتنے بھی دھن، جبکہ وہ خود کو بے مدد تھا، اکیلا محسوس کرتے تو آہستہ سے اس کا ہاتھ تھام لینے لے۔ بیٹا جیسے چھوڑا جائے گی۔ اپنے بڑے باپ کو!! جو ان کا ہاتھ جیلوڑ سے اٹھ کر گرفت چند لمحوں کے لئے بے مدد مضبوط ہوجاتا جیسے وہ خوف زدہ ہوں۔ تنہائی اور بڑھاپے اور آنے والے ہوسوں کا خوف۔ وہ جواب میں ان کے ہاتھ

پر اپنا دوسرا ہاتھ رکھ دیتی اور بی بی ان کو ہٹنے دیتیں۔ تم تو خود غرض ہو۔ خدا کو کیا مہمہ دکھاؤ گے، جوان اولاد تمہارے سامنے ہے اور تم تسلی سے بیٹھے ہو۔ مجھ سے پوچھو میری تورات کی نیندیں حرام ہیں۔

پھر وہ برآمدے کی سیڑھیوں پر رگے پام کے گلوں میں چپی۔ جسے زنجیل ڈاکٹر کے انکار پر خود سے ہمدردی میں معروف تھی اور سوچ رہی تھی کہ یہ انکار اس کی تخلیقی صلاحیتوں کو مفلوج نہ کرے کہ نیل مرشد زنجیت میں داخل ہوئی اور آہستہ روی سے پورے جین آرکی۔ آپ۔۔۔ وہ سکون سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

یہ ریاض تھا۔ میں مارا مار کر تالا ہو رہے آ رہا ہوں۔ تمہارے ڈرامے کے بارے میں گفتگو کرنا تھی۔ وہ اسے اندر لے گئی۔ سکریں کے پیچھے سے جھانکی اسے بی بی کی دو آنکھیں نظر آئیں۔ اس نے پڑے اعتماد سے سر کھراؤ نہ کیا کر لیا۔ مگر غصہ کی ایک تیز لہر پورے وجود میں پھیل گئی۔ ابا اور وہ اور ریاض بیٹھے باتیں کرتے رہے۔ سکریٹ اس نے مشہلا کے سامنے ڈال دیا کہ ان کے خیال کے مطابق اس میں جو خامیاں ہیں یا ان کو دور کر کے یا ان کی خواہش کے مطابق ڈالو۔ کو نئے مہرے سے لکھا جائے۔ ابا میاں کو مگر یقین ہی نہ آ رہا تھا کہ ان کی مشہلا کے ڈرامے میں کوئی خامی بھی ہو سکتی ہے۔ شام ڈھلے وہ اسے خدا حافظ کہنے اس کی کارٹنگ اس کے ساتھ گئی۔ بکا راشن کرتے کہتے وہ رک گیا اور اس پر تک پر دو لڑیں بازو پھیلا کر اس نے سینے سے باز رکھا ہیں جا دیں پھر کھ بھر کے بعد اس کی طرف پلٹا۔ مشہلا۔ وہ اس کی آواز کی نرمی اور گرمی اور گلاٹ اور دیمان اور آنکھوں کی چمک میسے شعلوں کی لپک۔ وہ خوفزدہ ہو کر فوراً پیچھے ہٹی۔ دو لڑیں رخساروں پر دو لڑیں ہاتھ رکھے۔ وہ خوف زدہ سی اس کی جھلکاتی آنکھوں میں دیکھتی رہی۔ بہتر سڑی سے ہلنی اور قریب قریب بھاگتی ہوئی وہ برآمدے کی کسٹ میاں چڑھ گئی۔ ریاض جیسے گہری نیند سے ایک جھلکے کے ساتھ جاگ گیا ہو پھر منہ اور سر منہ کی اور بے بسی کی سرخ ہر اس کے سر کے بالوں کی جڑوں تک پھیلنے چلی گئی۔ نیل مرشد زنجیت ایک زناشے سے گیٹ سے نکلی اور سر پرک پر غائب ہو گئی۔

دو راتیں اور دو دن اس نے خود سے بچ بچ کے گزارنے کی کوشش کی

سے گریز کیا بلکہ ہر بات، ہر شے، ہر شے کو نظر انداز کر گئی۔ آبا میاں کے تنگ جتنی باتیں کہیں تھیں۔ اور دوسری جنگ عظیم کے ہزار بار کے تھے جوئے واقعات بڑی توجہ اور دلچسپی سے آبا میاں سے سننے رہی۔ اچھا تو آبا میاں جاپانیوں کی قیدی میں آپ نے اپنا وقت کیسے گزارا۔ تھے؟ دو ماہ تک ان کی قیدی میں رہے؟ اور آبا میاں — اور — مگر اندھیرے میں چمکتی دو سیال آنکھیں اس کی آنکھوں میں گھسکی چلی آئیں۔ وہ اس کا نام دیتا ہوا دھیا ہوا — سرم آوازیں پورے یقین اور اعتماد سے پکارا ہوا اس کا نام۔ !! وہ خاموش صورت — بے بسی اور بے کسی کی تصویر تھی آبا میاں کے منہ کی طرف دیکھنے لگتی — وہ حیران ہو کر پوچھتے — ”کیا ہے؟“ تو وہ سر جھٹک کر ہونے سے کہتی کہچہ نہیں۔ یونی آبا جان — ”وہ بریشان پریشان سے، کوئی ہوئی نفوذ سے اُسے دیکھتے رہتے۔“ بات کیا ہے چاند؟ ”وہ اس کا ہاتھ تمام کر لپٹنے پاس بٹھانا چاہتے تھے وہ ان کے ہاتھ سے اپنا ہاتھ چلا لیتی۔ اباب آپ کے بیروں میں تو کوئی تکلیف نہیں؟ آج رات سوئے سے قبل مجھے یاد دلائے گا۔ میں دوای کی باتیں کر دوں گی — اچھا: ”اور پھر اُنھ کو کروڑوں کے کوارٹروں کی طرف چلی جاتی۔ اُن کی بویوں سے گپ بازی کرتی۔ اُن کے بچوں کی گپ بازی۔ اُن کے شوہروں کی باتیں — اچھا تو تیرا نام مجھے تھا — میں، بے بی، اور گلاب بی بی تجھے رحمت لے بنایا ہے، بھی واہ بڑا شاعر آدمی ہے۔“ ہے نا ظاہر ہے تیرے کب آئے گی؟ ذرا دیکھ تو بچے کیسے گندے سیلے ہو رہے ہیں۔ صاف رکھا کر نہیں۔ اچھا شام میرے پاس کوٹھی آنا — ”پھر گلاب بی بی کے جوئے میں پڑے نا بچے چلاتے تھے کی تاک کو انگلی سے چھوئی — ”بے شیطان! نا بچے چلاتا ہے؟ کیوں گلاب بی بی یہ تجھ پر ہے یا رحمت پر؟“ وہ اپنے ننھے ننھے ہاتھوں سے اس کے ہاتھ کو بچکے کی کوشش کرتا تو وہ خود ہی اس کے ننھے ننھے ہاتھوں میں اپنی انگلی تھما دیتی اور وہ جب اس کی انگلی کو مزہ میں ڈال کر چھوئے کی کوشش کرتا تو وہ ہلکی سی ہاتھ چڑا کر پیچھے ہٹ جاتی — تو فردہ سی، پھر خود ہی ہنس دتی — ”شیطان — اُنھ گند کر دیا۔“ اور جب کچھ اور کرنے کو باقی نہ رہتا تو اپنے کمرے سے باہر لان میں بیٹھے آبا میاں کی طرف بھی ترس اور ہمدردی سے دیکھا اور کبھی لالچ سے اور کبھی اپنے دل کی حالت، اپنے جذبات کے بہاؤ کا فیصلہ ہی نہ کر سکتی۔

آج کل ہی دہلی

مگر تیسرے دن کی سہ پہر کو اُس نے آخر کار بچے فون کو اٹھا لیا۔ دوسرے سرے پر ریاض بول رہا تھا — ”سہیل بی بی —“ وہ سانس روکے دم سادھے چپکی رہی۔

”میں رہی ہو؟“ — ریمبل ڈاکٹر کو کی خواہش ہے کہ کم کوئی اور ڈرامہ بیجو — سہیل بی بی جو مجھ سے جو سائیں نے کیا۔ اب کہو میں کیا کروں؟ دم بھر کر تھاکر اس نے جواب کا انتظار کیا — وہ چپکی ہی رہی۔

”میں رہی ہوں؟“ یہ ڈرامے ورامے کا چکر چھوڑو۔ دووں بل کر گھر بناتے ہیں۔ سیدھی صاف آواز میں اُس نے بڑے سکون کے ساتھ اُسے دعوت دی۔ اُس کی آواز میں ٹھنڈا ہوا یقین اور اعتماد — پاس پڑی کرسی پر اُس نے سبائے کے لئے ہاتھ رکھ دیا۔ ”ہلو سن رہی ہو؟“ ”ہاں میں رہی ہوں۔ آگے کہو۔“ اپنی آواز کے سکون اور اعتماد پر اُسے حیرت ہوئی۔ ”آگے کیا کہوں؟“ وہ چڑ گیا۔ ”تیار! کیا خیال ہے میں بھٹا نہیں، آنکھیں بند کر کے میرے ساتھ چل آؤ۔ اور ان دونوں سیان بوی کو ایک دوسرے کے قریب آنے کا موقع دو۔ اب بھی وقت ہے تم کب تک چرائی صدیوں کی جادواری یعنی رہو گی۔ کیا کہتی ہو۔ کیا سوچا ہے تم نے۔“ وہ جیسے دھاڑ کر بولا۔ ”سہیل بی بی وہ میرا دھیا پڑ گیا۔ میں کل آ رہا ہوں۔ سنا!!“ اُس نے جواب دے کر بغیر فون کریمل میں رکھ دیا۔ اور آہستہ آہستہ مجھے خواب میں ملتی دیوان پر چڑھ گئی۔

چند لمبے وہ یونی ساکت و صامت بیٹھی رہی پھر ہاتھ اُٹھل کر کھڑی ہو گئی۔ ”طوفان آ رہا ہے۔“ وہ تیزی سے دیکھوں کی طرف بڑھی اور ان کو ایک ایک کر کے بند کر دی۔ وہ آخری درجے کے سامنے آئی تو مرک گئی۔ باہر لان کی طرف دیکھا۔ آبا میاں اخباروں کی دوسرا تھم گھاڑن چ پر دراز تھے۔ گھنٹوں تک کھل — منہ پر اخبار چھپ چاپ اور ساکت وجود والے اخبار بڑے بڑے سوئے گئے تھے۔ وہ دیکھ کر ان کے سینہ بالوں والے سر کو دیکھتی رہی۔ گھاڑن چ پر رکھا وہ ساکت وجود سے اس لمحہ ایسا تیار اور اُداس کُن لگا کہ اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ پیارا اور مکمل دوسرا تھکا احساس اپنے جی میں بھرے وہ آہستہ آہستہ بچوں کے بل چلنے لان کو کی طرف چلی کہیں آبا میاں نہ جائیں اور آبا کی محبوب پرانے وقتوں کی، مٹی ہوئی مینو کا آرام دہ گھاڑن چ پر پڑ کر گھاس پر سے اخبار اٹھا کر پڑھ لیا



فنون اور اخلاقیات

بدی پر شاد دشنکو

ود فن کی ساحری کو محض نفس کے اُکسانے اور سحر کرنے کے لئے استعمال کرے گا ایسی حالت میں بہت بُرے نتائج پیدا ہونے کا امکان ہے چونکہ انسان طبعا ضعیف واقع ہوا ہے اور اس کی فطرت ذرا سی ترغیب سے مائل برپستی ہو جاتی ہے اس لئے اس بات کی ضرورت ہے کہ علوم و فنون کو ان آلائشوں سے مُبرا ہونا چاہیے جن کی وجہ سے نوجوان طرح طرح کی بد اخلاقیوں میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔

فنِ لصری ہو یا سامعی اپنے اندر ایک عجیب کیفیت رکھتا ہے۔ کسی رسیلے درد بھرے گیت کو سن کر کس کا دل متاثر نہیں ہوتا۔ کسی سداول مرمر میں بُت کو دیکھ کر جس کے عضو عضو سے حیاتی سن کا ترشح ہو رہا ہے کسے مسرت حاصل نہیں ہوتی۔ جب ہم کسی یا کماں مصور کی بنائی ہوئی تصویر کو دیکھتے ہیں تو کیا اس کے رنگ روپ کا جادو ہماری آنکھوں کو تسخیر نہیں کر لیتا۔ اس سے ظاہر ہے فن ایک ایسے افسوسناک زبردست قوت کا حامل ہے جو انسان کے دل و دماغ کو فوراً اپنے بس میں کر لیتا ہے۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ فن کار اس وقت کو خیر کے لئے

فنون لطیف میں کس حد تک اخلاقیات کو دخل ہونا چاہیے یہ ایک اہم مسئلہ ہے جس پر قدیم و متوز سے دیکر آج تک فلاسفوں نے رائے رقی کی ہے بعض کا قول ہے کہ فن سے اگر انسانی عنصر کو نکال دیا جائے تو وہ ایک لازمی شے بن جاتا ہے جس کی مادی گری اور دلفریبی انسان کے دل میں گری ہوئی خواہشوں کو برائیت کرتی ہے۔ اس نظریے کے حامی اس بات پر زور دیتے ہیں کہ فن کو ہرگز اخلاقی معیار سے گرنا نہیں چاہیے ورنہ اس کا حسن اپنی روحانیت کو سمہ کر نفس کی اسفل سرتوں کا آڑ کا رہن جائے گا۔ وجہ یہ ہے کہ فن میں کچھ اس قسم کی جاذبیت موجود ہے کہ جس کا انسان کے دل پر فوری اثر پڑتا ہے اور وہ کچھ عرصہ کے لئے مسحور ہو جاتا ہے۔ اس صورت میں اگر فنکار کا ارادہ بلند اور خیال پاکیزہ ہے تو وہ اپنے فن کی تخلیق کا دشر اور حسن آفرینیوں کو وسیلہ بنا سکتا ہے، جذبات عالیہ کو روشن کرنے اور ہمارے کا۔ برعکس اس کے اگر اس کا مذاق صبیح اور سلیم نہیں اور اس میں بد اخلاقی کو دخل ہے تو یقینی طور پر

آغا گل خاں دہلی

تیزین جذبات روشن اور مشتعل ہوں، لیکن جب اُنہیں صدی میں فرانس کے مشہور و معروف آرٹسٹ سیزان (Cezanne) نے ایک نئے فنی دور کی بنیاد ڈالی تو دنیا کے مصوری میں ایک زلزلہ خیز انقلاب آیا۔ پُرانے فرسودہ نظریے خاک میں مل گئے۔ لوگ نئے زاویے سے فن پر نظر ڈالنے لگے۔ مصوری کے قدردانوں اور نقادوں کو پہلی بار معلوم ہوا کہ اخلاقیات یا مذہبیات کو فنون جمیل سے کوئی خاص نسبت نہیں۔ فن ان سے بے نیاز ہے۔ اس کی بزرگی، اس کی لاہوتی شان پیدا ہوتی ہے اس کے ذاتی حسن سے، اس کی اندرونی خوبیوں اور لطافتوں سے وہ مذہب اور اخلاق دونوں سے مستغنی ہے۔ اسے نیرو شر سے سروکار نہیں دغطا تبلیغ اس کا شیوہ نہیں شروما شردن میں لوگوں نے سیزان (Cezanne) کی قدر نہ کی۔ اس کے انوکھے فن اور اسلوب کو سمجھنا ان کی طاقت کے باہر تھا۔ وہ لوگ پرانے طرز کی مصوری کے دلدادہ تھے ان کی قدامت پرست ذہنیت نئی انقلاب آور تحریک کی منتح نہ ہو سکی لیکن رفتہ رفتہ اس تحریک نے زور پکڑا۔ میزان کی عجیب و غریب تصویروں اور شوخ رنگ آمیزیوں سے لوگ مانوس ہونے لگے۔ وان گوگ (Van Gogh) اور وگامان (Gauguin) بھی اسی دور کے دورکن تھے بہت دیر تک زمانہ ان کے فن کی اہمیت سے غافل رہا بلکہ لوگوں نے ان کی باغیانہ تصویروں کی مذمت کی تا ج وہ اقلیم فن کے تاجدار مانے جاتے ہیں اور ان کے نام کی پرستش ہو رہی ہے۔ ان کا کمال ہمتیوں نے اس رمز کو دینا پر آشکارا کر دیا کہ مصوری کو نہ تواریخی واقعات کی عانت کی ضرورت ہے نہ دیو مالا اور اسطو کے افسانوں کی، اور نہ اس کی عظمت کا اسخوار اخلاقیات پر ہے جب ہم کمی صین جاذب نظر تصویر کا معائنہ کرتے ہیں تو اس

استعمال کرتا ہے یا شکر کیلئے۔ اخلاقیات والے جو زندگی کے ہر اصول، ہر فعل و عمل کو اپنے نقطہ نظر سے جانچتے ہیں، ایسے فن کو متعیر اور ناقص تصور کرتے ہیں جو اپنے اہم غیر کا عنصر نہ رکھتا جو ان کی نظر میں اس فن کی کوئی وقعت نہیں جو لوگوں کو نیکی اور سہلائی کی تلقین نہ کرے، جسے دیکھ کر انسان کے دل میں خود بخود خیر کے جذبات پیدا نہ ہو جائیں۔ اس فلسفہ کے ماتحت ہر آرٹسٹ پر یہ فرض عائد ہوتا ہے کہ جب وہ اپنے جذبات و انکار کو تشکیل کے سانچے میں ڈھال رہا ہو تو اس بات کو ملحوظ رکھے کہ کہیں اس کے فن کی دلنواز خوب صورتی و معنویت سے عاری نہ رہ جائے، کہیں وہ نظریہ جہاں آرائیاں اخلاق کی کوئی پر اہل ثابت نہ ہوں۔

یہ ہے اخلاقی نظریہ یعنی فن کو اخلاقیات سے منسوب کرنا۔ میرا مقصد یہ ہے کہ میں آپ پر اس نظریے کی خامیاں کو روشن کروں اور آپ کو بتا دوں کہ وہ کلا کار جہنوں نے اپنے فن کو اخلاقی سطح نظر پر قائم کیا، انہیں دیر پا کامیابی نصیب نہیں ہوئی۔ ان کا فن مصنوعی حد بندیوں میں مقید ہو کے رہ گیا۔ ان کے تخیل میں ہمت رہی نہ اظہار میں جرات اور بے باکی۔ وکٹوریہ کے عہد میں بعض انجمنیز مصوروں نے خاص طور پر اخلاقیات پر زور دیا۔ کچھ عرصہ کیلئے ان کی تصویروں کو مقبولیت حاصل ہوئی لیکن اب وہ سب نقش و نگار طاق نیاں ہو گئیں۔

واٹس (Watts) اسی دور کا مصور تھا اس نے بہت سی تصویریں بنائیں جو پندو نصائح کی ترجمانی کرتی ہیں، یہاں تک کہ اُسے نامح مصور کے نام سے پکارا جانے لگا۔ ایک مرتبہ اس نے اپنے فنی نظریے کا ان لفظوں میں اظہار کیا "میرا مقصد ایسی تصاویر بنانے کا نہیں جن کا حسن و جمال محض آنکھوں کو بھاسے، بلکہ جو قلب و ذہن کو اپنی بلند نیالی سے متاثر کریں اور جن سے بشریت کے اعلیٰ

وقت یہ خیال ہم سے کوسوں دور ہوتا ہے کہ آیا اس تصور سے ہمیں کوئی اخلاقی سبق ملتا ہے یا نہیں وہ لمحے تو لطف اندوزی کے ہوتے ہیں نہ کہ درس گیری کے۔ سب سے پہلے ہماری آنکھوں کو ایک حد تک تیز ہوتا ہے اور ہم دیکھنے کے دیکھتے رہ جاتے ہیں۔ پھر رفتہ رفتہ ذہن میں تصویر کا باطنی حسن سرايت کرنے لگتا ہے۔ کبھی ہم حسین رنگوں کی ہم آہنگی سے مسرت اندوز ہوتے ہیں، کبھی دھوپ چھاؤں کے پُر لطف اور ملائم کیف کا مزہ لوٹتے ہیں۔ دل اندھی اندھکی حلاوتوں میں گھلتا ہے اور تمام تصویر آنکھوں کا گیت بن کر اپنے ترنم خاموش سے ہمیں مسرور کر لیتی ہے۔

فرض کیجئے کسی فن شناس کے مقابل ایک تصویر کے رکھ دی گئی ہے جسے اخلاقی نقطہ نظر سے بنایا گیا ہے اور جزئیات کے نام سے تعبیر کی جاسکتی ہے۔ تصویر یہ ہے کہ ایک سیکارن خستہ حال مہجور سے جاں باب کسی امیر کے دروازے پر کھڑی ہے۔ اندر سے ایک عورت نکل کر اس کی جھولی میں روٹی ڈال رہی ہے۔ اگر یہ واقعی اونچے پایے کا نقش ہے اور کسی بالکال فنکار کی صناعمی اور نازک خیالی کا نتیجہ ہے تو فن شناس فوراً اس سے متاثر ہو گا اور اس پر وجد کی سی کیفیت طاری ہو جائیگی۔ میکدوفن کے افسوں کو کارگر ہوتے دیر نہیں لگتی۔ قدرداں سامنے کھڑا ہے اس کا دل تصویر کے حسن مجموعی سے بار بار ہلکار ہو کر لذت باب ہو رہا ہے۔ دونوں عورتوں کی شکلیں ان کے جہانی انداز کی من موہنی موزونیت اور نقشہ کشی کی قوتِ اظہار دیکھ کر اس پر جادو کا اثر پڑتا ہے اس کی سرشار روح رنگوں میں ڈوب ڈوب کر تیرنے لگتی ہے اس کی آنکھیں سمجھوترے کی مانند تصویر کی شگفتہ سطح پر منڈلا منڈلا کر کونے کونے سے مسرت کے نشیے گھٹ کر نرش کرتی ہیں جو یا تمام تصویر ایک محبت ساقی ہے۔

در یادوں اور سخاوت بردوش، جو اُسے جام پہ جام پلا رہی ہے اور وہ رندانہ داری رہا ہے۔ اس لطف و نشاط کے وقت اسے اس بات کی فرصت کہاں کہ وہ تصویر کے اخلاقی پہلو کی طرف متوجہ ہو اور اس سے فیض حاصل کرے۔ جانتا ہوں خواب طاعت وزندہ پر طبیعت ادھر نہیں آتی

یہ تو اسے معلوم ہے کہ تصویر ایک کاریگری کی ترجمانی نہایت خوش اسلوبی کے ساتھ کر رہی ہے لیکن اس کے خط اور ضرباتی سرور کا دور درواز کا تعلق بھی اس کاریگری سے نہیں۔ دوسرے غفلتوں میں موضوع تصویر کا کوئی علاقہ لطف تصویر سے نہیں ہے۔ آرٹسٹ نے دیکھا ایک عورت دروازے سے نکل کر کسی غریب بھکان کو روٹی دے رہی ہے۔ دروازے کا رنگ شوخ بنتی ہے۔ دیوار سفید پیلا ہٹ لٹے ہوئے ہے۔ عورت کی ساری آسمانی رنگ کی روپری حاشیہ والی اور اس کا سیاہ جوڑا ایک سرخ پھول سے مزین، بھکان کا ہنگامہ رنگ کا آنکھیں کوفت اور نقاب سے چھپکی ہوئی ہیں مبالغہ محبت ہوئے ہیں۔ اسی منظر نے آرٹسٹ کے دل میں ہیمان پیدا کر دیا اور اس کی تخلیقی فطرت اس امر کی مقنن ہوئی کہ وہ اسے تصویر کا جامہ پہنائے۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ تصویر کا موضوع خواہ وہ خیالی ہو خواہ مشاہداتی صرف اتنی ارتسائی اہمیت یعنی (Pictorial Significance) رکھتا ہے کہ اس نے فن کار کے جذبات اور تخیلات کو بیدار کیا اور اشتعال دلایا۔ پس اس سے زیادہ نہیں اسے کوئی نسبت نہیں ہے، اُن محاسن اور اوصاف سے جو فن کے ذاتی حسن کو تعبیر کرتے ہیں۔ وہ لوگ جو فن میں اخلاقیات کو شامل کرنا ضروری سمجھتے ہیں اس بات سے بے خبر ہیں کہ فن کا حسن و جمال ہی اس کا اخلاق ہے۔ فن کا حسین ہونا ہی اس کی اخلاقیات کی دلیل ہے جب بہت تراش پھروں اور چٹانوں کو کاٹ کر انہیں جیسی جاگتی شکلوں اور بریز حیات محبتوں کا حامل بنا دیتا

دہے یا مصبور کی پرے کی سفید بخر خلا کو متمہ نگوں۔ شیہوں اور دل پذیر منظروں سے معمور کر دیتا ہے تو اظہار جذبات کے ساتھ ساتھ اس کا اخلاقی فرض بھی آپ سے آپ ادا ہو جاتا ہے کیونکہ اس نے حسن کی تعریف کی ہے اور فن کی دنیا میں حسن نجات خود ہر اخلاق ہے۔ اس کے لئے فن کا سب سے بڑا ذوق حافی اور اخلاقی فعل یہ ہے کہ وہ فن کی قوت اور صافری سے حیات انسانی کے شباب کو برقرار رکھے۔ پڑھ رہا اور زرد زندگیوں کو خون بہا رہے سیراب کرتا رہے اور وہ نامراد دل جو دنیا کے تفکرات سے پریشان اور مست حال ہیں انہیں رنج و غم سے نجات دلا کر روحانی آسودگی اور مسرت کا پیغام دے اور ان کے تیو ویرانوں میں محبت کی قندیلیں جلائے۔

اس سے زیادہ فن کی اخلاقیات کا اور کیا ثبوت ہو سکتا ہے کہ ایک خوبصورت شاہکار کو دیکھ کر ہم ایک ہی جست میں اپنے مادی ماحول سے نکل کر الہامِ حق کی آسمانی رنعتوں میں پہنچ جاتے ہیں۔ ہمیں محسوس ہوتا ہے کہ ہماری زمینیں کٹ گئیں اور ہمارا دل دنیا کی کشمکشوں اور حشرِ انجیز کشمکشوں سے پاک اور آزاد ہو کر الوہیت کی اس ادنیٰ اور لطیف فضا سے داخل ہو گیا ہے جس کی آغوش میں مسرت کی نورانی لہریں کھیلتی ہیں اور جو باطنی تشنگنیوں اور تازگیوں کی دولت سے مالا مال ہے۔ یہی فن کی اخلاقی اعجاز ہے یہی فن کا روحانی کرشمہ ہے، خشک مریضے ہوئے دلوں کو حسن کے چھینٹوں سے تر و تازہ کرنا۔ اندھی دلدل میں پھنسی ہوئی زندگیوں کو ابھار کر نور کی سطحوں پر لانا۔

جو لوگ اہل نظر ہیں اور ساتھ صاحبِ دل بھی ہیں، وہ فن میں صرف حسن کو ڈھونڈتے ہیں، انہیں اخلاقیات سے کوئی واسطہ نہیں۔ آپ تمام اخلاقِ جلالی کی تصویریں بنا ڈالئے اس سے انہیں غرض نہیں۔ وہ کو یہ دیکھتے ہیں کہ میزانِ حسن میں تصویر کو کیا وزن حاصل ہے۔

کسی نقش کا فنی تجزیہ کرتے وقت اس کے موضوع کی طرف وہ سب سے آخر میں متوجہ ہوتے ہیں کیوں کہ وہ ایک نواحی اور سطحی امر ہے جس کا تصویر کے مرکزی اہل اندرونی اوصاف سے کوئی ربط نہیں۔ وہ تصویر میں رنگوں کی لطافت اور ان کے فنِ آمیزش کو دیکھتے ہیں۔ سلجے ہوئے خطوط کی قوت اور بے ساختگی پر نظر ڈالتے اور اندازہ لگاتے ہیں کہ فنکار کو اپنے قلم پر کس درجہ عبور حاصل ہے۔ وہ شکلوں کی اجتماعی ترکیب اور ان کے باہمی لگاؤ اور تعلق کو دھیان میں لاتے ہیں تصویر کا سراپا ساخت اور اس کی تکمیل اس کے آرائشی پہلو اور طرز اور اسلوب پر غور کرتے ہیں۔ میری مراد یہ نہیں کہ فن میں اخلاقی موضوع کا ہونا برم ہے۔ میرا مطلب تو صرف یہ ہے کہ اس کی شمولیت سے فن کی زندگی اور خوش نمانی میں رتی بھر بھی اخلانہ نہیں ہوتا۔ یہی بات سے کہ عصرِ حاضر کے نای گرامی مصور اخلاقی موضوعات سے غریزہ کرتے ہیں اور وہ ان کی ضرورت محسوس نہیں کرتے۔ ایک زمانہ تھا جب یورپ کے فن کار ادبی دینی اور اخلاقی مضموں کو تصویروں میں ادا کرنا اپنا فرض سمجھتے تھے۔ ان میں زیادہ تعداد شعبہ بازوں کی تھی جو فن کی غامیوں کو چھپانے کیلئے اپنی تصویروں کو بڑے بڑے ناموں سے سرمہ کرتے تھے تاکہ دیکھنے والے رعب میں آجائیں اور ان کی بلند خیالی اور نیک دلی کی مدح سراہی کریں لیکن کچھ عرصہ کے بعد اس کمزور کی حقیقت کھل گئی اور لوگ اس قسم کے فن سے عاجز آ گئے۔ موجودہ زمانے میں اسی فن کی قہر کی جاتی ہے جو نہ اخلاقیات کا مرمون منت ہو نہ ادبیات کا جس کا وقار اس کے ذاتی حسن پر قائم ہو جو اپنے سرمہ رنگیں سے آنکھوں کو دھندل دے اور اس بھرے جذبوں اور بھاؤں کی ہر پانی سے دلوں کو سرسبز اور شگفتہ رکھے۔

تاج محل

سعادت نظیر

نظر فریب ہے جہاں میں ملے تاج محل
جو دور سے نظر آتا ہے اک سفید کونول
بساطِ ارض پہ سیلابِ جمجمہ تو نہیں
فضائے شب میں ستارا کوئی گر آ تو نہیں
نہیں، نہیں، یہ کسی ضیا جسم ہے
شبِ بابِ حُسن کی انگوٹھوں کا عالم ہے
لے ہوئے کوئی مردوش ہے ہاتھ میں چاکل
کوس کے سینے پہ لڑاں ہے دودھیا پھل
خیال آتا ہے بس فروغ کے تبسم کا
ادا و ناز سے اک دلنشین ترنم کا
یہ جہت، یہ طاق، یہ محراب بہ درو دیوار
فنِ لطیف کے عاز ہیں یہ نقش و نگار
پہی ہے موزنِ دل بیسے سنگِ بزمِ زمیں
چل رہے ہیں شرارے ہر ایک پتھر میں
کسی کے خواب کی تعبیر ہے یہ تاج محل
کہ حُسن و عشق کی تصویر ہے یہ تاج محل
جگا دیا کسی نقاش نے نیا جادو
کہ رنگ گما رُخِ فطرت پہ مٹن کا آئینہ
دکھائی دیتے ہیں حرمتِ خوش نما منظر
چمک بیٹھے ہیں ابھرتا کمال کے جوہر
فضا خوش ہے، حریت میں ہیں درو دیوار
سنا رہے ہیں کہانی کسی کی، نقش و نگار
جمالیات کا اک آئینہ ہے تاج محل
نگاہِ شاعرِ فطرت میں ہے حیر غزل
کمالِ حسن و جمیت کا شاہِ کار ہے یہ
کبھی جو مٹ نہ سکے گی وہ یادگار ہے یہ

۲۔ معجزہ

— اور پھر وہ معجزہ ہو کر رہا
ایک ایسی کیفیت چھانے لگی
بیسے رنگِ رگ میں چاندنی کے ساتھ ساتھ
صبح کی شبنم کرنیں گئیں
جسم کے سارے اعضاء اڑ گئے
مرت باقی رہ گئے —

دو کان

— اور پھر پانچ سورج، وقت کے سارے تانے

داڑھے میں گھوم کر

گھوم کر

نئی نئی بوندیوں میں کھو گئے

اور اک آواز کا پیکرِ حُسن بن گئے

۳۔ آواز کے رنگ

آنکھیاں سننے لگیں

آنکھوں میں سماعت کی چمک آنے لگی

دل میں دھڑکن کی جگہ

راگنی کی برقِ رو بسنے لگی

رنگ آوازوں کے رنگ

سبز، پتلے، بگنی — لال رنگ :

جگمگا اٹھنے لگی یاں رنگ :

اک دھمک سی چاکل

”بہسن لاگ گھٹا گھٹکھور“

رُوح کی ساری حدیں توڑیں

ننگی کا آتش

دیہتک گر تار رہا

باقربہدی

۳۔ ستارہ فطرت

دیہتیں اُتار دلایت غاں کے ظلمِ فتن سے تار

ہو کر کئی گئی ہیں

۱۔ آواز کی چڑیا

”ہاں تاناں — تاناں“

آنکھوں کا کلس پیچ

لہو لہو

نئی نئی

آوازوں کی بوندیں

فضائیں :

ان دکھی، انجان چڑیوں کی طرح

اُڑنے لگیں :

اور گہری ننگی کی روشنی

بڑھتی ہوئی — بڑھتی رہی

خاموشی کے بھولے ہوئے

اور پھر —

”بہسن لاگ گھٹا گھٹکھور“

بیسے آوازوں کے اس یلغار میں

”بچ نہ پائے گی کوئی شے“

لفظ و معنی کے جزیرے

دوب کر ابھرا کئے

دوبا کئے

مرت ان دکھی، انجان چڑیاں

اس طبعانی فضا میں

دیہتک اُڑتی رہیں

گذرے ہوئے

بالوں کی

بات

یوسف ناظم

ہیں اس میں شک نہیں کہ جب ان کے سر کا وزن کم ہوتا شروع ہوتا ہے تو یہ سر جھک کر پڑنے والے ہر شخص سے ادب میں سفر کرنے والے ہر ہنس سے یہ مشورہ کرتے ہیں کہ اس پتہ جھڑک کے روکا جائے۔ وہ ایک ایک دن میں کئی کئی نئے آزماتے ہیں اور جب ہر شخص ان کے بالوں کی تعداد سے دشمنی پر آمادہ نظر آتا ہے تو وہ ان نفلوں پر پیچہ ناشروع کرتے ہیں۔ اس میدان میں تحقیق کرنے والوں کا کہنا ہے کہ بغیر بالوں کے سرواٹھا دی کو اپنی آخری منزل پر پہنچنے کے لئے کم سے کم پانچ سال کی مدت ضرور لگتی ہے۔ ان پانچ سال کی مدت میں ان کے سر کا ایک ایک بال اُسے خدا کا عطا کردہ ہوتا ہے اور اس کا سر ہر طرے سے بجا ہونے کے گول گیند کی طرح دکھائی دینے لگتا ہے۔ ایسے عمدہ اور شریف آدمی کی آخری منزل وہ ہوتی ہے جب دیکھنے والے کو پتہ نہ چلے کہ وہ دیکھنے والے کی طرف آ رہا ہے یا مخالفت سمت میں جا رہا ہے۔ بنا بالوں کے سرواٹے لوگ کم فرق تو ہوتے ہی ہیں لیکن وہ بلا نشیں بھی ہوتے ہیں۔ بلا نشیں اس طرح کہ کہیں بھی جھٹکیاں رہتے ہیں۔ وہ آدمی جس کے سر پر بال نہ ہوں مگر بڑھاپا جاتا ہے (دبیر) اس شخص کو کہتے ہیں جو عمر بھر گول کودھوئے میں رکھے اور خود بھی دھوئے

بغیر بالوں کا سر آدمی کی خوبصورتی میں اضافہ کرتا ہے۔ نہایت شگفتہ گول اور بزرگی طرح پگھلے والے سر موت چندی لوگوں کے حصے میں آتے ہیں۔ کئی سر آدمی یا ایک پوتائی سے تنگ صاف ہو کر تنگ جاتے ہیں۔ یہ غیر ممکن سفر ہوتا ہے۔ ایسے بیک جونی کہہ لیجئے۔ سر کے سفر کی آخری منزل وہ ہے جہاں اُس پر سوائے آسمان کے اور کسی چیز کا سایہ نہ ہو۔ ایسے صاف شترے سر کا جو شخص مالک ہوتا ہے۔ اُس کا دنیا میں کوئی بھی بال بیک نہیں کر سکتا۔ مجھے سرا سرائے کم عمر لوگوں کے حصے میں نہیں آتے۔ ایسا سر حاصل کرنے کے لئے عمر بڑھانا بڑا مصدقہ کاموں میں صرف کرنا پڑتا ہے۔ سر اوپر سے خالی ہو تو اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں ہوتا، کہ وہ اندر سے بھی خالی ہے۔ بمعنی خوش قسمت لوگوں کے جسم میں البتہ سر ہی سب سے اہم چیز ہوا کرتا ہے۔ اس میں صرف سر کے بالوں کا وزن ہوتا ہے۔ ایسے سر گنتی میں تو زیادہ ہو سکتے ہیں لیکن ان کی سماجی مجلس اور ملی حیثیت بس اتنی ہی ہوتی ہے جتنی خطا لے جانے والے ہر کاسے کی ہوتی ہے۔ جو سر اندر سے خالی ہوتے ہیں ان کی آرائش و زیبائش پر بجا ہی رقم خرچ کی جاتی ہے۔ بالوں کو چمکدار رکھنے، انہیں لہرا اور گنگرے بنانے یا سر کو آدھ پرے اور زیادہ گھمان اور زرخیز بنانے کے لئے لوگ کوئی کسر اٹھا نہیں رکھتے ایسے آدمی جن کے سر پر بال نہیں ہوتے، سب فکروں سے آزاد ہوتے

آج کل نئی دہلی

عندل

محمود عشتقی

دائروں میں سوچ کے سببے ہوئے
جل رہے تھے بے دلی سے کچھ دینے
موت سے اُٹھے ہوئے ہیں سرسبز
زندگی بڑھ کر انہیں آواز دے
دشمنوں میں دوستی ہونے لگی
دوستوں میں بڑھ رہے تھے فاصلے
اس قدر یادوں نے کی نشر زنی
ہو گئے لوگوں کے گھائل مافطے
لے گئیں موجیں اٹھا کر کشتیاں
اور ساحل بات پھیلاتے رہے
کروٹیں لیں رہی بستر پہ نیند
ابھی پر خواب لہراتے رہے
ہو گئے والستہ دیرانوں سے ہم
وہ ملکستان کی طرح پھوٹے پھلے

اور ڈاکو اب تک شک و شبہ میں مبتلا ہیں۔ وہ بتا نہیں سکے کہ یہ بیاری
ہے یا تندرستی کی علامت۔ کئی حکیم اور دیکھتوں نے سر پر بال اُٹانے کے
سنسٹے بنائے اور تیل ایجاد کئے۔ پنشن نہیں خود اپنے سر کے بالوں سے
ہاتھ دھو بیٹھے۔ اب یہ حکیم اور ان کے خاندان والے دل ہی دل میں اُن
لوگوں پر ہنستے ہیں جو ان کا بنا یا ہوا تیل اونچے داموں پر خرید کر اپنے
سر کے رہے ہیں۔ بالوں کو بھی موت کی نیند سلا دیتے ہیں۔ سر کے بالوں
کو ہمیشہ قدرت کی مرضی پر چھوڑ دینا چاہئے کیونکہ آدمی کی تباہی کا انحصار
اس کے سر کے بالوں پر نہیں، اس کے اندر کے مغز پر ہوا کرتا ہے۔

میں یہ ہے، پاک۔ وصاف سر کھٹا بڑے آدمی ہونے کی بھی نشانی ہے۔ بیزر جس
نے روم کو فتح کیا تھا اپنے سر پر کچھ نہیں رکھتا تھا۔ اس کے سر پر بال ڈھونڈنے
سے بھی نہیں ملتے تھے۔ امریکہ کے صدر آئزن ہاور نے بھی بغیر بالوں کا سر مائل
کر کے میں اتنی ہی شہرت حاصل کی تھی جتنی روس کے سابق وزیر اعظم ٹروٹسکی نے
حاصل کی تھی، اور اتفاق سے یہ دونوں ہم عمر اور عہدے بھی تھے۔ وہ وقت بھی
ایسا تھا جب سر پر بال لے گھوننا سیاست دانوں کے لئے تقریباً منسوخ تھا۔
پہلے زمانے میں آدمی کے سر کے بال گناہیت شکل تھا لیکن اب
یہ کام کسی کمپیوٹر کی مدد کے بغیر بھی آسان ہو گیا ہے۔ مرد آدمی کے سر پر
اب صرف اتنے بال رہ گئے ہیں کہ آئینوں اور کنگھوں کی تجارت میں
مردوں کی کمی نہ آتی رہے۔ آئینوں کی تجارت کو تیز کوئی نقصان
نہیں پہنچے گا۔ اس لئے کہ آدمی کی صورت چاہے کیسی ہی ہو اسے وہ
ضرور آئینے میں دیکھتا ہے۔ زمرت دیکھا ہے بلکہ بار بار دیکھا ہے اور
گھر میں دو چار نگہ تو آئینہ رکھی ہو جاتا ہے تاکہ جب بھی نظر پڑے تو اپنی ہی
موجی صورت نظر آئے۔ ہر شخص کو اپنی صورت میں چارچر شرافت کے
پر ضرور نگہ نظر آتے ہیں۔ پہلے زمانے میں تو لوگ اپنے آپ کو ہر صفت سے
دیکھنے کے لئے آئینہ خانہ بنوانے میں بھی تکلف نہیں کرتے تھے۔ آدمی اب
بھی کچھ زیادہ بدلا نہیں ہے اور اس کی اپنے آپ سے اس قدر گہری محبت
اور عقیدت کو جسے آئینوں کو نقصان پہنچنے کا فطرہ نہیں ہے لیکن
اگر آدمی کے سر کے بالوں کے زحمت ہونے کی رفتار اتنی ہی راکٹ شکن
رہی تو کنگھے اب بازاروں سے غائب ہو جائیں گے۔ سر آدمی بغیر بالوں
کے حاصل کرنے کی طرف اس تیزی سے بھاگ رہا ہے کہ گویا اسے ڈر ہے
کہ اگر اس کے سر کے بال ملدیں گے تو نہ ہی کا بیلا انعام اس کے
ہاتھ سے نکلی جائے گا۔ آدمی کے سر کے بالوں کی کوئی بے گناہی تو
یہ سر پر زیادہ دیر بہتے نہیں اور اگر بہتے ہیں تو رنگ بدل کر بہتے ہیں۔
سر کے بال بھی آدمی کے خون کی طرح سفید ہونے شروع ہو گئے ہیں۔
چودہ پندرہ سال کے لاکھوں کے سر پر بھی سفیدی پھرنی ہے۔ کبھی کالچی یا
اسکول میں جانے تو میوں سرواٹ و امش شدہ بل جاتے ہیں اور
کلاس میں بیٹھے ہوئے طالب علم خود اپنے والدین نظر آتے ہیں۔
مجھے سر کے بالوں کے غائب ہونے کے متعلق بڑے بڑے حکیم



قابل نے استعداد ملی میں اماند کیا۔ جلد علوم و فنون کا عین مطالعہ کیا اور ایک جید عالم، بلند پایہ عالم اور صاحب طرز شاعر کی حیثیت سے قرعہ شرف و ادب پر اپنی بہشت کی خاص بات یہ کہ کسی کے آگے زانوئے تلمذ تہ نہیں کیا۔ سید احمد حسین فرقانی نے ان کے ذوق سخن کو جلا دی۔ فرقانی فارسی کے اعلیٰ پایہ کے شاعر تھے اور رشتہ میں بیان کے ماموں تھے۔

بیان میرٹھی تمام عمر شعر گوئی کرتے رہے لیکن آپ کا کلام نایاب ہے۔ چند غزلیں جو دستیاب ہوئی ہیں۔ ان سے بیان کی شاعرانہ عظمت کا اندازہ ہوتا ہے۔ بیان میرٹھی نے عالی، آزاد، اور اسماعیل میرٹھی کی طرح غزل، نظم، مثنوی، سہر س، مرثیہ اور رباعی وغیرہ ہر صنف سخن میں طبع آزمائی کی۔ انہوں نے نہ صرف اردو میں شاعری کی بلکہ فارسی میں بھی اپنے رہوار پر علم کی جولانیاں دکھائی ہیں۔ وہ فارسی میں بزدانی سمجھنے کرتے تھے۔ چنانچہ بعض جگہ ان کا نام بیان بزدانی تحریر ہے۔

بیان بزدانی سے شروع سخن کی بدلتی ہوئی ہواؤں کا ساتھ دیا۔ وہ اپنے عہد کے بڑے دوست نبض شناس تھے۔ اپنے معامروں میں وہ مست اول کے شمار میں شمار کئے جاتے تھے۔ عالی سے معاہدہ چٹنگ اور ادوہ انجی



میرٹھی

بیسویں صدی کی سوچ وہ دہائی میں اردو شعرا و ادب پر مستند و تحقیقی و تنقیدی کام رہا ہے۔ اس کے باوجود ابھی تک بہت سے بالکل شعرا رہے باقی ہیں جو گنہاوی کے تاریک گوشوں میں پڑے ہیں۔ انہیں میں سے ایک بیان میرٹھی بھی ہیں۔ بیان میرٹھی کے شعر گنہاوی میں رہنے کی ایک خاص وجہ یہ ہے کہ ان کا کلام ترتیب نہ پاسکا اس لئے پہلی نظر اردو شاعری میں ان کا صحیح مقام متعین کرنے سے قاصر ہے۔

آپ کا پورا نام سید محمد تقی تھا۔ بلال تخلص کرتے تھے۔ ۱۲۵۵ھ میں جھانسی میں آپ کی ولادت ہوئی۔ زندگی کا بڑا حصہ میرٹھی میں گزرا۔ اس نے میرٹھی مشہور ہوئے۔ دیکھئے ان کے بزرگوں کا زاد بوم قصبہ جارجہ (ضلع بلند شہر)۔ سلسلہ نسب حضرت امام رضا علیہ السلام سے ملتا ہے۔ آپ کے والد سید گوہر علی صاحب نے موضع گدگن ضلع میرٹھی کے رئیس سید محمد دلازلی صاحب کی صاحبزادی سے شادی کی تھی جو جھانسی میں ڈپٹی کلکڑ تھے۔ وہی اپنے نانا کے گھرانے کی پیدائش ہوئی۔

گوہر علی صاحب علوم متداولہ پر کامل دسترس رکھتے تھے۔ بیان نے ان کے زیر سایہ درسی کتب کی تکمیل کی۔ اس کے بعد دہن رسا اور ذوقی جوہر

بھی غالب کی ہے۔

صبح قیامت آئے گی کوئی نہ کہہ سکا کہ یوں
آئے وہ در سے نگاہیں کھولے ہوئے تیرا گلیوں
کیونکہ تیرے لیے نسیم ہے، سوچے تھی زمرس چمن
دیکھ کے چشم ناز کو آنے لگی حیا کہ یوں
رزق نہیں ہے بن تلاش کہتی تھی تنگی معاش
مگر شب سنگ آسا لینے لگی صدا کہ یوں
بیان کی ایک اور غزل کے تین اشعار ملاحظہ کیجئے۔ ان پر کلام غالب ہونے کا
دھوکا ہوتا ہے۔

ان کا جملہ ارباب وفا موحبانا
میرے نزدیک ہے بندے کا خدا موحبانا
قلبِ مہیتِ اسٹیا رہے یہ تاثیرِ فشار
درد کو چاہئے پہلو میں دوا موحبانا
تھا جو درد پر وہ بیاں زخمِ زورِ تارِ نفس
مجھ کو ہر پرے میں تھا پردہ سرا موحبانا
بیان کے کلام میں سنی آفرینی اور نازک خیالی کے بہت سے قابلِ قدر نمونے
ملے ہیں، ان کے تخیل میں کبھی بے اعتدالی یا بے تعلق پیدا نہیں ہوتی، انہوں نے غزل
کی لطافت و شگفتگی کو برقرار رکھا ہے۔ ذیل کے چند اشعار سے بیان کی قادر
اکلامی، بلند بی تخیل، وقت پسندی، نازک خیالی، اور شوخی بیان کا اندازہ
ہو سکتا ہے۔

اے مرغ، پاؤں دیجو کے رکتا زمین ہر
پھیرا ہوا ہے کیا رسوم و قیود کا
بلند پانچ، پاشوئج، نمازیں مگردن
گیا ہے خونِ شہیدوں کا رائجیاں کیا

لے لالہ سری رام کا یہ اندازِ کسبِ آن نے ساٹھ سال کی عمر پائی درست
نہیں ہے۔ تبیانِ شہداء میں پیدا ہوئے اور ۱۳ مارچ ۱۹۵۹ء کو
وفات پائی اس صاب سے اُن کی عمر ۵ سال ہوئی

سے جوڑوں کی بہت کسی ایسے ہی شخص میں ہو سکتی تھی، جو زبان و بیان پر
قدرت کا طرہ رکھتا ہو۔ اعلیٰ پایہ کا شاعر ہو، زبردست ادیب ہو اور مہمانی
بھی۔ بیانِ یزدانی میں یہ تینوں صفات جتنے ہو گئی تھیں۔ شاعر کی حیثیت سے
انہوں نے بہ صفت سخن میں طبع آزمائی کی۔ اُن کا کلام اس وقت کے میاں
رسائل میں شائع ہوتا تھا۔ انہوں نے اپنی ادبی زندگی کا آغاز ایک مدیر کی قیادت
سے کیلوا لا اہوئیں سالِ مملوہ طوطی کی ادارت کی۔ اس کے بعد انہوں نے اپنا
ذاتی اخبار طوطی "ہند" نکالا۔ طوطی ہند بند ہوا تو عرصہ ۱۹۵۵ء میں انہوں نے
"لسان الکلم" جاری کیا جو تقریباً ۱۰ سال تک اشاعت پذیر ہوتا رہا اور ان
کے انتقال کے ساتھ ہی ختم ہوا۔ انہوں نے ایک طرف ناطہ رسالہ طوفان بھی
جاری کیا تھا تاہم مصروفیت سے وابستگی یہ بتا لے کہ ان میں وہ تمام صلاحیتیں
ہوں گی جو ایک اعلیٰ درجہ کے صحافی کے لئے از بس ضروری ہیں۔

صاحبِ مخاضہ نیا دینے بیان کے شعلے لکھا ہے کمرِ شمع کے نامور
ادب قابلِ شعر اور تھے۔ استدلالی بہت معقول اور فن سخن میں دستِ گاہِ کامل
حاصل تھی، فکر و نظر پر قادر تھے۔ سب سے نمایاں سے شعر گوئی اور سخنِ گہنا بیت
سنسنے اور مکی مذاق آپ کو ملا تھا۔ فارسی میں نہایت قابلیت کے ساتھ داد
سخن دے دی ہے، جملہ اصنافِ سخن پر قادر تھے۔ جس رنگ میں چاہتے تھے
سخن کرتے، اس رنگ میں اپنی ندرِ طبیعت سے وہ وہ اغراض کر کے کہنے
والے عریان رہ جاتے۔ بولانا مالی کے مدرسے کے جواب میں آپ نے بھی
ایک مدرسہ لکھا تھا۔ اُر دو میں صاحبِ دیوان تھے۔ سچو ہنوز شائع نہیں
ہوا ہے۔ تاہم اکثر غزلیں زبانوں پر چلی ہوئی ہیں۔ ساٹھ سال کے قریب عمر
پاکر سن ۱۹۵۹ء میں بمقام میرٹھ انتقال کیا۔

سرمدیہ انصاری نے مغل غزل کے ادبی دنیا میں بیان کے بارے
میں تحریر فرمایا کہ وہ ایک فطری شاعر تھے۔ زبان پر انہیں قدرت تھی اور
کلام میں بے ساختہ پن تھا۔ اُن کے شاگرد دسر در جہاں آبادی کا قلم

چمکے
میر و مرزا سے زیادہ تر رتبہ نہ سہی
اُن سے کم تھا ترانہ پلے یہ کہیں ہم کو کونچو
چوم لیتی تھی صناعتِ تراوندہ وقتِ کلام
اے تبیان ختم تھی، ہمارا بیانی تھو پر

غالب کے رنگ میں شعر کہنا سہل کام نہیں ہے۔ تبیان کو دیکھنے زین

تحریریں

شاہین غازی پوری

دنوں کا ہی سہارا ہے نہ سنبلا جائے ہے
ایک چھوٹی آرزو بھی کیا ستم ڈھابائے ہے
میں اکیلا ہی چلا تھا جمع غفلت ہو گئی
اب چلا ہی جائے ہے بارو نہ ٹھہرا جائے ہے
روشنی ہے تیر اتنی کچھ نظر آتا نہیں
اک اندھیرا ہے کو آنکھوں میں سنا جائے ہے
دل کی طغیانی سے تھیلے کنارے کٹ گئے
کس سمندر کے تھمس میں یہ دریا جائے ہے
اس کی بادل آنکھ سے شاہین بے گل کر دیا
ہائے وہ کابل کو بے اندازہ چھیدا جائے ہے

عبدالحمید حمید غلام آبادی

شعاع کی لوبھی آج مدھم ہے : کتنی تاریک یہ شبِ غم ہے
شعاع بھی جل رہی ہے جیسے ساتھ : یہ بھی سوزِ جگر کی عسرم ہے
شعاع جلنے ہے دل بھی جلتا ہے : اشتراکِ گل یہ باہم ہے
حالِ غم میں کہوں تو پھر کس سے : کیا غرض ہے کسی کو غم ہے
گر کسی کی نگاہِ لطف آ میر : زخمِ دل پر پڑے تو مریم ہے
آزائش پہ ہوگا یہ فلاں : کون دشمن ہے کون مہم ہے
کس کے غم میں یہ حال ہے اُن کا : زلف اُٹھی ہے آنکھ پر دم ہے
دشتِ صحرا میں ہے بھی کیا یارو : خاک اُڑتی ہے ہڈ کا عالم ہے
ہنس پڑے دیکھ کر وہ تم کو حمید
یہ کرم بھی کسی کا کیا کم ہے

ادھر دیکھ لینا ، اُدھر دیکھ لینا
پھر اس شوح کو ایک نظر دیکھ لینا
شیخ کے ماتھے پہ منی ، برہن کے برہنیت
آدمی دیرِ حرم سے خاکِ پتھر لے چلا
غضب کو دم ، ادا کو دیں ، لنگو کو دلِ نرہ کو بیاں
غنیت بائٹا ہے حسن افواجِ ستموں کو
ہاں لکھ کو بزمیں ہے تو عمارتِ ریزہ لک
توسنِ ابلقِ پیام کی شوخی کب تک
سچ چھ وہ شعلہ بن گئے کیمتِ شراب میں
کافر نے اور آگ لگا دی شباب میں
نہاں ہے دائرِ تسبیح میں زنا کا ڈورا
مبارک اسے برہن بیچ بھی ہے تیرے داؤں کا
شہادتِ منزلِ مقصود ہے قلاعِ قاتل ہے
یہ تواجِ بیتابی دمِ شمشیرِ ساحل ہے
رنگِ داغ و اتیر میں بیان کی قادیان لکھائی کا نو نہ یغزل ہے۔
جگر مارے کا شیدا ہے تو دل زلفوں پہ بال ہے
غیدِ بدوہ یہ کشتہ جنگِ سلاسل ہے
جلی آتی ہیں نذرینِ دھوم سے دیوارِ قاتل ہے
کئی کا سرِ جلی پر کسی کے ہاتھ میں دل ہے
کہاں لے جاؤں دلِ دونوں جہاں میں اسکی شکل ہے
یہاں پر یوں کا جھگڑتے ہیں وہاں جرو نی مصل ہے
مرا دل یکے پیشے کی طرح پتھر پہ دے چکا
میں کو تیار ہو گیا ظالمِ مرا دل ہے مرا دل ہے
ہزاروں دلِ مسل کا پر ہے جھجکا ہے یوں بولے
لو پہنچا تو تہہ دارا ابنِ دلوں میں کونسا دل ہے
بیان کا بولام و دستیاب ہو سکا ہے اس میں غزلوں کے علاوہ جندِ رشے
بھی ہیں۔ سیاں نے جدیدِ نغیں بھی کئی تھیں۔ راقمِ اسطر کو کوئی نظم دستیاب
نہ ہو سکی اس لئے نوڈ پیش کرنے سے قاصر ہے

پچاس سال کی عمر میں ۱۳ مارچ ۱۹۷۵ء کو بیان یزدانی نے
ماں ہاں آفریں کو سپردِ کردی۔ ایمرستانی نے مصرعِ تاریخ کہا

یزدان بخشہ جناب یزدانی را ●

شاہد کبیر

اُس کو یہ صد ہے کہ انسان بنا ہے گا مجھے
کیسی مٹی میں وہ لے جا کے ملائے گا مجھے
اُس کی راکھوں میں بکھرنا مرے سود نہیں
اک نہ اک روز وہ ٹھوکر سے اٹھائے گا مجھے
اپنی آخرت نہیں چھوڑے گا مہسانے والا
دیکھ لینا وہ کسی روز رلائے گا مجھے
اپنی دانت میں ہر درجے شنا سا لیکن
جہنی حوں میں یہاں، کون بلائے گا مجھے
سے کوئی بھر میں ہی شائد جو کھلونے کی طرح
دن توڑے گا مجھے، روز بنا لے گا مجھے

مہیش پٹیل لوی

دریاے جوش عشق اُتر ہی گیا نہ ہو
دل میں جو دلولہ تھا وہ مری گیا نہ ہو
جس کی مجھے تلاش ہے اے میری بخودی
وہ شخص سامنے سے گزری گیا نہ ہو
دل کو تھرا ہی یاد نے آواز دی تو کبھی
ازراہ دل بچی وہ ٹھہری گیا نہ ہو
جس رہ گزر میں دھول تیرے نقشِ پاکی ہے
تیرا نیا زندہ آدھری گیا نہ ہو
طغیان آرزو نہ کہیں دلولوں کا شور
بتی میں کوئی آدمی مری گیا نہ ہو
بُھل گئی نہیں جو دھوپ تیرے انتظار کی
سُورج ہمارے سر پہ ٹھہری گیا نہ ہو
افشا کا ہے جس نے تہیں آسمان بکرا دے
سودا وہ اپنے سر سے اُتر ہی گیا نہ ہو

شبابِ لالت

پرکیت اب قدر مرے شام و سحر نہ تھے
جب تک حضور مرکزِ فکر و فطرت نہ تھے
رنگینی حیات سے ہم باخبر نہ تھے
جب تک تری نگاہ سے ہم بہرہ ور نہ تھے
اندازِ لطف اُن کے کبھی معتبر نہ تھے
ہر چند مریاں تھے وہ ہم پر سحر نہ تھے
جب کا رواں ٹا تو کھلا ہم پر ماجرا
یہی تھے راہِ جنسِ ہم، راہِ سحر نہ تھے
ہم پر جن میں کس جو لبس پر وہ آپ نہ تھے
ہم بے خبر تھے اُن سے سواں قدر نہ تھے
آئے ہو میرے گھر۔ تو یہ لطف خاص ہے
ورنہ بیداری راہ میں کیا اور گھر نہ تھے
ملتا ہے مدقوں کے عمل سے کوئی مقام
ملل و گھمراہی کے تو لعل و گہر نہ تھے
منزل سے ہم کنار ہوئے کب وہ راستے
جن راستوں پہ آپ مرے ہم سفر نہ تھے
اللہ کتنا فرق طبیعت میں آگیا
جانِ حیا: تم اتنے تو بیدار گزرتے
اللہ رے جذبِ شوق کا عالم شباب میں
دلیوار دور میرے لئے دو قار و در نہ تھے
ہر آن زندگی کا ہر شا رہا مزارع
عالم کے رنگ و عکس کبھی معتبر نہ تھے
تھی فک و فن کی دولت بیدار اپنے پاس
ہم لوگ زندگی میں اگر اہلِ زر نہ تھے
دُنیا نے کی نہ قدر تو یہ اور بات ہے
ورنہ شباب اتنے تو ہم بے تہ نہ تھے۔

مجلس



ہندی شاعری

یہی

اُردو کا اثر

نریش

بڑی حد تک مستفید ہوا جاسکتا ہے۔ خود بھارتیہ و بابو جب نظم کہتے تو ان کا طرز اور ان کی شاعری کا انداز اُردو کا جوتا تھا یا خاص بنا رسی ہندی کے قابلِ تعلیم ادیب آچار یہ بہا و پر سادہ و دیدی کی ہمدردی، انہیں لوگوں کے ساتھ تھی۔ ان کا عقیدہ یہ تھا کہ : جان بوجھ کر بھاشا کو اوستا درجہ دینا ہندی کے ہیروں پر کھانا ڈالنا ہے یہ ہے اُردو کے ہندی پر اثر انداز ہونے کا ایک بڑا سبب ان لوگوں کی اعلیٰ ظرفی اور فدا بھی ہے۔

اُردو الفاظ کو ہندی میں استعمال کرنے کا سلسلہ تو دیر تک زیرِ بحث رہا مگر اس کے حامیوں نے برابر اُردو الفاظ کا استعمال کیا اور اس کی وہ یہ تھی کہ وہ اپنی زبان میں اُردو جی روانی اور جستی پیدا کرنا چاہتے تھے جہاں ہری اودھ بے کھا

دیں نہ ملوے چین تو کرے نہیں : ناتھ کب تک دیکھتے جلوے رہیں کب تک ولوے رہیں گھوٹن کیا : کب تک ہم چاہتے تھے رہیں

۱۔ سُدھیلش۔ راجسھاری جی ۱۹۵۹ء

۲۔ ہری اودھ تیسرا ہندی سامیہ میلن سکریہ ویرن جتہ تول، منہوا

۳۔ واپسٹی چاکمک۔ پرساد، تراپنت، مہادوی کی شریٹھ رچنا میں صفحہ ۲۰

۴۔ آچار یہ ویدیہ۔ وچار و مرش۔ صفحہ ۶۶

ہندی ادب میں کھڑی بولی کی تحریک سنہ ۱۹۰۷ء کے قریب شروع ہوئی اس سے پہلے شاعری کے لئے برج بھاشا کا استعمال کیا جاتا تھا بھارتیہ و کے زمانے میں کھڑی بولی کے استعمال پر زور دیا گیا بعض عالموں نے اس تحریک کی مخالفت بھی کی مگر یہ مخالفت بے اثر رہی اور کھڑی بولی نے اپنے پاؤں جما لئے جب ہندی کی کھڑی بولی کی شاعری کھڑے سورنے لگی تب اُردو شاعری اپنے جوبن پر آپگلی تھی۔ ابتدائی نظموں کو چھوڑ کر اُردو شاعری کی زبان شروع سے ہی کھڑی بولی رہی ہے جسے ہندی والوں نے بہت بعد میں اپنایا۔ غرضیکہ بیسویں صدی تک اُردو زبان ایک صاف ستھری اور صحت اختیار کر چکی تھی اور اسے کھڑی بولی ہندی کی طرح سینے سورنے کی ضرورت نہ تھی سنوارنے کی ضرورت تھی تو ہندی کھڑی بولی کو غائب ہے کہ اس تشکیلی عمل میں ہندی پر اُردو کا اثر ضرور پڑا۔ کھڑی بولی کی تحریک کے اس زمانے میں ہندی والوں میں دو خیالات پائے جاتے تھے : ایک طبقہ یہ چاہتا تھا کہ ہندی سے اُردو کے تمام الفاظ نکال دیئے جائیں اور دوسرا طبقہ یہ چاہتا تھا کہ یہ الفاظ بہتسو قائم رہیں۔ مونا لکڑ کوگوں میں پنڈت ایردھیا سنگھ یا دھیائے ہری اودھ پیش پیش تھے۔ بقول ان کے : اُردو کا مادہ بڑا خوبصورت ہے۔

اُس کی نازک خیالی تراش تراش، بندش، مبادوہ، مبالغہ، استعارہ مگر کے کا ہے۔ ہندی بھاشا کے شاعروں کو خاص طور پر کھڑی بولی میں نظم کہنے والوں کو انہیں دیکھنا چاہیے۔ وہ بڑے کام کی چیزیں ہیں۔ ان سے

وہاں ڈاکٹر رام کمار دتتا نے
موتی جوستے میں بگت کے سبز رنگ : یہ دہائی ہے یہی ہے میندی
اور جناب سوہن صل ویدیر نے کہا۔

یہ مہبان یہ میزبان ساقی مری کا سان
یہ جلسہ منسل سبھی تان پہ کرتے ہیں کس پرگان
اس طرح ان شعراء نے اردو الفاظ کے استعمال کے حق میں آواز بلند کی یہی روش
موتی پسند اور مجرب پسند شعراء کو بھی مغرب رہی اور انہوں نے بھی جی کھول کر اردو
الفاظ کا استعمال کیا ہے۔

فارسی الفاظ کا استعمال تو آواز، گوال، ریتھیسی نے بھی بہت کیا تھا۔
بکارتی کے متعدد دوہوں میں بھی اردو الفاظ ملتے ہیں۔ کچھ نمونے اور سوہن داس کی
نغموں میں بھی اردو الفاظ کا استعمال ہوا ہے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ فارسی اور اردو
کے الفاظ ہماتے اجتماعی لا شعور میں آتے گہرے اثر چکے تھے کہ ہم چاہتے پر بھی
اپنی ترک نہ کر سکے۔ ہندی شعراء ان الفاظ کو نظر انداز کرنا چاہا مگر
وہ ناکام رہے اس کی ایک مثال کافی ہوگی۔ پیدائشی نے اپنی ایک کتاب
”سماؤ کیلکھا“ کی تہذیب میں لکھا ہے۔ ”میں کہیں بھی ہندی مباحث میں وہ الفاظ
نہ مل سکے جن سے میں الفاہ ریخاں کر پاتی۔ ایسے مقامات پر میں نے ویدوں کو
منو لا اور سچھی جی بھئی اپنے گھر میں وہ چیز مل گئی جس کو ہم اردو فارسی
دو طرح زبانوں میں تلاش کرتے پھرتے ہیں۔“ مشک ایک فارسی نغمے۔
رگ وید کے مندرک سوکت میں اس کا متبادل لفظ ”دتی“ ملتا ہے جسے میں نے
ہندی شاعری میں لازماً ہی تصور کیا ہے۔ لیکن خود ہی اس کتاب کے صفحہ ۳۹
پر انہوں نے ایک نظم میں لکھا ہے۔

کاندھے پر سحران دھرایا : مسیکہ مشک میں مل بھرایا
خو رکیے جس نغذ کو ترک کرنا چاہتی تھیں دی نغذ ان کے شعور میں
اتنا گہرا اثر چکا تھا کہ نظر نہ دیتے تھے رگ وید کے مندرک سوکت سے تلاش
کیا وہ لفظ یا وہی نہیں آج اس کا سہارا لے کر وہ اردو کے ایک لفظ کو تیاگ

دینا چاہتی تھیں۔ ایسا اکثر شعراء سے ہوا ہے۔ بہت سے شعراء نے فرائضی سے
اردو کا اثر قبول کیا ہے۔ ہری کرشن پرمی اپنی کتاب ”رُوپ ریکھ تہید
میں لکھتے ہیں۔ ان غزلوں یا گیتوں میں کچھ رچنائیں ایسی بھی ہیں جن میں اردو
الفاظ کثرت سے موجود ہیں۔ جیسے

سمہ کر خاک اس دل کو کھل کر چل دینے تم کو
تہاری یاد نے لیکن بجے دل کو بلایا ہے

اردو نغموں کا استعمال کہیں کہیں میں نے ضرور کیا ہے۔ میرا عقیدہ ہے
کہ ہندی شاعری میں ضرور بھرتے کے لئے یہ لازم بھی ہے کہ۔ اسی طرح جناب
رمان شکر شکل رساں لکھتے ہیں۔ ”اردو شاعری میں محاوروں کا مناسب
استعمال اور الفاظ کا موزوں استعمال ہی اس کی جان ہے۔ اس سے اردو
شاعری عام فہم ہو کر خوبصورت اور دلکش ہو جاتی ہے اور اپنے جذبات کو
قاری کے دل کی گہموں تک پہنچا کر مستقل اثر چھوڑتی ہے۔ اسی کو ہندی
شاعری میں لانے کی کوشش اس کتاب میں کی گئی ہے۔“
نظم میں یہ تین شریں بھی اس کا اثر بڑا گہرا دکھائی دیتا ہے۔ بشری
تجھ کے الفاظ میں اردو کے عام الفاظ کے بغیر اب تو کام ہی نہیں چلتا۔ یہ
آہی جاتے ہیں اور انہیں رکھنا ہی پڑتا ہے یہ۔“

اردو شعراء و اصد اور جمع دونوں صورتوں میں ”وہ“ لکھتے ہیں اور
یہاں اور وہاں کی جگہ پر یاں اور واں کا استعمال کرتے ہیں۔ ہندی شعراء پر
بھی اس کا اثر پڑا اور انہوں نے بھی ”وے“ کی جگہ پر وہ کا استعمال شروع کر دیا
اور یاں والں بھی کھنا شروع کیا۔ مثلاً :۱۱

ہے دھنہ وہی پر ماتا جواں تک لایا ہیں

اُپندر ناتھ راتنگ لکھتے ہیں۔ ”میں ابے دوش نہیں مانتا کہ وہی ولی میں ہیک
لانے کے لئے اردو شاعری کے ابن اور ایسے دوسرے انکوں کو اپنا نیتا
پڑا نہیں۔“ ۱۲

- ۱۱ ہری کرشن پرمی۔ رُوپ ریکھ تہید
۱۲ رمان شکر شکل رساں۔ ساویہ کتاب ۱ صفحہ ۸
۱۳ جنانہن پر ساد تھا۔ الزبونی۔ صفحہ ۱۴
۱۴ اُپندر ناتھ راتنگ۔ ستر کوں پر ڈھلے سانسے۔ صفحہ ۳۷

- ۱۵ ڈاکٹر گوال دت سارسوت۔ اوشک ہندی کویتاں پر میرا تھا پروگ منو ۴
۱۶ ڈاکٹر ہردیو باہری۔ ہندی کی کاویہ شیلیوں کا دکان۔ صفحہ ۱۳۴
۱۷ پیدائشی۔ سماؤ کیلکھا۔ صفحہ ۳

الفاظ ہیں جنہیں ہندی شعرا نے اپنی مرضی اور ضرورت کے مطابق استعمال کیا ہے۔ حالانکہ اردو والوں کے نزدیک یہ استعمال غلط ہے۔ اردو شعراء ابن الفلاک۔ جش قیامت، شاخوں، عیار، تازہ وغیرہ لکھتے۔ کئی شعراء نے قوافی فارسی اصنافوں کو فارسی الفاظ کے ساتھ استعمال کیا ہے مثلاً

دنیائے فانی شیشے کی مانند ہے مگر

چرخ ہجر چھاڑ

کیا عبت میں آوار و فاکھ بھی نہیں

گو پال رانخور۔ ویپ کے سور

لیکن معنی شعرا نے اردو الفاظ کو ہندی الفاظ کے ساتھ اس طرح ملا دیا ہے گویا یہ الفاظ خاص ہندی کے ہی ہوں۔ مثلاً

آگے کوئی پھلائی مہو بیام ہے

چوخی۔ آگ اور سمیرن

تم کو کہتی ہیں گوسس خور

چوخی۔ چور چھاڑ

جان گیا کیا بھے پلائے وہ سانی بالا آتی ہے

بھن اکنانت گیت

یہ تو غیر اردو الفاظ کے استعمال کی بات ہوئی۔ اردو نے ہندی پر وہ اثر چھوڑا کہ ہندی شعراء اپنے الفاظ کو چمکدار بنانے کے چکر میں ان کا طبع ہی بگاڑ بیٹھے۔ حسب ضرورت اردو میں لفظ ایک کو "آگ" بھی لکھا جاتا ہے۔ ہندی والے بھی ایسا ہی کرنے لگے۔ حالانکہ ہندی میں ٹھوگرہ کی مارتاؤں کے حساب سے لے بنتی ہے۔ دیکھئے

تال مڑے ہے ہر اک شے ہے نہیں کوئی کی ہے

ماکن لعل پڑ ویدی۔ یگ چرن

"مٹھڑ" لفظ کو اردو میں سمندر بھاجاتا ہے۔ یہی طرح "ڈوہ" روینڈر وغیرہ الفاظ بھی منسکرت یا ہندی کے مطابق اردو میں نہیں آتے۔ اس کا نسب شاید یہ ہے کہ فارسی رسم خط میں الفاظ کے پاؤں میں کوئی حوت لگائے کہ نہ سمجھیں، لیکن ہندی والے بھی اردو سے متاثر ہو کر ویسا ہی کرنے لگے۔ حالانکہ وہ اس کا صحیح روپ قائم رکھ سکتے تھے مثلاً

ندی بولی ملو بندو مستند نے بلایا ہے

دہی۔ (تبیضہ پر)

اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ ہندی نے اردو کے معنی الفاظ تو دیے ہی سے نہیں دیے وہ اردو میں مستقل تھے اور بعض کو اپنی ضرورت کے مطابق توڑ مروڑ کر خشک کر لیا۔ معنی کو ہندی رنگ میں رنگ کر بھی اپنایا۔ پہلی قسم کی چند مثالیں دیکھئے۔

میں نہ بندھا ہوں دلش کمال کی رنگ بھری زنجیروں میں

نیرج۔ پران نیت

آہستہ بول اے او مذہب کی کتاب

دہی۔

سینہ زوری ہوا کر ہی ہے ناراض اندیرا

نیرج۔ مکتلی

عظیم الشان گہرے پیار کے درنے بلایا ہے

ماکن لعل پڑ ویدی۔ یگ چرن

اس کے علاوہ بہت سے شعراء نے اردو الفاظ کو اپنی ضرورت کے مطابق تبدیل بھی کیا ہے مثلاً

کیوں کشنگو سے بگ میں اجمان سے ایسے جوتے جاتے

بگ موہن دوستی۔ کدب

ایک بڑا قیمتی ہسر میے اودھار دے

دیرینہ مشر۔ لیکن بلایا

بھی اسی موڑ پر برگد کی گھنگور شاخاؤں کی گھیل ابگری حواب

مکتی بودہ۔ چاند کا منہ میڑھا ہے

میڑھے مذکی مہاری روشنی

دہی۔

بھینٹل میسنروں پر دھوئیں کے پھلے ہیں

یادو۔ آواز تیری ہے

مذہب و دھرم کے ستوالے چمڑ پڑتے ہیں سیکڑوں دل کے دل

نیرج۔ پانا پرن

سند بیاس کے دفوں کی یاد تازہ دیوں میں ہمارے

بھن۔ سوت کی مالا

مندہ بالا سطروں میں جن الفاظ پر نشان لگایا گیا ہے وہ سب اردو کے

کتابیں

قابل مطالعہ

۲ روپے ۵۰ پیسے	ہندوستان کی تاریخ (بچوں کے لئے)	ایک روپیہ	ہمارا جھنڈا
۲ روپے ۲۵ پیسے	ہندوستان کی نامور ہستیاں (حصہ اول)	۵۰ پیسے	سمارت آج اور کل (جواہر لال نہرو)
۲ روپے ۵۰ پیسے	ہندوستان کی نامور ہستیاں (حصہ دوم)	۵ روپے	ڈوشمہروں کی کہانی (چارلس ڈکنز)
۲ روپے ۵۰ پیسے	ہندوستان کی نامور ہستیاں (حصہ سوم)	۲ روپے ۵۰ پیسے	جوالا کمبی (ناول)
ایک روپیہ ۵۰ پیسے	سوائی ویکانند (بچوں کے لئے)	۲ روپے	(افنت گوپال شیو ڈے)
۲ روپے ۵۰ پیسے	جواہر لال نہرو (خواجہ عقیقت)	۵ روپے	ہندوستان کا دستور
ایک روپیہ ۲۵ پیسے	ہندوستان میں تسلیم کی از سر نو تعلیم (ڈاکٹر ذاکر حسین)	۲ روپے ۵۰ پیسے	آئینہ غالب
۲ روپے ۵۰ پیسے	ہندوستانی ڈراما (معذراہ)	ایک روپیہ ۵۰ پیسے	آج کل کی کہانیاں
۲ روپے	پتہ نہرو سے بات چت (ٹی بی منڈک)	۲ روپے	وطن کے نئے
ایک روپیہ	نریا کنا سے (علی عباس حسینی)	ایک روپیہ ۲۵ پیسے	امرجوت
		۳ روپے پچاس پیسے	سائنس کے چند پہلو
		۴ روپے پچاس پیسے	ہمارے نہرو
		۲ روپے ۵۰ پیسے	مکینجیہ غالب
			ہندوستان کی مسجدیں

(موصول ڈاک ہمارے دفتر ہوگا)

اُردو کے علاوہ انگریزی، ہندی، اور تمام علاقائی زبانوں میں کتابیں شائع ہوتی ہیں

(فہرست کتب طلب کیجئے)

بزنس میجر پبلیکیشنز ڈوٹرن
پٹیا لہاؤس نئی دہلی



سلام بن رزاق

کمال کر سونوں میں داب لی اور جو ہی اسے سلگانے کے لئے مایوس پرتیلی
گڑھی تبھی ایک لجاجت آمیز آواز میرے کانوں سے نکلی "مجھے بھی ایک
سگریٹ دیکھنا" میں نے چونک کر گرائن اٹھائی وہ میرے بالکل قریب
کھڑا تھا۔ چروحدہ روٹنا دلانہ اور آنکھوں میں الجھا مجھے بے حد غصہ آیا میں
نے ایک حقارت آمیز نظر اس پر ڈالی اور سگریٹ سے ایک سگریٹ نکال کر
اسے دیدیا۔ اس نے بغیر شکریہ ادا کے سگریٹ لے لی جیسے وہ اس کا
حق ہی رہا ہو میں نے اسی سگریٹ جلا کر سگتی تیلی سے اس کی سگریٹ
بھی جلا دی۔ اس نے ایک گہرا کیش کھینچا اس کے منہ کا رخ کیا ہوا حوال
میرے چہرے پر پھیل گیا میں نے نفرت سے منہ پھیر لیا اور تیزی سے ایک
طوت بڑھ گیا۔ میں نے محسوس کیا کہ وہ اب بھی میرے ساتھ آ رہا ہے
میں گلی کے کنارے پہنچ کر رک گیا۔ وہ بھی میرے پیچھے ہی آ کر رک گیا۔ میں نے غصے
سے طوتے ہوئے تیز لمبے میں پوچھا۔

"منہ کرنے کے باوجود تم کیوں میرے ساتھ بچے آ رہے ہو؟"

اس کے خشک ہونٹوں پر ایک چالو سا منہ مسکرا ہٹ پھیل گئی اس کے اس کا
لمبی نظر اس میرے چہرے پر گڑھی ہوئی تھیں مجھے لگا میرے گالوں پر
بے شمار جھلکے کیونچے رنگ رہے ہیں۔ میں نے جلدی سے اپنے چہرے
پر ہاتھ پھیرا مگر کچھ نہیں تھا۔ وہ شہزادہ میں مجھ سے لگا۔

"آخر تم جواب کیوں نہیں دیتے؟ تم میرے ساتھ کیوں آ رہے ہو؟"

میں کب جانتا تھا کہ وہ میرے ساتھ آئے۔ گردہ تو گھر سے ہی رہے
ساتھ چلا تھا میں نے دروازے پر ہی اسے گھر کا پردہ آبی آسانی سے بند پھیر لیا
والا کہیں تھا میں نے فٹ پاتھ پر پلٹے پلٹے دیکھے مگر دیکھا۔ وہ میرے کائے چہرے
پر دکھ اور افلاس کا نقاب اڑھنے دینے ڈھالے قدم اٹھاتا چلا آ رہا تھا میں نے
اپنی رفتار تیز کر دی میں نے پیر میں ملنے کے کر نکل جانا چاہتا تھا بایں طرف کر لنگ
تھی۔ اچانک گھن کی گریں آنکھ کھلی "جانیئے" چمک رہا تھا۔ ادھر ادھر سے لوگ
چھپے۔ انداز لیا تھا جیسے ابھی نہیں سرگ پر ایک دوسرے کی گریں مرد و کر
ڈال دیں گے۔ گریں کے سب ایک دوسرے سے کڑا کر نکل گئے۔ حرف جاتے ہوئے
ایک نوجوان لڑکے نے آتی ہوئی ایک پارسی لڑکی کے ابھرے سینے کو دھکا دیا
ادھر تیزی سے آگے نکل گیا لڑکی بھی رکت نہیں صرف "ایڈیٹ" کہتی ہوئی
آگے بڑھ گئی۔ وہ دوسری لڑکے پاتھ پر پہنچ کر ٹوٹا لڑکی بھی سامنے والی فٹ پا
پر جا کر گڑھی۔ اور دونوں کی نظریں گھر کی آتش، لڑکا مسکرایا، لڑکی بھی مسکرائی
اور مختلف سمتوں میں چل دیئے۔ دوسری فٹ پاتھ پر پہنچ کر میں ایک کین
کے شیشی کی اوٹ سے آگے بڑھ گیا اور دفنی گلی میں گھس گیا۔ مجھے یقین تھا کہ
میں اسے چکر دینے میں کامیاب ہو گیا ہوں۔ میں نے اطمینان کا سانس لیا اور
سگریٹ کے لئے جیب میں ہاتھ ڈالا جیب خالی تھی میں نے ادھر ادھر دیکھا۔
سلنے ایک پان سگریٹ کی دوکان تھی۔ میں نے ایک پوریا کا فوٹ لکالا۔
دوکان سے ایک پکیٹ چار مینار سگریٹ اور مایوس خریدی۔ پکیٹ سے ایک سگریٹ

”میں تمہارا ساتھ چھوڑ کر کبھی کہاں جا سکتا ہوں“
 ”جہنم میں جاؤ، مگر یہاں چھوڑ دو۔“
 ”آخر ساتھ چلنے میں کیا برائی ہے؟“

”مجھے تم سے نفرت ہے۔ دلی نفرت، مجھے تمہاری شکل زہر لگتی ہے۔ اب سیدھے سیدھے میرا نیڈ چھوڑ دو۔ ورنہ میں شرک پر... وہ اب بھی مسکرا رہا تھا۔ میرے غصے کا اس پر زلزلہ بھی اثر نہیں ہوا۔
 ”تم جاننے ہو کہ تمہاری دھمکیوں کا مجھ پر کتنا اثر نہیں ہوتا۔ تمہاری نفرت بھی میرے لئے بے معنی ہے۔ میں تمہارا چھوٹا نہیں چھوڑنے والا۔ تمہارے کسی معاملے میں دخل نہیں دوں گا۔ وعدہ کرتا ہوں۔“
 مجھے غصہ تو بہت آیا مگر میں صبر کر گیا کیونکہ اس غلطی پھر بھی اگلی صبح اسے پکارنا یا زور دیکر مناسب نہیں تھا۔ میں یہی جانتا

تھا کہ وہ ہرگز میرا چھوٹا نہیں چھوڑے گا۔ اس لئے میں نے سوچا اگر وہ چپ رہے گا وعدہ کرتا ہے تو ساتھ لے چلنے میں کیا حرج ہے میں کچھ دیر بیٹ رہا۔ پھر بولا ”دیکھو اگر تم نے وہاں اپنی زبان کو مٹی تو جھد سے بڑا کوئی نہ ہوگا۔ تمہیں وہاں بالکل خاموش رہنا ہے۔“
 ”کیا آج کے دن تک میں نے کبھی تمہارے کسی معاملے میں دخل دیا ہے۔ تم تو ہمیشہ مجھے اپنے سر کی جوتی کی طرح روندتے رہے۔“

مجھے اس کے احساس منظریت سے بڑی خوشی ہوئی میں بولا
 ”تم جہی اس قابل، تم ہمیشہ میری ٹھوکر میں ہی رہو گے۔
 مجھے تمہارے بھکاریوں کے سے انداز اور خوشامد لب و لہجے سے سخت نفرت ہے۔ تم کسی ریل یا موٹر کے نیچے ٹرکے کرکوں نہیں جاتے؟“
 ”میں کبھی نہیں سکتا۔ تم نے کتنی دفعہ مجھے قتل کرنے کی کوشش کی مگر کیا تم کا مایاب ہو سکے؟ میں جانتا ہوں کہ تم مجھ سے طاقت ور ہو۔ میں تمہارے سامنے بہت ہی حقیر اور کمزور ہوں۔ اس کے باوجود تم مجھے نہیں مار سکتے۔ تم نے مجھے ہینڈ دیا، کچلا میں وقتی طور پر مرچا نا ہوں مگر پھر میری طاقت یکدم زندہ ہوتا ہوں۔ میں اب پہلی طرح کمزور بھی نہیں رہا۔ مگر میں تم پر ہاتھ نہیں اٹھاؤں گا یقین رکھو، اس کی باتوں سے میرا جم غصے کے مارے کا پٹنہ لگ گیا جی

میں آیا کہ اس سورکا دہیں گلی میں لوگوں کی پردا کئے بغیر لگا کھونٹ دول۔ نیچے گر کر قاتلی ٹھوکریں لگا دیں کہ اس کے چھترے کبھی نہیں مگر میں صرف تیج و تاب کھا کر رہ گیا کیونکہ واقعی وہ اب پہلے جیسا کمزور نہیں رہ گیا تھا۔ اور نہ پہلے کی طرح میں اسے آسانی سے زیر کر سکتا تھا۔ میں نے اس کا کلا کھونٹنے کی بجائے اپنے غصے کا کلا کھونٹ دیا کہ دیکھا۔ اُس کے چہرے پر نظریں جمائے رہا۔ پورا اپنے ہنسے کو ذرا سخت بناتے ہوئے ایک لمبی سانس کھینچ کر بولا۔ تو تم وہاں ایک لحظہ نہ کر گے؟“
 ”ہنس۔“ اُس کی مسکراہٹ میرے تن میں آگ لگ گئی۔
 ”تو میرا۔“ میں نے بادل ناواستہ کہا۔ مگر یاد رکھو اگر تم نے چوں و چرا کیا تو آج زندہ نہیں بچو گے گا۔“

اس نے اثبات میں گردن ہلا دی۔ میں آگے بڑھا۔ وہ بھی میرے ساتھ چل رہا تھا۔ میں نے اُس کی طرف سے اپنا دھیان ہٹایا۔ سڑ میں محسوس کر رہا تھا کہ وہ میری گردن کی پشت پر نظریں جمائے مسکرا رہا ہے۔ مجھے غصہ تو بہت آیا تھا مگر میں رکنا نہیں میرے قدم تیزی سے اٹھ رہے تھے۔ وہ کبھی سامنے کی طرح میرے پیچھے چلا آ رہا تھا۔ نکلیں، سڑکیں فٹ پاتھ اور کرا سنگ میں چلتا رہا۔ چلتا ہی رہا۔
 آخر میں اُس بلڈنگ کے سامنے جا کھڑا ہوا۔ بورڈ دیکھا اور اندر داخل ہوا۔ میں نفٹ کے سامنے جا کر ٹرک گیا۔ میرے آگے دو آدمی اور کڑے تھے۔ وہ بھی میرے پیچھے آکر کھڑا ہو گیا۔ نفٹ نیچے آئی۔ دروازہ کھلا، کچھ لوگ باہر نکلے۔ میرے آگے کے دونوں شخص اندر داخل ہوئے۔ میں بھی گھس گیا۔ وہ بھی میرے ساتھ ہی اندر آیا۔ دروازہ بند ہوا اور نفٹ اوپر اٹھنے لگی پہلی منزل، دوسری منزل، تیسری منزل، چوتھی منزل اور پانچویں منزل پر دروازہ کھلے ہی میں نفٹ کے باہر چلا آیا۔ میں نے ٹرک نہیں دیکھا مگر اُس کے پیروں کی چاپ میرے کاؤں سے ٹکرا رہی تھی۔ میں ایک دروازے کے سامنے رہا۔ باہر جیسا کہ تھا میں نے ایک ٹاپ کیا مگر اُن کا فدا اُس کے ہاتھ میں تھا۔ اُس نے کاغذ پر ایک سرسری نظر ڈالی اور فریڈ کچھ بکے اندر چلا گیا۔ آخر میں مڑا۔ وہ مجھ سے چپک کر کھڑا تھا۔ میں نے آہستہ سے کہا۔

”دیکھو اگر تم یہیں جا کر ٹرک جاؤ تو کیا حرج ہے۔ میں دس منٹ میں

دیس تھاؤں کو؟

”نہیں، میری ہمت تھارے ساتھ ہی اندر آؤں گا۔“

”مجھے اُس کے بچے کی سختی پر بڑی حیرت ہوئی۔ یہاں اتفاق تھا کہ اُس نے اتنے سخت بچے میں مجھ سے گفتگو کی تھی۔ میں نے عقاباں سمجھ لیں اور قریب تھا کہ وہ گھومنے اُس کے چہرے پر چڑتا۔ اتنے میں چہرے اُس نے آکر کہا۔ پچھلے ”میری بھینجی ہوئی مٹھی کھل گئی اور میں اندر چلا گیا۔ چہرے ایک دروازے کے پاس آکر رک گیا ”پچھلے“ پر پتھر بکھا تھا میں چہرے کے اشارے پر چوں اٹھا کر اندر چلا گیا۔ وہ بھی ساتھ ہی اندر آیا۔ سامنے ایک بڑی میز تھی۔ میز کے پیچھے مجھے سر اور چپکی آنکھوں والا ایک نمونہ شیف جیسا تھلا غائبانہ بیٹھ تھا۔ اس کے سامنے میز پر کچھ کاغذات بکھرے تھے۔ شاید اُن میں میرے سرٹیکٹ بھی تھے۔ اس نے میرے اس طرف رکھی ہوئی کڑی کی طرف اشارہ کیا اور میں کڑی پر بیٹھ گیا۔ میں نے کھلیوں سے دیکھا وہ میرے دائیں طرف میز کے کونے کی طرف ہاتھ باندھے کھڑا تھا۔ اُس کے چہرے پر وہی خوشامد نہ تھا جو تھے اور آنکھوں میں لمباوت۔ مجھے سے مارے میرا وجود سلگنے لگا۔ مگر میں چپ رہا۔ اُس نمونہ شیف نے اپنا گنبا سہرا اٹھایا اور مجھے سے پوچھا۔ ”نام؟“ میں نے اپنا نام بتایا۔

”نام؟ پیدائش؟“ میں نے وہ بھی دہرای۔

مواضع میرے سرٹیکٹس اُٹا پٹا رہا۔ اُس سے پہلے کہاں بروکس کرتے تھے؟

”کہیں بھی نہیں ہے کار تھا۔“

”نہیں کریجولیشن کے نمونے تو چار سال ہو گئے۔ کہیں کوشتش

نہیں کی؟“

”اُس کے سامنے میز پر میری اے آئز کا سرٹیکٹ تھا۔

”کیوں نہیں، پیسویں بگھوں پر کچکا ہوں۔ مگر میرے پاس کسی بڑے آدمی کی سفارشی جیٹی نہیں تھی۔“

”ادھر“ مجھے سر پر بڑی ہوئی دو ٹکڑا آئینے میرے چہرے کا جائزہ لینے لگیں۔

”کیا تمہیں یقین ہے کہ تم یہاں سرورس پا جاؤ گے۔“

”مجھے پچھلی پچھلی بگھوں پر بھی یقین تھا کہ میں سلیکٹ ہو جاؤں

لا کیونکہ میں فرسٹے کلاس گزٹ ہوٹ ہوں اور میرا خاص نمونہ اُن کا کس ہے۔“

”ٹھیک ہے یہاں ہمارا تقریر ہر جگہ سے بگھتیں ایک اقرار نامے پر دستخط کرنے ہوں گے۔“

”جی! مگر میں پہلے اُس کی شرط پانا چاہوں گا۔“

”مرٹ ایک نمونہ ہی سہی سہی ہے۔“

”پھر میں اقرار نامہ پڑھے بغیر دستخط نہیں کروں گا۔“

وہ چند لمحوں تک مجھے گھورتا رہا پھر بولا۔ ”تمہیں ڈیوٹی پر رجوع ہونے کے بعد اپنے گھر میں ایک چٹا بانڈنا ہوگا اور یہ چٹا ریشاڑ ہونے تک تمہارے گھر میں بندھا رہے گا۔“

اس کے ہاتھ میں ایک سہرے رنگ کا چٹا چمک رہا تھا میں خوب جانتا تھا کہ وہ چٹا کس قسم کا ہے۔ مجھے لگا جیسے وہ چٹا میرے گھر کو کھینچے ہوئے ہے۔ اور میں دم لانا اُس شخص کے پیچھے پیچھے گوم رہا ہوں۔ اور لوگ مجھے دیکھ دیکھ کر کھڑے ہیں۔ دیکھو وہ جا رہا ہے صاحب کا۔۔۔۔۔ میں نے بڑی سختی سے جواب دیا۔ نہیں مجھے یہ شرط منظور نہیں۔“ اور میں ایک جھپٹکے سے کڑی سے اُٹھ کھڑا ہوا۔ ابھی میز کے دوسرے کونے سے اُس کی گڑ گڑاتی آواز آئی۔

”مجھے منظور ہے صاحب۔۔۔۔۔“

وہ دونوں ہاتھ جوڑے اپنے چہرے پر چاٹوسی اور خوشامد کے سارے انداز سے ”گڑ گڑا رہا تھا۔ میرا سارا بدن منہ اور نفرت سے لرزنے لگا۔ آخر وہی ہوا جس کا مجھے ڈر تھا۔ کتنا اچھا ہوتا اگر میں نے اُسے گھر پر ہی ختم کر دیا ہوتا۔ یا گلی میں مٹا گھونٹ کر مار ڈالا ہوتا۔ نیچ، ذلیل، آلتا، مار ڈالوں گا اسے۔ آخر مجھے اس طرح ذلیل کرنے کا اُسے کیا حق ہے۔ کینہ کہیں کا، بے حیا! میرے ہاتھوں کی دسوں انگلیاں اُس کی گردن کو موڑ دینے کے لئے بے تاب ہوئیں۔ میں ایک دم آگے بڑھا کہ اس کا گلا گھونٹ دوں اور ہیشہ کے لئے اس کا خاتمہ کروں۔ مگر میں حیران رہ گیا۔ جب میرے دونوں ہاتھ اُس کی گردن پر چوہنچے کے بکاشے میری گردن سے پٹ گئے۔ ٹھیکیاں دھیرے دھیرے میرے گھر میں چوست ہونے لگیں۔ جیسے میرے ہاتھ میرے اپنے ہاتھ کو میرے کسی اذلی دشمن کے ہاتھ ہوں۔ جو برسوں سے میرے

(انتہی پر)

ستمبر ۱۹۶۰ء

آہا پس

تینے مختصر خطبے

تھے لڑکے

تضاد

آج بوں تصور میں
جاٹے ہیں قبروں سے
سائے براتوں کے
بیسے دودھ پیتے ہوں
چاندنی کے سینے سے
سانپ کالی راتوں کے
بھوکے

وسدہ مرے، افشا
مبہر سی کیوں ہے؟
فونے روشن دان کے ان شمع شبخوں سے
کون آتی نہیں چمن کو
خٹلوں کے ڈھیر کو —
سر روز و شب چاٹ جاتی ہے
لٹک کر دو بدن سے
سہر دیوں کی رات بن اڑھا ہوا مہل
سگتا نرم سینے کا،
گہری تہہ کے نیچے دب نہ جائے
بیسے چوٹا ہے ہیں
آئے والے گونجنے لھے
مزدور ہٹ ریل کے سپیوں کی
یز تر ہے

لوزنی وسیل کافوں میں
دیسے پھر ہی ہے

روغن غلش

نمک سے ہلکتا ہوں
یے لہجے سے روتا ہوں
میں کر ایک یا لک ہوں
رات کے خیالوں کا
آسمان کے ہاتھوں میں
چاند کا کٹورا ہے
چاند کے کٹورے میں
دودھ ہے اجمالوں کا
رات کی کائنات

یہ آسمان ہے کہ سینوں کا سرسبز انجیل
زمین ہے یا کسی سینے کی نرم گولائی
یہ چاند ہے کہ کسی کافہ کا چہرہ ہے
یہ چاندنی ہے کہ القوی نے کی انجیل
یہ رات ہے کہ کوئی آجیگہ چمکا ہے
یہ کائنات ہے یا سن کا دھندلا ہے

کلیہ نسیم

بیلی ہے لڑی:
بہت شوخ، نہ کھٹ، فطیل، فطیل
نہ پڑنے میں دل ہے
نکھرے کسی کام سے اس کو رغبت
نہ سینا پرونا، نہ کھانا پکانا
صبح، دوپہر، شام
آئینہ، ٹکلی، آپ اشک کر پاؤں
مویاؤں کے انبار، پھولوں کے گجرے
اُسے جب بھی دیکھا،
تو کاتے ہی پایا
کبھی فہمی کھائے، کبھی داغ صاحب کی کوئی نزل
نہاں باپ کا ڈر، نہ خوت خدا
پڑوس کی لڑکی سے ربط علی
بڑی رات تک اپنے بستر پر لیٹی
کتابوں کے اوراق ایک ایک اُلٹے
خدا جانے پڑھتی ہے یا دیکھتی ہے
خدا اجائے سوئی ہے یا جاگتی ہے۔
زمانہ نیا ہے، تقاضے نئے ہیں
یہی پڑھیں گے زمانے گئے ہیں

دُنیا کے مشہور پیش گوئیاں

سیوک شرما

(۲)

ہنری دوئم کے دل میں اچانک نیزہ بازی کے کھیل میں شرکت کا شوق چرایا کھیل کے دوران لارڈ ماؤنٹ گری کا نیزہ شاہ ہنری دوئم کے زہرہ بجز کو پھید کر اس کی آنکھ میں جا لگا۔ آج کے زخمی وجہ سے بادشاہ راہی ملک عدم ہوا۔

ہنری دوئم کے کمال کا انداز مورخ ذیل واقعہ سے بھی ہوتا ہے اور یہی واقعہ ان کی عالمگیر شہرت کا سبب بنا۔ ایک دفعہ ایک شکاری کا ایک کتا کھو گیا۔ یہ جانے بیڑہ کہ مکان کس کا ہے شکاری نے ناسٹراڈامیس کے مکان پر دستک دی۔ ناسٹراڈامیس علم طب کے مطالعہ میں مصروف تھے۔ اس نے انہوں نے دستک کی آواز نہیں سنی۔ شکاری نے دوسری بار دستک دی تو ناسٹراڈامیس نے اٹھ کر دروازہ کھولا۔ پیشتر اس کے کہ اجنبی اپنا منہ کھولے۔ ناسٹراڈامیس نے کہا: تمہیں جس کی تلاش ہے وہ سڑک پر ملے گا۔“ یہ کہہ کر ناسٹراڈامیس نے دروازہ بند کر دیا جب شکاری سڑک پر پہنچا تو اس کا کتا دوڑتا ہوا اس کی طرف چلا آیا۔ تمہا شکاری نے یہ قہجہ نیزہ واقعہ لوگوں کو سنا یا اور ناسٹراڈامیس کی



(ناسٹراڈامیس)

ناسٹراڈامیس اگرچہ پیشے سے ایک طبیب تھے لیکن وہ علم الغیب کے ماہر تھے۔ ایک بار وہ آئی کے ایک شہر کی ایک سڑک پر جا رہے تھے۔ سانسے سے ایک معمولی پادری کو آنا دیکھ کر یہ رک گئے۔ قریب پہنچے پر یہ کہتے ہوئے اس پادری کی تقدیر کو سی کی "میں تقدس تاب پوپ کو سلام کرتا ہوں" فیلس پٹری نام کا وہ نہایت معمولی اور غریب پادری اس بات پر بہت حیران ہوا لیکن کئی برس بعد ہی معمولی پادری سکسنس پنجم کے نام سے پوپ آت روم کی گدہ پر بیٹھا۔ انگلستان کے شاہ ہنری دوئم کی موت سے متعلق ناسٹراڈامیس کی پیش گوئی بہت مشہور ہے۔ ملکہ انگلستان ہمیں بدل کر ناسٹراڈامیس کے پاس آئی اور اپنے بیمار خاوند کی صحت کے بارے میں سوال کیا۔ ناسٹراڈامیس نے اپنے "موکل" کو بتایا کہ اس کا خاوند موجودہ بیماری سے قوت یاب ہو جائے گا لیکن نیزہ بازی یا تلوار بازی میں زخمی ہونے پر اس کی موت واقع ہوگی۔ اس زمانے میں یہ بات نہایت ناقابل یقین اور بے بنیاد سمجھی گئی تھی کہ بادشاہ خود بھی ہتھیاروں کے کھیل کے مقابلوں میں کھلاڑی کی حیثیت سے شامل نہیں ہوتے تھے وہ صرف ریاضی کے فرائض انجام دیتے۔ لیکن اپنی لڑائی کی شادی کے موقع پر

مشہرت ایک طبیب کی نسبت ایک مہذب داس کی حیثیت، زیادہ ہوئے گی۔ انقلاب فرانس اور نیپولین کے زمانے میں فرانس کا ایک اور ہنگامہ منبر ہوا ہے جو پادری لاکلارک کے نام سے مشہور تھا۔

نیپولین کے زمانے میں پادری لاکلارک کی پیش گوئی ایک مسلمہ تاریخی حقیقت کی حیثیت رکھتی ہے۔ انقلاب فرانس کے آغاز میں نیپولین ایک معمولی سپاہی تھلا، اسی دنوں نیپولین نے پادری لاکلارک کی شہرت سنی۔ اور ایک دن پادری سے ملنے کے لئے اس کے مکان پر جا پہنچا لیکن پادری کے کمرے میں داخل ہوتے ہی وہ ایک لمحہ کے لئے رکا اور اپنی حبیب میں ہاتھ ڈال کر اندر ہی اندر مٹوٹے ہوئے سپوں کی گھنٹی کی، پھر کچھ سوچ کر وہ لوٹنے کے لئے مڑا لیکن جو بی اُس نے اپنا قدم کمرے سے باہر رکھنا چاہا، اس کا پاؤں دہلیز سے ٹکرا گیا، اُس پر پوڑے پادری نے جواب تک بے خبر مطالعہ کیا گان میں موجود دروازے کی طرف نگاہ اٹھائی، ایک لمحہ نیپولین کے چہرے کا جائزہ لینے کے بعد پادری نے کہا: "بیٹا، کیا بات ہے تم کوٹ کیوں ہے؟" نیپولین نے جواب میں کہا: "میں آپ سے مشورہ کرنا چاہتا تھا لیکن میرے پاس آپ کو فریضے کے طور پر دینے کے لئے مقرریت کم ہے اس لئے میں واپس جا رہا تھا۔" پوڑے پادری نے کہا: "تباہی چہرے پر، کچھ ایسی بات ہے جو مجھے متاثر کر رہی ہے۔ اس لئے میرے بیٹے آؤ تباہی سے پاس اگر مجھے دینے کے لئے پیسے نہیں ہیں تو بھی میں تمہیں مشورہ دوں گا۔" اور اُس نے نیپولین کو اپنے سامنے ایک اسٹول پر بیٹھنے کے لئے اشارہ کیا۔

نیپولین کا نام پوچھنے کے بعد پادری نے اس کی تہلیلوں کے خدو خال کو غور سے دیکھتے ہوئے کہنا شروع کیا: "تم ایک جزیرے میں پیدا ہوئے تھے اور تمہاری قسمت میں تھا کہ تمہاری موت بھی ایک جزیرے میں ہوگی اور یہ جزیرہ تمہاری جائے پیدائش سے بہت دور ہوگا۔ ایسا دکھائی پڑتا ہے کہ یہ جزیرہ سمندر کے بیچ ایک الگ تھلک سی جگہ ہوگا۔"

"حیات اور موت کے درمیان فاصلے میں اقتدار اور جاہ و

جلال کی کوئی منزل ایسی نہیں ہوگی جسے تم سرزد کر سکو۔ تم جواب ایک معمولی سپاہی ہو چار سال بعد بڑی بڑی فوجوں کے سپہ سالار بنو گے اور اپنی فتوحات سے دنیا کو جکڑ کر دو گے۔ تمہاری زندگی کا سا بیسواں سال تمہاری بڑی سے بڑی آسنگوں اور تمناؤں کے حصول کا آغاز ہوگا۔ لیکن یاد رکھنا کہ قدرت کی

طرف سے دی گئی اس طاقت کا غلط استعمال تمہاری اپنی تباہی اور بربادی موجب ہوگا۔"

ظاہر ہے کہ نیپولین کی زندگی کے واقعات پادری لاکلارک کی سچی پیش گوئی کی سنہ پوری شہادت ہیں۔

نیپولین بڑا احسان شناس انسان تھا۔ جو بی وہ فرانس کے تخت پر بیٹھا اس نے پادری لاکلارک کو ڈھونڈ کر درس سلاز میں شاہی محلات کے قریب ایک آرام دہ مکان دے دیا، اور تا زندگی اُس کے لئے مستقل پینشن بھی مقرر کر دی۔

پادری لاکلارک کی زندگی کا آخری سین بڑا رشتہ انگریز تھا۔ ۱۸۱۴ میں نیپولین کا سالانہ راج تیار کرنے پر اُس نے دیکھا کہ آئندہ سال جون میں نیپولین کو زوال اور تباہی کا سامنا تھا۔ نورمانی وہ اپنے محض شہنشاہ کی تلاش میں نکل پڑا جس کی مرہائی کی وجہ سے پادری کی زندگی کے آخری ایام بڑے آرام سے گزرے تھے۔ ۱۸۱۴ میں نیپولین کی مختلف جگہوں اور مہموں میں لاکلارک ہدیہ کی نیپولین کا بیچا کرتا رہا۔ اُسید کے غلات وہ اُسید کرتا رہا کہ شاید وہ اپنے من کو اپنی آخری اور بہت ضروری تہیہ ہو سکتا ہے۔ نیپولین کو بتانا چاہتا تھا کہ بندرہ سے سترہ جون تک جنگ کرنا اس کے لئے تیار کن ثابت ہوگا۔ ۱۴ جون ۱۸۱۵ کو وائٹو کی جنگ سے پہلے رات تو وہ نیپولین کے قریب جا ہی پہنچا لیکن اس کی بارہانت سماعت کے باوجود نیپولین کے محاذ سپاہیوں نے اُسے نیپولین کے خیمے میں داخل ہونے سے روک دیا۔ جب کلک لے بار بار امر کیا کہ اس کا نیپولین کو ملنا خود نیپولین کی سلامتی کے لئے اشد ضروری ہے تو اُسے پائل سمجھ کر وہاں سے بھاگ دیا گیا۔

دائیں نیپولین کی شکست کے کچھ دن بعد پادری لاکلارک کی لاش میدان جنگ کے قریب ایک خندق میں پڑی ہوئی پائی گئی، اور وہ راجے اُس کی آکھی ہوئی مردہ میں میں بیٹھا ہوا تھا۔ یہ راجے اب بھی پیرس میں فرانس کے قومی میوزیم میں محفوظ ہے۔

نیپولین کو خبردار کرنے کے لئے پادری لاکلارک کی سر توڑ کوشش، فلم شاکر دیر کو لومبارڈ کو موائی سفر سے روکنے اور صدر کنیز کی ریاست میکساس کا دندہ کرنے سے باز رکھنے کے لئے بین وکرسن کی سعی ناکام

سے اس بات کا ثبوت ملتا ہے کہ کاتبِ تقدیر کی عبارت کافی حد تک پڑھی تو ہا سکتی ہے لیکن اس میں ذرہ بھر بھی رد و بدل ممکن نہیں۔ ہر شخص کی زندگی کے ایک ایک لمحے میں ہونے والا واقعہ قادرِ مطلق کی رضا سے پہلے ہی متعین ہے۔ علمِ الغیب سے متعلق کوئی بھی تذکرہ مشہرہ آفاق ردِ کبر ہے۔

کا ذکر کے بغیر مکمل نہیں ہو سکتا۔ کبر و ایک پیشہ ور پاست اور منجم متعلقہ قدر عالمگیر شہرت کبر و کو نصیب ہوئی اتنی بھی زمانے میں کسی نصیب داں کو نصیب نہیں ہوئی کبر و کا پورا نام کاؤنٹ ہائی ہاسن تھا۔ وہ ایک ازین



رفزس کے صوبہ نارمنڈی کے باشندے نکلن کہلاتے ہیں (جاگیردار اور رئیس کا بیٹا تھلڈس کی ماں یونانی نسل کی تھی۔ اس کی ماں معلمِ ایلید اور علم نجوم میں کافی مہارت رکھتی تھی۔ کبر و ابھی بارہ سال کا نہیں ہوا تھا کہ اس کی ماں نے اس کا ہاتھ دیکھ کر اپنی ڈیڑھی میں کھٹا تھا کہ میرے بیٹے کے دونوں ہاتھوں میں سلیمانی کراس کا نشان ہے۔ اس لئے وہ علمِ الغیب اور خاص طور سے علمِ ایلید میں مہارت حاصل کرے گا اور دنیا میں نام پیدا کرے گا۔

کاؤنٹ ہائی ہاسن نے بطور پاست اپنی پیشہ ورانہ زندگی کا آغاز ۱۸۵۷ء سے لگ بھگ کیا تھا۔ کبر و کا لقب اُس نے اسی وقت اختیار کیا تھا اور اُس کے بعد سے دنیا میں وہ اپنے لقب سے مشہور ہوا اور

اس کا نام لوگ تقریباً بھول ہی گئے۔ ۱۸۸۸ء سے ۱۹۳۳ء تک کے چالیس برس سے زیادہ عرصے کے دوران کبر و نے دنیا میں اپنے کمال سے تھک چا دیا۔ اس دور کی دنیا بھر میں شہرہ کی کوئی قابلِ ذکر شخصیت ایسی ہوگی جس سے کبر و سے اپنے مستقبل کے بارے میں شورہ نہ لیا ہو۔ اس کے موکلوں میں یورپ اور امریکہ کے اعلیٰ ترین مہستیاں، شہنشاہ اور شہزادیاں، وزراء، معلم اور صدر، امیر ترین سوداگر اور تاجر، سیاسی سربراہ، فلمی دنیا کے مشہور ترین اداکار، نامور سائنس داں، مصنف، مصوّر اور فن کار اور بڑے بڑے جرنیل شامل تھے۔

اس عرصے میں کبر و نے ساٹھ ہزار سے زیادہ ہاتھوں کا مطالعہ کیلئے لطف یہ کہ جس کو اُس نے جو کچھ بتایا وہ سالِ مہینہ اور تاریخ وار عرف یہ حرف صحیح نکلا۔ مزید طرہ یہ ہے کہ چونکہ کبر و کے زیادہ تر موکل زندگی کے مختلف شعبوں سے تعلق رکھتے والے ممتاز اور سرکردہ افراد، اعلیٰ ترین حکام اور حکومتوں کے سربراہ تھے اس لئے اس کی پیش گوئیوں کی صداقت کے بارے میں باقاعدہ ریکارڈ موجود ہے۔ اُس کے علاوہ کبر و نے جو کتابیں شائع کی تھیں، ان میں ان پیش گوئیوں کا تفصیل سے ذکر ہے اور کتابوں کی اشاعت کے وقت وہ لوگ بھی زندہ تھے، جن کے متعلق وہ پیش گوئیاں سچ ثابت ہوئی تھیں۔ ویسے تو کبر و کی تقریباً ہر کتاب میں اُس کی مختلف پیش گوئیوں کا تھوڑا بہت ذکر آیا ہے لیکن اس کی کتاب

Confessions: Memoirs of a Modern Seer

میں ان تمام پیش گوئیوں کا تفصیل ذکر کیا گیا ہے۔ کبر و کی ہزاروں حیرت انگیز اور معجزہ آلا پیش گوئیوں میں سے انگلستان کے مشہور جنرل فیلڈ مارشل لارڈ کچنر کے بارے میں کبر و کی پیش گوئی کو بُرائی دعا موم بولے کے کم از کم پامشڑی سے شغف رکھنے والا ہر فرد اس سے واقف ہے۔ لارڈ کچنر کا شمار انگلستان کے نہایت مہار اور قابل ترین جرنیلوں میں ہوتا ہے۔ جب لارڈ کزن ہندوستان کے وائسرائے تھے تو لارڈ کچنر ہندوستانی افواج کے کمانڈر انچیف کے عہدے پر فائز تھے۔ ۱۹ جولائی ۱۸۹۹ء کو لندن میں لارڈ کچنر نے کبر و کو اپنا ہاتھ دکھا یا تھا۔ کبر و نے باقی باتیں بتانے کے علاوہ لارڈ کچنر سے کہا تھا کہ اُن کی موت اُن کی چھ ماہ بعد ۱۹۰۱ء میں پانی

میں ڈوبنے سے بھگ اوریہ ایک تاریخی واقعہ ہے کہ لارڈ کمپز کی موت پانچ جون ۱۹۱۷ء کو سندھ میں ڈوبنے سے ہوئی تھی۔ یہ پہلی جنگ منظر کا زمانہ تھا۔ لارڈ کمپز ہسپ شاخ رہا زہر سوار ایک خفیہ مشن پر ٹروس جاربے سے راستے میں ایک خوفناک طوفان کی وجہ سے ہسپ شاخ رہا زہر غرق ہو گیا تھلاطس طرح لارڈ کمپز کی موت سے متعلق ہائیں برس پہلے کی کئی پیش گوئی سچی ثابت ہوئی۔

۱۸۹۹ء میں جب لندن میں کیرمکے کمال کی دھماک بٹھ رہی تھی تو وہاں کے دانشوروں کے ایک گروہ نے کیرمکے آزمائش کی غرض سے اسے ایک دعوت پر بلایا۔ ہال کے وسط میں ایک میز رکھی تھی۔ اور اس کے اوپر ایک موٹا سیاہ پردہ لٹک رہا تھا۔ کیرمکے اس میز کے پاس ایک کرسی پر بیٹھے کے لئے کھانگیا، اور سیاہ پردے کے پیچھے سے باری باری ایک ایک ہاتھ مطالعے کے لئے کیرمکے کے سامنے کر دیا جاتا متعدد یہ جاننا تھا کہ ہاتھوں کے مالک کی شخصیت کو جانے اور دیکھنے لیکر دیکھا کتنا سکتا ہے۔ مشہور ڈرامہ نویس اور مصنف آسکر وائلڈ کے ہاتھوں کو دیکھتے ہوئے کیرمکے نے کہا تھا "اس شخص کی حالت یہ ہے کہ اس کا ہا یاں ہاتھ ایک بادشاہ کا ہے لیکن دایاں ہاتھ ظالم کرتا ہے کہ یہ بادشاہ خود کو جلا وطن کر دے گا۔ مطلب یہ کہ مل ذہانت اور شہرت کا مالک ہوئے ہوئے بھی اس شخص کو نہایت چھونک چھونک کر قدم رکھنا چاہئے، ورنہ اسے بد بختی کا سامنا کرنا چھوگا" پردے کے پیچھے سوال ہوا "آج سے کتنے برس بعد کیرمکے نے جواب دیا "چار برس"۔

آسکر وائلڈ نے اپنے ہاتھ پیچھے سر لائے اور ایک لفظ کہے بغیر کمرے سے باہر نکل گیا۔

اس وقت آسکر وائلڈ اپنی شہرت کے عروج پر تھا لیکن اس تاریخ سے پورے چار برس بعد اس نے مارکوس آنتونیزیری کے خلاف تہمت کا مقدمہ دائر کر دیا۔ مقدمے میں وہ بگایا اور اسے دو سال قیدداشت کی سزا دی گئی۔ رہا ہونے کے چند سال بعد وہ منسی کی حالت میں برس میں مرا۔

پہلی جنگ منظر کے دوران جرمنی کی مشہور جاسوس سینہ نامہ نگار کا نام کسی تعارف کا محتاج نہیں۔ اس مہینہ نے اتحادیوں کے بڑے بڑے

جرمنیوں کو اپنے نام جس میں پنا کر اہم فوجی راز معلوم کئے جس کو بتا ہے۔ آخر ۱۹۱۸ء میں اسے جاسوسی کے شبہ میں گرفتار کر لیا گیا اور ۱۷ اکتوبر ۱۹۱۸ء کو اسے گولی سے اڑا دیا گیا۔

کیرمکے نامہ نگار کی پہلی ملاقات پیرس میں نومبر ۱۸۹۹ء میں ہوئی۔ اور کیرمکے اسے اس کی موت سے پورے سترہ برس پہلے بتا یا تھا کہ اکتوبر ۱۹۱۸ء میں اسے گولی سے اڑا دیا جائے گا۔ سترہ سال بعد پہلی جنگ عظیم کے آثار دکھائی دیتے تھے اور نہ ہی نامہ نگار کو اس بات کا کوئی گمان تھا کہ جنگ بھر پور ہے اور جاسوسی کا کام کرے گی۔

افغانستان کے شاہ ایدورد ہنتم کے ہاتھوں کا مطالعہ بھی کیرمکے نے آسکر وائلڈ کے ہاتھوں کی طرح ایک سیاہ اور مونٹے پردے کے پیچھے سے سامنے کئے جانے پر کیا تھا۔ ہاتھ دیکھتے ہی کیرمکے نے کہا تھا کہ اس کا موکل شاہی نسل ہے۔ یہ نیتے ہی ایدورد ہنتم نے جوانی میں فرانس آت واپس یمن ولی مہر سے، پردہ ہاکر اپنا صارف کروایا۔ کیرمکے نے ایدورد کی تاج پوشی کا دن اور زندگی کے دوسرے اہم واقعات بتا کر کہا تھا کہ ولی مہر ایدورد ۶۹ برس تک تھے جب ایدورد ہنتم اپنے انکھوں میں برس میں جون ۱۹۱۷ء کو قرب الگ ہو گئے۔ تو کھالیکرینڈر اسے خاص اچھی کے ذریعے کیرمکے کو بلگم پہنچا بلوایا۔ کیرمکے نے اپنی پہلی پیش گوئی کو دہرایا کہ شاہ ایدورد کی موت اُن کے ۶۹ ویں برس میں ہوگی مگر ویسا ہی ہوا۔ شاہ ایدورد ہنتم کی موت اُن کے ۶۹ ویں سال میں ۶ ستمبر ۱۹۱۷ء کو ہوئی۔

افغانستان کے شاہ جارج پنجم کی زندگی کے حالات ۱۹۲۸ء میں خوفناک بیماری کا سامنا لیکن صحت یابی اور موت سے متعلق کیرمکے نے برسوں پہلے پیش گوئی کی تھی۔

اکتوبر ۱۹۱۸ء میں کیرمکے پہل بارامیریکا کا دورہ کیا۔ شکاگو سے ایک روکی مس میری لیز اُسے ہاتھ دکھانے آئی۔ کیرمکے نے اسے بتایا کہ وہ کسی غیر ملکی مرد سے شادی کرے گی اور شادی کی وجہ سے اسے اپنے اور اپنے خاندان کے ملک کے علاوہ کسی تیسرے ملک میں جانا پڑے گا۔ جہاں پر اس کا درجہ ایک ملک کا ہوگا۔ اس میں میری لیز کی شادی انگلینڈ کے لارڈ کرن سے ہوئی۔ بعد میں جب لارڈ کرن ہندوستان کے وائسرائے بنے تو میری لیز کو بطور وائسرائے کی بیوی کے ایک طرح

آج کل نئی دہلی

بقیہ : ایکہ لمبے لکیر

ہوشہ پایا کی پڑ دیکھ رہی ہوں کیا وہی شخص ہے جس نے ایک روز مجھے میں آکر کہہ دیا تھا اب نہیں ٹھیک ہوتی تو کیا کروں ؟ اچھا ہے ساری سفید ہونے دو گوری ہو جائے گی، اور ماں جیران آن کا منہ دیکھتی رہ گئی تھی۔ پردے کے پیچھے کھڑے میرے ننھے پاؤں مجھے سے کانپ اٹھے تھے۔

”ٹھک“ شاید وہ اندھا ہے جو ہر روز اس وقت لائچی کی ٹھک ٹھک کے ساتھ ساتھ بڑبڑاتا ہے۔ اس وقت بپ بسٹ کے پیچھے سے گزر رہا ہے۔ اسے یہ تو دودھیا داڑھے سے بغیر وقت سے نکل گیا ہے، تو کیا اس نے اسے عروس کی نہیں کیا ؟ ٹھیک ہی تو ہے دیکھ نہیں سکتا تھی تو اسے جھل گیا۔ مجھے گھٹا ہے جیسے میرا من ایک مکمل اٹھا ہے۔۔۔ اندھ میرے میں تو کسی سے ڈرنے کا سوال ہی نہیں۔ اور دن میں ۹۔۔۔ ۹ اندھا ہو تو اس کے لئے پھر بھی اندھیرا۔ پھر خواہ وہ میرے ایک ایک کو ٹول لے۔ اس کی انگلیاں میرے گال کو چھو لیں گی میری کمر پکڑیں گی۔ مگر۔۔۔ مجھ وہ کچھ نہ پاسکیں گی۔

”تم اندھ نہیں آؤ گی؟“ میں نے آواز دی۔ میرا ہی چاہتا ہے خوشی سے بھاگتی ہوئی اندر جاؤں اور سب سے اپنی ڈسکوری کی کامیابی پر مبارکباد بخور دوں۔ سب سے بڑی انتہا میں دس منٹ میں ہی اوٹ جانے والی جالبی کے کان میں کہوں کہ میں سنگ دل نہیں ہوں جو اس لمبی موتی انتظار کی کیرے اوٹ کر ایک ہی جھٹکے میں اسے توڑ دوں (نہ ہی ایسا کہی کیوں اس پر پریش چلا تے وقت کیا ہے) پھر اسے ایک اور موڑ دینے میں کیا مہر ہے ؟ اور پھر یا پاکے آگے ہاتھ پھیلا کر کہوں کہ پا پا اور پریشانی اٹھانے کی ضرورت نہیں بس میرے لئے ایک اندھا تلاش کر دو۔

بقیہ : پینٹا

تو ن کا پا سا ہوا۔ میرے ہاتھوں کی گرفت میری گردن پر سہمت ہو گئی۔ میرا دم ٹھٹھے لگا۔ سانس اکڑ گئی۔ اور آنکھوں نے اندھیرا جانے لگا۔ اندھیرا گہرا اندھیرا۔۔۔ پھر مجھے کسی بات کا ہوش نہ رہا۔ شاید میں مر گیا تھا۔ اپنی خود داری، غور اور وقار کو سینے سے لگانے میں نے خود کشی کر لی تھی۔ مگر اب وہ آج بھی زندہ ہے۔ اب وہ اس فرم کا سبب بنتا ہے۔ نفیس کپڑے پہنتا ہے۔ سبک جاتا ہے۔ عمدہ مشربین پیتا ہے اور کماریں گھومتا ہے۔ سو ہر جگہ وہ سنبھرا پٹا اس کے گلے میں چمکتا رہتا ہے

ستمبر ۱۹۷۰ء

مجھے لکھا دے حاصل ہوا۔

روس کے متعلق کیرو کی پیش گوئی نہایت سنسنی خیز ہے لیکن جیسی کہ تاریخ کو گواہ ہے نہایت صحیح تھی۔ کیرو نے روس کا پہلا دورہ فروری ۱۹۱۷ء میں کیا تھا۔ روس کے ان دنوں کے وزیر خارجہ الیگزینڈر ازولسکی علم الغیب سے کافی لچھی رکھتے تھے۔ انہوں نے سینٹ پیٹرز برگ میں جس ہوش میں کیرو کو گھرے ہوئے تھے کیرو سے ملاقات کی اور اپنا راز کھینچ کر کرنے کے لئے کہا۔ راز کھینچ کر دے اور سپر غور و غوض کرنے کے بعد کیرو ڈرتے ڈرتے وہ راز کھینچ کر وزارت خارجہ میں الیگزینڈر ازولسکی سے ملے گئے کیرو دھمے ہوئے اس نے تھے کہ وہ راز کھینچ کر مستقبل کے بارے میں نہایت خوفناک واقعات کا اظہار کرتا تھا۔

کیرو نے جس وقت راز کھینچ کر سنایا۔ تو روس کے وزیر خارجہ قہقہہ لگا کر سن رہے تھے۔ اور کہنے لگے۔ کیرو ہو سکتا ہے کہ میری عادات و اطوار کے بارے میں تم نے ٹھیک بتایا جو تین جہاں تک مستقبل کا تعلق ہے تمہاری باتیں نہایت لغو اور بے بنیاد ہیں۔ تم روس کو نہیں جانتے دوں۔ یہ کبھی کہتے کہ جاپان جیسے ملک سے ہم موجود جنگ دار جا میں گے دان دنوں جاپان اور روس کے درمیان جنگ ہو رہی تھی جس میں روس کو شکست ہوئی تھی۔ تمہارا یہ کہنا کہ میری تمام دولت مجھ سے چھین جائے گی اور میں کسی فرنگ میں منگی کی حالت میں مرنے کا۔ نہایت معقولہ خیال ہے۔ اور جو تم کہہ رہے ہو کہ روس کے لئے بڑا وقت شروع ہو جائے گا۔ اور کہ ۱۹۱۷ء میں روس میں ایک خونیں انقلاب ہو گا جس میں ندادہ زرنہ اور امراء کو قتل کر دیا جائے گا۔ یہ ختم باتیں ایک پالکی کی جگہ اس کے علاوہ اور کچھ نہیں ہیں۔

الیگزینڈر ازولسکی اس کی ترش کلامی کے باوجود کیرو اور ازولسکی میں دوستی ہو گئی۔ اور انہوں نے زار اور زرنہ کے ساتھ کھانے کو دعوت پر کیرو کو بلایا کیرو کی پیش گوئی سن کر زرنہ نے بھی مذاق اڑایا۔

تاریخ شاہد ہے کہ کیرو کی ایک ایک بات سچ ثابت ہوئی۔ جاپان کے ساتھ جنگ میں روس کی ہار ہوئی ۱۹۰۵ء میں سرخ انقلاب آیا جس میں زار اور زرنہ کے علاوہ بے شمار امراء قتل کئے۔ اور بعد میں نہایت منگی کی حالت میں پیرس کے ایک ٹوٹے پھوٹے مکان میں سولہ اگست ۱۹۱۷ء کو الیگزینڈر ازولسکی راج کی ملک عدم ہوئے۔

قادر مہی الدین ماہر

لب بستہ ہوں بے جس ہوں میں محروم صدا ہوں
اک سنگ گراں بجکے سیراہ پڑا ہوں

ہر گوشہ ویراں کو میں سیراب کردوں گا
میں اشک گہر ریز ہوں، رحمت کی گھٹنا ہوں

کھٹکے نہیں مشہر نگاراں کے دریچے
اک عشر سے میں کا شہ دل لیکے کھڑا ہوں

آرمان و تمنا کا اٹھائے ہوئے لاشہ
صعرا میں بچو کے کی طرح غموم رہا ہوں

دل بھر غم آہام کے صعرا میں بھٹک کر
ہر رات تری یاد کی بھٹی میں تپا ہوں

کل ہم نے نہ ملنے کی قسم کھائی تھی لیکن
کیا جانے کیا سوچ کے پھر اس سے ملا ہوں

اک تلخ حقیقت کو چھپائے ہوئے دل میں
ہر صبح دما درد کی سولی پہ چڑھا ہوں

تشریح

علیم مسرور

نہیں ہے اب کوئی تمکین و مویش کی صورت
گھٹا اٹھی اسی مینا بد و فتن کی صورت
”اٹھا یا اب یکس نے رباب تنہا“

پھڑپھڑا ہے غنہ فوائے سروش کی صورت
گیا ہے دشت منیلاں سے اک چمن آرا
نشان پابے کھٹ کھٹ و فتن کی صورت

کہاں تھی فرصت نظارہ جمال تیجہ
میں دیکھتا ہی رہا اہل ہوش کی صورت
بنائے حسرت و امید و آرزو کے مزار

کھڑا ہوں دیر سے شمع غموش کی صورت
زمانہ آئینہ صبح نو بدلتا رہا !!
بھی نہ غارہ فردا میں دوش کی صورت

خزاں شا کے گئی جب سے فرق دشت زمین
جنوں کی شکل سے ملتی ہے ہوش کی صورت
نیم دوش پہ بوسے چمن اٹھائے ہوئے

غیر دشت ہے خانہ بدوش کی صورت
مجھے جسب نہیں زاہد کہ باب تو یہ بھی
کھلا ہے گھا درے فروش کی صورت

کسی نے پھڑپھڑا تو نئے برس پڑے مسرور
نہیں تو چپ رہا ساز غموش کی صورت

شمس فریدی

جاؤں کی تجوی میں جا کر دل لگا پائیں گے کیا
بھوڑ کر دھرتی کو اپنی ہم نہ پھیتائیں گے کیا؟

کیوں بعد میں آپ میرے ساتھ چلنے کے لئے
چلنے چلنے پاؤں میں جالے نہ پڑ جائیں گے کیا

ابنی آنکھوں کی برہمی جیتی رہتی ہے یہاں
شہر سے ہم دور جا کر تنہا رہ جائیں گے کیا

دھیمی دھیمی آج سہی ریتی ہے سینے میں لہم
موم کی اند ایک دن ہم پھل جائیں گے کیا

سنگ باری سے جو گہرا کر گچھا میں چپ گئے
اپنے کا مذہ پر اٹھائے وہ ملبہ آئیں گے کیا

چلنے بچتے جگڑوں کی بھوڑ کر دوش سے
شمس دشت آرزو میں ہم بھٹک جائیں گے کیا

اکمل جالندھری

جب تصور میں ترا پیک جلال آتا ہے
دل میں فوراً آتا ہے چہرے پر پلال آتا ہے

جس کو آواز کبھی میری تباہی کا خیال
کیوں اسی کا بے رہ کے خیال آتا ہے

وہ جو آئے تو کوئی بات نہ نکلی منہ سے
بس اسی بات کا رہ کے طال آتا ہے

جب کوئی ملتا ہے تقدیر کا مارا تو مجھے
اپنی محرومی قسمت کا خیال آتا ہے

تیری دنیا کی ہر اک شے کی تنہا سو د
تیری دنیا کی ہر ایک شے کو زواں آتا ہے

جو تیرے در پہ محبت سے بھگاتا ہے میں
چوٹے اُس کے قدم آؤں کمال آتا ہے

کثیر کے نابینا شاعر واسد یو ریہ

رگھوناتھ کستور

واسد یو ریہ کثیر زبان کے ایک پختہ شاعر اور اہل پایہ کے صاحبِ سخن ہیں۔ یہ سرزمینِ کثیر کے شاعروں میں ایک نمایاں شاعر ہیں جن کا کلام سننے کے لئے بہت شوق سے ادبِ نواز حضرات اکٹھے ہو جاتے ہیں۔ یوں تو اس جنتِ تغیرِ وادی نے ہر زمانہ میں اچھے، نازک خیال اور احساسِ جذبات رکھنے والے شاعر پیدا کیے جنہوں نے وقتِ وقت پر ایک ایسا مقام اور مقامِ حاصل کیا جو کسی ملک کے لئے باعثِ فخر ہو سکتا ہے۔ یہی آج کل بھی کئی نامور اور کثیر شاعر موجود ہیں۔

کثیر کی خوبصورتی، یہاں کے مرغزار، پہلوؤں سے بھرے باغ، میٹھے اور شگاف میٹھے، ہلہلے کیست، میڑے میڑے بھرنے، آبشاریں، سبززار اور پُرغضا ہوا آدمی کے دل میں ایک قسم کا جذبہ پیدا کرتی ہیں اور ہر انسان بے ساختہ اس وادی کو سدا بہار جنتِ میوؤں کی وادی وغیرہ سے منسوب کرتا ہے۔ کثیر میں قدرتی خوبصورتی اور نغماؤں کو دیکھ کر ایک آدمی کا شعر بننا اور اونچے معیار تک پہنچنا قدرتی امر ہے۔ لیکن ایک اندھے کے لئے جس کی دونوں آنکھیں ظاہری روشنی سے محروم ہوں ان تمام باتوں کا دل میں احساس کر کے شاعرِ بنا صرف قدرت کی دین ہے۔ واسد یو ریہ ایسے ہی ایک شاعر ہیں جن کی آنکھیں ان کے بچپن میں چلی گئیں جب کہ یہ تین برس کے تھے تب سے انہیں ظاہری آنکھوں سے کچھ دکھائی نہیں دیتا۔ لیکن انہیں آنکھیں ایسے قدر روشن ہیں کہ یہ سب باتوں کو محسوس کرنے لگے اور اپنے شعروں میں بیان کرتے گئے۔ ان کی شہرت ساری وادی میں ان

کے کلام کی پختگی، جذبات کی ہم آہنگی اور ان کے ترتیبِ سخن سے ہو گئی ہے۔ ادب کے دلدادہ ان کے لفظوں یا غزلوں کو بڑے شوق کے ساتھ سنتے اور محکماتے رہتے ہیں۔ ان کی ایک مشہور نظم "شبِ گردِ یلین" رات کا پہرہ دار، کا ہندی ترجمہ کثیر کی نظم "بھارتی کوتاہ" ۱۹۵۷ء میں چھپ چکا ہے۔

واسد یو ریہ شمال کثیر کے قصبہ سوپور کے رہنے والے ہیں۔ ان کی عمر اس وقت تک چھک چالیس آٹا لیس برس کی ہوئی۔ ان میں خود اعتمادی، جبر و سدا و عزیمات کوٹ کوٹ کر بھرے ہوئے ہیں اور ان کے دل میں دردِ ملکی اور غریبوں کی تڑپ موجود ہے۔

ان کا کلام مناظرِ قدرت، مطالعہِ فطرت اور انسانی جذبات کی بڑی پاکیزہ ترجمانی کرتا ہے۔ فکری و نہایت کے لحاظ سے ان کی نظمیں کثیر کی بڑی پسندیدہ ہیں صنفِ ادب میں شامل ہیں اور عام لوگوں کی ترجمانی کرتی ہیں۔ ان کا کلام ان کے چھوٹے بھائی یا ان کی چھوٹی بھائی منو لارکھتے ہیں اور وہی ان کے کلام کو کاغذی صورت دیتے رہتے ہیں۔ انہوں نے اپنا کلام ۱۹۵۷ء میں نکھانا شروع کیا۔ انہوں نے اپنے کلام کا ایک مجموعہ "شبِ گرد" کے نام سے چھپوایا ہے لیکن کتابت کی نقل سے وہ مقبول نہ ہو سکا۔

ہر ادبِ نواز اور ادیب ان کی اس تخلیق میں کتابت کی نقل کو بڑی طرح محسوس کرتا ہے۔



گھوناتھ کستور

ریہ امن اور شانتی کے قائل ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ جب تک دنیا کے گوشہ گوشہ میں بھائی چائے، محبت اور صلہ کو نہ اپنائیں تب تک دنیا جھوٹی اور فریبی ہے۔ ان سے ایک دفعہ پوچھا گیا کہ آپ نے ریہ (شلم) تحصیل کیوں رکھا تو کہنے لگے۔ "میں چاہتا تھا کہ مرانا کسی دوسری زبان کا لفظ نہ ہو اور خاص کثیر ہی ہو۔" میں نے پہلے "نا" اپنا نام رکھنا چاہا لیکن سننے میں آیا کہ یہ عربی لفظ ہے میرے اُسے چھوڑ دیا اور اس کے بعد ریہ نام رکھا جو خاص کثیر کی نظر ہے اور میں خاص کثیر ہی میں ہی اپنے خیالات کا اظہار کرتا ہوں۔ ●

ستمبر - ۱۹۷۰ء

ہندو کے کہانی

ایک مہی

اجلا شوما

میرے سامنے اب کچھ باقی نہیں رہ گیا سوائے سڑک پر لگے
لب پوسٹ کی خاموش روشنی کے۔ جیسے نظری ساری قوت اس روشنی پر ہی
مركز ہوئی ہو کسی ہنونا ناز کی طرح صاف سڑک پر ڈھری روشنی کے اس ڈھونڈ
داڑے نے جیسے نظری کو نہیں لکھ سائے مہلک قوت کو باندھ لیا جو۔ سنا ہے
خاطب آدمی اس حالت میں خود کو کھول جاتا ہے۔ کیا یہ دی حالت نہیں؟
میرے صاف چہرے پر پھیلا یہ دھوا داغ۔ کسج میرے بائیں کال کو آگر
سڑک پر پہلے اس داڑے کے سامنے کھڑا کر دیا جائے تو کیا یہ جڑوں
نہیں پگھلے گئے؟

مجھے غوکس ہوتا ہے جیسے میری من من میں سونیاں چھو رہی ہوں۔
ہو ابے شک غمزدی ہیں سو کچھ تیز مزہ رو ہے۔ پتہ نہیں کہ ہم کس من ہونے کی
وجہ کیا ہے اس طرح باہرانی دینک جھٹایا ہے آپ میں کھو جائے کی
حالت، جو بھی اس وقت قود مان بھی اس طرح من چڑکا ہے کہ اگر جان
مین کے لئے اس سے مدد مانجے کی کوشش کروں تو بھی مجھے معلوم ہے کہ



وہ کورت بدل کر کھڑا ہو جائے گا۔ ہوا کے چھوٹے بار بار وہ نیلے دریا کا
اتھکا ہے جیسے کوئی میرے اندر ہی بیٹھ گیا ہے من من میں سونیاں چھو رہا ہے۔
کاش ہم کے ہر حصے کو کھول کر دیکھ سکتے کہ آخر وہ کون ہے جو اتنی تکلیف

میں رہا ہے
کمر کے اندر سے بھی اس وقت کوئی آواز نہیں آرہی۔ لگتا ہے سارا
ماحول بے سو گیا ہے۔ سوائے اس تیکے درد کے۔

ابھی کچھ دیر پہلے ڈرائنگ روم میں پانچ جوڑی ہونٹ بل رہے تھے۔
کبھی وہ بائیں کرتے، کبھی سکر اتے اور کبھی اپنی پوری طاقت سے ہنس پڑتے،
... اور اس سے کچھ دیر پہلے میرا کپڑا غافل ڈریسنگ ٹیبل کے قدام شیشے
سے جھلک رہا تھا اس وقت میرا ہر عضو حرکت میں تھا حسرت نہیں تھا اور
سب سے زیادہ چرکتے تھے میرے کان۔ کیونکہ مجھے معلوم تھا کہ وہاں بات
چیت کا موضوع میں ہی ہوں میرا آرٹ ہے۔ میرے مشاقی ہاتھ ہیں۔
... میں جانتی تھی کہ کوئی مشرق کی جانب والی دیوار پر لگی پینٹنگ
کے سامنے جا کر کھڑا ہو گیا ہے، ابے تعریف کی نظر سے دیکھا جا رہا ہے انگلیوں
سے چھو مجھ کو اس کی ٹیکوں کو محسوس کیا جا رہا ہے۔ ... اور مجھ پر مٹی
فل اور میں نے چونک کر میرے لیکو کیلا مات کی کشیدی اٹھالی تھی۔ ہاتھ میں
لیئے وقت خیال آیا کہ پکار کر کہوں۔ ذرا ان ٹیکوں کو بھی چھو کر دیکھو کیا
کہتی ہیں۔ میری پکالچ ہی میں دب گئی تھی۔ ... کیونکہ کسی کے ہاتھ گول میز

ہو جائے۔ میری انگلیاں مجھ پر سے کانپیں، اعلیٰ یہ کبھی میں نے سوچا آن کر دیا ہے۔۔۔۔۔“

”نو نو“ میں نے سچ کھلا رڈ وال آنکھوں سے کینچ دیا تھا۔ تیز گرم روکش میں میری آنکھوں کو چکر اندر گھس گئی تھی۔۔۔ اور میں نے دونوں ہتھیلیوں سے پلوں کو بڑی طرح دبایا تھا۔

”یہ آپ نے کیا کیا؟ سوچ آت کر کے وہ قریب آگیا تھا؟“ آپ شاید گھبرا گئی ہیں، جموڑا آرام کر لیجئے، مگر میں بڑبڑکھتے سے مدد کی گھر آگئی تھی۔ جس پر کمرے میں کبھی دن میں دیکھنے کی ہمت نہیں کی تھی اُسے۔ اُسے کسی اور کے سامنے کیسے نکلا کروں؟

اندر میرے کی ایک اور موٹی تہہ چڑھ کر چمکی ہے۔ میرے پاؤں کے نیچے تو اتنا کالا لالہ ہے کہ ٹھٹھاکے جیسے نئے میوے لے اپنے بوٹ پالش کرتے وقت فرسش کو بھی پھلانے کی بات سوچی ہو۔۔۔۔۔ اگر ایسا ہی اندر اس وقت بھی ہوتا تو مجھے وہ ٹریٹ سینٹ لینے میں کوئی امر نہیں نہ ہوتا۔ ایسے میں کوئی نکلا بھی ہو جائے تو یہ کالی پاراس کی عریاں کو چھپانے رہے۔

”اودہ تو بچپن سے ہی؟“ کئی ہمدردی بھری آوازیں ڈرائنگ روم کے پردے کو چرتی ہوئی میرے کانوں سے ٹھوڑی تھیں، ”جی ہاں بچپن سے ہی“، مجھے اور لاچار سے میرے ہونٹ بھیج گئے تھے۔ اودہ بچپن سے۔۔۔ سکول بس میں ایک دم اگلی سیٹ پر بیٹھی میں کبھی ڈرائیور کو اور کبھی خود کو دیکھا کرتی تھی، سب سے بڑا گھبراہٹ اس کے ہاتھ، اُن پر سفید سفید دھبے اس کا منہ اس کی گردن اُن سب کے علاوہ مجھے کسی چیز کا جوش نہیں رہتا تھا۔ اور ایک دن۔۔۔ ڈرائیور تم بھی میرے جیسے ہو؟“ وہ بے حسانہ ہنستا تھا، تھکن سب سے نہ سکتی تھی کہ اس میں ہنسنے کی کیا بات ہے مگر وہ ہنستا ہی رہا۔

میں ہنسنے ہی ہوں کیوں کر مجھے معلوم ہے کہ اس میں ہنسنے کی بات تھی۔ میں نے کہا تھا۔

”ڈرائیور تم بھی میرے جیسے۔۔۔۔۔“ جبکہ مجھے کہنا تھا۔“ ڈرائیور میں بھی تم جیسی، ”مگنا ہے اندر سے کے چپے چپے سے اس کا سفید دھبوں والا چہرہ مکمل کر کے گھبرا رہا ہے۔

”آؤ آؤ پھر تمہیں پیار کر لیں“ اس نے ایک جھٹکے سے مجھے گود میں اٹھا کر پھونک دیا تھا۔ اُس کے وہ آدے سفید جوتوں کا چھوٹا ابھی جیسے میرے بائیں کال پرکھیں رنگ رہا ہے۔

”ہیں نیچے آنا رو“ میں گھبرا کر رونے لگی تھی۔۔۔۔۔ ”ارے رے بے بی تو روئے نہ گئی“ اندر میں جھاک کر دیکھی ہوئی تھی وہاں سے۔ مگر جھاک کر کبھی کیا ملا؟ میں تو خود بھی وہی تھی جو وہ تھا۔ ڈرائیور تم بھی میرے جیسے؟ ابھی کل ہی جب ساڑھی پینٹ کر رہی تھی تو جوتے پیچھے سے آکر آنکھیں بند کر لی تھیں۔ میں نے جذبات سے مظلوم ہو کر اُسے اپنے سے سنا لیا تھا۔

”کیوں رے میں تم کو اچھی لگتی ہوں؟“

”بہت“

”تو پھر پیار کر“ میں نے اپنا دایاں کال اس کے نئے نئے جوتوں کے پاس کر دیا تھا۔

”نہیں اندر نہیں“ وہ چمچ کر پیچھے ہٹ گیا تھا۔ میں نے پوچھا تو، مگر اُس کی چمچ کی گوج نے میرے کان میں خود ہی سرگرم گئی کر دی کہ یہ میرا دایاں کال ہے اودہ وہ نہیں چوے گا۔ ورنہ اُسے بھی ہو جائے گا۔۔۔۔۔ اور میں نے جھٹکے سے اسے نیچے آنا دیا تھا۔ وہ گرتے گرتے سچا تھا اور گھبرا کر رونے لگا تھا؟ ”ارے رے بے بی رونے لگی“، ”کسی نے میرے بہت قریب سے کہا تھا۔

اسٹڈی سے کسی ٹکٹنے کی آواز آئی ہے، پھر کسی کے ہماری قدوں کی آہٹ۔ شاید پاپا اودہ آ رہے ہیں میں سنبھل کر بیٹھ گئی ہوں۔ قدوں کی آہٹ کافی قریب آگئی ہے۔ اودہ آدھ سے کا سودا کا کالبج بھک سے جل اٹھا ہے۔ کانی تیز روکش میں جیسے آنکھوں کو چکر اندر گھس گئی ہے۔

”یہاں نہیں ہے کیا؟“

”ابھی تھوڑی دیر ہی آتی ہوں“

”سسن یہ جو آج آئے تھے نا، تیرے علاج کے لئے ایک بہت اچھے ڈاکٹر کا پتہ بتا سکتے ہیں“ میں اندر ہی اندر ہنسی۔ یہ کیا مذاق ہے؟ جو کبھی روکی دیکھنے آتا ہے کھلنی نہ کوئی ڈاکٹر نہ ورنہ سبھیٹ کر جاتا ہے۔

”میں چلتا ہوں تم زیادہ دیر تک باہر سے بیٹھا“

”اودہ“ میں نے سر کر ایک زوردار پٹکا دیا مگر تسلی نہ ہوئی میں جانتے

(تبدیل ہو)

نئی کتابیں

نوائے سرور، مرتبہ: حکم چند نیر

نامتور ادارہ روزنامہ ہندوستان بنارس

قیمت: پھر روپے۔ صفحہ ۱، اصل متن ۱۹۱۔ ابتدائی مقدمہ، صفحات سرور جہاں آبادی کو ۱۹۱۰ء میں ان کی وفات کے بعد اکثر دلدادگان اردو سے قریب فراموش کر دیا تھا۔ مرحوم منشی نوبت رائے نے ۱۹۱۰ء میں ایک مقالے کے ذریعے سرور مرحوم کی حیات اور کام پر تفصیل روشنی ڈالی تھی۔ اس کے بعد مختلف رسائل میں کماہے کماہے سرور کے بارے میں کچھ والوں نے ٹھوڑا بہت لکھا جن میں جگر بریلوی کا مضمون خاص اہمیت رکھتا ہے۔ مگر ان کے مضمون کا دار و مدار بھی بیشتر فقر مرحوم کے بنیادی اثرات پر تھا۔ دراصل ضرورت اس بات کی تھی کہ سرور ایسے باکمال اور لافانی فنکار کے متعلق ایک تفصیل مذکورہ قلمبند کیا جائے اور ان کے کلام کے تجزیہ و تحلیل کے بعد ان کا صحیح مقام متعین کیا جائے۔ یہ ضرورت ڈاکٹر حکم چند نیر نے بدرجہ اتم پوری کی ہے۔

ان کی تعریف نوائے سرور ہمارے پیش نظر ہے، اس میں شک نہیں کہ خود اپنے مطالعہ اور دوسرے ذمہ دار اہل الرائے کے اندر وہ نتائج کو باہم دیگر منسلک کر کے نیر صاحب نے واقعی سرور جہاں آبادی کا تعارف زمانہ حال کی اردو دنیا میں بڑے اہمیت کے ساتھ کرایا ہے۔ نیر صاحب نے نوائے سرور میں سرور کی جو نظمیں شامل کی ہیں ان کی تعداد ۹۱ ہے لیکن میرا خیال ہے کہ یہ تعداد ۹۱ سے بھی زیادہ ہے نوائے سرور میں وہ طویل اور کامیاب نوہر (مسکس) شامل نہیں ہے جو

انہوں نے رسالہ زمانہ کے ایک بلند پایہ قلمی معاون لالہ بالکند گپت کی وفات پر لکھا تھا۔

حق یہ ہے کہ ڈاکٹر حکم چند نیر نے نوائے سرور اور سرور کی حیات اور شاعری اپنی یہ دونوں تخلیقات پیش کر کے مرحوم سرور جہاں آبادی کو دوبارہ زندہ کر دیا۔ یہ دونوں قابل قدر تصانیف ہیں جو اردو میں اساتذہ کی حیثیت رکھتی ہیں۔ (مؤثر لکھنؤی)

سیدہ برسیفید: مخور سیدی

مخور سیدی کے اس دوسرے نثری مجموعے میں نظمیں، غزلیں اور سبائیا شامل ہیں۔ بیشتر نثریں پرشست ہیں۔ مخور کی نظموں میں جو نئے قاری کو سب سے پہلے متوجہ کرتی ہے، وہ ان میں پایا جانے والا وقت کا نامی، حال، مستقبل کا ہوش مند اور رک ہے، ایک ترقی پذیر معاشرے کا فرد ہونے کے ناتے وہ نامی سے متعلق تو ہے، لیکن اس تعلق سے افسردہ نہیں۔ مخور کے یہاں حال کے درد و حال واضح نہیں، لیکن تشکیل اور تحلیل کا ایک عمل اب جاری ہے۔ وہ اپنے حال کو حال سمجھ کر جیسے کا آرزو مند ہے لیکن ایسا بھی نہیں کہ اُسے اپنا حال مثالی لگا ہو یا یہ کہ اُس نے اس سے قطعی یا مکمل مغایرت کر لی ہے۔ مخور کا یہ ذہن ردیہ اُسے اپنے جیتے ہم عصروں سے ہم کر رہا ہے۔ مخور کا انداز بڑی حد تک استغنیاء ہے اس کی شاعری ایک سوچے اور سوال کرتے ہمے ذہن کی شاعری ہے۔ اس کی نظمیں بڑی مربوط ہیں۔ وہ خیال کے چھوٹے چھوٹے نکروں اور وقت کے چھوٹے

سینئر سائنک ٹیلیاں، اندرون ترکمان گیسٹ، دہلی ملے شائع کیا ہے۔
قیمت ساڑھے چار روپے ہے (راج ٹرانز مارز)

عبدالرحمن کے خطوط عبدالحق کے نام
موتیہ: افضل العلماء ڈاکٹر محمد عبدالحق مرحوم
نامتو: اسلامک بک ڈپو، کراچی
قیمت: ۲ روپے

اکثر ایسا ہوتا ہے کہ ایک ہی نام کے دو یا دو مدد دوت بھی ہو جاتے ہیں۔ عکسائیہ کی بھی ایسا ہوا ہو کہ اے دو شخص بہم ہو جائیں جن کے نام اور کام بھی ایک جیسے ہوں اور انداز فکر اور طریق عمل بھی ایک جیسا اور مشترک رہا ہو۔ ان سب امور پر مبنی اگر کوئی داستان درد دل بیان کی جائے تو میں سمجھتا ہوں کہ وہ بابائے اردو مولوی عبدالحق اور افضل العلماء ڈاکٹر عبدالحق کی مرگشت مہیات سے بہت زیادہ مختلف نہیں ہوگی۔ ان دو عظیم بحان و محسنین اردو میں جو دعوت، قدر و شرف کی حیثیت رکھتا ہے وہ اردو زبان کے تحفظ و ترقی اور اس کی ترویج و اشاعت کے تعلق سے ان کا قومی اور ملی جذبہ خدمت ایسا روقرانی، ان کی سفیانا اور نہایت مخلصانہ اور دردمندانہ سعی و پیہم سے عبارت ہے جس کو انہوں نے اپنی آخری سانس تک مبادت و ریاست کی طرح جاری و ساری رکھا۔ اس کی ایک نمایاں جھلک خطوط کے اس قابل قدر مجموعہ میں بھی ملتی ہے۔

دیگر اصنافِ ادب کی بہ نسبت خطوط لکھنے والے کی شخصیت کے زیادہ حقیقی آئینہ دار ہوتے ہیں۔ اور چونکہ اردو تحریک کا ہر مرحلہ عبدالحق کا رہنمائی رہا ہے اس لئے انہیں ترقی اردو اور سارے ہندوستان میں اس کی شاخوں کے قیام و استحکام، طلبوں، مصلوں، کافتونس کا اہتمام و انعقاد، جائزوں، پورٹوں، رسالوں کی چھاپی و اجراء، مدارس، کالجوں اور اردو یونیورسٹی کے بھی قیام کی تجویز، اصطلاحات، ترجموں اور سائنسی ملی و فنی کتب کی ترتیب و اشاعت، تعلیمی نصابوں کی منظوری، وغیرہ اردو زبان اور اس کی بقا و ترقی کی مثالی لگن اور سچی تڑپ اپن ہے مثل رہبرانِ اولین کے ان خطوط میں آج بھی محسوس کی جاسکتی ہے غامری حسن طباعت و اشاعت

جسے محرم برائن کو مقصود بالانذات سمجھ کر قوم نہیں کرتا یہی وجہ ہے کہ اس کے بیان میں انہیں میں ڈالے نہائی جے مطلق کا احساس نہیں ہوتا اور اس کا ایسی روش نے اس کی نظموں کو مصنف تاثراتی ہونے سے بچا لیا ہے غور کی نظموں کی مثال مکتب کی نہیں نقش کی ہے۔ یہ نقش تیز ہیں اور نہ تلوخ لیکن ان سے تجسس اور تشکیک کی دھیمی دھیمی آواز ضرور آتی ہے۔ یہ شاعر کے اقدار میں لائے ہوئے اضطراب اور کرب کی نظر ہے اور قاری کے ذہن میں اضطراب و کرب کی ایک مٹھن پیدا کرتی ہے اور جس تجسس اور تشکیک کا نتیجہ یہ اضطراب و کرب ہے اسی کی ایک ہلکی سی کرن قاری کے دل و دماغ میں پھوٹنے لگتی ہے اور وہ لگے اندھیروں میں راستہ تلاش کرتا ہے۔ ٹھوکتا نہیں۔

محمود کی نظمیں انجالی اور راست انداز کا بڑا اچھا امتزاج لئے ہوئے ہیں۔ ان کا اسلوب نہ نیا ہے اور نہ پرانا ہی۔ لفظ تازہ کی تلاش میں اُس نے بچوں کے سے تحریر پر پکڑ نہیں کیا اور نہ قومی زبان میں باتیں کی ہیں۔ اُن کی لطافت اور اساتذہ جاتے پہچانتے ہیں دیکھئے جیسے اُن کا استعمال بھی سامنے کا ہے۔ لیکن استعمال کا انداز تازہ ہے اور اپنے اندر نئے پن کی سی دھنکی رہتا ہے۔ اس کی نظموں کی ڈنبا اور اس دنیا کی بے جاں اشیاء بھی زندہ اور ذی جان ہیں اور اپنے اندر ایک تحریک، ایک گویائی رکھتی ہیں۔ غمور اردو کا دھندلا عرش نہیں، جس سے اس انداز کو اپنے مجموعی ہلکا سا ایک حصہ بنایا ہو لیکن اس دیکھنے سے اثر ایسی کی جو فضا اس نے اپنی نظموں میں پیدا کی ہے، وہی اواقعہ اسی کا حصہ ہے۔ اپنی اس کوشش میں اُس نے جو تشبہیں اور اساتذہ استعمال کیے ہیں، وہ آشنا سے ہیں لیکن ان کی فضا اور موسمی مشابہت ہمارے دیکھے برتے حقائق کو ایسا اثر اور اثر بخش دیتی ہے جو ہمارے لئے نیا دھنکتے بھی نیا ہوتا ہے۔ یہ ظہر اور موسمی مشابہت اپنے اندر تصویر کشی کی بے پناہ صلاحیت رکھتی ہے۔ اس کا بنایا ہوا نقش نہ صرف مکمل ہوتا ہے، بلکہ اپنے اندر ایک جہان بھی رکھتا ہے۔ غمور کی غزلیں بھی کیا بیش انہیں خصوصیات کی حامل ہیں۔ یہ پسینہ میں راہیات بھی شامل ہیں۔ غمور ان معدودے چند شاعر ہیں سے ایک بہتر ہمنوں نے مصنف رباعی پر ڈھنگ سے توجہ کی ہے۔

۱۹۸۸ء صفحہ ۱۰ پرنٹل شاعری مجموعہ اہتمام کے ساتھ نازش بک

بقیہ: ہندو شاعری پر اردو کا اثر

بند کولوں میں مست در کا شریہ

— نیرج — باوریں گہر

دو، کا استعمال اردو فارسی میں ہی ہوتا ہے۔ ہندی میں اس کے لئے تقاضا اور ایوم وغیرہ لکھا جاتا ہے لیکن اردو کا اثر دیکھ کر ہندی میں بھی دو، کا استعمال ہونے لگا۔

آج کے اجمار کے کل کے پواس کے

— سکتی بودہ — چاند کا منہ میڑھا ہے۔

ہری اودھ، آٹھل، اودھ، سنگھ، بھٹ، بھن، سن، دودی، گوپال، پساد، دیاس، دھرم، دیر، بھارتی، اجپ، کار، شرمن، نمایاں، اگروال، بگلو، سن، اوسھی، استھانا، بھادت، بھوش، ڈاکٹر، پوراج، کیری، چودھری، دیو، راج، دنیش، دیر، دیر، مشر، مکن، بودہ، ہندیر، بھٹناگر، سرویشور، شیشیر، سندرسن، کیشو، چندر، رورا، وغیرہ متعدد شعرا نے اردو کا اثر قبول کیا ہے۔

افلاک کے علاوہ فارسی اردو محاورے کو بھی ہندی والوں نے خوب اپنایا ہے۔ بعض نے تو محاوروں کا ترجمہ کر لیا ہے اور بعض نے اردو کے محاورہ کو اس کی اصل حالت میں ہی قبول کر لیا ہے۔ پہلی قسم کے محاورے دیکھئے۔

انگشت بیداروں دانتوں تھے انکھل دینا

آواز کشیدن آواز سے کنا

دست بدست شمشین ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹنا

آپ کشدن پانی پانی ہونا

دوسری قسم کے وہ محاورے ہیں جن میں سے اگر اردو افلاک کی جہائے ہندی افلاک رکھ دینے جائیں تو محاورے کا تلفظ ہی غلط ہو جائے گا۔ لہذا قدم لینا، سر قلم کرنا، چراغ تھے اندھیرا، خاک میں مٹا، وغیرہ محاورے اپنی اصل صورت میں ہی ہندی والوں نے اپناتے ہیں۔ مگر بعض لوگوں نے کچھ محاوروں کا ترجمہ بھی کیا ہے مگر وہ مل نہیں سکا۔

اردو اور ہندی ایک ہی مال کی دو بیٹیاں ہیں۔ دونوں کا علاقہ تقریباً ایک ہے لہذا دونوں زبانوں کا ایک دوسرے کو متاثر کرنا لازمی ہے۔ اردو پر بھی ہندی کا کافی اثر ہے۔ یہ آپسی لین دین دونوں زبانوں کے لئے مفید ہے۔ جس امید رکھیں پائے کہ آئندہ یہ دونوں زبانیں ایک دوسرے سے مزید قریب آئیں گی۔

سے قطع نظر اردو کے پہلی خواہ اور غرض کر اردو انجمنوں کے سربراہوں اور کارکنوں کے لئے اور تحریک کے موجودہ دور میں بالخصوص مولوی عبدالحق کے ان خطوط کا مطالعہ اہم اور ضروری ہے (راوی انجمن شکر)

’جامِ زحم‘ نام ہے ذوالنورین مرحوم کی غزلوں کے مجموعے کا جو عربی پڑھنے میں سوا سوا پرچہ میں ہے۔ یہ مجموعہ تعداد اشار کے لحاظ سے مختصر مگر انکار کی بلندی اور جذبات کی دلچسپی کے اعتبار سے گرانقدر ہے۔ ذوالنورین اپنی شاعرانہ فطرت سے مجبور ہو کر شعر کہتے تھے مگر شاعر مشہور مرحوم نے خیال سے گھبراتے تھے یہی وجہ تھی کہ انہوں نے نہ تو شعاعوں اور ادبی نشستوں میں شعر سنانے سے گریز کیا حالانکہ وہ ان میں ہمیشہ شریک ہوتے اور فرائض سے داد دیتے۔ ان کی شاعری کی خصوصیات میں نمایاں خصوصیت جذبات کی لطافت ہے۔ چند شعور درج ذیل ہیں۔

رہنم ہوش بھی ہے دشمن ایمان بھی ہے عشق
داس آجائے اگر حاصل ایمان بھی تو ہے

انکوں کو مرے اس لئے نسبت ہے گھر سے
والبتہ تصور ہے ترا دیدہ تر سے

بے خودی میں نہ رہا مستند دل کا بھی خیال
ہم نکل آنے تری راہ گزیر سے آگے

نہی مہر ہاں عروس بہار دں بہت مگر
جب دں کو استیاز بہار و غول نہ تھا

گز رہی جاے گی یہ زندگی مگر اے دوست!
ترے مزاج پر ابس جو رک گماں کم تھا

افسوس کہ موت نے ذوالنورین کو اپنا کمال فن دکھانے کا موقع نہ دیا اور اس نے ہم سے ایک اچھا انسان اور ایک اچھا شاعر چھین لیا۔

(حبیب احمد صدیقی)

آج کل کی دلی



بچوں کی پیدائش میں وقفہ کیلئے
فیروزہ بچوں کی پیدائش اعلیٰ کی بات نہیں۔
یہ آپ کے اختیار میں ہے۔ فیروزہ
استعمال کرنے سے آپ کے بچے بھی
ہر گاہ آپ چاہیں گے، اتفاق
سے نہیں۔

بچہ اور ماں کی صحت کیلئے

بچہ کو دل دے کر دے کہ بچہ کو شرم کے ہیں
برسوں میں زیادہ زور دے کر رہتی ہے۔
بھرپور کی پیدائش کے بعد، ان کو اپنی
صحت بحال کرنے میں بھی وقت لگتا ہے۔
فیروزہ استعمال کر کے آپ اگلے بچے کی
پیدائش منوی کر سکتے ہیں۔

فیروزہ (کنڈوم) اعلیٰ کو ایسی کے بڑے
بنا ہے۔ دنیا بھر میں لوگ اسے استعمال
کرتے ہیں۔ کیونکہ یہ فیملی پلاننگ کا آسان
وہمٹا طریقہ ہے۔ اس کے استعمال سے
صحت پر کوئی برا اثر نہیں پڑتا۔

فیروزہ ہر گھر ملتا ہے۔
پریڈین اسٹور، گرانڈ فرسٹ،
کیٹ، جنرل سٹور، اینڈریش
دھروک و کالون پریکٹا ہے۔

فیروزہ استعمال کیجئے



فیملی پلاننگ کیلئے

اعلیٰ کو ایسی کے

رہنما کنڈوم

۱. بچے کے ۳ سے ۴ روز کی امداد سے کم دمام

صرف
5 پیسے
خرچہ ہر گز
اپنے سنبھ
کو محدود رکھنے
کی طاقت
حاصل کر سکتے ہیں



اقوام متحدہ نے ۱۹۶۰ء کو بین الاقوامی تعلیمی سال کے طور پر سالے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ آزادی کے بعد ہندوستان نے تعلیمی میدان میں غیر معمولی ترقی کی ہے ملک کے مختلف حصوں میں ابتدائی تعلیم سے لے کر اعلیٰ تعلیم کے بڑے بڑے ادارے کھل گئے ہیں اور طلبہ کی تعداد میں غیر معمولی اضافہ ہوا ہے۔ ۱۸ جولائی ۱۹۶۰ء کو صدر جہریہ ہند نے نئی دہلی میں بین الاقوامی تعلیمی سال کے سلسلے میں ہونے والی تقاریر کا افتتاح کیا۔ اس تقریب کا اہتمام مرکزی وزارت تعلیم اور ریپل ایڈمنسٹریشن نے جمل کر کیا تھا۔

ہندوستان کے لالہ مٹو

۱۹ جون ۱۹۶۰ء کو ہندوستانی موسیقی کے ماہر عالم اور استاد ہندو جیون لال مٹو کا انتقال ہو گیا۔ بیجامی صغانت ہستی اپنی مثال آپ تھی۔ ۳۰ جولائی ۱۸۹۱ء کو پیدا ہوئے۔ ان کے والد ہندو لال مٹو پنجاب میں اکسٹرا اسٹنٹ کمشنر تھے۔ دھرم پرمیہا کے ماہر تھے۔ بیجامی کو بھی موسیقی کی تعلیم سے نوازا۔ ہندو جیون لال نے بیجامی اردو، استاد مولابخش اور استاد عبدالوحید خاں سے موسیقی کی تعلیم حاصل کی۔ یہ کراہ گھرانے کے فنکار تھے۔ پلیس افسر رہے اور بڑے بڑے اعزاز حاصل کئے۔ استاد عبدالوحید خاں کو اپنے پاس مدتوں گھل رہا۔ تک کہ کہ دماغ اور نگاہ کے سفر میں ساتھ سے گئے۔ ہاکی کے مشہور کھلاڑی تھے۔ شکار کے شوق میں کینیا، مشہور درس، چین اور بھارت کے جنگل جہاں مارے۔ آل انڈیا ریڈیو میں آکسٹراکٹک تعلیم کی کئی فلموں میں تقریریں کیں۔ یونیورسٹیوں میں موسیقی کے تئیں



رہے۔ سینکڑوں شاگردوں کو تعلیم دی۔ محمود مرزا، مادھوری مٹو، ریشی پرم، درشن سنگھ اور سیتھی بھائی ان میں قابل ذکر ہیں۔ آج کل کے بڑے بہاؤں نے فن موسیقی پر متحدہ عالمی مضامین کیے۔ اپنے استاد عبدالوحید خاں کی یاد میں کراہ سوسائٹی آف میوزک قائم کی۔ ایسا ویکشن، دلچسپ اور مرتبان مریخ انسان کہاں سے گا۔



Vol. 29 No. 2

A J K A L (Monthly)

September 1970

Edited and Published by the Director, Publications Division, Patiala House, New Delhi.
Printed by Shalokh Prakash, 11265 E-Block, P. and, New Delhi, 55

آہستہ

نومبر ۱۹۷۰ء
۴۰ پیسے

۱۱ ستمبر ۱۹۹۰ء کو صدر جمہوریہ ہندوستانی دی
دی گری اور شرقی سرسوتی گری روس، بلغاریہ اور
ہنگری کے دورے پر مشرکیت کے لئے زیر نگین کے
ایسے دوئے مختلف ملک کے درمیان اتحاد اور
اتحاد پیدا کرتے ہیں اور ان کے تعلقات میں مزید
استواری آتی ہے۔ صدر جمہوریہ ہند نے اپنے
دورے کا آغاز تاشقند کے تاریخی شہر سے کیا
جہاں معاہدہ تاشقند کے بعد شرقی لال بہادر
شاستری نے انتقال کیا تھا
(تصویریں) شرقی گری شاستری جی کو خارج معیت
پیش کر رہی ہیں

(نیچے) ۲۳ ستمبر کو شرقی گری روس کے صدر
شری این پاڈکورن سے ماسکو میں باہمی دلچسپی کے
مسائل پر تبادلہ خیالات کر رہے ہیں



آج کل

اردو سائنس قبول عوام ماہنامہ

ترتیب

ایڈیٹر
شبہار حسین
سب ایڈیٹر
نند کشور وکرم

جلد ۲۹ — شماره ۳
نومبر ۱۹۷۰
کارتہ گرانٹنگ ۱۹۷۲

مردقہ لاء: ملک مہین ملک

علاقہ کتبہ و قریبہ زمرہ
شبہار حسین ایڈیٹر کل
پبلیشر: ڈوین پبلشرز کابل

۲	ملاحظات
۳	جواہر لال نہرو
۴	اسے فخر کرو اسے ہم سب سنبھالو (نظم)
۶	عصمت چغتائی
۱۵	غزل
۱۴	شاعر بایں گریباں
۱۸	دیش بندھو چتر بنجی داس
۲۱	محمد قلی قطب شاہ (نظم)
۲۱	ایک کئی دو پھول (نظم)
۲۲	تلاشش (کہانی)
۲۵	حقیقت افسانے کی تلاش میں
۲۹	مکس جیال (نظم)
۳۰	سائنس کی موت (کہانی)
۳۱	غزل
۳۲	غزل
۳۵	آب اپنے پڑے کی رفتار کیے برعجا
۳۹	نہجے ہیں۔
۴۱	لوہ پکارا اٹھا (کہانی)
۴۱	غزل
۴۱	غزل
۴۱	غزل
۴۲	غزل
۴۲	غزل
۴۲	غزل
۴۲	غزل
۴۳	نئی کتابیں (تبصرے)

شائع کردہ

ڈاکٹر علی بیگ شہزاد ڈوین وزارت اطلاعات و نشریات خیال پبلشرز کابل

ملاحظات

تین مدتوں میں شمار کیا ہے۔ آپ نے ایک فشری تقریر میں انہیں خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے یہ کہا کہ وہ ہمارے زمانے کے ایک عظیم مدبر تھے جنہوں نے بین الاقوامی معاملات پر اپنی شخصیت کی چھاپ ڈالی ہے۔

وزیراعظم ہند نے صدر نامہ کی اپنا ایک نوٹ پر اپنے گہرے دکھ اور غم کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ وہ ہندوستان کے ایک سچے اورخلص دوست تھے اور ان کی موت ہمارے لئے ایک بہت بڑا نقصان ہے۔ آپ نے مزید کہا کہ "عرب اتحاد اور سالمیت کے عظیم معمار کی حیثیت سے ان کا نام تاریخ میں ہمیشہ امر ہے گا۔۔۔"

... بین الاقوامی سیاست میں انہیں ایک متنازع مقام حاصل تھا۔ انہوں نے عالمی امن اور سبائی چارے کے لئے انتھک محنت کی۔۔۔ انہوں نے اپنے عوام کی فلاح و بہبود کے لئے اپنے کو وقت کر رکھا تھا۔ ساتھ ہی ساتھ وہ ایک منفعت خاندانی نظام کے لئے بھی کوشاں تھے۔۔۔۔۔ بھگتین ہے کہ ہندوستان میں اور ساری دنیا میں جہاں لوگوں نے آزادی کے لئے لڑائی لڑی ہے اور قربانیاں دی ہیں وہاں صدر نامہ کو جرات و دلش مندی کے حامل ایک عظیم رہنما اور مدبر کی حیثیت سے ہمیشہ یاد رکھا جائے گا۔"

— بلاشبہ نیل کا سورج غروب ہو گیا ہے اور عرب دنیا ایک آفتابِ تازہ کی منتظر ہے۔

متحدہ عرب جمہوریہ کے صدر جمال عبدالناصر کی موت سے دنیا ایک ایسے مدبر اور سیاست دان سے محروم ہو گئی ہے جس نے اپنی دور بینی، ذرّت نگاہی اور عزم و عمل سے اقوامِ عالم کی تاریخ میں دلمِ مہل گر لیا ہے جس وقت وہ برسرِ اقتدار آئے اس وقت کون کہہ سکتا تھا کہ وہ عرب قومیت اور اتحاد کے ایک ایسے علمبردار بن جائیں گے جس کی نظیر نہیں ملے گی۔ انہوں نے مصر کو جاگیر دارانہ نظامتِ نجابت دلائی، جمہوری اور اشتراکی قدروں کو فروغ دیا، امر سوز سے غریب کلیوں کی بلا دوستی ختم کی اور مجمعِ سنوں میں مصر کو آزادی سے ہم کنار کیا۔ عربوں کے باہمی اختلافات کو بڑی مددگاہی اور انہیں ایک مقصد اور نصب العین مل گیا۔ اسی لئے۔۔۔ صرف وہ اپنے ملک میں بلکہ تقریباً تمام عرب ملکوں میں بے حد مقبول اور ہر دلعزیز تھے۔ جس کا ثبوت عرب عوام کا وہ بے مثال خراجِ عقیدت ہے جو ان کی موت کے بعد پیش کیا گیا۔

بین الاقوامی سیاست میں ان کی قیادت کی درازی کے دوست اور مخالفت دونوں معنوں میں ناوابستگی اور بے باکی کے اصولوں کو انہوں نے ابتدائی سے اپنا پلا س لے ہند اور مصر میں گہرے ردِ ابطال قائم ہوئے جو روز بروز مضبوط سے مضبوط تر ہوئے ان کی موت سے ہندوستان ایک سچے خیر خواہ سے محروم ہو گیا ہے اور ہندوستان اس غم میں اہل مصر کا برابر کا شریک ہے۔ صدر جمہوریہ ہند نے اپنے تعزیتی پیغام میں انہیں اس صدی کے متنازع

بچوں سے نہرو کو بڑی محبت تھی، سچی اور گہری۔ بچوں کی خاطر وہ سب کچھ بھول سکتے تھے اور کچھ دیر کے لئے بالکل بچپن میں سکتے تھے۔ ایک کناؤن ناؤن کا ایک نقشہ حال میں چھاپتا۔ یہ پنڈت جی سے ملے اور خدمت خلق کے ایک پروگرام میں اُن سے مدد لینے دلی آئین اُن کے ساتھ اُن کا دس بارہ سال کا بچہ بھی تھا۔ پنڈت جی سے ملے کا وقت بے ہولہ عاقون اشوکا ہوں میں ٹھہری تھیں کسی نے اُن کو بھکا دیا گو پنڈت جی سے تم ساری بہن کرلو تو وہ بہت خوش ہوں گے۔ اشوکا کے استور سے انہوں نے ساری خریدی۔ کسی نے کہا کہ اس کو سلواؤ غائبنا بلاؤ سلوانے کو کہا ہوگا۔ درزی نے ساری وقت پر نہ دی۔ پنڈت جی کے یہاں آدھے گھنٹے دیر سے پہنچیں۔ اطلاع کرائی تو پنڈت جی نے بلوا لیا۔ جب ملاقات ہوئی تو پنڈت جی خفا تھے کہنے لگے آپ نے آدھا گھنٹہ

جواہر لال نہرو

— آل احمد سرور

انتظار کرایا۔ میرا وقت بہت قیمتی ہے۔ بے چاری نے سمجھت کی کہ درزی نے ساری وقت پر کسی کو نہیں دی۔ پنڈت جی نے غصہ ہو کر کہا ساری کون اتھن سیتا ہے اب خاموشی ہوگئی۔ اب بچے نے پنڈت جی کا ایک مقولہ دہرایا جو اتفاق سے ہوائی اڈے سے آتے ہوئے بس میں اُس نے لکھا ہوا دیکھا تھا۔ پنڈت جی نے پوچھا تم نے یہاں پر مصائب بچنے سے باتیں شروع ہوئیں۔ ماں بے چاری ڈری سہمی بیٹھی ہوئی تھیں۔ پیچھے کناؤن سے متعلق اُس کی تعلیم سے متعلق اُس کی دلچسپیوں سے متعلق باتیں ہوئیں اس نے بتایا کہ اماں آپ سے ایک حکیم سے متعلق

ساتھ تھے۔ ایک گاؤں میں رات میں دیر ہوگئی گاؤں کے ایک کارکن نے کھانے کا انتظام کیا۔ پنڈت جی کے لئے کمرے میں عموذہ الغفر کے لئے باہر برا دسے ہیں۔ پنڈت جی خفا ہو گئے اور عموذہ الغفر کو ساتھ لے کر نکل کھڑے ہوئے کہنے لگے کہ میں ایسی جگہ ایک منٹ بھی نہیں ٹھہر سکتا جہاں پر اس قسم کی مذہبی تعزین ہو چلیا پی راؤ اینڈ ٹریٹمنٹل ہسپتال کی بڑی قدر کرتے تھے چلیا پی راؤ کسی سے ملے نہیں۔ ایک دفعہ پنڈت جی لکھنؤ گئے اور پنڈت جی کے یہاں ٹھہرے۔ چلیا پی راؤ کو انہوں نے بلایا تھا۔ جب وہ آئے تو پنڈت جی کھانا کھا رہے تھے۔ پنڈت جی نے انہیں دوسرے کمرے میں بٹھا دیا جب کھانے سے فارغ ہوئے تو پنڈت جی نے کہا بہت خفا ہوئے اور پنڈت جی سے کہا کہ آپ چلیا پی راؤ کو اس طرح انتظار کرنا

ہیں۔ چلیا پی راؤ جو اہل لال نہرو کی پالیسی کے قائل ہیں۔ بیجو کاٹھس حکومت کی غلطیوں کو انہوں نے کبھی معاف نہیں کیا۔ منت جی نے جو اہل لال نہرو سے اُن کی شکایت کی کہ آپ کا اخبار کانگرس حکومت پر ہمیشہ اعتراض کرتا ہے۔ جو اہل لال نہرو نے کہا مگر وہ کانگرس کا سچا ہمدرد ہے۔ ہیں اس کے اعتراضات پر غور کرنا چاہیے۔ پنڈت جی کے دم سے حکومت میں علم و ادب اور فن کی قدر بھی بشتکر کو یہ اہمیت حاصل نہ ہوئی اگر پنڈت جی اس کی مدد نہ کرتے۔ حکومت نے کچھ مصوروں کی تصویریں نظر انداز

کر دیں انہوں نے اپنی تصویروں کی نمائندگی اور پنڈت جی کو دعوت دی پنڈت جی آئے اور مصوروں کی بہت افزائی کی اور تجوال اور حسین کی تصویریں حکومت کی طرف سے خریدنے کا حکم دیا۔ آل انڈیا ریویو کا ایک ساروہ ہو رہا تھا اس دن اتفاق سے فیض دلی میں تھے پنڈت جی شمسرد ہاؤس پہنچے ہی ڈائریکٹر جنرل کا مہرے کہا کہ فیض یہاں ہیں انہیں دعوت نامہ بھجواؤ۔ شام کو چائے پر میں نے کہا کہ ان کا کلام سنئے۔ وہیں بیٹھ گئے فیض نے کئی غزلیں سنائیں۔ نوجوان سائنسدانوں کی بڑی بہت افزائی کرتے تھے۔ جب تک زندہ ہے سائنس کانگرس

ملنے آئی تھیں اب وہ ماں کی طرف متوجہ ہوئے اور پھر ساری بات سن کر پوری مدد کی۔ سیدین صاحب نے کہا ہے کہ سری نگر میں ان کی چھوٹی سی بچی کو دیکھا تو سب کچھ بھول گئے۔ بدرالدین طیب جی کے بچوں کی دعوت کی وہ غلط دین ہو چکے۔ پنڈت جی کے پاس ناشے کی میز پر بہت سے غیر ملکی مہمان تھے۔ سب کو مجھو کر بچوں کی خاطر کہتے رہے۔ بچپن کے ساتھیوں اور پرانے رفیقوں سے بڑی محبت سے ملے تھے اور ان کی بہت سی کوتاہیوں کو نظر انداز کر دیتے تھے۔ ذات پات بھوت چمات سے نفرت تھی۔ جوانی کے زمانے میں الہ آباد کے دیہات کا دورہ کر رہے تھے۔ اُن کے سکریٹری عموذہ الغفر

اے نغمہ گرو

سخن دروہم ہر ایک منزل پہ وقت کے ہم قدم ہے ہیں
زمانے کے ساتھ ہم ہے ہیں ہم زمانے کے غم ہے ہیں
ہماری حق گوئیاں زبان کو کچھ جو بیکسٹم ہے، ہیں
لگی رہی ہیں جوں پہ مہرین تودت و بازو قلم ہے ہیں

سگر۔ یہ تاریخ جانتی ہے کہ ظالموں نے جواب پایا
ہیں تے اہل وطن کے ہونٹوں نے نعرۂ انقلاب پایا
مرے رفیقو! وطن پیر اہل سخن کو آواز دے رہا ہے
یہاں کہ ذرۂ وسعت فکر و فن کو آواز دے رہا ہے
حیات کا غار زار صبح چمن کو آواز دے رہا ہے
اچھر کے اک بے ستون ہر کوہ کن کو آواز دے رہا ہے
نفسائے ہندوستان بھر نغمے کے سامان مانگتی ہے
حیات کی داستان تو ہم سے آج منوان مانگتی ہے
جسے جلائی تھی ہم نے مر مر کے اب وہ شمع نظر کہاں ہے
اندھیری راتیں پکڑنی ہیں فروغ نور سحر کہاں ہے
سوال اٹھتا ہے کہ کاروان حیات کی رہ گزر کہاں ہے

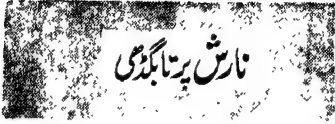
اک اک بشر پوچھتا ہے ہم سے کہ احرام منبر کہاں ہے
یہاں خیالوں کی انجمن میں دلائیں رنگ بھر رہی ہیں
یہاں نگاہوں کی پستیوں میں غیاثیں راج کر رہی ہیں

کے ہر اہل اس میں شریک ہوئے، ڈاکٹر اشرف کے بچوں کی آخری وقت تک
مدد کرتے رہے ہستیا دھیر پاکستان چلے گئے وہاں گرفتار ہو گئے۔
چھوٹے قسیدے ہندوستان آئے۔ پنڈت جی علی قوٹا نوئی موٹکافیاں
دھری رہ گئیں۔ قرۃ العین حیدر ۱۹۴۷ء میں ماں سے کہنے سے پاکستان
چلی گئی تھیں۔ اس کے ناول آگ کا دریا پاکستان پر سیتا اعتراضات
ہوئے وہ خود وہاں محوش نہ تھیں ہندوستان آئیں اور پنڈت جی سے
ملیں چند ماہ میں ہندوستانی شہریت کا پر دا مل گیا۔ پنڈت جی زندہ
تھے قواد جوں، شاعروں اور دانشوروں کو یہ اطمینان تھا کہ ان کے
ساتھ کوئی زیادتی نہیں ہو سکتی۔ آخر پنڈت جی تو موجود ہیں یہ اطمینان
غلط بھی نہ تھا۔

پنڈت جواہر لال نہرو کا ایک بڑا کارنامہ یہ ہے کہ انہوں نے
اس جمہوریت میں ایک طرٹ ایک مضبوط مرکز کی گنجائش رکھی اور دوسری
طرف ریاستوں کو زیادہ سے زیادہ آزادی دی۔ دراصل شاہی وادے
ایکٹ میں ریاستوں کو جو آزادی دی گئی تھی اس کے بعد یہ نامکن تھا کہ
ہم دفاعی طرز کو نہ اپنائے اور ریاستوں کی آزادی بالکل سلب کر دیں اس
بات کا امکان تھا کہ مرکز اور کمر و رتھ والی قوہ جواہر لال نہرو کی شخصیت نے
اور دوسرے ان کے منزل مقصود کے ایک واضح تصور نے مرکز کو
کمزور نہ ہونے دیا۔ چنانچہ سیکورڈزم پر اصرار، منصوبہ بندی کا آغاز، خوشام
کی طرف سفر، سائنسی مزاج کو اپنانے پر اصرار، صنعتی دوز میں قدم رکھنے
کی کوشش نے مرکز کو ایک ایسی قوت دی جس کی وجہ سے وہ ریاستوں
کی بھڑی ہوئی اور ایک دوسرے سے اٹھنے والی طاقت کو بڑی حد تک
ساتھ چلنے کے لئے کام میں لاسکا۔ میرے نزدیک ہندوستان کی تلاش
اس میں ہے کہ عمومی طور پر ریاستیں اپنے اندرونی معاملات میں بڑی
حد تک آزاد ہوں مگر ان کا طریقہ کار مرکز کی عام پالیسی ہندوستان ملک
کو سوشلزم کے راستے پر لے جانے کی ہے تاکہ اس کی وہ طاقت جواب تک
یا تو پرائے، سائنسی مزاج کی وجہ سے یا نئے سرمایہ داروں کی خود غرضی کی
وجہ سے ملک کے لئے مفید نہ ہو پائی۔ ملک کے کام آئے اور اس کے
معیار زندگی کو نمایاں طور پر بڑھا سکے۔

(ماغزہ از اردو ادب، نمبر و نمبر)

اے ہم سخنو



نارِش پرتاگدی

کسی بھی اک مرکزِ مسل پر وطن کا کوئی بشر نہیں ہے
کوئی بھی اک رنگ ایک جلوہ قبولِ فکر و نظر نہیں ہے
بلند تو ہے صدائے ہستی مگر اک آہنگ پر نہیں ہے
حیاتِ گرم سفر کی خاطر کوئی بھی اک رہ گز نہیں ہے
قدم قدم پر کشیدگی ہے، نفس نفس میں تناسلی ہے ؛
کسی کو اسے غرض نہیں ہے کہ ملک کی جانب پر جی ہے
کڑا ہے یہ دقتِ زندگی پر تمام ماحولِ جل رہا ہے
وہ زہر گھولا شقاوتوں نے کہ جامِ الفت پگھل رہا ہے
وہ راگ الاپا خیانتوں نے کہ حُسن کا دلِ دہل رہا ہے
وہ آنچ دی ہے درندگی نے کہ جس سے انسان گل رہا ہے
ستم ہے امن و امان کی دھرتی پر امن کو عافیت نہیں ہے
فغان کہ اس پاک سرزمین پر ہمارا انسانیت نہیں ہے
اٹھو ستاروں کو اک لڑی میں پروں اور کبکشاں بنا دیں
بڑھو کہ موجوں کو اک دھارے میں لائیں اور بے کراں بنا دیں
تمام الجھرے ہوئے گلوں کو سمیٹ کر گلستاں بنا دیں
تمام فغلوں میں ایسی ترتیب دیں کہ اک داستان بنا دیں
رہِ تنہا کے بیچِ غم سے نہ ڈرنے والا قدم اٹھائیں
کتابِ دل کی ہزاروں تفسیریں لکھنے والا قلم اٹھائیں
بیشک ہے ہیں ادھر ادھر جو ہم اُن کو اک منزلِ سفر دیں

اک اک بجنے والے تاروں میں ایک لے ایک گیت بھریا
وطن کی تعبیر نو کی خاطر دلوں کو پھر ایک رنگ کر دیں
کہیں جو غنِ حجِ بہائیں تو ہم کہیں بڑھو کے اپنا سر دیں
سنو، رفیقو! سنو کہ ہم کو ہماری غیرتِ بھاری ہے
حیاتِ آواز دے رہی ہے وطن کی غفلتِ بھاری ہے
اٹھو رفیقو کہ غفلتوں کے لئے ہر اک راہ بند کر دیں
قلم کی رفتار تیز کر دیں نئے عزائم کو بال و پر دیں
سمن میں ترکیبیں ایسی رکھیں کہ شہرِ ہندوں کے پرکتر دیں
ڈوبے خونِ جگر میں انگلی عروسِ بھارت کی مانگ بھریں
اٹھائیں قرطاس۔ آج سیتا کے جسم پر پیر سن نہیں ہے
قلم سبھائیں کہ ہم میں بھائی تو ہیں مگر کشن نہیں ہے
قلم سبھائیں کہ یہ قلم اک عظیم امانت ہے زندگی کی
قلم سبھائیں کہ یہ بڑی قیمتی وراثت ہے آدمی کی
قلم جو بیکار تو بیکار ہو گیا ہے مگر صبحِ آگہی کی
قلم جو ٹھہرا تو نامکمل ہے گی تاریخِ روشنی کی
وطن کا فلسفہ کہہ قلم سے تکی طور مانگتا ہے
ہمارا مستقبل آج ہم سے زبانِ منور مانگتا ہے



عصمت جنتانی

غبارِ کارواں

میں ناز و غبار رو رہی تھی۔

کوئی کبھی کو بڑی بے دردی سے مار رہا تھا۔ مارنے والا بہت دیوانہ تھا اور پٹنے والا مٹھی سا کالا کونا، بچہ تھا۔ کون مار رہا تھا، کسے اور کیوں مار رہا تھا، یہ قطعی یاد نہیں، کیوں کہ میں اس وقت بہت چھوٹی تھی۔ مگر مونا بہت جب پٹنے والے کی ہڈیوں پر بہتا تھا تو بڑی خوفناک پٹیلے دار آواز لیکن مٹی جیروا تک میرے کان میں محفوظ تہ اور اکڑ سنائی دیتی ہے۔

شاید جب ہی سے مجھے معلوم ہو گیا کہ بڑا چھوٹے کو مارتا ہے۔ اور طاقتور کمزور کو مارتا ہے۔ طاقتور ایک قدم ستون کی طرح میرے لامشغور میں کھڑا ہو گیا جس کے پیروں تلے کمزور کوڑے کی طرح پھیلا ہوا تھا۔ تب میرا طاقتور کے حضور میں جھک گیا اور کمزور سے لگن آئے بچے۔

پھر بھی دل میں ایک چور تھا، چونو دھڑ سے چھپ کر چلے گیا جب کہیں میں کسی مالی شان مل کر دیکھی جس پر کافی جم جاتی اور گھاس برہمی سے چھا جاتی تو دل میں دیکھا ہور پچکے چکے مسکرا ہوا تھا اور گھاس پھوس کی بے بساط طاقت کا رعب میرے دل پر بیٹھ جاتا۔

ہم اتنے سارے بچے تھے کہ ہماری آماں کو ہماری صورت سے تھوڑی سی بھی ایک کے بعد ایک آماں کی کوکھ کو روکنے کیلئے چلے آئے تھے۔ انشیاں اور درد سہ سہ کر رہی ہیں ایک سزا سے زیادہ

اہمیت نہیں دیتی تھیں۔ کم عمری ہی میں بچل کر چوترا ہو گئی تھیں۔ پنہنیں برس کی عمر میں وہ نانی بھی بن گئیں اور سزا در سزا جھیلے لیکن ہم بچے نوکروں کے رحم و کرم پر پلے تھے اور ان سے بے طرح مانوس تھے۔

نوکروں کے دورِ رخ ہوتے ہیں۔ ایک آقا کے سامنے دوسرے آقا کے پیچھے۔ سامنے وہ ہاتھ پر جوتے ہیں، پیچھے پیچھے گالیاں دے کر دل کی بھڑاس نکالتے ہیں۔ گھر طوفان سے زیادہ کوئی بد قسمت اور مجبور طبقہ نہیں۔ خاص طور پر ہندوستان میں جہاں بے کاری اور غربت نے ایک کثیر تعداد کو ایک محدود طبقے کا محکوم اور غلام بنا رکھا ہے۔ ہمارے ہاں چند ایسے نوکر تھے جو پستہا پست سے ہمارے ہی خاندان کی خدمت کرتے آئے تھے جسم کے ساتھ ان کا ذہن بھی غلام بن چکا تھا۔ یہ نوکر نہایت نکتے، غبی اور سکار تھے۔ تنگ، اکڑ نکال ڈینے جاتے تو ادھر ادھر دھکے کھا کر پھر کھوٹے پر لوٹ آتے۔ بالکل پالٹو کتوں کی طرح سے۔ اب تو ملک ترقی کر گیا ہے اور کچھ بیکاری ہو گئی ہے اس لئے اب ایسے غلامانہ ذہنیت کے نوکر نہیں ملتے۔ اپنے بچپن میں میں نے نوکروں کی ایسی ورگت دیکھی کہ مجھے آقا اور نوکر کے نظام سے ہی نفرت ہو گئی۔ میری بہت سی کہانیوں میں نوکروں کے کردار نظر آتے ہیں۔ کمزور و لاجوار نوکر، جھوٹے، سکار اور پالسا نوکر، میری کہانیاں نوکروں سے بھری پڑی ہیں۔ میری

آج کل نئی دہلی

محدود دنیا میں بدعاتی فزونی ذکر اور آقا کے رشتہ میں نظر آئی۔ اُس نے مجھے متاثر کیا۔ جب باقی کی وسیع دنیا سے سابقہ پڑا تو پیچلا اُونچ نیچ، ذات پات، صرف ڈھونگ ہے۔ اصل چیز امیری اور غریبی ہے ایک رقیہ ہے۔ امیر خواہ کتنا بھی اللہ والا ہو اور قوم پرست ہو غریب کے ساتھ نوکر جیسا برتاؤ کرتا ہے۔ لاڈ بیکار کی بجائے فرصت تھی، نوکروں سے سلیم کی ہوئی ہوسخیاری ہی کا رآمد ثابت ہوئی۔ جب کسی چیز کی ضرورت محسوس کی ادھر ادھر ہاتھ مار کر حاصل کی۔

روٹے اور کھانا دیکھنے میں ہم سب بہن بھائیوں کو خاصی نہارت حاصل تھی۔ ہماری آٹاں بوکھلا کر ہمارا کھانا ماننے پر مجبور ہو جاتیں ہمیں اپنی اس طاقت کا شکر سے احساس تھا، نیچے روپیٹ کر ہی اپنی ناپسندیدگی کا اظہار کر سکتے ہیں۔

ایک دن ایک مجلس میں پہلی بار مثنویوں اور نوحوں کا مطلب سمجھ میں آیا۔ ادب علی اصغر کے مطلق میں تیرہ پوست ہونے کا ذکر آیا تو خوف سے میری نگلی بندھ گئی، میں نے بڑی طرح ڈال دیا میں مار مار کر روناشروع کیا، ماتم کرنے والی ہویاں ایک دم چپ ہو گئیں اور بڑی حیرت سے مجھے دیکھنے لگیں۔ سمجھیں شاید تیرک کے انتظار کی زنجیریں ناقابل برداشت ہو گئی ہیں یا کہیں چوٹ چھبٹ آگئی یا کسی کیر سے مکوڑے لے ڈس دیا۔

”کیوں مارا؟“ مطلق میں تیرکیوں مارا؟“ میں نے حسبِ عادت چل چل کر بوجھا۔ کسی نے میرے سوال کا جواب نہ دیا۔ مجھے پاگل اور ضدی سمجھ کر مجلس سے بھگا دیا گیا۔ گھر واپس آ کر فوراً بھائیوں نے میری شکایت کی کہ میں نے مجلس میں فیل چماٹے بدتمیزی کی اور سب کو شرمندہ کروایا سخت ذلت سے نکال گئی۔

”تیرکیوں مارا؟“ ہاتھ میں مار دیا ہوتا سچا رسے کے مطلق میں کیوں مارا؟“ میں اپنی بات پراڈی رہی۔

”اچھا سب تک بند کرو اور سوجاؤ“ ڈانٹ پڑی۔

مگر میرے جھکے کی نیند کہاں! جیسے ہی آنکھ بند کرتی سانسے سچے کے منہ میں چھپا ہوا تیر نظر آتا۔ میں پھر جھنجھیں مارنے لگتی۔

”اے غارت ہو بد نصیب، سوجا چل نہیں تو کھانکھوٹ

۱۱

دوں گی“ باری باری سب بزرگوں نے مجھے قتل کر کے مجھ سے نجات پانے کی دھمکیاں دیں مگر میری سسکیاں نہ کریں۔ تب ڈر کے مارے میں شیخانی بڑا کے پاس گمشدہ جی کیونکو اکیلے پلنگ پر مجھے ڈر لگ رہا تھا۔

”کیوں مارا تیر؟“ میں نے شیخانی بوا کی بٹل میں سسک کر پوچھا

”اُو اجید حرامی رہے“ انہوں نے سمجھایا۔

”تو اُس کے پاس بچے کو کیوں لے گئے؟“

”بچہ پیاسا رہے۔“

”تو اسے دودھ دیا ہوتا؟“

”دودھ ماں کا کھسک ہوئی گوار ہے؟“

”تو پانی ہی دیرا ہوتا۔“

”پانی کہاں رہے؟ نہ رہے تو اُو کی بھوج کا پھر رہے؟“

”کیوں؟“

”اب اسی ہم کا جانیں۔ رہے کچھ گڑ بڑ۔“

”بھیر؟“

”بچہ کا پانی پیانے کا طر نہ رہے لے گئے۔ توں مار دہیں تیر“

”مطلق میں؟“

”ہاں۔“

اور میرے مطلق میں بڑے بڑے کانٹوں دار گولے پھنسنے لگے۔

”تیر کی بچی، نہ سوتی ہے نہ سونے دیتی ہے۔ میری اماں نے

ایسے کس کس کے تعظیم اور گھوٹے لگائے کہ سچ میری کر بلا کر دی۔

برسوں گھر میں میرا اس واقعہ پر مذاق اُڑاتا رہا جب کوئی

مہمان آتا تو بھائی مجھے ذلیل کرنے کے لئے کہتے۔

”عجیب میں بھوں بھوں روئی بھی تھی۔ نکالی گئی۔ پھر اماں

نے اُس کی خوب ٹھکان کی۔ میں شرم سے پانی پانی ہوتا۔ یہ

میری زندگی کا پہلا اہم المیہ تھا اور برسوں اثر رہا۔ مجلسوں میں

جائے میرا دم نکلتا تھا، پھر مطلق میں تیر مارنے کا ذکر ہوگا اور کانٹوں

دار گولے میرے گلے میں آئیں گے۔ مجلس کا تقدس جھٹک ہوگا۔

ابھی چند سال ہوئے ہلر کے کا ناموں کے بارے میں

ایک فلم دیجی، لاکھوں مگلی سڑی لاشوں کو دیکھ کر میرے ضمیر میں ملی صفر کے وطن میں اٹکا ہوا تیر کھینٹے لگا۔ دیت نام میں بارہ سال سے خون کی ہولی کھیل جا رہی ہے سب کہاں ہیں، کوئی روکتا کیوں نہیں۔ انسانیت کب تک یونہی بے بس تماشہ دیکھتی رہے گی۔ انسان سے انسان کا نظارہ گوشت کھانا بند کر دیا ہے لیکن اس کی موسیاتی بنا کر اب بھی معصم کر رہا ہے۔ مجھے ایسی دنیا سے پیار نہیں اس کے صبروں سے گھن آتی ہے۔

ایک اور واقعہ میرے بچپن کا ہے جس نے مجھے بہت شاکر کیا والد کافی روشن خیال تھے۔ بہت سے ہندو خاندانوں سے میل جول تھا لیکن ایک خاص طبقے کے ہندو مسلمان نہایت سلیقے سے گلے مل رہے تھے۔ ایک دوسرے کے جذبات کا خیال رکھتے۔ ہم کافی چومے تھے سب ہی احساس ہونے لگا تھا کہ ہندو مسلمان ایک دوسرے سے کچھ نہ کچھ مختلف ضرور ہیں۔ زبانی بجائی چارے کے پرچار کے ساتھ ساتھ ایک طرح کی احتیاط کا احساس ہوتا تھا۔ اگر کوئی ہندو آئے تو گوشت و دھشت کا نام نہ دیا جائے، ساتھ بچہ کر ایک میز پر کھاتے وقت بھی خیال رکھا جائے کہ ان کی کوئی چیز نہ چھو جائے۔ سارا کھانا دوسرے کو گر گائیں۔ ان کا کھانا پڑوس کا مبارک نکلانے۔ برتن بھی وہیں سے نکال دیتے جاتیں۔ جب معصم ہی جاری ہوجاتی تھی سبے مراقبہ اپنی اونچی روشن خیالی کی باتیں ہو رہی ہیں۔ ایک دوسرے کی محبت اور جان شاری کے قصہ دہرائے جا رہے ہیں۔ انگریزوں کو مجرم ٹھہرایا جا رہا ہے۔ ساتھ ساتھ سب بزرگ فرز رہے ہیں کہ کہیں بچے کو چھتے بیل ہیں کوئی ایسی حرکت نہ کوٹھیں کہ دھرم بھرشت ہو جائیں۔ کیا ہندو آ رہے ہیں؟ پابندیاں کتنے دیکھ کر ہم لوگ بدبو کر پوچھتے۔

”خمسعدوار چاچا اور چاچی آ رہے ہیں، بدتمیزی کی تو کھال کھینچ کر بھوسہ بھر دیا جائے گا۔“

اگر ہم فوراً سمجھ جاتے کہ چاچا جان اور چچی جان نہیں آ رہے ہیں، جب وہ آتے ہیں تو سب کباب اور مرغ مسٹر بھتا ہے۔ لوگ کارائتہ دی جیسے نہیں بنتے۔ یہ بچے اور بڑے کا فرق بھی بڑا دلچسپ ہے۔ ہمارے بڑوس میں ایک لالچی بچے تھے ان کی بچی سے میری دانت کائی مدتی تھی۔ ایک مرتبہ بچوں پر محبت کی پابندی لازمی ہیں بھی

باقی۔ سوشی ہمارے باں کھانا بھی کھاتی تھی۔ پھل، وال بوٹ، بسکٹ میں اپنی چوٹ نہیں ہوتی لیکن چونکہ ہمیں معلوم تھا کہ کوئی گوشت نہیں کھاتی اس لئے اُسے دوسرے سے کسی طرح گوشت کھلا کے بڑا اطمینان ہوتا تھا۔ مالان کو اُسے تہہ نہیں ملتا تھا مگر ہمارا نہ جانے کونسا مذہب تھی پاماتا تھلا دیے دن بھر ایک دوسرے کے گھر میں گئے رہتے تھے مگر بقصد کے دن سوشی مائے میں بند کر دی جاتی تھی۔ بچے اگلے سے پیچھے بچی کھڑی کر کے کائے جاتے کئی دن تک گوشت نہ پاتا تھا۔ ان دنوں ہمارے گھر سے لالچی سے نانا ٹوٹ جاتا۔ ان کے ہاں بھی جب کوئی تھوار ہوتا تو ہم پر پھر ہوا دیا جاتا۔

لالچی کے ہاں بڑی دھوم دھام سے جشن منایا جا رہا تھا۔ بچہ شرمیلی تھی۔ ایک طرف کہ راہ چھو رہے تھے اور دھڑا دھڑا بچوں نے جا رہے تھے۔ باہر ہم فیروز کی طرح کمرے صرت سے نکال رہے تھے مٹھائیوں کی بوسس را بخوشبو اپنی طرف کھینچ رہی تھی۔ سوشی ایسے موقعوں پر بڑی مذہبی بن جایا کرتی تھی۔ ویسے تو ہم دو دنوں بارہا ایک ہی امرود باری باری دانت سے کاٹ کر کھا کچے کچے مگر سب سے ٹھیک کر۔

”بھگو کہاں سے“ آتے جاتے لوگ ہیں دھکا مارتے۔ ہم پیچہ کھٹک آتے۔ بچوٹ پیٹ کی پوریاں تلے دیکھے کاٹس بچہ کو شوق نہیں ہوتا۔

”اندر کہا ہے؟“ میں نے سوشی سے پوچھا۔ سامنے کا کمرہ بھول

بھٹوس سے دلہن کی طرح سب جا ہوا تھا۔ اندر سے گھنٹیاں بجنے کی آواز آ رہی تھی جی میں کھد کھد ہو رہی تھی۔ ہائے اندر اندر کون ہے۔

”وہاں بھگوان برابر ہے۔“ سوشی نے غور سے گردن اڑا دی۔ ”بھگوان“ بچے بے احتیاس احساس کمتری سنانے لگا۔ ان کے بھگوان کیا مذہب سے اتنے جانتے ہیں۔ ایک ہمارے اندر مپاں ہیں نہ جاتے نہیں پھپھ کر شے ہیں۔ نہ جالے کون سی رنگ بھڑو کی فیکڑوں کی صفت۔ بے کھٹک سے میں بڑا دھم میں پہنچ گئی۔ گھر کے کسی فرد کی نظر نہ پڑی میرے منہ پر میرا مذہب تو کھانا نہیں تھا۔ ادھر سے ایک دیوی آرتی کی آتماں لئے سب کے ماتھے پر چندن چا دل چپکائی آئیں۔ میرے ماتھے پر بھی لگائی گز گئیں۔ میں نے فوراً بھٹیل سے ٹیکہ چٹانا

چاہا پھر میری بد ذاتی آؤسے آگئی۔ سنتے تھے جہاں ٹیکے لگے اتنا گوشت جہنم میں جاتا ہے۔ خیر میرے پاس گوشت کی فراوانی تھی اتنا سا گوشت چلا گیا جہنم میں تو کون سا لوٹا آجائے گا۔ نوکروں کی صحبت میں بڑی ہوشیار آجاتی ہیں۔ مانتے پرسے تھکات لے میں مزے سے اس کمرے میں گھس گئی جہاں جھکوان براج رہے تھے۔

بچپن کی آنکھیں کیسے سمہانے خوابوں کا جال بن جاتی ہیں۔ مگر اور وہاں کی خوشبو سے کمرہ ہلکا رہا تھا۔ بیچ کمرے میں ایک چاندی کا پلٹا لٹک رہا تھا۔ رشیم اور گوٹے کے بچوں اور گدوں پر ایک روپلی بچہ بیٹھا بھول رہا تھا۔ کیا نفیس اور باریک کام تھا۔ بال بال کیا خوبصورت سے تراشا گیا تھا۔ نگے میں مالا، سر پر مور پکھی کا ٹکٹ -

اور صورت اس غضب کی بھولی۔ آنکھیں جیسے لپکتے ہوئے دینے۔ میرے ننھے سے دل میں مانتا کی جگہ آگئی۔ بچہ کھلکھلا کر ہنس پڑا اور ہلکا کر ہاتھ پھیلا دیئے۔ خدا کر رہا ہے مجھے گودی میں لے لو۔ ہوئے سے میں نے بچے کا نرم گرم گال چھوا۔ میرا رواں رواں مسکرایا۔ میں نے بے اختیار اسے اٹھا کر سینے سے لٹکایا۔

ایک دم جیسے طوفان بھٹ پڑا اور بچہ چیخ مار کر میری گود سے اچھل کر گر پڑا۔ سوچی کی نانی ماں کا منہ پھٹا ہوا تھا۔ ہذیان کی کیفیت طاری تھی جیسے میں نے روپلی بچے کو چوم کر اس کے حلق میں تیر چوست کر دیا ہو۔

چاچی جی نے جھپٹ کر میرا ہاتھ پکڑا اور بھگاتی ہوئی لائیں اور دروازے سے باہر مجھے مری ہوئی چھلکی کی طرح پھینک دیا۔ فوراً میرے گھر شکایت ہو چکی کہ میں چاندی کے جھکوان کی موتی چواری تھی۔ اماں نے سر پیٹ لیا اور چہرے بھی پٹیا۔ وہ دکھوا اپنے لالچی سے ایسے بھائی چارے دلے ملا سکتے۔ اس سے بھی معمولی حادثوں پر آج کل آنے والے خون خرابے ہوتے رہتے ہیں مجھے سمجھا گیا کہ موت پرستی گناہ ہے۔ محمود غزنوی بے شک تھا۔ میری فلک سمجھ میں نہ آیا۔ میرے دل میں اس وقت پرستش کا احساس بھی پیدا نہ ہوا تھا میں پوجا نہیں کر رہی تھی۔ ایک بچے کو پیار کر رہی تھی۔ اسی سلسلہ میں لوگوں کو میری ماقبت سنوارنے کا خیال آگیا۔ میرے دل میں اسلام کی برتری کوٹ کوٹ کر بھری گئی۔ اسلام جو دنیا کے

ہر مذہب سے ارفع اور اعلیٰ ہے۔ یہ سبائی بھائی کا فخر اپنی نگاہ ہے مگر حقیقت یہ ہے کہ مسلمان پھر مسلمان ہے۔ مگر دای قاعدہ بھی شروع کر دیا گیا۔ اور اعلیٰ و وزیران، دوزیران، دوشیں ان رتے وقت بڑی شدت سے نیند آئے تھی۔ افلاک کے ترنم میں لوری کا تاثر ہے اور بے ملائی جی کی چمکی پڑتی تو ہماری نیند روجھ کر ہوجاتی۔ ملائی جی، بچندھی، بہری اور بلا کی یہ دماغ تھیں۔ سنا ہے ان کے مرحوم شوہر زمین چار بانی تھے ہاتھ نہ کر سکی ہوئی رستی ان کی چمڑی اڑھ کر گرتے تھے۔ ہر ملائی لفظ ایک دودھیز سرسید کی تھی کوئی مین یا بانیسٹ بچوں کو بڑھائی تھی اور بے کو مستقل چائے پیچھے گھونٹے ماری تھی۔ سوکھی سوکھی انگلیوں سے سیرسی موتی موتی رانوں میں ایسی پٹکیاں لپی تھی اور ہاتھ نہیں ٹوٹتے تھے۔ ہم آیتیں پڑھ پڑھ کر اس کے مرنے کی دعائیں مانگا کرتے تھے۔ میں نے کبھی کسی انسان سے ایسی شدید نفرت نہیں کی جیسی اُس بڑھیا سے کی۔ ساتھ ساتھ اُس نے جو کچھ بڑھیا وہ بھی مجھے غراب الہی معلوم ہوا۔

بچپن جیسے تھیت۔ تھیت۔ یہ کبھی تھیت نہ چلا کہ لوگ بچپن کے بارے میں ایسے سبائے راک کیوں لاپے ہیں۔ بچپن نام ہے بہت سی بھولیں کا، محرومیوں کا۔ بڑے ہو کر ایک پوزیشن بنتی ہے جو انصاف فیوں کا مقابلہ کرنے کی طاقت بخشتی ہے۔ آٹھ بڑے بھائی بنوں کی شفقت چھیلنے کے بعد بڑے ہونے لگے چینی سے انتھار تھا۔ جب کمر میں چھوٹے بھائی جیسے پیدا ہونے لگے نو ابنی بڑی کا احساس نہایت قسبی بخش ثابت ہوا۔

سادات کا فقدان امیر غریب کے معاملے میں ہی نہیں عورت اور مرد کے مقابلے میں تو اور بھی زیادہ ہے۔ میرے والد نور وشن خیال تھے۔ اصولاً بھی لڑکوں سے لڑکیوں کے حقوق کا زیادہ خیال رکھتے تھے مگر وہ بات تھی جسے ہندو مسلم بھائی بھائی۔ لڑکا لڑکی برابر چند نمبر سے جن جن کی لپ پوت نہایت ضروری سمجھی جاتی تھی۔

یہ میری خوش نصیبی یا بد نصیبی تھی کہ موش آیا تو بالائی کی تین بنوں کی شادی ہو چکی تھی۔ کئی بھائیوں میں ایک لڑکی لگاتے میں نہیں رتی اور پھر ذرا ہی میری حق تلفی ہوئے کا اندیشہ پیدا ہوتا تو فوراً آبا کے حضور میں مقدمہ پیش کر دیا جاتا۔ میری بہنیں نہایت سگھڑ تھیں۔ اردو فارسی قرآن شریف کے علاوہ کشیدہ کاری بنائی سلائی اور کمانے پکاتے

میں مشاق میں نہایت چھوٹے۔ پتہ مارنے کی عادت نہ دہی۔ بھائیوں کی نعل میں پڑوں پر چڑھنا، سائیکل دوڑانا۔ مرگہ جیسے اپنی ٹنگت کا احساس ہوتا۔ بھائیوں کے مقابلہ میں نہایت چھٹی۔ انہیں بھی مجھ پر ترس کیوں آتا۔ میں ابائی کی شہ پران کی برابر ہی پرنٹی ہوئی تھی۔ باری باری سب کو ٹور کر سواری کا موقع ملتا تھا۔ جہاں میں گھومے۔ پہنچی اور بھائیوں نے بڑبڑا۔ مہلی ڈنڈا کھینچتی تو پر تے پتے سے سوراخ نکل جاتا۔ فٹ بال کھیلنے کی ضد کرتی تو سارے کلب میری چاند پر ہی پڑتے۔ بھائی میری اس ڈھنائی سے سخت لالاں تھے۔ میری بڑی بہنوں کی شادی سے پہلے گھر پر محکومت چلی تھی۔ گو دام کی کچی قندھ میں رہتی تھی۔ پکڑے جیتی تھیں۔ اس لئے بھائی اُن کے محکوم رہتے تھے۔ میں تو در دوسری تھی۔

علیم بھائی ہیشہ کے بیمار ہی تھے۔ میں لڑکی ہونے کی وجہ سے بھائیوں کے ساتھ نہ جاسکتی تھی اور وہ بیماری کی وجہ سے مجبور تھے۔ انھیں کچھ مجھ پر ترس آگیا۔ انہوں نے مجھے بتایا کہ روکے تو بیل میں تم بیل کیوں بنو۔ پڑھائی میں تم ان سے نکلو۔ وہاں تم انہیں مار لو گی۔

پھر انہوں نے مجھے بڑی منت سے پڑھانا شروع کیا۔ دو بار مجھے ڈبل پروفیشن دلوا دیا اور ایک بار مجھ سے بڑے بھائی فیل ہوئے وہ مجھ سے ڈیڑھ سال بڑے تھے۔ مگر تین درجے آگے تھے۔ پھر ایک دن ہم دونوں جب ایک کلاس میں آئے اور میں نے اُن کا جوہم دک کر کے ان کی مدد کرنی شروع کی تب میں اُن سے بڑی ہو گئی۔ علیم بھائی جتانی کی شہ پا کر میں نے قرآن کا ترجمہ حدیثیں اور مسلم سنی پڑھی اور اپنے بابا کے بزرگ دوستوں کے بیچ میں بڑا کو اپنی تازہ تازہ معلومات کا اظہار کرنا شروع کیا میری اماں وہک سے رہ گئیں اور حسب عادت بولی سنائی، مگر ابائی کی شہ پا کر میں نے اپنے والد کے معبودوں کی معبوتیں بہت کچھ سیکھا۔

میری اماں کو میری حرکتیں ایک آنکھ نہ بھاتی تھیں میرے انجام کی انہیں سخت دکھ تھی۔ یہ مردار باتیں غرقوں کو زیب نہیں دیتیں۔ وہ اتنی گھڑائی سے نہ ان باتوں کو سمجھتی تھیں اور نہ سمجھا سکتی تھیں۔ میرے معبود ہوا کہ میری اماں کیوں دور قریب تھیں۔ یہ مرو کی دنیا ہے، مرد نے بنائی اور بنگا دی ہے۔ عورت ایک ٹکڑا ہے اس کی دنیا کا جسے اُس نے اپنی

محبت اور نفرت کے اظہار کا ذریعہ بنا رکھا ہے۔ وہ اُسے موڑ کے مطابق پوجتا بھی ہے اور ننگر آتا بھی ہے۔ عورت کو دنیا میں اپنا مقام پیدا کرنے کے لئے نسوانی حربوں سے کام لینا پڑتا ہے۔ صبر، ہوشیاری، دانشمندی، سلیقہ، جوہر کو اُس کا محتاج بنا دے۔ شروع ہی سے لڑکے کو محتاج بنانا کہ وہ اپنا جن مانگے۔ شرماتے۔ روتی ٹھیکے ڈوب مرے۔ آسان آسان چھوٹے چھوٹے کام جو کر کر سکے۔ ہیں اپنے ہاتھ سے کرنا اُس کی زیادتیوں کو مر جھکا کر سہنا کہ وہ شرمندہ ہو کر قدموں پر گر پڑے۔

مگر میں نے تو بھائیوں کے عطف میں زندگی گزاری تھی۔ اُن کی محبت کی تھی اور اُن سے بدلتے جاتے کی قسم کھاتی تھی۔ یہ نسوانیت مجھے ڈھونڈ نکلتی تھی۔ بسا اے مجھے محبت معلوم ہوتی تھی صبر بزدلی اور شرمکاری میں نے ہاتھ گھما کر کسی ناک نہیں پکڑی۔ یہاں تک کہ بننا سنوڑنا، نکھار کرنا اور جھونکے کپڑے پہننا بھی مجھے ایسا لگتا تھا جیسے میں اپنے محبوب چھپا کر دھوکا دے رہی ہوں۔

”کوئی لڑکا ایسی لڑکی پر جان نہیں دے گا۔ میری ہوشیار سہیلیوں نے سہمایا۔ اس مگر میں نے خود اپنی بہت سی کوشش کی اور میرے بھائیوں کی بہن آئی نکلت تھیں تو رہا نہیں تھا۔ جوانی صبر میں بات نہ کہتے۔ میں صاف گو تو وہ چار بات صاف گو۔ میرے پیچھے دھری لگ گئی۔ لڑکے بچائے کو چٹکھیاں نکال رہی ہوں۔ بنیلا پھر میری کیا حال تھی جو سولہ سنگھار کر جاتی۔

اور تجربہ سے مجھے معلوم ہوا کہ تنول یا جنتیں سنگھار قطعی ضروری نہیں۔ مجھے دوستوں کی کبھی کمی محسوس نہ ہوئی تھی دوستیاں اکثر عشق کی صدروں کو چھو گئی۔ روس میں جب میں ایسی لڑکیوں سے ملی جو صنومات میں قطعی دیہی نہیں رہتی اور نہایت سیرے سادے کام پلاؤ پکڑے بنتی ہیں تو میں نے اُن سے پوچھا وہ سنگھار کیوں نہیں کرتیں۔

”ضرورت محسوس نہیں کی، کیوں کیا میں بڑی لکھی ہوں؟“ اس نے مجھ سے پوچھا۔

”نہیں، مگر اور زیادہ اچھی تو گی۔“

”میں کھرا مال پیش کرنے کی قائل ہوں۔ میری اپنی مہل اپنے ہونٹ میری نسوانیت ہی کافی ہے۔“ اُس نے بڑے وثوق سے جواب دیا۔

یورپ میں بھی فوجاں، ملحقہ مصنوعات سے بھر چکا ہے۔ عورت اور مرد کے ازلی رشتہ کو قائم رکھنے کے لئے مرد کا مرد اور عورت کا عورت ہونا کافی ہے۔ مجھے دوسری روکیوں نے بہت متاثر کیا۔ میں نے اپنی کہانیوں میں عورت کی اقتصادی حکومتی اور مجبوری کا ہمیشہ رونا روایا ہے ایک روکی اگر اپنے دائروں کا صوت اس سے ملکر مانتی ہے کہ اقتصادی طور پر مجبور ہے تو فرماں بردار نہیں دھوکہ باز ضرور ہو سکتی ہے۔ ایک بیوی شوہر سے موت اس لئے چکی رہتی ہے کہ روٹی کڑے کا سہارا ہے تو وہ طوائف سے کم مجبور نہیں۔ اسی مجبور عورت کی کوکھ سے مجبور اور محکوم ذہنیت انسان ہی جنم لے سکیں گے۔ ہمیشہ دوسری ترقی یافتہ قوموں کے رحم و کرم پر اقتصاد کریں گے۔ جب تک ہمارے ملک کی عورت مجبور لاچار غلام رہتی رہے گی، ہم اقتصادی اور سیاسی میدان میں احساس کمتری کا شکار رہتے رہیں گے۔ رشید جہاں نے مجھے کم سنی ہی میں بہت متاثر کیا تھا۔ میں نے ان سے صاف گوئی اور خود داری سیکھنے کی کوشش کی۔

بچپن میں میری ایک اور بڑی پیاری سہلی تھی۔ ہمارے کوچان کی پہلی منگو تھوڑی سی مجھ سے بڑی تھی اور بڑا مگب کا ٹھکانا کرتی تھی۔ تیرہ چودہ برس کی تھی کہ کشادی ہو کر منگو بن چکی تھی۔ جب اپنی پہلی بیٹی سے کر آئی تو بڑی بچی بھی سی ہو گئی تھی۔ سارا کھلنڈرا بن غائب، مہنگی گم۔ روکی جتنے سے جرم میں اس کی ساس اُسے بہت مارتی تھی اور اس کے میاں سے بھی پٹوایا تھی۔

جب وہ تیسری بیٹی سے کر آئی تو آباؤ بیٹوں سے کر اگرہ آگئے تھے۔ اگرہ کے کٹھنی نضامیں مجھے عورت کی بے کسی کا تجربہ ہوا۔ پاس پڑوس کی سب ہی عورتیں مدقوق مرحالائی اور شوہروں اور ساس نندوں کی ستانی ہوئی تھیں۔ تیویز گنڈوں اور حجاب تو مہندس کے بل بونے پڑ گئے ہوئی تھیں۔ مجھے اپنے عورت پننے سے اور بھی گھن آگئی۔

منگو بھی دق کی مریضہ معلوم ہوتی تھی۔ ساس دوسری بھولانے کے پلان بنا رہی تھی۔ جو بیٹا بن سکے۔ منگو کے ماں باپ روپیٹ رہے تھے۔ منگو اور اس کی تین بیٹیوں کے بوجھ کے خیال سے کاٹ رہے تھے۔ منگو کی تین روٹی جینٹلی روکیاں عورت ذات کی نااہلی کا کھلا اشتہا تھیں۔ مجھے خدا کی اس نا انصافی پر غصہ آتا تھا کہ اُس نے مجھے بھی روکی بنایا تھا۔

میں گڑ گڑا کر دو عاتیں بانٹا کرتی تھی کہ اللہ پاک کسی طرح مجھے روکا نہ بلے۔

آپا نے مکتوں میں پڑیس سرنٹرنٹ کے ذریعہ منگو کے میاں پر زور ڈلوا یا کہ وہ اُسے بلا لے اور اگر اس پر سوت لایا تو جھکریاں ڈوڑا دی جائیں گی سال بھر بعد منگو آئی تو بیچان نہ پڑی تھی۔ روکا بھی نہیں جانا تھا پھر بھی پہلی چڑی ہو رہی تھی۔ معلوم ہوا منگو پر منگو توں کا سایہ ہو گیا تھا۔ نہایت خطرناک قسم کے رکھے بھوت، جو منگو کے جسم میں ماکر اُسے درغلانے لگے اور وہ اپنی ساس کی تمکائی کرتی۔ میاں تک کی بندلی میں ایک دن کاٹ کھایا۔ سب پر اس کی دہشت بھج گئی۔ بھوت اُتارنے والے آئے انہوں نے کہا کہ ساس خوش ہے اگر ہوس کے ساتھ رہی تو سات بیٹیاں بنے گی اور ساسے کم کا ناس ہوا ہے۔ ساس بے چاری کا بیٹرا ہو گیا۔ منگو کا میاں اُسے اپنی لٹی نوکری پر ڈالی گنج لے گیا۔ وہاں وہ صاحب لوگ کے گھوڑوں پر لگ گیا تھا۔ تب مجھے معلوم ہوا کہ منگو حامل اور ان پڑھ تھی بالکل احمق نہ تھی۔ اپنی بلا بھر جو کچھ کر سکتی تھی کر ڈالا۔ عورت کمزور ہو سکتی ہے ناقص عقل ہونا ضروری نہیں۔ میرے دل سے کچھ احساس کمتری نکل گیا۔ را کا ہونا ضروری نہیں۔ روکیوں میں عقل اور سوچ بوجھ چاہیے۔ پھر تو میں نے سینا پڑنا اور منگو کا ہا ہر طاق پر اور پڑنے کی طرت متوجہ ہو گئی۔

مذہب ہماری جانوں پر بھی صرف جنت کی لالچ اور جہنم کا خوف بن کر لاگو نہیں کیا گیا۔ آپا کے دوست ہر خیال اور مقصد سے تھے۔ ان کی باتیں منگو بہت سے دیم اور دوست دِل سے دُور ہو گئے۔ ہر انسان اپنی قبر میں جانے کا اپنے خدا سے خود جھگڑے گا۔ دنیا کا بھی کوئی خاص خوف نہ تھا۔

دیے ہی نہ رہے اور جھکی ہوتے ہیں اور ہمارا غاغانا اتنا لمبا چوڑا تھا کہ وہیں ساری دنیا سمیٹنی نظر آتی تھی۔ ہر شخص اپنی چڑی میں مگن اور خود غماز۔ لوگوں کے لئے یہ عام رویہ مناسب سمجھا جاتا ہے، میں روکی تھی۔

آماں غلامانہ سوچیاں بچیاں بہت زدہ تھیں۔ عورت ذات کو یہ مندر رہا زیب نہیں دیتیں۔ سسرال میں کیسے گزر ہوگی۔ سماج نے عورت کا ایک ٹھکانا مقرر کر دیا ہے۔ اس سے باہر قدم رکھا تو پر ممانت دیئے جائیں گے۔ زیادہ تعلیم بھی بلانے جان ہوتی ہے۔ ہمارے ہاں ذل و فسل پر پابندی نہیں تھی۔ مگر یہ ضرور مردوں تک تھی۔ مجھے ان حرکتوں پر ڈانٹ کھانی پڑتی تھی۔ تیرہ نہیں مفلج جانی کر کیا مزہ آتا تھا۔ وہ مجھے اور شہد دیتے تھے شام

دفتر سے اگر ابھی وہ مجھے گھنٹہ دو گھنٹہ اور دھرم کی باتیں کیا کرتے تھے۔
 قبول کئے مجھے بڑھا بکارتے تھے، انہوں نے سنجیدہ و متکلف مضامین چھوڑ
 کر کہاں کہاں بکھنا شروع کر دی تھیں۔ جو کام وہ سنجیدہ مضامین سے نہ کر پائے۔
 ان کہانیوں نے کروکھا یا مان کی ہمدون ایک نہایت شہر زار اور دلچسپ
 لوکی کی مثالی مورت اختیار کر گئی۔ ان سے میں نے سیکھا کہ اگر کچھ کہنا ہے تو
 کہانیوں تقوں میں لپیٹ کر کہو، کم کہانیاں ملیں گی۔ زیادہ لوگ پڑھیں گے
 اور متاثر ہوں گے۔ کہانیاں لکھنے سے پہلے میں نے کئی مضامین لکھے جو پچھے
 بھی جھگڑ گئے تھے۔ وہ دوجاری کہانیاں کبھی تھیں کہ لکھے تھے شروع
 ہو گئی۔ جیسے ٹیل فون پر آپ جو چاہے کہہ دیتے گا کوئی مضامین مار سکتا۔
 دیے ہی کہانیوں میں کچھ ہی کھڑا نہ کوئی ہاتھ آچے گلے تک نہیں پہنچتے
 گا۔ دوسرے جیسے شروع میں لوگوں کے رد عمل کا پتہ بھی نہ تھا۔ صرف ساقی
 میں لکھتی تھی۔ ان کے پاس جو خط میرا نہ آئے تھے وہ انہیں مانگ کر لیتے
 تھے۔ جیسے تھے وہ بات، وہ پہل کہانی تھی جو میں شادی کے بعد بھی اور
 شادہ ہر حال میں اب مجھے ذرا دیر سبھو کے سارے خطوط حفاظت سے
 میرے سپرد کر دیئے۔ ان خطوں کا پھر اتنا سہاواں تھا کہ اپنے قریب اپنے
 چوتھے تھے۔ میں نے سبھو کے قلم کی نگاہ نہیں اور اپنی دانست میں
 تو میں نے اس کے بعد چھیل لیں یہ ڈی لیکن ابراہامس ماحول کا جہاں میں
 نے پرورش پائی۔ وہ صرف بات لکھنے کی عادت نہیں چھوٹی اور لوگ
 جھلکا گامیوں پر آتا رہا جو جاتے ہیں۔ تو میں نے ان سے کوئی ذاتی عناد نہیں ہوتا۔
 بہت سی ماریٹ فوج حکومت کے بعد پھر بل بٹیک کی عادت رہی کہ یہ جھلکی لیتے
 میں مزہ آتا ہے اگر کوئی پلٹ کے چہرے مانتا تو اس سے بغض نہیں پیدا
 ہوتا۔

زندگی میں سب سے زیادہ مجھے کتابوں نے متاثر کیا ہے۔ مجھے
 ہر کتاب سے کچھ نہ کچھ ملتا ہے اپنی زیادہ تر انجمنوں کا جواب ان ہی میں ڈھونڈ
 اور پایا ہے۔ کتابیں قریب ترین دوست اور غمگناہ ثابت ہوں ہیں۔
 ہزاروں عروسیاں، تاریکیاں ان ہی دوستوں کے سہارے جھلی ہیں۔
 ہر کتاب کے مصنف کو میں نے ایک قسم کا رشتہ دار سمجھنا سیکھا ہے۔
 نام کہاں تک گناؤں، ہارڈی براونٹی سسر سے شروع کر کے بڑا رڈ
 شامک پوچی۔ مگر دوسری اوجوں سے زیادہ متاثر کیا کہ جب مغل دہلی

کو کسی راہبر کی تلاش تھی تب ان کتابوں سے مدد چھوٹی۔ پولیکل، فلاسفی،
 فنک مسنون رہی اور دوسری ادب ذہن کے کونے کونے میں جذب ہو گیا۔
 چیتوٹ کو تو میں آج بھی برکت کے لئے آؤٹو کے طور پر پڑھتی ہوں۔ جب
 کوئی کہانی قاریوں میں آتی ہے تب نہیں چلتا کہاں سے شروع کروں کہاں ختم
 کروں تو میں دماغی ورزش کے لئے چند کہانیاں چیتوٹ کی پڑھ داتی ہوں۔
 ایک دم ذہن پر دھاری رکھ جاتی ہیں اور قلم چل بکھلتا ہے۔
 پڑھنے کے بعد باتوں کا سہرا آتا ہے۔ ہمارا خاندان نہایت بکوبہ
 جب دو چار مل بیٹھے ہیں تو بس جو کچھ ہی نہیں رہتا۔ جیسے پھر تے کھاتے
 پیتے پس بکے جارہے ہیں ایک صاحب بھورا منسل کرتے جاتے ہیں مباحثہ
 میں حصہ لیتے جاتے ہیں۔ عموماً یہ تھوڑی دیر بعد لڑکی سے سر نکالے ہیں۔
 صابن ملے جاتے ہیں اور باتوں کا سلسلہ چلائے ہوئے ہیں جیسے ہر انسان
 سے بات کرنے میں مزہ آتا ہے۔ دکا ڈاروں سے سودا سلف والوں سے
 ٹیکس والوں سے میان تک کو بھیک مانگنے والوں سے بڑھوں سے بڑھوں
 کو پھوکر ان کی ملائیں کہانیاں سننے میں بھی عجب لطف آتا ہے تعلیم یافتہ
 عالم فاضل ہونے کی کوئی شرط نہیں۔ نہایت جاہل اور سیرے سادھے استاد
 سے بات کرنے بعض وقت دماغ میں کھڑکیاں کھل جاتی ہیں۔ انسان کو
 یہ سچ سننے کے لئے اس سے بات کرنا بہت ضروری ہے۔ بات کرنے کی اتنی
 پر لکھیں ہو گئی ہے کہ پانچ منٹ میں پوری زندگی کا خلاصہ ہاتھ آ جاتا ہے بس
 چند نہایت سیدے مختصر سے سوال پوچھ لیجئے۔ ملاقات بھر پور طریقہ پر ہو
 جائے گی۔

باتیں کرنا دلچسپ ترین مشغلہ ہے۔ بعض جان نثار سے تو اس کی
 مختصر سی زندگی میں اتنی باتیں ہوئیں کہ اوروں سے برسوں مل کر بھی نہ ہو پائیں
 منٹو سے باتیں کر کے احساسات پر دھار آ جاتی تھی۔ چچو سات سات
 گھنٹے منٹوں میں گزر جاتے تھے۔ اس کی بیوی معنی بھی ایک نئی نعت ہے سلطان
 جمفری سے تو بس گپیں ہوتی ہیں۔ سہ دار جمفری سے کچھ کچھ اور جد بازی میں
 مزہ آتا ہے۔ جن لوگوں نے مدراسے بات کی ہے انہیں اندازہ ہو گا کہ جتنی
 "ملنی ترشٹی اور کاٹ اس شخص کی زبان میں ہے اتنی ہی نرمی اور محاسن بھی
 ہے۔ چلائے پڑانے تو بچوں کے کہنے۔ ایک زمانہ صاحب منٹوں میں جس
 کی شناس آ جاتی، سردار اُسے تڑا کے ہی دم لیتے بس چوٹیں چوٹیں پڑوٹیں

جب سے بیمار ہوئے ہیں مغلیں کچھ بھی سمجھی محتاطی ہو گئی ہیں۔ تقریباً زیری سے باتیں کر کے جی نہیں بھر سکتا تھا۔ اب ان کی مٹی شیش سے باتیں کرتی ہوں تو ان کی یاد تازہ ہوجاتی ہے۔ سبکدستی سے بس دو باتیں کروں گا کہ وہیں معطر ہوجانے کا۔ یقین انتہائی بکری واقع ہوتی ہیں۔ نہایت سریت ہوتی ہیں جیسے بولنے کو بہت ہے اور دقت بھاگا جا رہا ہے۔

مگر صاحب باتوں کے معاملے میں میری ماموں زاد بہنوں اختر اور جمیلہ کا کوئی جواب نہیں ان کے مقابلے میں عام طور پر لوگ گونگے معلوم ہوتے ہیں۔ ان کے گفتگوں باتیں کرنے کے بعد اس معلوم ہوتا ہے میری اپنی زبان پر سے سارا رنگ کھچ گیا۔ آپ ہی آپ جملے ہنوں پر سے پھسلے گئے ہیں۔ ٹوٹے ادھر سے کہہ کے جملے سُر سمن سے سر پر ان کی زبان میں اپنی نہنیاں کے نائے دلی کی بگمات کی جیسی بولی کا عیب دکھا ہے۔ میری کہانیوں میں مکالمے ان ہی کی زبان سے سننے ہوئے ہیں۔ پڑنے، بکواس کرنے کے بعد کھینچنے کی باری آتی ہے۔ فارسی ہمارے خاندان کی مادری زبان سمجھی جاتی تھی۔ ہمارے تایا فارسی کی حمایت میں ایکے سپاہی کی طرح ہمیشہ دیوار پا کھوں سے لڑتے رہے۔ اپنے بھائیوں کو انہوں نے انگریزی تعلیم قطعی نہیں دی۔ فرقہ فارسی بولنے، پڑھنے اور سمجھنے تھے۔ سڑکی سڑکی میں نہیں گئے، تلاش مرے۔ پھر بھی انہیں ضد تھی کہ سب سنجیوں کو بھی فارسی ہی پڑھانی جائے۔ ہمارے ابا جو ان کی ہر بات پر صراحت کر دیتے تھے اس بات برا بڑے گئے۔ لڑکوں کو نہیں ہاں لڑکوں کو فارسی پڑھا دیتے کوئی مخالفت نہیں۔ یہ اس وقت کی بات ہے کہ جب بڑی تین بہنیں فارسی پڑھ کر یا ہی جا چکی تھیں تختہ نشین بننے کے لئے خاکسار ہاتھ آئی۔ بھائیوں نے اس فیصلے پر اپنی برتری مانی اور مجھے ترقی یافتہ قرار دے کر اتنا چڑا کہ فارسی میری چڑھ ہو گئی سوگنایا ابا کو سوائے ناز پڑھنے کے اور مجھے فارسی پڑھانے کے کوئی کام نہ تھا۔ لہذا وہ مجھے اور میں ہاری۔ ”پڑھو فارسی جیو تیل“ بھائی جملے پرتل چڑھ گئے۔ ادین آتو بھائی جانی، فارسی تیری جانی، جو میری سہا میں ملنے فارسی سے نہایت کردی، مگر جب تک تایا یا ابا اپنی پڑھا چکے تھے کہ بعد میں اپنے شوق سے جب قدیم اور جدید فارسی ادب پڑھا کر انہوں نے نظر سے کام لیا تو زبان مانوس معلوم ہوئی اس وقت ”نایا ابا کا استعمال ہو چکا تھا اور میں ان کا شکر یہ بھی ادا کر سکتی تھی۔ پھر بھی انجانے طور پر مجھے فارسی انجانا کے استعمال میں تکلف ہوتا تھا۔ دوسرے جرنیان مگر

میں بولی جاتی تھی اتنی سریت تھی کہ کہانیاں سمجھنے دقت کبھی ترک کر سوچنے کی قیادت نہیں ہوتی۔ انسان اپنے ہر خیال کا اظہار روزمرہ کی بولی میں کر سکتا ہے تب بھری زبان ہندی سے زیادہ قریب تھی کیوں کہ ہندی جب آہی گاڑی نہیں ہوتی تھی۔ نہایت رواں اور سچی زبان تھی جواب دہی اگر کہہ کی عورتوں کے لبوں پر زندہ رہ گئی ہے۔

کھنچنے میں نے ہمیشہ پڑھنے جیسا لعلت محسوس کیا۔ میں نے اپنی زندگی کے نہایت دھبے اور نہایت ہی کھنچنے کے سہارے پھیلے ہیں۔ کتنے پوجہ آتارے ہیں اور کتنے چڑھانے ہیں۔ یہ تعلیم سہرا راق بھی ہے اور ہمد، ہمزہ بھی۔ تینائی کا بون پاتا دوست بھی۔ اس کی موجودگی میں میں نے کبھی ایک لاپن محسوس نہیں کیا۔ میں جب چاہوں اس آؤں کھٹولے کے ذریعے سے جسے چاہوں بلاؤں۔ اور جب وہ آجائیں تو جو جی چاہے ان سے کہوں، ہنسناؤں، لڑناؤں یا جی ملکر خاک گردوں پر جوڑا آجائے تو پڑھ پڑھ کر کے ناکار دوں۔ کھنچ چلیوں کی طرح پھسلے۔ بنا کر مجھے چاہوں ہنچاؤں۔ اس وقت مجھے ایک عاتق کی سی تقویت محسوس ہوتی ہے اگر یہ تانے لگوں کہ مجھے کس نے متاثر نہیں کیا تو آسان ہوگا۔ زندگی میں جس سے بھی واسطہ پڑا اس نے اپنا نقش دماغ پر چھوڑا۔ بلیج بھائی کے بعد میرے دوست، سہیلیاں، اُستاد اور راہ چلنے والے۔ ڈاکٹر اشرف نے کتنے ہی سوالوں کو سلجھایا۔ ڈاکٹر رام بلاس شرما نے بھرے ہوئے تاروں کو جوڑ کر ایک سلسلہ قائم کرنے میں سہارا دیا۔ کرشن چندر کی کہانیوں میں عجیب عجیب نازک پتھروں سے ملاقات ہوئی۔

فضل الرحمان پر دو اس پائل مل گویا دینی درستی سے قویا بھی ملتی ہوں انہیں ڈکشنری کی طرح استعمال کرتی ہوں کسی بھی ڈرامہ یا شعر کا حوالہ دینے کے بعد وہ سناٹے چلے جائیں گے۔ انہوں نے انجانے طور پر مجھے بہت پڑھا یا ہے۔ شاہد لطیف سے شوہر کے علاوہ ایک لکھنؤ تھا جب دوستی کے موڈ میں آجاتے تھے تو بہت کھنچتی تھی۔ گوشادی دوستی کی موت ہے مگر ہماری دوستی نے بڑی ڈھٹائی سے ساتھ دیا۔ میری تمام نادلوں و کمانیوں پر وہ نظر ثانی کیا کرتے تھے کبھی نہیں بتانے کی توفیق نہیں ہوتی۔ مگر ان سے پچھا کر میں ان کی رائے کو بہت اہمیت دیتی تھی۔ پچھو لیتے تھے تو بہت دھب کاٹھتے تھے۔

ہوں کی ناول تین انا دی میں میں نے اپنے تین بھتیجیوں کو
بھنسنے اٹھا کر روک دیا ہے۔ اگر اے اُن کی سوانح عمری سما جائے تو بے جا
نہ ہوگا۔

علی گڑھ میں ہمارے خاندانی دھوبی تھا رام میرے خاصے گھر سے
دوست ہیں جب جاتی ہوں خود کپڑے لینے آتے ہیں، گھنٹوں اکڑوں
بتیے نہیں مارا کرتے ہیں۔ میں نے ان کی زبان سے وہ کہانیاں سنی ہیں
جو کتابوں میں نہیں ملتی۔ زیادہ تر اپنی لڑائی ہوئی بڑھی آوازیں کھاتیں
کا کرتے ہیں۔ چاندی کی انگوٹھی والی انگلی سے چوکت پرتال دیتے جاتے
میں ہنسا کر سے سبز پک پیس بھی کھاتے جاتے ہیں۔ اُن کے گرد ایک
سقا ہیں جو بہت گھبائی ہیں۔ پیچ پیچ میں کرو کے اقوال دہاتے جاتے ہیں
الہ اول بڑی دھوم سے سناتے ہیں پانچ درپس نہیں اور ایک روپیہ
— آئے جاتے کار کشا کا کر ایہ ومول کر کے چار پانچ کھٹے سنا جاتے
ہیں۔ پوچھ تو ٹیٹ برت نہا شامیں تشریح بھی کر دیتے ہیں۔ میں نے
اُن کے ہفتہ کی زبان اُن ہی سے سیکھی ہے۔

کالج میں مختلف مذاہب کے بامے میں ڈاکٹر میجر کی کلاس میں
پچھلے سن سے کے بعد اُن کی رہنمائی میں بہت کچھ پڑھنے کا موقع ملا۔ مذہب
کے بارے میں جو کچھ مجھے دماغ پر تن لگے تھے صاف ہو گئے۔ جو مذہب
نے بے حد متنازع کیا۔ لی اُسے کرنے کے بعد جا شیدا کے سلسلے میں اپنے
آبادی وطن اگر جاتے کا اتفاق ہوا معلوم ہوا دوسرے دن سوئی
میری بچپن کی گویاں کی شادی ہے۔ سارے گھر کا ملا دیا ہے۔ بچے تعجب
ہوا لاد ہی جیسے تنگ خیال کفر انسان سے میرے بھائی کا لین دین کیسے قائم ہے
میں خود تو قائم نہیں تو ذکر ایک ایسے مقام پر پہنچ چکی تھی جہاں انسانیت ہی
واحد ضرورہ کا ہے، میرا سوئی شادی کا کیا ہو۔ سوئی نواز ہے جس سے ماں
باپ ملے پتے تانے کا نسل کر لیا۔ اُسی کو خدا نے مجازی بنائے کو تیار ہو گئی
مجھے وہ ہنر شمشلی ولادین یا دھما گواں کے بند اگر جھوٹ چکا تھا اور دم لوگ
علی گڑھ آئے تھے لاد ہی کو پتہ ملا تو بحث سے چومنے بیٹے سریش کو بیویا
میں سے "نانا چاہا۔"

"شام کو آؤں گی۔"

"دیہی گئی ہے بس دو گدی کو آجاؤ پھر میری شروع ہو جائی گی"

تو بات نہ ہو سکی گی۔" سریش پیچھے پڑ گیا۔

میں گئی سوئی شادی ہدیہ لگا سے اسی کمرے میں بیٹھی تھی جہاں ایک
دن بھگوان کرشن کا جولا سما گیا تھا۔ جہاں سے مجھے بیک بنی اور
دو گوشن لگا لگا تھا۔ جی چاہا اُسے قدم واپس چلی آؤں، مگر مجھے دیکھ
کر وہ ہلکی۔

"کیسی ہے ری بھتیجی؟" اُس نے میرا پیارا کا نام لے کر پکارا بچپن کے
ساتھ یہ نام بھی کہیں دور چھوڑ آئی تھی جب سانا کا بیسے وہ مجھ سے نہیں
کسی اور سے مخاطب ہو رہی تھی۔ اُس نے ہاتھ پکڑ کے مجھے اندر گھسنا اور
کنڈی پڑھا دی۔ باہر نانی ماں بڑبڑا رہی تھی۔
"ایسے سنے ہر کوئی کا آنا ناٹھیک نہیں۔"

وہ دیر تک بھری بھری آنکھوں سے مجھے دیکھتی رہی میری بھوٹی
پر تکلف مکرانہ سے اُس نے دھوکا نہیں کھایا۔ اُس نے ضرورت سے
مسکراہٹ دیا کہ بھائی جیسے تو مجھے ہونے کو دیکھتے ہیں۔

"ہائے اُسے کہیں کسی بھی تازہ ہو گئی۔" پھر بھی دیوار میں کوئی شکاٹ
نہ ملا تو اُس نے الماری کھولی اور دھنکی کی تمثال نکالی۔ میں لڑو ہاتھ میں
لینے لگی کہ باہر جا کر کوڑے پر چھینک دوں گی۔ تو مجھ سے چھوٹ کر سے ہم
اس کا چھوٹا کوئی کھائی۔
"اُٹک، منکھول۔"

میں نے مجبوراً ذرا سا لڑو کتر لیا۔ باقی کا بچا ہوا لڑو سوئی نے
مذہب میں ڈال لیا۔ تو وہ بھی نہیں بھولی تھی۔

دیوار سے ہاتھیں کھول دیں۔ دیر تک ہم سر جوڑے بچپن کی
سبھا والی محافوں کو یاد کر کے ہنسنے رہے۔ چلتے سنے سوئی نے ایک
نٹھاس پٹیل کا گھنٹن چلن بھڑان کرشن کا میری پٹیل پر رکھ دیا۔
"جے چڑیل! اجوتیرے کیلچ میں ٹھنڈک پڑی۔"

میں مسلمان ہوں بہت پرستی شرک ہے؛ مگر دیو لا میرے
وطن کا زور ہے۔ اس میں میں کا بچپن اور غلط سو یا ہوئے ایمان
طعمہ ہے، وطن کی تہذیب طعمہ ہے۔ اس میں میرا برابر کا حق ہے جیسے
اس کی جی دھوپ اور پانی میں میرا حق ہے۔ میں بھولی پر زنگ کھیلوں دیوانی
پردیے جلاؤں کو کیا میرا ایمان منتر زل جوجا ہے گا۔ میرا تعین اور شعور کیا

اتنا بردا ہے، اتنا ادھورا ہے کہ ریزہ ریزہ ہو جاے گا۔

اور میں نے تو پریش کی حدیں پار کر لیں:

غرض کوئی کہاں تک کھٹے کھٹے آنکھیں کھلے کان کیا کیا دیکھتے
سننے ہیں۔ دماغ میں ایک نکتہ سالک جاتا ہے۔ یہ نکتہ جو کہ الفاظ کی شکل
میں ڈھل جاتے ہیں۔ الفاظ سے عبارت کی لڑی بنتی ہے۔

کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ نکتے کے موتی کی جگہ زخم لگتا ہے۔ زخم
سے زخم چر کر لفظ نہیں بنتا، عبارت کی لڑی نہیں سنو رتی، ایک خلا سا
پیدا ہو جاتا ہے۔ جب بندر و سلم فنا دک ملک کے کسی حصے سے ظہیریں
آتی ہیں تو میرا قلم میرا منہ چڑھا جاتا ہے۔ اور سوشی کا کھلایا ہوا لڑا و ملحق
میں نہر لڑا کا نٹوں دار گولہ بن کر پھٹنے لگتا ہے۔ تب میں الماری میں رکے
ہوئے بال کریشن سے پوچھتی ہوں۔

”کیا تم واقعی کسی نچلے شاعر کا خواب ہو؟ کیا تم نے میری جنم
بھوی پر ہی جنم نہیں لیا۔ بس ایک دم ایک آرزو سے زیادہ تباری
حقیقت نہیں۔ کسی مجبور اور بندھنوں میں محکوم ہی ہوئی اہل کے تخیل
کی پرواز ہو کر تھیں رچنے کے بعد اس نے زندگی کا زہر نہیں ہنس کے
پی لیا۔

کیا تم اس دھرتی کے معلق میں اٹکا ہوا تیر نہیں نکال سکے؟
مگر پیل کا بھگوان میری حماقت پر ہنس بھی نہیں سکتا کہ وہ
دعوات کے خول میں عجب ہو چکا ہے۔ سیاست کو دنیا کا سب سے منافع
بخش پیشہ ہے دنیا کا خدا ہے۔ سیاست کے میدان میں کھائی ہوئی مات
کے سیاہ دیے معصوموں کے خون سے دھوئے جاتے ہیں۔ ایک دوسرے
کی نااہلی ثابت کرنے کے لئے انسانوں کو کتوں کی طرح لڑایا جاتا ہے۔
کیا ایک دین پیل کا یہ خول تو ذکر خدا باہر نکل آئے گا؟

اکلے شمال سے میسے

غبار کارواں سیریز کے تحت
فراق گورکھپوری کا مضمون پڑھئے

صغیر احمد صوفی

تخلی

عجیب نام تھا اُس کا عجیب چہرہ تھا

وہ اپنے آپ سے بھی اپنی ساربتا تھا:

تمام عمر تھا تنہائیوں کے مدفن میں

وہ اپنے نام کے سائے سے بھی لڑتا تھا

اتار دیتا تھا پسیرا ہن غموشی جب

وہ گفتگو کے سمندر میں ڈوب جاتا تھا

کبھی بہم نہ ہوئے قربتوں کے طوفان میں

وہ موج موج سمندر تھا میں کنارے تھا

میں خود بھٹک گیا اُس کی نگلی میں کہنے کو

ہر ایک سمت مرے درد کا اُبلاتا تھا

نفس نفس ہے غم انتظار کی خوشبو

کئی برس ہوئے اک شخص آنیوالا تھا

اسی نے ہوئی تصویر زندگی مبہم

کہ اُس میں رنگ حقیقت کا کچھ زیادہ تھا:

ہر ایک شے تھی بستور، پھر بھی تیرے بغیر

ہماری گاؤں کا اب کے، اُداس میلا تھا

انا پرستوں نے صوفی کو نگسار کیا

کہ مگر کشی میں زمانے سے وہ نرالا تھا

شاعر پاس گریبان

مصطفیٰ علی اکبر

سلیمان ارب نے کوئی پندرہ سال پہلے ایک نثر بنایا تھا اور اس وقت میں اس شعر کو دہشت پسند کرکے تھا لیکن آج جبکہ ارب اپنا یہ شعر شمسائے کے لئے ہم میں موجود نہیں ہے۔ میں اس شعر کا مفہوم خوب سمجھتا ہوں۔

منزل پر پہنچ کر پوچھ رہے ہیں لوگ یہ کیسی منزل ہے
ہر منزل پر بسبب ایک قاتل تھا ہر راہ میں اب ایک قاتل ہے

ارب نسل کے اعتبار سے عرب تھے لیکن اس میں بسمل نے کئی پوری پوری صلاحیت تھی اور زندگی بھر ہی نے ہے۔ ارب کا قد لیا تھا، رنگ گوری، چہرے پر چمک کے داغ، بال سیدھے، آنکھیں مائل اور پوری گردن کو ہمیشہ اپنی آڑ میں چھپائے ہوئے۔ ارب کا وطن حیدرآباد تھا اور وکن کی خاک کے ہی۔ شہر کو اپنے سپوت کو اپنے دامن میں چھپایا۔ میں فی الحال بحیثیت ایک شاعر اسے نقادوں کے پتہ دکر آ ہوں۔ اور صرف اس کی دوستی اور شخصیت کی طرف آتا ہوں۔ کیونکہ وہ ارب جی ایک انسان تھا میرزا فاضل شناسا رہا ہے اور اپنے اپنے میدان میں ہم اگرچہ ایک دوسرے سے کافی دور اور مصروف تھے مگر انسانوں کے جھگڑنے میں ہمیشہ پاس پاس اور بہت نزدیک۔ آج جب میں ماضی کے پتے سر کا کر نظر دوڑاتا ہوں تو احساس ہوتا ہے کہ میں نے ارب کو ہر دور اور ہر رنگ میں دیکھا ہے۔ اس سانس عرصے میں زمانہ بدلا، زمانہ کی تہریں بدلیں، مگر رکھاؤ اور زندگی کے پلٹے پرتے، رحمان اور باس بدلتے اور ایسے بدلتے رہے۔ تین چار ماہ بعد موسم بدلتا ہے، لیکن اگر نہیں بدلتا تو سلیمان ارب جیسے وہ کسی جگہ قدم جھکا کر زمانے بھرے کہ رہا ہو، جاؤ میں نہیں بدلتا۔

حیدرآباد میں منظم سماجی مارکٹ پر واقع مجدد گاہ کا کمرہ نمبر ۱۱، صبا، صغیر اور مسکراہٹ۔ زندگی کی آخری سانس تک ارب نے ان چار چروں کو اپنے سینے سے لگانے رکھا۔ ارب بذات خود ایک ادارہ، ایک رسالہ، ایک ایجنسی تھا۔ کمرہ ۱۱ میں اس کی عقل اور ارض کی مجلس ہمیشہ برقرار رہی۔ ایجنسی ترقی پسند مضامین، کمونٹ، پارٹی اور سماجی کسی کسی روپ میں ارب نے اپنی عقل کو گوم کر رکھا۔ لوگ بدلتے گئے۔ ایک کیا تو دوسرا کیا کرتے دوسروں نے منہ موڑا تو نئے چاہنے والے آگئے مگر یہ مجلس گرم رہی۔ ارب نے کبھی ہار نہیں مانی، وہ ہمیشہ ایک مرکز بنا رہا۔ حوصلہ طمانیت اور سکون دینے والے ایک دوست کی حیثیت سے اس نے دوسروں کے دکھ ہاتھ میں کبھی عقل سے کام نہیں لیا۔ ارب کو بحیثیت شاعر ایک دنیا جتنی ہے مگر بحیثیت دوست وہی چند لوگ جانتے تھے جو اس کے دوست تھے یا جنہیں وہ خود اپنا دوست سمجھتا تھا۔ وہ ایک تاجر تھا۔ دوست

سلیمان ارب

اسے اپنے غم اور دکھ بیچتے اور وہ انہیں سکراہٹ کے عوض خرید لیتا۔ اس نے زندگی بھر خاندانی ایک سودا کیا، درس۔ وہ خوب جانتا تھا کہ یہ قسم ہی دراصل اس کی سستی کی تمام تربیت ہے اور جس روز وہ اس قسم سے محروم ہو جائے گا۔ وہ جاہے جو کچھ بھی باقی رہ جائے۔ مگر ارب باقی میں بے گنا چنانچہ اس نے کبھی اپنے قسم کو کوئی نام کوئی معنی کوئی مفہوم رنگ عطا نہیں کیا بلکہ قسم کو خالص قسم کہتے دیا۔

بش ۵۲ میں جب اہنامہ خراج نکلا تو ارب کا نام بھی اس کی مجلس ادارت میں تھا لیکن تیل کی جگہ اپنا خون فے فے کر بھی چرنے کی روشنی کو وہ بڑھانے کا تو یہ پرچہ بند کر گیا۔ چرائس نے پروفیسر زور کے ریلے "سب رس" کے ادارتی بورڈ میں شرکت کی اور چون سٹوٹے سب رس نے اتنا علم نہ نکلا۔ لیکن کوئی پندرہ پرچے ہی شائع ہوئے تھے کہ جنوری ۱۹۵۵ء میں یہ انتظام بھی ختم ہو گیا اسی عرصے میں پہلی اردو کانفرنس ہوئی جس میں ارب نے جی بلان سے کام کر لیا اور سب رس کا اردو کانفرنس نمبر بھی نکلا۔ اس کے بعد ارب نے خود اپنا پرچہ نکلا "صبا" مگر جیتا کبھی نہ آیا صبا جانے کے لئے خود اسے بہت چلنا پڑتا تب کہیں جا کر صبا کچھ چلے گی۔ ہر چہ وہ عہد کرنا کو اگلا شمار ہر وقت اور ماہ شاخ کر لوں گا اور پرچے کو پہلے پرچے کی طرح بڑی آرزوؤں اور اراکوں سے نکالتا لیکن پھر اسے ایسا لگتا کہ یہ شاید آخری پرچہ ہے۔ صبا اس کے ذہن میں ایک بچے کی سی حجت، تربیت، اور تربیت سے نفوذ نہ پاتا رہا۔ وہ صبا کا آخری وقت تک دیوانہ اور ساتھی رہا ارب کا آدھا صبا کا نظیر صبا کے لئے تھا اور اسے اپنی یہ آدمی شخصیت سب سے زیادہ محبوب اور پسند تھی۔

حیدر آباد کی مسٹر جامی مارکٹ کے کچھ پر اخبار نویسوں، شاعروں اور بول اور دانشوروں کی رات دیر گئے تب کہیں ہوا کرتی باہر خوارسی بھی ہوتی، شعر بھی کہتے جلتے، پروگرام بھی بنے۔ ملی بھینس بھی ہوتی اور شو کے شتائیں بھی۔ ارب بھی اس محل کی زندگی ہوا کرتا۔ ان غفلوں نے ارب کو محبت اور غصوں بھی دیا لیکن بدنامی کے داغ بھی اس کے حصے میں آئے لیکن وہ اپنی نکتہ اور غصوں سے برابر کام کرتا رہا۔ پھر اس نے شادی کی اور صفیہ کی صورت میں اسے صرف ایک بیوی نہیں بلکہ ایک سچا ساتھی ایک دوست

ایک رازدار ملا اور جیسے اسے ہی ملک مل گئی۔ اس نے پہلے بھی ہمارے ہائی تھی۔ مگر اب وہ اکیلا نہیں رہا تھا پھر کیسے ہمارا نا۔

پھر میں ارب کو ان ہی مختلف اور متضاد کیفیتوں میں چھوڑ دلی حلا آیا۔ لیکن ارب پھر میری نظروں سے اوجھل نہیں تھا۔ اس کے بائے میں برابر خبریں آتی رہتیں۔ عجیب اتفاق کی بات کہ جب وہ آخری بار دلی آیا کس شاعر سے میں شرکت کے لئے تو میرے پاس بھی آیا۔ آخری ملاقات کالی طویل رہی۔ سنا تھا کہ وہ بیمار ہے لیکن اس ملاقات میں مجھے لگا جگ اس کی بیماری کی خبریں سہیلے ہیں۔ ورنہ وہ تو بھلا چکا اسی طرح مسکرتا، چہرہ میں وہی تاب۔ بات میں وہی زور، مذاق میں وہی ترنگ لے نظر آیا۔ یہ بات بھلا بیمار آدمی کے بس کی توڑا ہی ہے لیکن میں نے غلط سوچا تھا۔ وہ واقعی بیمار تھا اسے معلوم تھا کہ غلوں، دکھوں اور زخموں کے بعد اب کینسر کو بھی اس کے سینے میں پناہ ملے ہے، وہ اس موذی مرض کو اپنے سینے میں پناہ دے کر خوش تھا۔ پھر خبر ملی کہ ارب کی آواز بند ہو گئی ہے، وہ بات کرتا تو سر کو گئی کے انداز میں آنکھ کے اور ہاتھ کے اشارے سے۔ اب وہ اسپتال میں داخل کر دیا گیا تھا لیکن مزاج پر ہی کرنے کے لئے آنے والوں سے بھی اس نے دکھ کا اظہار نہیں کیا، مسکراہٹوں کے پھول ہی بکھرے۔ آنکھوں میں چاہے تھا وہ عمر کی لہر اسے اٹھ رہی ہوں لیکن ہنزونہ نے مسکرا کر انہیں چھوڑا۔ موت سے سب ڈرتے ہیں لیکن خود موت ڈرتی ہے مسکرا۔ سے اور اسی ہتیار سے ارب نے موت سے چھوٹ لیا۔ تین چار مہینے کی اس کشمکش کے بعد ارب نے خون کی قحطی اور بے ہوش ہو گیا موت نے دیکھا مسکراتے ہوئے ایک دوسرے میں بیوست ہیں، اس سے اچھا موقع اسے کہاں ملتا جس طرح زندگی میں ارب نے نا دانشتگی میں دوستوں سے شکست کھائی اسی کمزوری سے موت نے بھی فائدہ اٹھایا اور اس سے پہلے کہ ارب جاگتا اور مسکراتا، موت نے اپنا کام مکمل کر لیا۔

ارب نے شہر کے طبع ٹھونڈوں کے ذریعہ اپنی مسکراہٹوں کی آبیاری کی۔ کینسر کی موذی بیماری بھی اس کے لبوں سے سکراہٹ کو جلا کر رکھی اور جس طرح مسکرا کر اس نے شہر بڑھے اسی طرح مسکرا کر گریہ اس نے جان آخری کے سپرد بھی کر دی اور یہی ہمت اور جرات، ارب کو دوسرے انسانوں سے الگ اور ممتاز کرتی ہے۔

نومبر ۱۹۰۰ء ویش بندھو چترنجن داس کی تلویں سالگرہ منائی جا رہی ہے۔ ویش بندھو صاحب نے ان رہنماؤں میں تھے جن کی خوش گوار یاد آنے والی نسلوں کو خدمت، ایثار، باہمت اور سچائی چاہئے کہ درس دیتی ہے گی۔ اگرچہ وہ شروع

ہی سے ہندوستان کی آزادی کے حامی تھے۔ لیکن جدوجہد آزادی میں سب سے گرم جہد انہوں نے اپنی زندگی کے صرف آخری چوبیس میں ہی کیا اور اس طویل مدت میں انہیں جو شہرت اور عزت حاصل ہوئی وہ شاید ہی ان سے پہلے کسی قومی رہنما کو حاصل ہوئی ہوگی۔ اس بات کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ ۱۷ جون ۱۹۲۵ء کو ان کے انتقال کی خبر سننے ہی سے سارا ہندوستان ایک ماتم کر رہ گیا اور پھر جب سارا قافلہ دھم کی قیادت میں کلکتہ میں باقی مجلس لگا لٹکی تو اس میں ۵ لاکھ سے زیادہ افراد شامل تھے۔ میٹر اتنی زیادہ تھی کہ انہی کو کندھا دیتے ہوئے گاؤں کی گاؤں پھیل گیا۔

اگر اس وقت والٹیر زائیس اپنے شاگردوں پر نہ اٹھائے تو شاید وہ اس جم غفیر میں کھلے جاتے۔ اہل کلکتہ نے اس سے پیشتر سو گواروں کا ایسا جلوس نہ دیکھا تھا۔ ارتھی میں شامل ہونے کے لئے ملک کے گوشے گوشے سے لوگ آئے تھے۔ ان میں ہر مذہب و فرقہ کے لوگ شامل تھے اور اسے مشن لکھا تھا کہ پہنچنے میں آٹھ گھنٹے لگ گئے۔

آج چترنجن کی عظمت و باہمت کا اندازہ لگانے میں ہم شاید دشواری ہو لیکن ستمبر ۱۹۰۴ء کے پُر آشوب دور میں وہ ایسے قومی رہنما بنے جاتے تھے جن کی قیادت و رہنمائی پر موم بجا طور پر بخیر کرتے تھے اور جنہوں نے جدوجہد آزادی میں غیر معمولی خدمات سر انجام دی تھیں۔

پروفیسر مہاتوں کبیر (مرحوم) نے ان کے بارے میں بالکل صحیح لکھا ہے۔ ”ہندوستان کی یہ بدقسمتی ہے کہ ویش بندھو چترنجن داس کی موت اس وقت ہوئی جب تہرت و عظمت کی بلندیوں پر تھے۔ وہ ۵ برس کے بھی نہ ہوئے

تھے کہ موت نے ان کی جدوجہد خدمات کا خاتمہ کر دیا اور یہ اس وقت ہوا جب کہ خصوصاً ان کی ہی کوششوں سے ہندوستانی سیاست اور انگریزوں کے رویے میں تبدیلی رونما ہو رہی تھی۔ ہندوستان میں ان کی کوششوں سے دو بڑے فرائے ہندو اور مسلمانوں میں سمجھداری

اور خیر رکائی کا ماحول پیدا ہوا تھا۔ اس سے پیشتر کسی بھی ہندوستانی مسئلے پر ہندوؤں اور مسلمانوں کے دلوں کو اس طرح نہیں جیتا جیتا تھا۔ لیکن تھا کہ ان کی قیادت میں متحدہ ہندوستان انگریزی حکومت کے سامنے جو پہلی جنگ عظیم اور اس کے بعد خلافت اور عدم تعاون کی تحریکوں کی وجہ سے دلگرا رہی تھی، اپنے مطالبات کو متحدہ طور پر پیش کرنا۔“

ویش بندھو کا نام چترنجن داس تھا اور وہ ۵ نومبر ۱۸۷۰ء میں کلکتہ میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد بھگوان ہونن نامی کروی وکیل اور صفائی تھے۔ وہ راجہ رام کے رہبر مساجد کے پیر و کار تھے اور اس کے ہفتہ وار

زبان ”بہم چلک اپہن“ کے مدیر تھے۔ وہ بہت ہی ایماندار، منہمک اور وسیع القاب آدمی تھے۔ اور دوسروں کی امداد کرنے کو ہمیشہ تیار رہتے تھے۔ اس وجہ سے کئی بار انہیں سٹا کا بھی شکار ہونا پڑا۔ ایک بار انہوں نے اپنے ایک مصیبت زدہ دوست کو اپنی ضمانت پر تیس ہزار روپے دلائے تھے لیکن بعد میں اس نے فرض نہ بھرا یا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ۱۸۹۷ء میں اس میں تیس ہزار روپے کے قرض کی وجہ سے وہ دیوالیہ ہو گئے جس سے بچنے کے سارے افراد کو معیشت کا شکار ہونا پڑا۔ ان میں سب سے دلوں کا ان کی والدہ فشتالی دیوی تھیں۔ دانشمندی اور بہت رجوع سے مقابلہ کیلئے ایک باہمت مہاں فوار اور سکندراعلاؤں تھیں۔ چترنجن ان سے فریضوں اور پرستار تھے اور ان کا بے حد احترام کرتے تھے۔

چترنجن کی تعلیم و تربیت کلکتہ میں ہوئی اور وہیں سے انہوں نے بیس برس کی عمر میں بی اے کا امتحان پاس کیا۔ اس کے بعد ۱۸۹۰ء میں آئی



دلچسپ تدو چترنجن داس — نند کشور دھرم —

ان کی مقل جبرج سے ان کی شہرت کو چار چاند لگ گئے اور ملک بڑے بڑے راجے نواب اپنے مقصد کے لئے انہیں اپنا وکیل مقرر کرنے لگے، جس سے ۱۹۱۳ء میں وہ چوٹی کے وکیل بن گئے اور ان کے پاس دولت اتنی ہو گئی کہ انہوں نے اپنے اور اپنے والد کے قرضوں کو ٹیلا ٹلا کر نہ مانگی رقم دی۔ چترنجن نے جب ہوش سنبھالا تو ملک کے عوام میدان ہو چکے تھے اور وہ انگریزوں کی غلامی سے نجات پانے کی جدوجہد میں لگے ہوئے تھے اس سیاسی اٹھل پھل کا اثر چترنجن پر بھی ہوا اور طالب ملی کے زمانے سے ہی وہ سیاست میں حصہ لینے لگے تھے اور وہ دیر تھی سکھ کے سیکریٹری بھی رہے۔ لنڈن میں بھی تعلیم سے زیادہ وہ سیاست میں دلچسپی لیتے رہے۔ ۱۹۱۵ء میں انہوں نے اپنے دوستوں کے ساتھ بل کر ایک سو سیٹی منزل "قام گاما جس کا مقصد گلوں کو اپنی مدد آپ کرنے اور ملک کو آزاد کرنے کے لئے تیار کرنا تھا۔ ۱۹۰۵ء میں حکومت بنگال نے طلباء پر سیاست میں حصہ لینے پر پابندی عائد کر دی اور بہت سے طلباء کو جیلوں اور مختلف قسم کی مشکلات برداشت کرنی پڑیں۔ اس وقت بنگال میں ایک قومی دس گناہ قائم کرنے کے بارے میں سنجیدگی سے سوچا جانے لگا۔ اس موقع پر ایک امر بنگالی نے ایک لاکھ روپے کی رقم لینے کی پیش کش کی تاکہ قوم پرست طلباء اپنی تعلیم جاری رکھ سکیں اور پھر شری داس کی انتھک کوششوں سے نیشنل کونسل آف انجینئرز کا قیام عمل میں آیا جس نے تحریک آزادی میں ایک اہم رول ادا کیا۔ قومی درگاہ کا پہلا پرنسپل آجند گھوش کو مقرر کیا گیا۔ بعد ازاں ۱۹۲۱ء میں جب تحریک عدم تعاون کے تحت بہت سے طلباء نے سرکاری کالجوں کو خیر باد کہہ دیا تو شری داس کی بنی کوششوں سے بنگال نیشنل کالج قائم کیا گیا جس کے پرنسپل سچاں چندر بوس مقرر ہوئے۔

۱۹۱۷ء میں چترنجن نے بنگال کے کانگرس اجلاس کے صدر منتخب ہونے اور اس کے بعد وہ کانگرس کے اہم رہنماؤں میں شمار کیے جانے لگے اور انہیں بھی اہم کمیشنوں کا ممبر منتخب کیا جانے لگا۔ اہم تر کے جیالوار باغ کے خونی حادثے کے بعد کانگرس نے جو شیعہ قاتل کشن مقرر کیا تھا وہ اس کے بھی ممبر تھے۔ اہم تر میں منعقد کانگرس اجلاس میں انہوں نے کانگریس کی دنیا گرہ تحریک کی حمایت کی اس کے بعد ۱۹۲۰ء میں ناچورا اجلاس میں انہوں نے کانگریس کی تحریک عدم تعاون کی حمایت و تائید نہیں کی بلکہ قومی اس پر

ی ایس کا امتحان لینے کی غرض سے وہ لنڈن چلے گئے۔ ۱۸۹۲ء میں جب وہ امتحان میں بیٹے تو انہیں احساس ہوا کہ ان کے پپے اچھے نہیں ہوئے لہذا انہوں نے بیٹے پرچے نہیں دیئے۔ آئندہ برس انہوں نے دوبارہ امتحان دیا لیکن اس بار کامیابی کی انتہائی امید کے باوجود وہ ناکام رہے۔ دراصل لنڈن میں تعلیم سے زیادہ وہ وہاں کی سیاست میں دلچسپی لیتے رہے۔ ۱۸۹۷ء میں انگلستان میں جانتخابات ہوئے ان میں ہندوستان میں اطلاعات کرنے اور دادا جی فوری کے حق میں نفاذ تیار کرنے کے لئے انہوں نے بڑی سرگرمی کا مظاہرہ کیا اور جگہ جگہ جیل تقریریں کیں۔

آئی سی ایس کے امتحان میں بیٹے کی ناکامی سے بھون بھون کر صدمہ فرور ہوا مگر وہ بھی نہیں چاہتے تھے کہ عالم بالوسی میں ان کا بٹا کوئی غلط قدم اٹھائے یا ہندوستان آئے کا ارادہ ہی ترک کیے لہذا انہوں نے ان کا حوصلہ بڑھانے کے لئے ایک تار دیا کہ وہ اس ناکامی سے دل شکستہ نہ ہوں بلکہ آئی سی ایس کے بجائے برسر شری کے امتحان کی تیاری کریں کیوں کہ حقیقت ان کا خاندانی پیشہ وکالت ہی ہے۔ چترنجن والد کے کئے کے مطابق انٹریل میں داخل ہو گئے اور پھر وہاں سے برسر شری کا امتحان پاس کر کے دسمبر ۱۸۹۲ء میں کلکتہ واپس آئے اور ہائی کورٹ میں وکالت کرنے لگے۔

ابتداء میں چترنجن کو انتہائی دشواریوں کا سامنا کرنا پڑا کیوں کہ ان کے والد بال قرض میں جکڑے ہوئے تھے۔ اس پر کلکتہ کارپوریشن کے انتخابات میں کھڑے ہوئے اور مارنے سے ان کی حالت بدستہ ہو گئی۔ ان دنوں برسر شری نام میں سکرٹریا موب سمجھے تھے لیکن چترنجن داس کی مالی حالت اتنی خراب تھی کہ کئی بار وہ کمرام پر ہائی کورٹ جاتے اور واپسی پیدل گھرتے ایسی حالت میں مجبوراً وہ کم فیس پر بھی مقدمے لے لیتے تھے۔ یہ حال آہستہ آہستہ انہیں شہرت دکھائی جانے لگا۔

۱۹۰۷ء میں کلکتہ کے چیف پرنسپل جی جی جی کی مدالت میں برہم باندھو اپادھیائے پر حکومت کے خلاف بغاوت کرنے کے جرم میں مقدمہ چل رہا تھا چترنجن نے اس سیاسی مقدمے کی پیروی کی اور اپادھیائے اور اورین چندر پال کو چھڑا کر ایسی کامیابی حاصل کی کہ سائے صوبے میں ان کی دھوم مچی مئی ۱۹۰۷ء میں علی پورم کس کو بھی اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ جس میں مشہور انقلابی آجند گھوش بھی ایک ملزم تھے۔ اس مقدمے میں

میں کیا اور اپنی وکالت کو پیش کے لئے خیر یا کبہ دیا حالانکہ اس وقت ان کا ہوا
آمدنی ۵۰ ہزار روپے تھی۔ وکالت چھوڑنے کے بعد وہ پوری طرح جنگ آزادی
میں کود پڑے اور شانہ زنگ ترک کر کے ایک معمولی آدمی کی مانند زندگی گزار
لگے اور چترجن داس سے دیش بندھن لگے۔

۱۹۲۰ء میں احمد آباد میں ہونے والے اجلاس کی صدارت دیش بندھ
کو کرنی تھی مگر عدم تعاون اور مخالفت کی تحریکوں میں حصہ لینے کی وجہ سے
برطانوی حکومت نے انہیں گرفتار کر کے چھ ماہ کے لئے نظر بند کر دیا۔ اس
کے بعد جب چوری چوراً میں عوام تشدد پر آمادہ آئے تو کانگریس نے تحریک
عدم تعاون واپس لے لی جس سے کانگریس کا ایک بڑا طبقہ کانگریس سے
نفرت ہو گیا اور کانگریس اندرونی طور پر دو گروپوں میں منقسم ہو کر رہ گئی۔ لہذا جب
دسمبر ۱۹۲۲ء میں گیا میں کانگریس کا اجلاس منعقد ہوا تو دیش بندھ نے کونسل میں
دانشے کی تجویز رکھی جو رد کر دی گئی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ انہوں نے کانگریس کو چھوڑ
دیا اور مولائی لال بھڑ کے ساتھ مل کر سوراہہ پارٹی کی بنیاد رکھی۔

۱۹۲۳ء کے انتخابات میں سوراہہ پارٹی نے بنگال اور مدھیہ پردیش
میں اکثریت حاصل کر لی تھی کہ وائسرائے لارڈ مٹن نے اس پارٹی کو ان دونوں
صوبوں میں حکومت بنانے کی دعوت دی مگر دیش بندھ نے ان کی تجویز ٹھکرا
دی کیوں کہ ان کی پارٹی حکومت کی دسری پالیسی کو کامیاب نہیں بنانا چاہتی
تھی اور اسے غم کرنے کے لئے کونسل میں جاتی تھی۔ بعد ازاں پارٹی نے اس غم
کو پورا بھی کیا۔

۱۹۲۴ء میں سوراہہ پارٹی نے کلکتہ کا ریفرنس کے انتخاب میں بھی
غیر معمولی کامیابی حاصل کی، اور نتیجہ یہ ہوا کہ چترجن داس کا ریفرنس کے سیز
بن گئے۔ اس برس انہوں نے کلکتہ میں منعقد ہونے والے کانگریس کے اجلاس
کی صدارت بھی کی۔

اگرچہ دیش بندھ تشدد پر اعتقاد نہیں رکھتے تھے تاہم انہیں انتہا
پسند انقلابیوں سے پوری پوری ہمدردی تھی، اس لئے جب شور انقلابی گولی پڑی
سہاگوئے نامی انگریز کا قاتل بھڑا لگیا تو ان کی سوراہہ پارٹی میں انقلابیوں
کی ہمدردی میں ایک تجویز پاس کی گئی اور جب سوراہہ پارٹی پر تشدد کے حمایتی
ہونے کا الزام لگایا گیا تو انہوں نے کہا۔

”میں سیاسی قتل اور دوسری طرح کے تشدد و آہ آہم کا مخالف

ہوں مگر اس کے ساتھ ہی حکومت کو بھی یہ بات مانی جائے کہ انقلابی کتنی بھی
نفعلی پر ہوں، ان کے طریقے چاہے جتنے بھی بھڑے ہوں اور ان کا کام چاہے
کتناسی بڑا نہ اور نہ صوم ہو، ان کی زندگی کا مشابہت معقول ملک کی اقتصادی اور
سیاسی آزادی کے لئے قربانی دینا ہے۔“

چترجن ایک سیاسی رہنما ہی نہیں تھے بلکہ ہنگامے ممتاز ادیب اور شاعر
بھی تھے شعور موسیقی کے بڑے بہت داد دہ دتے۔ ان کے شعری مجموعے، مانچلن
ساگر سیکت، انتر یامی، اور کشور کشوری بے حد مقبول ہوئے اور آج بھی ہنگامہ ادب
کا قابل قدر سرمایہ ہیں۔

۱۹۲۴ء میں ایک ٹرسٹ قائم کر کے انہوں نے اپنی تمام جائیداد قوم
اور ملک کے لئے وقف کر دی۔ اور آج ان کی قیادت کا چترجن سید اسد ان میں
منتقل ہو چکی ہے جہاں ریپہ و پتہ کا ایک شاندار اسپتال ہے جس میں ہزاروں
عورتوں کا مفت یا رعایتی علاج ہوتا ہے۔ اس چترجن سید اسد ان کو دیکھ کر منہ پڑتا
کے اس علم سپوت دیش بندھ کو یاد آجاتا ہے جس نے آزادی وطن کی
خاطر سب کچھ قربان کر دیا تھا، پھر کانگریس کے یہ انقلابیوں میں گونجنے لگے۔
ہیں براہنوں نے ان کی موت پر کہے تھے۔

”وہ سدا نکا جو چترجن داس کا تھا، مٹ گیا لیکن ان کی روح امر ہے
انہوں نے ملک کی آفت نوبت کی تہ اور اس قربانی دی ہے جس سے نہ صرف
ان کی روح بکھلے گا۔ نام ہمیشہ باقی ہے گا۔ ایٹور کرے ان کی یاد ہمارے
دلوں میں ہمیشہ تازہ رہے اور ان کی زندگی میں سہی و عمل کی تحریک و ترویج
دیتی ہے۔“

ہمارے مطبوعات

گنبد غلاب
آئینہ غلاب
دوشہروں کی کہانی (ناول)
ہندوستان کی مسدیں
سلسلے کا قیام
برسوں سے منیچر پبلیشرز ڈویرن پبلیش ہاؤس نئی دہلی

محمد علی قطب شاہ

متین سروس

زمین کی رفیع اُس کی چین کبکشاں اُس کی
نگاہ و دل کو کرتی ہے منور دُستاں اُس کی
بساطِ شعر و فن پر دیا حکمرانی میں
بہار آرمیاں کرتی رہی طبعِ جواں اُس کی
دکن کو خطِ جنت نشاں اُس نے بنایا تھا
چمن ساز و وفا پرور بھی فخرِ گلِ نشاں اُس کی
شبستانِ شہی میں آدمیتِ جلوه فرما تھی
رسولِ خوشِ دلی تھی ہر نگاہِ مہرباں اُس کی
غزل کو بخش دی روحِ نشاطِ آرزو اُس نے
نکارِ جاں نواز و دستاںِ اردو زبان اُس کی
قطبِ شہ سے عروسِ فن کو وہ رنگیں قبائلی دی
ہے اقلیمِ سخن میں اک بہارِ بے خزاں اُس کی
عجم کے ساز کو آہنگِ ہندی سے ملایا تھا
نقیبِ امن و الفت، انجمنِ آرمیاں اُس کی
بہارِ باغِ اردو میں غزلِ خواں کین جاں اس کا
سرور اب تک لٹاتی ہے شرابِ اغواں اس کی
لباسِ فوز بنایا، وہ اصنامِ خنجر کو
بنی خلاقِ نغمہ، ہر فوائے شادماں اُس کی
عطا کی نازِ خوباں کو محبت کی جہاں داری
بہانے بے خودیِ مز، حدیثِ دلہراں اس کی
وفا پر عشقِ جو حیرِ محل کو اس نے بخشا تھا
فضائے حیدر آباد آج بھی ہے پاباں اُس کی
مرے شہرِ غزلاں، اکبہ عشقِ وجنوں میرے

ایک کلی دو جھولے

سیدہ شبنم قادری

وہ ایک "بھول" جو پہلے پہل چمن میں کھلا
تو اُس کی خوشبو سے سارا چمن مہک اٹھا
چھڑے خوشی کے ترانے، مسرتیں جاگیں
بر آئی آرزو، خوابوں کا سلسلہ ڈھلا

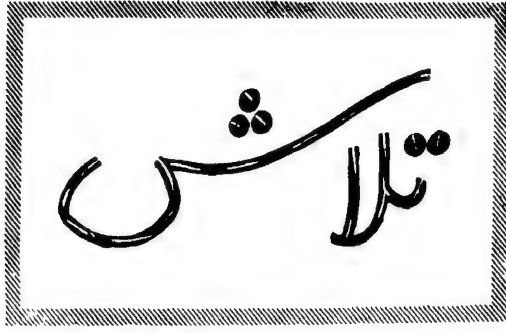
نئی حیات ملے آئی تہنیتِ نامے
ہر ایک سمت سے گونجی صدا، مبارک ہو
ہزار شکر ہوئی آج زینتِ آغوش
اثر دکھا گئی دل کی دما دم مبارک ہو

یہ وہ گریز تھا جس نے دیا سبق ایسا
کہ دو ہی بھول: یہ کانی میں ایک کلی ہے بہت
انہیں سے رنگ چمن ہے، اہیں سے شادابی
سُرور دل میں ہے آنکھوں میں روشنی ہے بہت

یونہی گزرتے رہیں ماہ و سال خوشیوں میں
عشق نے نہ کے تہذیب و تربیت کا سوال
کبھی نہ آئے شکنِ زندگی کے ماتھے پر
خوشی خوشی جیٹیں آسودگی نہ ہو پامال

ہیں نیزے گلِ مزاروں میں ابھی تک شونیاں لگی
تیری دلداریاں میں مگر اُس کے قلبِ بچیں کا
چمکتی ہیں فضاؤں میں ابھی تک بجلیاں اس کی
کوئی بنیتِ غزل اب بھی تکی پاش ہے تجھ میں
میرِ سخنوں کی لے پر ہے جوانیِ نغمہ خواں اس کی
مرے اشکِ رواں پیغامِ دردِ دلِ سنائیں کیا
نہیں ملتی کہیں بھی محبت و شرح و بیان اس کی
جین شوق میں سجدوں کی اک بات لایا ہوں
دلِ پرتوں کا پیمانہ ہے سوغات لایا ہوں





”تمہارے سینا کا کیا ہوا؟“
 ”ہاؤرس تیار ہو گیا ہے، بجلی لگ رہی ہے۔ مگر لائسنس
 ابھی تک حاصل ہو نہیں سکا ہے۔“
 ”خیر وہ تو ہونا ہی ہے۔“
 ”ہونا ہی ہے کی خوب رہی۔“
 ”جو کا کیسے نہیں۔؟ تمہارے اتنے سارے دوست آخر کب
 کام آئیں گے۔“
 ہمارے بازو سے ایک گاڑی آگے نکل گئی۔
 ”مہتہ پیارے گاڑی ذرا دھیان سے چلاؤ، یہ سب ڈویژن کی
 سڑک نہیں ہے۔ یہ نیشنل ہائی وے ہے۔ بے خیالی میں کسی دس بارہ
 من کی ٹرک نے لگاوٹ کا اظہار کیا تو بنارس دوسری شکل میں ہی
 پہنچو گئے۔“
 پہنچنے تو ہم بنارس دس بجے رات میں لیکن مہتہ کے حساب سے ہیں
 وقت نکل پانچ گھنٹہ ہی نکلا۔
 ایک گھنٹہ پنکھر خوانے میں
 تین جگہوں پر پلٹے اور ناشتے کے بڑے ڈیزر گھنڈے —
 اور آدھ گھنٹے کے بعد زیادہ نگاہان خوانے میں —
 صبح آٹھ گھنٹہ تو دس بج چکے تھے

بس یوں ہی میں اپنی دوکان میں بیٹھا ہوا سامنے گزرتے ہوئے لوگوں
 اور ٹریفک کو دیکھ رہا تھا کہ ایک سفیدی کار آکر رک کی اور مہتہ نے کار
 کی کھڑکی سے سر اٹھ کر پوچھا۔
 ”تم ابھی آدھ گھنٹے دوکان میں ٹھہرو گے؟“
 کیوں؟
 میں ابھی تو تھا ہوں
 مہتا ٹوٹ کر آیا تو میں اس کے ساتھ ہی کار میں اپنے گھر چلا آیا۔ مہتا
 نے میرے ساتھ ہی کھانا کھایا اور جب دو بج گئے تو ہم نے بنارس چلنے
 کا پروگرام بنالیا۔
 ”ابھی دو بجے ہیں نکل ایک سو ساٹھ میل ہی تو ہے، چار گھنٹے یا
 پانچ گھنٹے — ہم سات بجے تک بنارس پہنچ جائیں گے۔“ مہتا
 نے اپنی گھڑی پر نظر کر کے اُسے ہونے حساب لگایا۔
 ”آج نہیں بنارس کی کیا سوچیں؟“
 ”کام سے جی آؤب گیا ہے یار۔ روز روز کو لکھو کے بیل کی طرح
 کام کام۔ بس پلو اب پروگرام بن گیا ہے تو میں روانہ ہو ہی جاؤں۔“
 ”مگر پروگرام کی تفصیل بھی تو معلوم ہو۔“
 ”بس چلے پلو۔“ پروگرام خود بخود بنے جائیں گے۔“
 جب ہم گرینڈ ٹرک روڈ پر پہنچے تو مہتہ نے پوچھا۔

مہنت کا معاہدہ تھا کہ جس ہونٹ میں ٹھہرنا وہاں اس بات کا خاص ہدایت
کردیا کہ کسی بھی حال میں اسے جگایا نہیں جائے گا جب تک وہ خود ہی نہ جائے
تیار ہوتے ہی گیارہ بج گئے۔
”اب کیا ارادہ ہے؟“
”احمد علی سے مل لیں۔ وہ سب انتظام کرنے کا اس کے یہاں
اچھے CONTACTS ہیں۔“

احمد علی آفس میں نہیں تھا۔

احمد علی اپنے کوارٹر میں بھی نہیں۔

احمد علی بنارس ہی میں نہیں تھا۔

اس تفتیش میں تین بج گئے۔

اور تب ہم دونوں ہونٹ میں آگئے۔

کیا یار پورا دن بے کار گیا۔ کھانا کھا کر بھی کتابت نہ گئی تو سو گئے۔

اٹھے تو پانچ بج رہے تھے، چائے پی کر نکلے۔

کدھر چلیں۔؟ مہنت نے پوچھا

گھر۔!

مہنت نے بے گھر کر دیکھا

ایک چھوٹے سے پارک کے باس گاڑی ٹھکا کر مہنت نے کہا۔

”دیکھو، تم اس پارک میں وہ سامنے والی بیچ پر بیٹھو میں فوراً ایک چکر
لگا کر آتا ہوں پھل بار احمد علی نے ایک آدمی سے ملوایا معاہدہ کشیش کے پاس رہنا
ہے زیادہ سے زیادہ ایک گھنٹہ میں لوٹ آؤں گا ذرا آسے دیکھ لوں گا پھر گھوم پھر
اسی بیچ پر آ جانا۔“

نہ تو مہنت کے لئے اس طرح کا فرمان جاری کرنا تھا اور نہ میرا
فرمان کو قبول کرنا تھا اس لئے میں معمول کے مطابق بے حد اطمینان کے
ساتھ کار کا دروازہ کھول کر اتر گیا اور کار روانہ ہو گئی۔

پارک میں بیٹھے گا کوئی مطلب نہیں ہو سکتا تھا اس لئے میں نے
پہلے پندرہ منٹ تو پارک کے چکر لگائے میں گزار دیئے اور پھر پارک سے نکل
کر سڑک پارک کے ایک صاف سڑک سے ریسٹوران میں چلا گیا کافی پیئے میں
بچے میں منٹ لگے ہوں گے، ابھی چھبیس منٹ اور گزارنے تھے، میں ریسٹوران سے
باہر آ گیا اور ریسٹوران کے بازو میں کتابوں اور رسائل کی چھٹی سی دوکان میں

چلا گیا۔

کئی رسائل کی ورق گردانی کے بعد میں نے ایک فلمی رسالہ خریدا تو
اب بھی دس سنٹ بیچ رہے تھے۔ رسالہ ہاتھ میں لے کر میں پارک کی طرف
چلا اور ہنٹ کی بتائی بیچ پر بیٹھ کر لائٹ کے مین نیچے ہی رسالہ پڑھنے لگا۔
اب ایک گھنٹے سے میں منٹ زائد ہو چکے تھے اس لئے میں بار
بار نظر اوپر اٹھا کر سڑک کی جانب دیکھنے لگا۔

پھر ایک گھنٹہ زائد ہو گیا

میری بے چینی بڑھنے لگی۔

اور جب رات کے پورے دس بجے تو مجھے پارک میں اپنے علاوہ
کوئی نہ نظر آیا۔ یہاں مجھے کون جانتا ہے اور رات کے دس بج چکے ہیں۔ میں
پام ٹری سے لگا کھڑا سوچ رہا ہوں، ہنٹ کہاں رہ گیا؟
بابو جی۔

میں نے چونک کر دیکھا۔ دس بارہ سال کا غریب سا لڑکا میرے
سامنے کھڑا تھا۔

بابو جی۔ وہ ادھر صبح صاحب بھلائی ہیں۔

”صباح صاب؟“ میں نے دیکھا تو اس کے اس کسے پر کوئی روت
کھڑی تھی۔

”بھے بھلائی ہیں؟“

”ہاں۔“

”مگر کیوں؟“

میں جب اس کے نزدیک پہنچا تو وہ کہنے لگی۔

”آپ گھنٹوں سے یہاں ہیں اور بالکل اکیلے۔؟“

”میں انتظار کر رہا ہوں۔“

”کس کا؟“

”اپنے دوست کا۔“

”کیسا دوست ہے آپ کا کہ آپ گھنٹوں سے انتظار کر رہے ہیں اور
وہ۔۔“

”لیکن آپ اس پارک میں کیا کر رہی ہیں اس وقت۔“

”تلاش۔“

”کس کی تلاش؟“

”دوست کی۔“

”خوب۔ کیا دوست ہے آپ کا؟“

”ابھی تو تلاش ہی کر رہی ہوں۔ کیا پتہ کیا ہو؟“

”سڑک پر ساتھ چلتے ہوئے اس نے پوچھا۔“

”کہاں رہتے ہیں آپ؟“

”میں ہوٹل میں ہوں اور کمرے کی چابی میرے دوست کے پاس ہے

اور وہ آیا نہیں ہے، اب میں کس دوسرے ہوٹل میں پناہ گزین ہوں گا؟“

”کیوں؟ آپ چاہیں تو میرے غلیٹ میں رہیں۔“

”آپ کے غلیٹ میں؟“

”کیوں، اگر آپ کو امراض نہ ہو، تکلیف تو کچھ ہوگی۔“

”نہیں نہیں، زیادت نہیں، میرا مطلب ہے آپ کے گھر کے لوگ۔“

”مگر میں کوئی ہوتا تو میں دوست کی تلاش کیوں کرتی چلیں گے آپ؟“

”مجھ کو یا جب آپ کا ہی چاہے، ہوٹل چلے جائے گا، اٹھا ہے آپ کے

دوست اس وقت تک تو وہاں آہی چکے ہوں گے۔!“

”میں دو چھوٹے چھوٹے کمروں کے خوبصورت غلیٹ میں اس کے

ساتھ داخل ہوا تو میرے ذہن میں بے شمار سوالات ایک دوسرے سے

اُبلے ہوئے تھے، اتنے زیادہ اُبلے ہوئے تھے کہ میں ان سوالات کو وہاں

تک لانے سے عبور تھا۔ مجھے وہ اسی حالت میں ایک چھوٹے سے

بے حد صحن صوفے پر بٹھا کر دوسرے کمرے میں چلی گئی۔

”میں نے کمرے کا بازو لیا تو خوش مذاقی کا قائل ہو گیا۔

سفر ٹیبل کے ساتھ دو اور ٹیبل لگا کر اس نے کھانا لگا دیا۔

”آپ نے یہ تکلف۔“

”تکلف کیا ہے؟ جو موجود ہے وہ رکھ دیا ہے۔“

”لیکن میں اکیلے نہیں کھاؤں گا۔“

”میں نے کہا ہے کہ ہوتے آئے شب خرابی کے لباس میں غور سے دیکھا

تو وہ مجھے بڑے اہل کدورت نظر آئی، اس میں باناری پن کے انداز

کی تلاش کی تو بڑی مایوسی ہوئی حالانکہ جس طرح یہاں آیا تھا اس کے پیش

نظر میں نے اپنی مایوسی سے مایوس ہونے پر خود کو تیار نہیں پایا۔

کھانا ختم ہو گیا تو وہ بڑے اطمینان سے میرے پاس کان کی پیالی
رکھ کر بیٹھ گئی۔ میں نے اُسے سکر کر دیکھا میں نے جواب میں وہ بھی سکر کر
پھر میں نے پوچھا۔

”آپ کی وہ تلاش۔ دوست کی تلاش بھی ختم ہوئی۔“

”تلاش۔“ اور وہ کہیں ڈوب گئی۔

”آپ چپ ہو گئیں۔“

اب تک کیا ہوا کہ وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ میں کو کھلا سا گیا۔ وہ

میری گود میں ڈھیر ہو گئی اور سچٹ پھوٹ کر روتی رہی، بگیتی رہی، سسکتی رہی،

اُس کے آنسوؤں نے میری بٹن شرت کا دھن ترکر دیا۔

پھر جب وہ چپ ہو گئی تو کہنے لگی۔

”مجھے صاف کر دیجئے۔ میں نے آپ کو تکلیف دی۔ اب میں سونا

چاہتی ہوں۔ آپ کی جب خواہش ہو آپ چلے جائیں۔“ شب بخیر۔“

وہ دوسرے کمرے میں چلی گئی اور اندر سے بٹ لگانے کی آواز آئی۔

پھر تیز روشنی بج گئی اور شاہ علی میری روشنی مل گئی تھی۔

میں بہتر پڑاؤ پر لڑ کر ڈھن بٹا رہا، ذہن بے شمار سوالات آ رہی تھی

کہ کس کدورتی ہوئی کدورت کی مانند ابھرتے اور دوتے ہے۔ نیکد کہاں گئی؟

میں بار بار کھڑکی سے صبح ہونے کے آثار دیکھتا رہا اور جب ٹھوڑا

دھندلکا سا رہا تو میں نے آہستہ سے دروازہ کھولا اور باہر نکل گیا۔

کمرے میں بہت بے خبر سویا ہوا تھا۔ میں بھی دوسرے بنگ پر

ڈھیر ہو گیا جیسے میرا ذہن تھک کر اپنی تمام آہن کھول رہا ہو۔

پبلیکیشن سنٹر ڈویژن نے طے کیا ہے کہ اس اداسے کی طرف
سے شائع ہونے والے رسائل کے خریداروں کو ہماری مطبوعات کی قید کی
پر ۲۰ فیصد کی رعایت دی جائے گی، اگر خریدار پانچ روپے سے کم نہ ہو
اور آرڈر کے ساتھ خریداری نمبر لکھنا ضروری
ہے، ہمارے ہاں اردو، ہندی، انگریزی کے علاوہ علاقائی زبانوں
کی کتابیں بھی شائع ہوتی ہیں کتابوں کے انتخاب کے لئے بہتر
طلب کیجئے جو آپ کی خدمت میں مفت ارسال کی جائے گی۔
بزنس پبلیکیشنز ڈویژن پشالیہ ہاؤس سنٹر ڈی



حقیقت از... اس نے ک تلاش میں

ہے اور نہ کوئی انجام، وہ محسوس نہ کی طرح اپنی پیچ پرستگ کران افسانے
اُٹھائے پہاڑ کی چوٹی پر پہنچتا ہے اور پھر نیچے گہری کھائی میں گر جاتا ہے سیل
تشنہ تکمیل بے سود محنت کا بارگراں ہی جس کی مشیت ہے۔ اختیار و جبر کی اس
کنٹکشن میں وہ اس صورت حال میں زندہ رہنے کے لئے مجبور ہے۔ انسان
کی اس صورت حال کو جدید فلسفے میں ایسرڈ یا انوکڑا قرار دیا گیا ہے جو انتہائی
مضمحلہ خیر صورت حال ہے جس میں طر سیر اور المیہ کے دونوں پہلو ایک ساتھ
کار فرما ہیں۔

یہ ہے وہ انسان جدید افسانے کا جو ایک افسانے سے دوسرے
افسانے میں لگا تار سمٹ رہا ہے ذات کی تلاش میں ہجوم میں کھوئے ہوئے
لوگ ایک دوسرے کو یا انہوں کا سہارا نہیں لے سکتے۔ سب گم نام بے چہرہ
لوگ ہیں۔ ان کا نہ کوئی نجی وجود ہے اور نہ کوئی ہستی، نہ کوئی یاد و مکار
اور نہ سگا سمبندگی اور تنہائی کی اندھی گلیوں میں غفلت (خود سے بھی اور
اپنے سامنے سے بھی) ہلٹک رہے ہیں نہ جانے کیوں؟ نہ کوئی رستہ ہے،
نہ کوئی منزل نہ دوستی، نہ مذہب، نہ فلسفہ نہ خدا نہ تحضر۔ نہ رہبر نہ دوست
ان کے سامنے ہی سلسلہ نہیں کہ وہ خارجی دنیا کے دباؤ سے اپنے وجود کو
کیسے محفوظ رکھیں بلکہ یہ بھی کہ وہ تنہائی کی اندرونی دہشت سے کیسے نجات

ہم سب انہی ہیں، جلاوطن اور تنہا
نطفے نے برسوں پہلے اعلان کر دیا تھا کہ خدا مر گیا اور ہم سب اس کے
قائل ہیں۔ اور برشیت ے اس صدی میں ایک اور سامنے کی خبر دے دی کہ
انسان مر گیا ہے اور وہ اب کا گواہ ہے۔
آج انسان پر کیا بیت رہی ہے یہ ہے اس کی مختصر ترین داستان
جو حیرت انگیز توبہ ہی المناک بھی ہے اور بے صبر ادب میں بار بار دہرایا
جا رہا ہے۔

حالات جس تیزی سے بدل رہے ہیں اور کائنات کے امرا و روبر
سے جس طرح ایک ایک کر کے سب پرشے اٹھتے جا رہے ہیں اس نے جدید
ادیب کو احساس و فکر کی کتنی ہی نئی دنیاؤں سے روشناس کرا دیا ہے۔
انسان اور اس کی زندگی میں جو تغیر رونما ہو رہے ہیں انہوں نے نہ صرف
حیات و کائنات کے تمام تر تصورات کو ہی بدل دیا ہے بلکہ انسان کا ایک
نیا ہی رُپ ہماری سامنے پیش کیا ہے۔ اپنی جلاوطن، دہشت زدہ،
تنہا، خود مطلعگی کا شکار اور گم شدہ ذات کی تلاش میں سرگرداں۔ جدید
انسان اقدار کے خلا میں ہلٹک رہا ہے۔ اس کی زندگی اور اس کے
تمام تر افعال اور اعمال بے معنی اور لٹو پیچے جاتے ہیں جن کا نہ کوئی آغاز

پانی اگر نہایت ممکن نہیں تو ان کے سامنے خودکشی یا قتل کے سوا کیا چارہ ہے اور ہمارا جدید افسانہ نگار فرزانہ کا انکلام فرما کر چلا اٹھا ہے۔ میرے لئے سب سے قریب صداقت یہی ہے کہ میں ایک ایسی کال کوٹری میں بند دلیاروں سے اپنا سر کھاتا ہوں جس کے نہ دروازے ہیں اور نہ کونیاں۔ یاد رہے یہ افسانہ کا نکلنے ۱۹۱۳ء میں اپنے ایک خط میں تحریر کئے تھے۔ روس کا انقلاب بھی اُس کے بعد ہوا اور پہلی جنگ عظیم بھی اور زائید آفنیات بھی اُس کے بعد مقبول ہوئی۔ جدید افسانہ نگار کتنا جدید ہے؟ یہاں ان تمام سیاسی سماجی، معاشی اور ثقافتی تبدیلیوں کا ذکر فروری نہیں جو جدید یعنی در شہر ہی انقلاب سے پیدا ہوئی ہیں اور جن کے باعث انسان کی موجودہ صورت حال ظور پذیر ہوئی ہے کہ وہ ایک ایسے ماحول میں سانس لیتے پر مجبور ہے جسے البسٹریڈ یا لغو کا نام دیا گیا ہے۔ گزشتہ چند برسوں میں جدید افسانے کی قوسط سے البسٹریڈ فلسفہ حیات کو تائین کے ساتھ لائے کی کوشش کی گئی ہے۔ ایسے افسانوں میں نقطہ نظر، کردار کا تصور اور فنی لوازم سب کچھ روایتی فکر اور طرزِ فن سے الگ ہیں۔ ان میں انسان کا تصور بھی بدل گیا ہے۔ دنیا کی کوئی معنویت نہیں۔ سوائے اس کے جو انسان اُسے عطا کرتا ہے۔ وہی ہے جو وہ اپنے کو بناتا ہے اور دنیا کی شکل بھی وہی ہے جو وہ بناتا ہے۔ انسان خیر و شر میں صرف اپنے لئے ہی انتخاب نہیں کرتا بلکہ تمام نوع انسانی کے لئے انتخاب کرتا ہے۔ اس لئے ان انسانوں میں جہاں زندگی کی بے معنویت اور نفویت کا شعور ملتا ہے۔ وہاں فنی نقطہ نظر سے بھی ایسی تبدیلی آگئی ہے ان میں کہانی بن اور پلاٹ کا مکمل فقدان ملتا ہے اور ان میں وحدت اور ربط کی ضرورت محسوس نہیں کی جاتی۔ ان میں سے کچھ افسانہ نگار ایسے بھی ہیں جو زبان و مکان کا مادرائی تصور اور انسان کا کسی حد تک مابعد طبعیاتی مطالعہ پیش کرتے ہیں۔ ان افسانوں کے کرداروں کو بھی یا دلی میں بڑے بڑے شہروں سے لے کر نیویارک اور پیرس جیسے میگیلوپولس (Megapolis) میں دیکھا جاسکتا ہے۔ ان کرداروں کی تخلیق میں مستند احساس کا کم اور فلسفیانہ فکر کا زیادہ دخل ہے اور تجربہ دہی بہت کے حامل ہوتے ہیں۔ نئی حقیقت سے پروردہ نئے احساس اور شعور کے حامل یہ کردار انسان اور سماج کے بائے میں کوئی خوش فہمی نہیں رکھتے۔ وہ

موجودہ صورت حال کو از حد رو اور مضحکہ خیز سمجھتے ہیں۔ ان کے خیال میں اس صورت حال سے کوئی نجات ممکن نہیں اور نہ ہی کوئی تبدیلی یا انقلاب ہی ممکن ہے۔ اگر کوئی تبدیلی ممکن بھی ہے تو بس انسان کی حالت بدستور پہلے جیسی رہے گی۔ شاید اس سے بھی بدتر ہو جائے۔ ایسے انسانوں میں مایوسی فضا اور ایک قسم کا معنوی محفل نظر آتا ہے۔ کیونکہ یہ کردار سماج اور زندگی سے مکمل طور پر کٹ چکے ہیں اس لئے قارئین ادیب کے احساس و شعور سے ہم آہنگ قائم کرنے میں دشواری محسوس کرتے ہیں۔ ان کا فارم بھی انہی فارم ہے۔ اسی باعث انہی افسانے کی اصطلاح مقبول ہوئی۔ یہ بات قابلِ غور ہے کہ اگر سب کچھ غور اور بے بسی سے ہے۔ انسان اور زندگی البسٹریڈ ہے تو تخلیقِ عمل اور تخلیقِ کونوں نوادہ بے معنی نہیں شاید یہ ادیب وجودیت پرستوں کی زبان میں کہہ سکتے ہیں کہ وہ تخلیق کرنے پر مجبور ہیں۔ He is condemned to create۔ Nothing is more real than Nothing۔ لیکن یہ بات جدید افسانہ نگار اکثر محسوس جاتے ہیں کہ وجودیت سے جہاں انسانی زندگی کی نفوت اور بے معنویت کا ذکر کیا ہے۔ وہاں انسان کی قوتِ ارادی اور آزادی عمل پر بھی زور دیا ہے۔ انہوں نے وجودیت کے فلسفے کے نفوت کے مفکر کو تسلیم کر لیا ہے لیکن ارادے اور انتخاب عمل کو تباہ کر دیا ہے۔ اس لئے ان کی تخلیقات میں خودکشی اور موت رحمان تو غالب ہے مفکر کی شہادت کا تذکرہ نہیں۔ جدید افسانہ جہاں تا جہاں موڑ پر اُتھو اس میں ترقی پسندی اور اور اس سے وابستہ آئیڈیوجی کے بھرم کھٹنے کا شدید ردِ عمل تھا۔ تمام اقدار کا بھرم مکمل چمکا ہے۔ ایسا کوئی آدرش غالب العین یا کازنیں جس کے لئے مہر و جہد کی جائے۔ اصلاح اور انقلاب کے نعرے بیکار ہیں ہم موجود طرزِ زندگی اور فکری خلافت نفرت انگریزوں کا عمل کا اظہار کرتے ہیں۔ انہیں بدل نہیں سکتے۔ یہ ذہنیت اُن ہی حالات کی پروردہ ہے۔ جنہوں نے یورپ اور امریکہ میں براہِ رخنہ فوجوں اور سٹیل نسل کو جنم دیا ہے۔ جدید افسانہ عصری فکر و احساس اپنے اندر سینے والی سب افسانوی تحریروں کا ایک سہل نام ہے۔ ترقی پسند افسانے کے بعد جدید افسانہ کسی مخصوص نظریے یا ادبی فکر کے ترسیل کا ذریعہ نہیں تھا۔ لیکن دھیرے دھیرے جدید افسانہ

ایک مخصوص نکتہ اور احساس کی کیفیت کی عکاسی کا ذریعہ بن گیا جس میں زندگی کی گھٹن اور ادب کو بار بار ڈھرا جائے، نگاہیں روپیے اور افعال کو معدّم دہم دیا جائے لگا۔ افسانہ واپس اس موڑ پر پہنچ گیا جہاں پندرہ بیس برس پہلے تھا۔ (یہاں میں نہایت اور طرزِ فن کو شامل نہیں کر رہا۔)

فرانز کا اثر اس دور کے ادب پر کافی نمایاں تھا۔ اردو ادب میں کارل مارکس اور سگنڈ فرائیڈ کی تحریروں کا اثر قریب قریب ایک ہی دور میں پڑا جس کے باعث ترقی پسندوں کی ابتدائی تحریروں میں مارکسی اور فرائیڈین رجحانات ساتھ ساتھ ملے ہیں۔ ان دونوں اثرات کے تحت روایتی تصورات اور قدیم سماج میں تبدیلی اور مردِ برادری کو چیلنج کیا گیا تھا۔ جدید افسانے میں ماس کے موضوع کو پیش کرنے کے لئے انداز اور نقطہ نظر میں یہ چیلنج غائب ہے بلکہ اکریم کی نوپوری کا احساس ہے۔ انسان کی جبلتوں پر جس انداز سے زور دیا جا رہا ہے وہ انسان کے تمام تخلیقی ارتقاء کی نفی کرتا ہے جس کے بارے میں ایک خاص طرح کی لذت پرستی کا منظر غائب ہے اور اس کے بارے میں اس نقطہ نظر کا ثبوت دیا جا رہا ہے جو سائنسی دور کی ہی خصوصیت ہے۔ عورت کو جہنم کھلونا اور تعیش کا ذریعہ سمجھانے لگا ہے جیسی آزادی کے نعرے کے پیچھے ہی رویہ کار فرما ہے۔ اور اپنی ہر سرگرمی میں کا اتمام افسانے کا کردار اپنی بوی سے لے لگا ہے کیونکہ وہ بے چارے اب بھی آزاد نہیں ہو سکی اور جوابی حملے میں کر سکتی ہے عورت ہر لمحہ ہر مقام پر اس لئے موجود ہے کہ وہ جیسی تسکین کا باعث بن سکے۔ اگر امریکہ کی طرح ہمارے پیش میں بھی کہیں منوائی آزادی کی تحریک شروع ہو گئی تو دیکھئے گا کہ جدید افسانے کے جدید احساس اور جذبہ وہ جسے زندہ کردار افسانے سے کس طرح سے غائب ہو جاتے ہیں۔ ایسے افسانے اپنے فحلت ناموں اور معنوی جدید پرستی کے باوجود ایک ہی عنوان کے تحت آتے ہیں۔ انقلاب، مہتر، یہی طرح کا سنوئی حملہ انگلیٹین میں براؤن ورتھ، فوونوں اور امریکیوں ایڈیو نے کیا تھا (لاس میں ان رجحانات کے تمام اوجوں کو شامل نہیں کیا جا رہا ہے۔ نظریہ لذت پرست جسم اور تفریح پسند کلچر کا نظریہ ہے۔ انسان کے تمام افعال کو جنس تک محدود کر دینا اس حیثیت کی عکاسی تو ہو سکتی ہے مگر ادب نے کیا ہے لیکن یہ تخلیقی غفلت نہیں ہو سکتی کسی نے صحیح کہا ہے اگر حالات ایسے ہی رہے تو آج کسی مرد کی جنسی تسکین دنیا بھر کی تمام تر عورتیں بھی نہیں کر سکتیں۔ ان کو روک دینے اپنے وجود کو ثابت کرنے اور قوت مردانگی کا یقین حاصل کرنے کے لئے ہیرا

پرست اور آزاد معنی مل کر پائیدار اور اس قسم کر رہا ہے اور سماجی پروٹ کے جزو کو نظر انداز کر دیا ہے۔ بستم تو یہ ہوا کہ افسانوی ادب میں سے وہ تمام افعال غائب ہو گئے جن کا رشتہ دور دور سے بھی سیاست یا انقلاب سے تھا۔ ویسے یہ افسانہ نگار بالآخری دانت کے کنارے میں ادب کی تخلیق نہیں کرتے۔ بڑے بڑے شہروں کی بھیر میں تنہا گھومتے ہیں۔ اور ہجوم کو حقارت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں اور انہماک کا ارمان کے خلاف ہی ادب کی تخلیق کرنے لگتے ہیں۔ ان کے کردار تنہائی کے دُشمن ہوتے ہیں۔ دہشت کے مارے ہوئے الٹن Alienation کا شکار آڈنٹی Identity کی تلاش اور ذات کی پہچان میں سرگرداں جنسی سیمی فیس (پروقتیں نہیں)۔ چاروں طرف سے اپنی مہر و محنت ناموں کے تحت جمع ہونے لگے۔ یہ اپنی ہی وجودیت پرست نہیں بلکہ انڈیڈل کے نظریہ "احساس کمزری" کے مانے ہوئے اور حصولِ قوت کے خواہش مند کردار ہیں۔ یہ ہے وہ صورت حال جدید افسانے کی جس کے خلاف رڈ عمل شروع ہوا اور یہ سوال اٹھایا گیا کہ جدید افسانے کا کردار "سیمی فیس" کیوں ہے، پروقتیں کیوں نہیں۔ اور جب اس سوال کے جواب کی تلاش کی گئی تو معلوم ہوا کہ مرنے وجودیت پرستی سے مرث ایک پہلو کی مقدم سماج ہے۔ نموت کے پہلو کو اس کے آزادی عمل اور انقلابی پہلو کو نظر انداز کر دیا ہے اور پھر فرائیڈ کے بھی ابتدائی نظریات پر ہی ہم نے اپنے ادب کی بنیاد رکھی ہے۔ اس کی فلسفیانہ تحریروں کو نظر انداز کر دیا ہے۔ اس طرح مارکس کے ان پہلوؤں سے غافل ہو گئے ہیں جن میں مہتریت اور جبر کے فلسفے پر زور دیا گیا ہے۔ بدلتے ہوئے حالات میں مارکسی فلسفے میں جو تبدیلیاں رونما ہو رہی ہیں انہیں نظر انداز کر دیا ہے جس کے باعث جدید افسانہ نے شعور و احساس سے بچھو گیا ہے اور ایک روایت بن کے دھمکیا ہے جدیدیت بھی ترقی پسندی کی طرح ایک جامد اور منظم رجحان کی شکل میں ہی اب رائج ہے اس میں متحرک اور جدیدیاتی عمل کی تازگی اور قوت اب نہیں رہی

افسانوی ادب میں آج جس نئے رجحانات کو فروغ مل رہا ہے وہ فرائیڈ اور مارکس کے نظریات کی نفی تا ویلیوں پر مبنی ہیں۔ اس لئے نئے ادب میں نو فرائیڈ پرستی اور فرامارکس پرستی کے ساتھ ساتھ جدید فلسفے اور سائنس اور سماجی علوم کی روشنی میں جو نیا شعور حاصل ہو رہا ہے، اُسے بھی شامل کر لیا گیا ہے آزادی سے قبل جو افسانہ نگار فرائیڈ کے نظریات سے متاثر تھے ان کے سامنے فرائیڈین نفسیات کے دو پہلو ہی اہم تھے۔ جنسی جذبہ اور لاشعوری

حکومت انہوں نے انسان کے ذہن کی گہری اور دہشتوں میں داخل ہو کر اور لاشعور میں گہرے غوطے لگا کر داری مقنن کا کسی کرنے کی کوشش کی۔ فرائیڈ نے اپنے تحلیل نفسی کے عمل میں انسان کی لاشعور کی گہروں، بعد فعل کی حدود اور دہی ہوئی خواہشوں کا یہ منیر نظام بنادیا اور اس طرح انسان سے اس کی آزادی۔ عمل اور اخلاقی ذمہ داری چھین کر اسے اقدار کے غلام بن چیک دیا ظاہر ہے کوئی بھی ہیرو یا ہر نفسیات کے سامنے ہیرو نہیں رہ سکتا اس کا ہیرو بنایا اور انہوں نے عمل اس کے کسی ذہنی مرض کا دفاعی عمل ہے۔ کردار کے لاشعور پر مبنی ترمیمی اس صدمہ بڑھ گئی کہ انسان نے اور کس ہر مری (کوائف مرض) میں بہت کم فرق رہ گیا۔ یہ ادب فرائیڈ کی ابتدائی فکر سے متاثر تھے لاشعور کے سیاؤ کے رجحان میں فرائیڈ کے علاوہ جیس جوش، وینیا ولف، ہنری جیمز، اور دہل پر دس کی تحریروں کا اثر بھی شامل ہے۔ جدید انسان اس معنی میں فرائیڈین نفسیات کے ابتدائی نظریات سے بھی پیچھے چلا گیا جب اس نے لاشعوری اور ذہنی حرکات کے بجائے منہ کے جسمانی پہلو پر زیادہ زور دینا شروع کر دیا۔ فرائیڈ نے سماجی دباؤ یا برترانا (Superego) پر زور دیا ہے جدید افسانے میں اس سماجی دباؤ کا تجزیہ فاش ہو گیا ہے۔

آج کا انسان جدید انسان کی اس مراجعت کے خلاف فرائیڈین نفسیات کے سماجی پہلو پر زیادہ زور دیتا ہے اور انسان کو اس زور اس کے سماجی ماحول میں پیش کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ فرائیڈ کے ابتدائی نظریات آج کے افسانے کے لئے اہم نہیں۔ فرائیڈ کی نفسیات نے جہاں انسان کو تہذیب کے بوجھ اور دباؤ سے نجات دلا کر اس کے نجی وجود کو بحال کیا، وہاں ہیرو کو بھی قہری حرکات کا غلام بنا کر اس کے ہیرو بن کر چھین لیا اور انجام کار اسے نفسیاتی جبر کا حیران رہے عمل غلام بنادیا۔ نو فرائیڈ پرستی میں فرائیڈ کے اس پہلو پر زیادہ زور دیا جانے لگا جس میں اس نے فکر اور شعور کی اہمیت کو تسلیم کیا ہے اور تہذیب کے زوال کا ماحول تجزیہ پیش کیا ہے۔ فرائیڈ نے خود تحریر کیا ہے کہ بار بار ہم اس حقیقت پر زور دے سکتے ہیں کہ انسانی شعور اس کی نظری جیلوں کے مقابلے میں کمزور ہے۔ یہ تسلیم کرتے ہوئے بھی ہم صبح ہوں گے لیکن اس کمزوری میں ایک شخصیت ہے۔ شعور کی آواز ہم سے دینے سے قبل یہ بند نہیں ہوتی۔ آخر کار انسان کے انکار کے بعد بھی یہ سنائی دے ہی جاتی ہے۔ امریکی میں سنائی

کا مطالعہ نسل اور طبقاتی امتیاز کے خلاف جاری تحریک کا ہی حصہ بنتا جا رہا ہے۔ ٹران پال سارتر نے تحلیل نفسی اور طبقاتی کشمکش کو اپنے وجودیت کے فلسفے میں شامل کر لیا ہے۔ اب انسان کو پھر سے ایک اکائی کی شکل میں پیش کرنے کا رجحان تقویت پا رہا ہے۔

اس طرح مارکسیست پر بھی نئی روشنی میں غور کیا جا رہا ہے۔ اب مارکسیست کا کوئی سکندر تصور قائم نہیں رہا۔ دوسری جنگ عظیم سے قبل اور اس کے بعد کچھ برسوں تک مارکسیست کا اثر اردو افسانے پر کافی غالب رہا۔ اس کا باعث بھی فرد کی آزادی اور سچائی کی تلاش ہی تھا۔ مارکس نے طبقاتی امتیاز پر مبنی سماج اور معاشرتی استحصال میں پتے فرد کو ایک عدم طبقاتی اور انصاف پر مبنی سماج میں آزاد زندگی بسر کرنے کا ٹھنڈا مٹایا تھا لیکن گزشتہ تیس برسوں میں بین الاقوامی سیاست میں جو واقعات رونما ہوئے ہیں وہ ایسے تھے کہ ہر قسم کی آمریت کے لئے چیلنج ثابت ہوئے۔ چاہے اس کے پیچھے کوئی بھی فلسفہ کیوں نہ کا فر مارکس ہو۔ اردو افسانے میں مارکسیست نے جس سماجی حقیقت نگاری کے رجحان کو رائج کیا، افسانہ نگار اس سے متاثر ہو کر درون بین اور واقعت پرست ہو گیا اور ذات کی تلاش شروع ہو گئی۔ مارکسیست سے مایوس ہو کر جدید انسانہ نگار کا اعتقاد ہر قسم کی آئیڈیالوجی سے اٹھ گیا اور وہ ادیب کی سماجی ذمہ داری کے خلاف انفرادی حقیقت اور صداقت پر زور دینے لگا۔ ترقی پسندی کے خلاف جوشیدہ رد عمل ہوا اس کی زد میں ہر قسم کی انسانی فکر آئی۔ سماجی پروٹسٹ کا زور ختم ہو گیا لیکن نو مارکسیست کے لئے رجحان میں برل بائیں بازو کی نئی تحریک کا احیاء ہو رہا ہے جس کا اثر آج کے افسانے پر پڑ رہا ہے۔

نئے انسانہ نگاریہ موس کرتے ہیں کہ حالات تیز رفتاری سے بدل رہے ہیں اور جدید انسان اپنے مکمل روپ میں کسی بھی فلسفہ نشیات کو نوٹنے میں کیا نہیں ہو رہا۔ ہم نے جہنم، نہ جہنم، بلکہ جہنم کے موزوں میں حقیقت پرستی کا دعویٰ کرتے ہیں اور حقیقت سے آنکھیں جراتے ہیں۔ اقدار کے فنا کا فہم لگاتے ہیں اور زندگی سے منکر ہو جاتے ہیں۔ موت کی کشائش کرتے ہیں اور زندگی سے حقارت۔ یہ اقدار سے بھی نہیں بلکہ ایک قدر کو دوسری قدر پر ترجیح دیتا ہے۔ اقدار کا خلا ممکن نہیں اور غیر جانبدار تخلیق نفس ایک

عنایت الدین فریدی

شعروں کا نغمہ

مطرب: مجھ سے بسلا داد تجھے کیا ملتی
نغمہ و ساز کے آداب سے بیگانہ ہوں
ایک ہی کیفیت کے دو نام ہیں شعروں کا
اس حقیقت کا پرستار ہوں دیوانہ ہوں
نغمہ، جو رُوح کی گہرائی سے نکلتا ہے
ساز کے تار میں دل سب کے پڑ دیتا ہے

یہ وہی جس شعر میں ہونہو جگر کی تھریر
سیل افوار میں زنبور کو ڈوب دیتا ہے
میں، کہ ناواقف آداب سرود و برہنہ
نغمہ کے سحر سے مسحور سا ہوجاتا ہوں
نغمہ و شعر کی ہے ایک ہی دلیوی، یعنی
دل کھینچنے جس کی صدا پر اُسے سجدہ کر لوں
ترسے ہی کی یہ جھنکار، یہ آواز کارس
رُوح میں بیٹے کی جام کُنک جاتے ہیں
اور جب تان لگاتی ہے تو انگوٹھی کے ساتھ

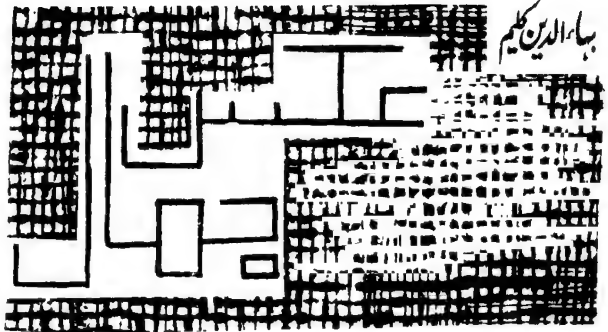
بزم میں کتنے ہی شعلے سے لپکتے ہیں
تیرے بے ربط سے بولوں میں مگی ایسا جادو
اسی تاثیر کے مقبول دعا ہو بیسے
لئے میں وہ بات کہ ہو بیسے نزول الہام
غم گردن میں وہ پندار، خدا ہو بیسے

مفروضہ اور اہم ہے۔ ات ہمیشہ انسان کی زندگی کی مٹی صریح ہے اور ادب
ہمیشہ آزادی کے اُٹنے کو وسیع کرنے کی انہوشنا زندگی میں خود منظر رہی
ہے اور ہم بے معنی الفاظ (لفظ اور معنی کا رشتہ ٹوٹ چکا ہے) میں فزائی
تاویلیں پھینک رہے ہیں۔ سوال یہ ہے کہ الفاظ کو کتنے معنی کون مل کرے گا۔
افسانہ کی شعبہ بازی اور فلسفاتی افسانوں کے خالق جدید افسانہ نگار آرام دہ اور
محفوظ پناہ گاہوں میں سر جھپاتا بھر رہا ہے اور زندگی اُسے تلاش کر رہی ہے۔
آج کا افسانہ ایک نئی تحریک کا منشور ہے۔ اس فرار اور مابعد الطبیعیاتی
داستان گوئی اور نا پرست نیکرا و زفات کی مصنوعی تلاش کے خلاف
آج کا افسانہ سیکل آزادی اور سیکل انسان کی جستجو ہے۔

آج کے افسانے میں جدید افسانے کے مقابلے میں انسان کی سیکل
ذات کی کافنی کو بحال کر کے کی کوشش کی جا رہی ہے اور سماجی زندگی کی
تدریج حقیقت کے چیلنج کو تسلیم کرنے کی آواز بلند ہو رہی ہے۔ آج کا افسانہ
انسانی زندگی کے تناؤ اور کشش اور جوانی کی پہلو کی ہی عکاسی نہیں کرتا بلکہ
اس کے خلاف جاری جدوجہد کو بھی پیش کرتا ہے۔ آج کا افسانہ زندگی سے فرار
کے بجائے زندگی کی جانب واپس تدریج ہے اور زندگی کو بیسے کے قابل بنانے
کے لئے خود وابستگی کا ثبوت دے رہا ہے لیکن یہ افسانہ نگار اس بات پر
کافی احتیاط برت رہے ہیں کہ ان کا فلسفہ حیات کہیں ترقی پسندی کی بارگشت
نہ کر نہ جائے۔ اس لئے اُسے زندگی کے وسیع اور جامع دائرے میں زندہ
رہنے کے لئے مجبور ہونا پڑا ہے۔ خطرہ صرف یہی ہے کہ اس نئی تحریک میں
وہ افسانہ نگار بھی شامل نہ ہوجائیں جنہیں کسی نئے لیبل کی تلاش ہے، نئے
فلسفہ حیات کی ہیں۔

آگستے کے شامے میں جو جوانی کا رُوح چپاں
کیا گیا ہے وہ پُر کر کے ہمیں مفروضہ ہیں۔ اس طرح
ہم آپ کے خیالات سے واقف ہوجائیں گے اور
اس کی روشنی میں آج کل کو بہتر بنانے کی کوشش
کریں گے جواب کے لئے کارڈ پُرکٹ لگانے کی
ضرورت نہیں ہے (ادارک)

آج کل کی دہلی



بہاء الدین کلیم

اہل دل جھوٹے لگتے ہیں مری غزلوں پر
لوگ مرد مٹتے ہیں اور کہتے ہیں
”آج کل کیفیت بغزل میں ہے، سرشار کلیم
ہر غزل فقہ باد و نظراں ہوتی ہے“

ساتھیں قرب کی سب دھڑی میں تب ہی ہوں
راحتیں دسل کی سمجھتی میں تب دہلی ہوں
ہائے نہ تک نسبت کا اثر کیا کہنے
شعاع کی لہریں، دو در پر پروا نہ کہیں

کھتے بھٹے جھوٹے کتے ہی بیٹے گزرے
نہ کوئی خط و کتابت نہ پیام اور نہ سلام
میں نے سوچنا تھا کہ ...
بات یہ ہے میری غذا، کہ محبت کا مزاج
نکھت گل سے بھی نازک ہے، خدا جانتا ہے
آنی مدت سے نہ نامہ نہ پیام

میری ضرر! میری محب: مری جان کرم!
تیری جا و نظری مجھ کو کہاں لے آئی
ہر طرت حسن کا مسئلہ نظر آتا ہے مجھے
ہر طرت آگ کا دریا نظر آتا ہے مجھے
مد سے بڑھ جاتی ہے دلوں کی شوق تو پھر
صحن گزار بھی صحن نظر آتا ہے مجھے
اک ذرا ساری زلفوں نے سہارا جو دیا

سوز بھوری سے جل جاتے ہیں دل و دیاں لیکن
آتش شوق پہ پڑے ملی یادوں کی پھول
تیری زلفوں کی تنک پھاؤں میں پال ہوئی یاد
جسم و جان قلب و جگر جس سے مہر موبجائیں
یاد کے ساتھ ہی آیا جو ترا عکس بنال
سنتے غمناں سے بھلی ہوا آئینہ دن
صحن کے جلوں نے بیٹے کر بیٹے گھر لیا

اور ادھر
غم دھڑی سے دل دجاں کا سنبھلا شکل
روحِ قالب سے نکل جانے کو منظر میسے
میں نے اس شعر میں گویا کہ تجھے کھٹا تھا
”تیرے قدموں سے جدا ہو کے بھی جینا اسے دوست
پہلے ممکن ہے کہ آسان ہوا یہ مشکل ہے“

رسن و دار کا نقشہ نظر آتا ہے مجھے
اک ذرا سی ترے عارض نے منیا جو خوشی
اب اندھیرے میں ابلا نظر آتا ہے مجھے
آتش شوق میں دل شام و صبح جلتا ہے
اے غم دوست تبا کر اسے کندن کر دے

پر لہر جاں نبی صورت سے ہوا نقشہ مرا
تیرے ماتھے پہ وہ بکری سی وہ ابھی سی لیٹیں
یاد جب آئیں میرے شوق نے کچھ یوں سوچنا
یہ جو جلیں تو دروہام ہیکل انھیں گے
فلکیں میں تری زلفوں کے سنو ریا جے تک ...
تیری ہی زلف کی خوشبو میں بسا تھا جو دماغ
جو ہم کر شعر کلام نے یہ غزل میں لکھا
”یکسی زلف کی خوشبو سے جو لائی ہے نسیم
جو شے محل ایسی دل آویز کہاں ہوتی ہے

زندگی میری بھی گزری ہے گلستاں یہ کنار
جادو شوق کے سر ہونے مگر راہوں میں
کتنی مسلاؤں نے کی کسی کرم فرمائی
کتنی لیسلاؤں نے الفت کے سوا قہ بختے
ناز اٹھا نادل دیوانہ سے ممکن نہ ہوا —
بد و ما گیسوؤں والوں کی بلا ہوتی ہے
زندگی میں ہر بار آئی مٹی مزار بن کر
ہوتی رخصت وہ غبار رہ صحرا بن کر

جے کلا کسی نے بھلی کے کچے پر تھر دے مارا ہوا اور اس کی گونج میرے جسم سے پیدا ہوئی ہے۔

کلا میری بیوی کا نام ہے۔

گھر پہنچا۔ محلے بھر کی عورتیں وہاں جمع تھیں۔ انہیں کے دریاں بیوی کی دہائیں مار مار کے رونے اور چلاتی پیٹنے کی آوازیں آرہی تھیں۔

ہماری قدیموں سے سیر حیاں ملے کر کے میں اپنے کمرے میں جا بیٹھا۔ میری ساس کی اس اچانک موت نے میرے بدن کو بے حال

کر دیا تھا۔ سچی بی بی وہ بڑی شفیق اور سچہ دار عورت تھیں۔ انہوں نے

اپنی بیٹی یعنی میری بیوی کے نام اپنی تمام جائیداد پہلے ہی مکہ دی تھی۔

اگر اس وقت انہوں نے وصیت نہ کی ہوتی تو آج ان کے قریبی رشتہ دار کی جھنجھٹ کھڑے کر دیتے۔

مساہنتی پھوپھی کمرے میں داخل ہوئیں۔ وہ کمرہ ہاتھ رکھ

کر کچھ اس انداز سے مجھے گھور گھور کے دیکھنے لگیں جیسے اپنی ساس کی

موت کی ذمہ داری مجھ پر ہی ہو۔ نندا! یہ وقت پنکھا کھول کر بیٹھنے کا

نہیں۔ تمہارے بیوتے پنکھے تو بازو پائے گھدھتے ہی بیٹھ گئے ہمارے

جھٹھ جھٹھ کی ایک ددپہرتی۔

میں بیوک اور گرمی سے بے حال دفتر سے لوٹ رہا تھا۔ اپنی

گلی کی کچڑ میں پہونچا تو کانوں میں کسی عورت کے دہائیں مار مار کے رننے

کی آواز سنائی دی۔ حلالاں کو اپنی عمر بھی روتے ہی گزری تھی تاہم

کسی کو روتے سن کر دل ٹوٹ جاتا ہے۔ میری چال مدھم پر گئی دل

کسی انجانے خوف سے ڈوبنے لگا۔ رونے کی آواز ہمارے گھر کی جانب

سے ہی آرہی تھی۔ بجلی کے کپے کے پاس کھڑا ہو کر میں یہ سوچنے لگا کہ

یہ کون دکھیا دور رہی ہے۔ گھر میں تو صرف بیوی ہی تھی۔ وہ بلا ناغہ

ہر روز ہمارے سر ہانے بیٹھ کر رو لیتی تھی۔ اس کی آواز اپنی جانی

پہچانی تھی یہ اس کی آواز نہیں تھی۔ بھر ہمارے بچے جاگتے سوسدا

اُسے رونے کی کیا ضرورت تھی۔ یوں بھی وہ خیم سر میں تو کبھی نہ

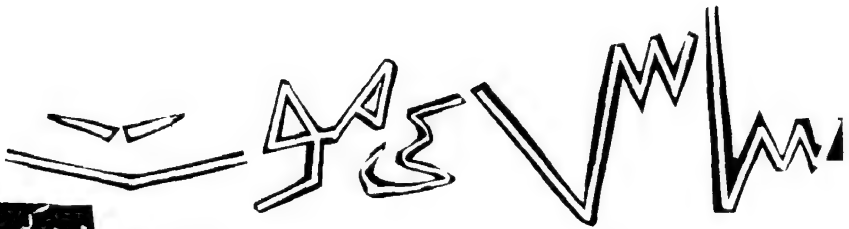
روتی تھی۔

اچانک سینٹی پھوپھی میرے قریب آکر کھڑی ہو گئی۔ اس سے

قبل کہ میں ان سے کچھ پوچھوں وہ چوٹ پڑیں۔ "نندا! تم یہاں کھڑے

کیا کر رہے ہو۔ جلدی گھر جاؤ کلا کی ماں مگر رہی ہے۔"

دھڑکی کہانی



نریندر کھجوریا

والی بے چاری چلی گئی وہ آنسوؤں سے خالی اپنی آنکھیں چادر سے پونچھے ہوئے پولیس۔ ”کلمائے رو کر کیا حالت کر گئی ہے اور تو اگر مزے سے پٹیکے کے نیچے بیٹھ گیا ہے۔ بیٹا! اس روز روز نہیں مرنی۔ دنیا داری کے لئے ہی دو ایک دھاڑیں نہیں بھی مار دیتی تھیں؟“

میں نے کہا۔ ”پھوپھی! میری دھاڑیں سن کر کیا وہ لوٹ آئیں گی۔“

بغیر کوئی جواب دینے وہ تیزی سے مڑ کر کمرے سے باہر چلی گئیں۔

سوائے چچی سنی کے ہمارا سارا عمل پھوپھی سنی سے ڈرتا ہے۔ لیکن اس وقت میں ان دونوں سے خوف زدہ تھا۔ ایسے سنہری موقع پر ان کے ہاتھوں میں ”فل کمانڈ“ ہوتی ہے۔ میں نے فوراً پنکھا بند کر لیا اور نیچے در پر سرسراہٹ کر بیٹھ گیا۔

تھوڑی دیر بعد پھوپھی سنی اور چچی جیتی میری تلاش میں وہیں پہنچیں، چچی سنی نے پہلے بند پٹیکے کو دیکھا پھر مجھ سے مخاطب ہوئیں ”نندو بیٹا! سب جانتے ہیں کہ ماں جس کی مری ہے، اسی کی مری ہے جو گھٹا ہوا سوائے کیونکہ تیری بھی تو کچھ مٹی ہے۔ اس کا بھی تمہارے سوا اپنا کون تھا؟“

اب پھوپھی سنی کی باری تھی۔ اپنے کتے بلی کے مرنے پر بھی لوگ ”چم چم“ روتے ہیں، وہ تو تیری ساس تھی۔۔۔ میری ماں مری تھی تو میں نے پتائے۔ چم بیٹے ایک وقت گمانا کھایا۔ مجھے دیکھ ان کی آنکھوں سے چم اچھ اچھوٹے بیٹے۔ کہتے۔ سنی: تیرا اس دنیا میں کوئی اپنا نہ رہا اس بار پھوپھی کی آنکھوں سے سچ جی کے آنسو بہنے لگے جس کو انہوں نے پوچھا نہیں۔ پھر میری تنگ آنکھوں کی طرف دیکھتے ہوئے وہ چچی سنی سے پولیس۔

”بہن یہ آنسو ایسے نہیں بہتے۔ دکھ جب ہڈیوں میں جا کر بیٹھتا ہے تب کہیں ان پانی کے چراغوں میں جوت جلتی ہے“

چچی جیتی نے میرے سر کو سہلا تے ہوئے کہا۔

”بیٹا! لوگ کیا کہیں گے۔ مرے والی کی روح کیا سوچے گی؟“

کھلایا کہے گی؟ تیری ماں مری تھی تو رو کر کھلا کھلا کر کیا تھیں مرنے جاؤں اس کے، گرم پانی کے ٹکے کر کے برا بھلا کہہ کر دیکھ رہی تھی؟ چچی نے ”ایک آہ بھر کے پھر کہنا شروع کیا۔“ کوئی جگوان کی دیکھو آج اس کی ماں مری ہے تو اس گھر میں آسے روئے ”والا بھی کوئی نہیں“ کوئی آباد گھر کے بچہ ہیں؟ ”چچی نے میری آنکھوں پر اپنے ہاتھ کی پٹی رکھتے ہوئے بڑی نرمی سے کہا۔ ”شاباش! میرا اچھا بیٹا! میرے کہنے پر صرف دوا آنسو۔ دیکھ! میں نے تجھے بچپن میں گود کھلایا ہے، روتے کو منہ لایا ہے۔ اب میرے کہنے پر صرف۔۔۔۔“

چچی اب میرے سر کو آہستہ آہستہ سہلا رہی تھیں جیسے جھاز بھونک کر رہی ہوں۔ جس سے میری آنکھوں سے خود بخود آنسوؤں کی بھری لگ جاتے

میں نے بڑی عاجزی سے کہا۔ ”مجھے یہ نہ ہو گا۔ مجھے شرم آتی ہے۔“

پھر بھی سنی جیسے ڈر تھا کہیں میں چچی جیتی کے کہنے پر ہی نہ رودوں، غصہ میں پولیس ”چوڑ جیتی! بھلا اس نے کیا دونا جو اپنی سگی ماں کے لئے نہیں روبا تھا۔ آ۔ نیچے چلیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ کھلا بھی رو دھو کر چپ ہو گئی۔“

مجھے چچی جیتی اتنی جلدی ہار مانتے والوں میں سے نہ تھیں، پولیس ”میں نے بڑوں بڑوں کو خون کے آنسو رو لایا ہے۔ بھلا یہ کیسے نہیں روتے گا؟ ساس مری ہے۔ کوئی مذاق تو ہوتا ہے۔“

نیچے اب میری جوی رونہیں رہی تھی بلکہ رونے کے بہانے مجھے طے سننا رہی تھی۔

”اے میری اماں! تیرے مرنے کا کسی کو کوئی دکھ نہیں۔ جن کو تو نے چوریاں کھلائیں۔ آج ان کی ہی آنکھیں تھری ہو گئی ہیں۔“

مجھے لگا کہ خواہ میرا دونا میری ساس کے لئے ضروری نہ ہو مگر میرے اپنے لئے یہ بہت ضروری ہے۔ درنہ ساری عمر کے لئے رونا پڑے گا۔

پھوپھی سنی اور چچی جیتی ابھی میری جانب یوں تک رہی تھیں۔

جیسے عورتیں بزنس کی طرف دیکھتی ہیں۔ میں نے ان سے دونوں ہاتھ جوڑ کر کہا
 کی۔ آپ کے سامنے روتے ہوئے مجھے شرم آتی ہے۔ آپ نیچے جائیں۔
 میں روئے کی کوشش کرتا ہوں۔“
 بھونچے کو جیسے کسی نے بچایا ہو۔ خوش ہو کر بولیں، ”جیتے رہو
 بیٹا! بیگوان تیسے۔۔۔۔“

مگر چچی نے ان کی بات کات کر کہا
 ”مگر دہائوں کی آواز ارد گرد کے چار گھروں تک سنائی دے“
 میں نے بڑی عاجزی سے کہا، ”اپنی طرف سے مجھے پوری
 کوشش کرنا ہے۔ اب چار گھروں میں کوئی نہ سنے اس میں میرا کیا قصور؟“
 وہ دونوں نیچے چلی گئیں۔
 نیچے پانچ عورتوں کی ٹی ٹی آواز سنائی دی۔ ”مان گیا؟“
 چچی بڑے غر سے کہہ رہی تھیں، ”ہاں بھلا۔ مانا کیسے نہیں؟“
 اس خوشی میں میری بیوی نے ایک زور کی دہاڑی مار لی۔
 او میری اماں۔۔۔۔“

حالا کو اسے اس وقت اماں لفظ کی جگہ میرا نام لینا چاہئے
 تھا۔
 بھونچے بیوی کو سمجھا رہی تھیں۔ اب تو ذرا دم لے لے۔ اوپر
 رتند دبی۔۔۔“

اب میری حالت کا موازنہ آپ اسٹیج کے اس اداکار سے
 جزئی کر سکتے ہیں جو اسٹیج پر قدم رکھتے ہی اپنا پارٹ بھول جاتے۔
 گھبراہٹ کے مارے میں کمرے میں چکر کاٹ رہا تھا۔ رونے کے لئے
 ایک دو مرتبہ میں اپنا پورا منہ کھولا۔ ٹھیک ویسا ہی ہوا جیسے اکثر
 سینما کے پردے پر ہوتا ہے اور تماشائی چلاتے ہیں۔ آواز۔ آواز
 میں نے لاکھ کوششیں کیں مگر بھوکے پیٹ سے کوئی آواز نہ نکلی۔
 نیچے چچی جیتی کہہ رہی تھیں۔

”نہیں! وہ بڑا بے شرم ہے۔ اس کی آنکھوں میں آنسو کہاں؟“
 شش کر مجھے ٹھنڈا پسینہ اٹھیا۔ مارے ڈر کے جتنا منہ کھل
 سکتا تھا گھول دیا اور جلدی جلدی کمرے میں تیز چکر کاٹنے لگا۔ اچانک
 دیوار سے مٹنے بھونچے پر نظر پڑی۔ ایکشن کے دنوں کا وہیں شکا تھا۔

اُس کو میں نے یوں صرٹ بھری نظروں سے دیکھا جیسے کوئی ڈبٹا ہوا
 آدمی کنارے کی طرف دیکھتا ہے۔

بھونچے کو کمنے سے لگا کر میں نے ایک زور کی بھونک ماری۔
 پڑوسیوں کا کتا اس بے سسری آواز کو سن کر چونک پڑا اور منہ اوپر
 اٹھا کر زور زور سے روئے لگا۔

نیچے چچی جیتی خوش ہو کر سب سے کہہ رہی تھیں، ”سنا، کتنی
 دردناک دہاڑی ماری ہے۔“

میری بیوی نے اپنی چاتی پیٹ کر کہا۔
 ”ہائے! یہ تو وہ بھونچو بھائے ہیں، یہی بات اس نے اپنی
 مرحوم ماں کو غائب کر کے بھی کہی۔“ اماں ترسے مرے کی خوشی میں اس
 گھر میں بھونچو بیچے بیٹے ہیں۔“
 میں نے فوراً بھونچو کو اُس کی جگہ پر رکھ دیا اور سر پر ہاتھ دھر
 کے زور زور کی اصل دہاڑی مارنے لگا۔

جب پہلی بھونچہ سنی، چچی جیتی اور میری بیوی کلا اوپر بھونچیں تو میں
 بے ہوش بڑا تھا۔ پانی کے پھنٹوں سے وہ مجھے ہوش میں لائیں۔
 آہستہ آہستہ آنکھ کھل گئیں۔ ”ان کی طرف دیکھا۔ اچانک ایک پیچھے
 مہرے منہ سے اور نکل گئی اس سے قبل کہ میں ایک بار پھر بے ہوش
 ہو جاتا چچی جیتی نے دلارے ڈانٹے ہوئے کہا، ”بس! بس! بہت
 ہو چکا! اب جلدی سے سسرال جانے کی تیاری کر دو۔ تم لوگوں کے
 پہونچنے پر ہی راہ سنسکا رہا ہوں۔“

میں نے تویہ بھگو کر سر پر رکھا اور گاڈوں جاے کو تیار ہو گیا
 اس جالچلی دوپہر کو پھر کوس کا پیل سفر، اُس پر بیوی کا بے
 سسر رونا۔ آدمے راستے تک وہ مسلسل روتی رہی جب اس کا گلا
 بڑی طرح بیٹھ گیا اور رونے کے بجائے اس نے جڑی خونا کی آوازیں
 نکلتا شروع ہوئیں تو اس نے خاموشی اختیار کر لی۔ اب راستے میں جب
 کوئی گھریلا دکان آتی، وہاں اپنے دل کے ٹکڑے کا اظہار کرنے کے لئے
 روئے لگتی۔

ایک جگہ ایک دکان دار اپنی دکان پر بڑی سبلی نیند سو رہا
 تھا۔ بیوی کے رونے سے ہڑ ہڑا کے جاگ پڑا اور قریب آکر لوپٹنے

معصوم شیر گھالوی



شہر میں تیسرے اجنبی سے ہیں
رکھو جس حال میں خوشی سے ہیں
ہائے اُن کی نگاہ بیسے کہتی ہو
ہم مخاطب تو آپ ہی سے ہیں
کارواں دُور ہے بسا روں کا
لوگ کیوں جو اس ابھی سے ہیں
ایسے بیٹے سے ہم تو باز آئے
سب سے سب سے زندگی سے ہیں
مفت بنام دشمنی ہے یہاں
چرکے جلتے ہیں دوستی سے ہیں

انتظار احمد فخر دھولیوی

نگوں کے ساتھ ہی سرسبز خار ہونے دو
کچھ اس طرح بھی نظام بہار ہونے دو
پزیر سائے گل ہیں جو خار ہونے دو
جہاں کو کچھ تو یقین بہار ہونے دو
لگا ہی ہیں گئے کسی روز منزلوں کے سراغ
نظر سے دُور حجاب غبار ہونے دو
جنون الہ پائی کا طفت آئے گا،
قدم قدم پہ نیا خار زار ہونے دو
چمن پہ آنچ نہ آئے غم نشین کہا
اگر ہے ویرش برقی دُشوار ہونے دو
وہ لوگ جو نہیں کیت حیات سے واقف
اُنہیں اسیر غم روزگار ہونے دو
تمہیں بتائیں گئے نظیر گستاں کیا ہے
چمن پہ ایک ذرا احتیاط ہونے دو
تڑپ نہ جانیں جو وہ بھی تو پھر مراد تم
کچھ اور میرے دل کو بقرار ہونے دو
غش تو غارِ حُجرت کی اب نہیں باقی
مواجو دامن دل تار تار ہونے دو
نگوں سے آگ لگی ہے اگر گستاں میں
تو برق کو بھی شریک بہار ہونے دو
جو وقت آن پڑے خونِ دل سے تم سنجو
کبھی نہ ختم چمن کا بھکار ہونے دو
تمہاری زلف کا یہ دل اسیر ہو نہ سکا
کچھ اور زلف دو تانا بدار ہونے دو
وطن کے نام کو اپنے کلام و کلمش سے
لے فخرِ باعث صداقت را ہونے دو

لگا۔ یہ بے چاری کیا بوجہ ہو گئی ہے؟ "میں نے کہا نہیں ابھی نہیں!"
تھکے ماندے شام کو ہم شہر الہ پوچھے، سامنے گلی سے سر پر
گمراہ اٹھائے مسکرائی ہوئی میری ساس آ رہی تھیں۔

"اماں... بیوی لے آیکس بچ ماری اور اپنی ماں سے

پٹ گئی۔ پانی سے بھرا گمراہ دھرام سے پیچھے آگرا۔

اب ہنس نہیں کر رہا اپنی بیوی کو سن رہی تھیں۔

"... تو پر دہشت جی لے یہ خبر شہر بھی پہونچا دی۔۔۔ برسوں ایک

موٹی چپکل مجھ پر لگی پروہت جی لے ایسے۔ مرتویوگ" بتایا اور اس

کو ہی ختم کرنے کے لئے یہ بات پھیلائی۔۔۔

میرا دل چاہا کہ اس مرتویوگ کو ختم کرنے کی خوشی میں دہائیں

مار مار کے روئے نگوں۔ (ترجمہ: مرحمت)



آپ خود کو کیا کتب میں سمیٹتے ہیں؟ کیا آپ ایک منٹ میں ۲۰۰ الفاظ پڑھ لیتے ہیں جو بہ حال سولی ہے، یا ۲۰۰ سے اوپر خیال کیا جاسکتا ہے یا پھر ۴۰۰ جو ہر اعتبار سے عمدہ رفتار کہی جائے گی، لیکن سوال یہ ہے کہ اس کا اندازہ آپ کریں گے کس طرح؟ کسی بھی شخص کو ایک گھنٹہ دیکھیں اور اس سے صبح وقت معلوم کر لیتے۔ پھر جب آپ پڑھیں گے اس سے قبل اسے ہدایت کریں کہ وہ آپ کو ایک منٹ بعد روک لے۔ اب آپ پڑھیں گے، الفاظ کا شمار کریں۔ اس طرح آپ معلوم کر سکیں گے کہ حقیقتاً آپ کی رفتار کیا ہے۔

تیز رفتاری سے پڑھنا فاسی اہمیت رکھتا ہے۔ مطالعہ کے بعد کتابوں، رسالوں اور اخباروں کی اشاعت بہت بڑھ گئی ہے۔ مگر گھر میں ان کی پہنچ ہوگئی ہے۔ کتابیں بڑے پیمانے پر فروخت ہو رہی ہیں۔ تجربہ کاروں اور تحقیقی مراکز سے ملنے والے ٹیکنیکل پاپرز TECHNICAL PAPERS کی ہی تعداد ایک تخمینہ کے مطابق پھر کچھ درمیں صرف سالانہ ہے۔ دنیا میں سائنسی جرائم کی تعداد اب ایک لاکھ سے اوپر ہو چکی ہے اعلیٰ حکام اور تعلیم اور اسلحہ اپنے چار بنی گئے ہر روز پڑھنے پر صرف کرتے ہیں مسئلہ

آج کا دور وہ نہیں ہے جو سو سال پہلے تھا۔ زندگی کی روانی میں فرق آچکا ہے۔ پڑھنے کی رفتار تیز سے تیز تر ہوتی جا رہی ہے۔ آمدورفت کی سہولتیں کس حد تک بڑھ چکی ہیں یہ کہنے سے نہیں دیکھنے اور سننے سے تعلق رکھتی ہیں جن جگہوں پر انسان جائے گا چند سال قبل تصور بھی نہیں کر سکتا تھا آج وہاں صرف گھنٹوں کی مدت میں پہنچ جاتا ہے۔ ایک عالیہ جائزے کے مطابق نیکارگو کے اوہاؤ ہوائی اڈے سے ہر آدمی سکندریہ پر مختلف نوع کے ہوائی جہاز مختلف جگہوں کے لئے روانہ ہوتے ہیں۔

ایسے ہی تیز رفتار دور کی ایک شدید مانگ ہے۔ ہم تیز کیسے پڑھ سکتے ہیں؟ مالی حالات کا مطالعہ کرتے ہوئے محسوس ہوتے ہیں کہ اپنے پڑھنے کی رفتار بڑھاؤ، وقت کی اس مانگ کے پس پردہ کئی چیزیں ہیں۔ ان میں ایک حقیقت ہے کہ معلوم حاصل کرنے کے لئے، معلومات فراہم کرنے کے لئے ہمارے پاس مدت محدود ہے اور ان کا ذخیرہ وسیع۔ ان دونوں میں ہم آہنگی پیدا کرنے کے لئے کم سے کم وقت میں زیادہ سے زیادہ معلومات حاصل کرنے کے لئے ہیں اپنے پڑھنے کی رفتار بڑھانی ہی ہوگی۔ آئیے ہم اس نئے کامل ڈھونڈنے کی کوشش کریں۔

چلے یہاں بھی ہو کسی نہ کسی سے کمزور رکھا ہے جس سے سسل کو سلجھانے میں مدد ملتی ہے۔ اس کے عمل کو نئے کے لئے مواد فراہم ہو، کوئی نئی راہ کھلے کوئی نئی روشنی ملے لیکن سوال یہ ہے کہ آپ سموات اور ایسا دات کے ان بے درجے دھماکوں سے آگاہ اور مستفید ہونے کے لئے دست کیوں کر نکالیں گے، پڑھائی کو آپ کس طرح ذاتی، تجارتی اور اپنے بیٹے میں کامیابی حاصل کرنے کا آدب نیاں گئے ؟

فرض کیجئے کہ آپ ابھی ۲۵۰ الفاطنی نکت کی رفتار سے پڑھتے ہیں۔ اور پڑھائی پر روزانہ گھنٹہ صرف کرتے ہیں۔ اگر آپ اپنی رفتار بڑھا کر دو گنا کریں تو آپ کو سب سے بہترین سات گھنٹے پڑھنے کے لئے رات میں ۱۰ اس طرح آپ ۱۴ گھنٹے کی پڑھائی سات گھنٹہ میں کر سکیں گے۔ اگر رفتار تین گنی یا چار گنی کر دیں تو آپ کو ایک گھنٹہ میں ۲۶ گھنٹوں کا مادہ ہو جائے گا۔ یہ کس طرح کیا جاسکتا ہے، صرف آپ کو ۱۶ گھنٹوں میں ۲۶ گھنٹوں کا مادہ ہو جائے گا۔ (۵۰۰۰۰) لگا کر کار چلائے کے متعلق سوچنا بھی پسند نہیں کریں گے۔ لیکن جب آپ ایک پڑھنے والے کی صورت میں آتے ہیں تو آپ کے ساتھ کئی روک بھی ہوتے ہیں جو آپ کے پڑھنے کی رفتار کو یقیناً کم کرتے ہیں۔

ایک روک (BRAKE) جو بہت مہم ہے پلٹنا۔ سب سے پہلی گنی عبارت کو پلٹ کر پھر سے پڑھنا۔ یہ ایسے ہی ہے جیسے آپ آئے مل کو پھر پیچے کی طرف لوٹیں اور تب پھر آگے پڑھیں۔ اور اسی طرح سلسلہ چلتا ہے شاید کوئی شخص بھی ایسے تیزی سے آگے پڑھنے کا طریقہ قرار نہیں دے گا۔ بار بار پلٹنا ایک مادت اور مٹا دہی کی یا خزانہ الفاطنی کی ہوسکتی ہے یا پھر یقیناً کسی نقطہ یا فقرہ کے صحت جاننے سے ایسا ہو سکتا ہے۔ خاصہ یہ ہے مادت پڑھنے کی رفتار اور دریافت کا مستی نام کر دیتی ہے۔

امریکی میں ایک تجربہ کے مطابق ۱۰۰ پڑھنے والوں کی انکھیں اور الفا الفاطنی کے پڑھنے میں پندرہ مرتبہ چلتی ہیں۔ ایسا ان تصویروں کے ذریعہ معلوم ہوا جس میں حرکت چشم کو قید کر دیا گیا ہے۔ پھر اور تجربوں کے مطابق سو الفاطنی کے پڑھنے میں ہی پندرہ لوگوں کی انکھیں جس مرتبہ تک چلت جاتی ہیں۔ مختصر پڑھنے کے دوران پلٹنے کی مادت آپ کے قیمتی اوقات کے چھیننے کی خود ایک بد قسمتی ہے اس روک کو ہٹائیے اور تیز پڑھنے کا نفع لیجئے۔ آپ دیکھیں گے کہ آپ کی پچھلی رفتاریں سو الفاطنی فٹ یا اس سے زیادہ کا اضافہ ہو گیا ہے۔

دوسری روک ادائیگی الفاطنی ہے۔ پڑھنے کے دوران الفاطنی زبان نے خود سننے کے لئے ادائیگی نہیں میں ہم قدامتہ پڑھنے وقت الفاطنی ان کے نکوڑوں کی، یہاں تک کہ تمام حروف کی ادائیگی کی نشانی کرائی جاتی ہے یہی مادت آج بھی ہمارے ساتھ ہی دکھائی دیتی ہے۔ بھوں کی سطح پر الفاطنی ادائیگی یقیناً پڑھنے کی رفتار کو گر گزشتہ اور عام پل چال کی رفتار پر لا کر کرتی ہے۔ یعنی اگر پڑھنے وقت ہمارے لب حرکت کریں تو وہ گفتگو کرنے کے مترادف ہو گا۔ اس طرح آپ کی رفتار ۳۰۰ الفاطنی منٹ سے بھی کم ہوگی۔ بھوں کے پاس پڑھنے وقت انگلی رکھ کر اپنی یہ کئی موس کی جاسکتی ہے۔ اس مادت سے چٹکا لپٹانے کے لئے پڑھنے وقت اسی نقشہ کو ذہن میں رکھیں جب آپ کو یہ خیال ہے گا کہ آپ کی انگلی آپ کے بھوں پر ہے تو پھر آپ اس طرح الفاطنی ادائیگی کریں گے۔

ادائیگی الفاطنی اس سے اور بھی یعنی ملن کی سطح پر زیادہ واضح اور عام ہے لیکن بہت کم ظاہر ہوتی ہے۔ آپ ایسے کس طرح روک سکتے ہیں، ملن پر ایک جانب انگوٹھا اور دوسری جانب شہادت کی انگلی رکھ کر پلٹے سے دباؤں۔ پڑھنے کے دوران ایسا کرنے سے اگر آپ کو کمپا سار تعارض موس ہو تو اس کا مطلب یہ ہوگا کہ آپ اپنی مشکل سے واقف ہو گئے اور اپنے مسئلہ سے آگاہ ہو گئے۔

تیسرا اہم روک نقطہ بہ نقطہ پڑھنا ہے۔ حرکت چشم کی تعداد پر سے یہ واضح ہو جاتا ہے کہ پڑھنے کے دوران آنکھیں چھٹی ہوئی سطح کے ساتھ کا پتی ہوئی حرکت کرتی ہیں۔ جس سے کئی الفاطنی ایک ساتھ پڑھنا ناممکن ہو جاتا ہے۔ حالیہ تحقیقات کے مطابق بہت سارے طلباء دیکھ کر کسی شخص کا مشق کے نقطہ بہ نقطہ پڑھنے والے بن جاتے ہیں۔ وہ ایک جھلک میں صرف ۱۷ الفاطنی پڑھ پاتے ہیں۔ اپنی رفتار کو دو گنی یا تین گنی کر کے کا ایک طریقہ یہ ہے کہ آپ ایک جھلک میں دو یا تین الفاطنی پڑھ لینے کے مادی ہو جائیں۔

تو ہیں وہ دین کاوش جو پڑھنے کی رفتار کو کم کر دیتی ہیں اور نتیجہ کے طور پر سطولی سطح پر ہم بہت پیچھے رہ جاتے ہیں۔ خوش قسمتی سے ایک اصول ہے جسے اگر ہوشیار سے برتنا جائے تو ان کمزوریوں پر قابو پایا جاسکتا ہے۔

امریکی مشہور یونیورسٹی آف نیو یارک کے پروفیسر جیمس براؤن نے اس اصول اور چند اور اصولوں کو مرتب کیا ہے۔ ان پر ہم اگر دھیان دیں اور عمل کریں تو ہماری پریشانیوں کو دور ہو سکتی ہیں۔

آہستہ کے آہستہ تیز پڑھنا ایک ایسا اصول ہے جس پر وہ طلباء منحصر کرتے ہیں جو تیز پڑھتے ہیں۔ یہ اصول خود بخود چلنے کی عادت کو ختم کر دیتا ہے۔ آپ اس قدر تیزی سے آگے بڑھتے ہیں کہ آپ کو پیچھے دیکھنے کی مہلت ہی نہیں ملے اور پھر آپ کو الفاظ کے ادا کرنے کا بھی وقت نہیں ملتا۔ بالآخر یہ بڑھانی جتنی رفتار تحریر کو محکموں میں دیکھنے سے لے کر مجبور کرتی ہے۔

ذکر الگ الگ لفظ کو۔
اس اصول کو آپ نیچے دینے گئے جیسے براؤن کے بتیس روزہ پروگرام کے مطابق عمل میں لائیں۔

ابتداء میں آپ ایک ہلکی اور دلچسپ سی کتاب لیں پھر اسے چندہفت روزہ آہستہ کے آہستہ تیز رفتاری سے پڑھیں بغیر اس خیال کو ذہن میں لائے کہ میں تو کچھ بھی نہیں سمجھ پا رہا ہوں۔ آپ آگے چل کر سمجھنا بھی شروع کر دیں گے۔ ایسی ہر نشست کے بعد آپ یہ دیکھیں کہ دو دن میں آپ کس قدر پڑھ چکے ہیں۔ اس سے آپ کو اپنی ترقی کا اندازہ ہو سکے گا اگر آپ کو آہستہ کے آہستہ تیز رفتاری میں آتا نہ دین یا آپ تھک نہ جائیں تو اور بھی تیز پڑھنے کی سعی کریں اس طرح کہ دس دن کے بعد آپ کی رفتار میں کچھ تبدیلی نمایاں ہو۔ بعض اوقات آپ کی رفتار کم بھی ہو سکتی ہے اور اکثر ہو بھی جاتی ہے اور کبھی اتنی بھی ہو سکتی ہے جتنی سے آپ نے شروع کی تھی۔ لیکن پریشان ہونے کی نہ درت نہیں ہاں جب لگتا رہا اس طرح دوبارہ دن ہو جائیں تو اس کا مطلب یہ ہوگا کہ آپ اپنے آپ اتنا زور نہیں ڈال رہے جتنا آپ کو ڈالنا چاہئے۔

یونیورسٹی آف نیو یارک (ریاست ہائے متحدہ) اپنے مطالعوں کی بنیاد پر کہتی ہے کہ تیس روزہ منصوبے کی مدد سے ۶۰ فیصدی پڑھنے والے اپنی رفتار دو گنی ۲۵۰ فیصدی رفتار میں گئی اور ۸۰ فیصدی اپنی رفتار چار گنی کر سکے ہیں۔ آپ اگر اس کے بعد بھی اپنے مقصد کو حاصل کرنے سے عاجز ہیں تو صرف اپنے ۲۰ روزہ پروگرام کو اپنی استعداد کے مطابق طویل کر دیتے اگر چہ اپنی اور وفاداری سے آپ اس پروگرام پر عمل کریں تو آپ کے لئے یہ ہفتہ میں ۲۱ گھنٹہ زائد مہیا

کر سکتا ہے۔

ذیل میں کچھ اور نسخے ہیں جن کی مدد سے آپ باہر کتب میں ہو سکتے ہیں۔

دفتار بڑھانے پر زور دیتے

۲۵۰ الفاظ فی منٹ سے ۴۰۰ الفاظ فی منٹ کی چلائج اور

تب گھٹ کر ۲۵۰ الفاظ فی منٹ زیادہ آسان اور ممکن ہے۔ نسبت اس کے کہ شروع سے ہی ۴۰۰ الفاظ فی منٹ کی کوشش کی جائے۔ یہ نفسیات انسانی میں ہے کہ جتنے کی کوشش کی جائے اس سے کچھ کم حاصل ہو ہی جاتا ہے اگر ہم نے کم کی کوشش کی تو انجام کار ہمیں اس سے بھی کم حاصل ہوگا۔ کہنے کا مطلب یہ ہے کہ آپ کو زیادہ رفتار حاصل کرنا ہمیشہ تکلیف دہ محسوس ہوگا۔ جب تک کہ آپ اس سے بھی تیز رفتار کی مشق کریں، لہذا اگر آپ کی منزل ۵۰۰ الفاظ فی منٹ ہے تو آپ ۴۰۰ الفاظ فی منٹ کے اعتبار سے خوب نش کریں۔

الفاظ کو مجتمع دیکھنے کی عادت ڈالیں

کئی الفاظ یا جملہ الفاظ کو ایک نظر میں دیکھنا آسان نہیں ہے کیونکہ اوسط انسان اپنے سامنے کی عبارت کا صرف پانچوں حصہ ہی دیکھ پاتا ہے۔ دیکھنے کی مشق (PERCEPTUAL TRAINING) ہاتھوں کی مدد سے یا زیادہ بہتر طریقے پر ایک معمولی پوسٹ کارڈ کی مدد سے حاصل کی جاسکتی ہے۔

یونیورسٹی آف نیو یارک کے پروفیسر مسٹر جیمس براؤن کا ایک چھوٹا سا تجربہ ہے جو پڑھنے کی رفتار بڑھانے میں معاون ثابت ہو سکتا ہے۔

مندرجہ ذیل سیاہ نقوشوں میں سے پہلے کے نیچے کے سارے الفاظ کسی پوسٹ کارڈ سے چھاپ دیں پھر اس تیزی سے کارڈ کو اوپر نیچے چلائیں کہ سلور کے نظر آنے کا محسوس نہ کرے کچھ نقوشوں میں پہنچ جانے والی آپ کی نظر اس طریقہ پر ۱۰ سینکڑ تک ہی بڑھے گی یا اس طرح کر کے آپ پورا پورے سکے، اگر نہیں تو پھر کوشش کیجئے۔ نیچے کے بھی محکموں کو اس طرح پڑھیں۔

اس طرح کام شروع کریں

کہ ایک جھلک میں ہی مکمل لائن کو

یادو سے لے کر چھ الفاظ تک کو

ہڑ سکیں

آپ اس طریقے کو کسی بھی چھٹی ہائی لائن کے ساتھ مل میں لائے ہیں۔
 طریقہ یہ ہے کہ سطور کو یکے بعد دیگرے تیزی سے نظروں کے سامنے لائے جائیں
 یہاں تک کہ آپ اس قابل ہو جائیں کہ ایک ساتھ ایک جھلک میں چھ پانچ یا
 اعلیٰ دیکھ سکیں لیکن اس میں کوئی دروازہ یا پانچ منٹ سے زیادہ نہ کریں کیونکہ
 آپ کے وقت کا زیادہ سستی آہستہ کی بجائے تیز ٹرولر والا اصول ہے۔

پھر حضرات کے ساتھ آہستہ کے بجائے تیز اصول جو بنیاد ہے زیادہ دور اور زیادہ دیر تک چل نہیں پاتا یہ سلسلہ درمیان ہی میں کہیں ختم ہو جاتا ہے سب بکھرنے لگتے ہیں: اس کے زیادہ پڑھنے کے لئے میں اپنے آپ پر زور دینے دے سکتا۔

یہاں پر تیز قدمی آپ کے اندر پوشیدہ صلاحیتوں کو ابھارنے کا سامان پیش کرتی ہے اور رفتار بڑھانے پر زور دیتی ہے۔ تیز قدمی مشین (MECHANICAL ACCELERATORS) تیز کنندہ

فلوں، اشپ و اجیایا ہوتے اشارہ کے کئے مسنوں سے حاصل کی جاسکتی ہے۔ جدید ترین ٹیے اس عمل کے لیے ٹیپ کرار ڈنگ ہے جس میں مقررہ وقت کے ساتھ کئے کے اشارات ہوں۔

تیز رفتاری سے پڑھنا بہت فائدہ مند ہے لہذا اسے اپنے پروگرام کا اہم جز بنا لیں۔

ارتكاز

ابتدا میں مطلب سمجھنے کی تسلی نہ کر سکی۔ یہ خود بہ خود
وقت کے ساتھ ساتھ آجائے گا جس براؤن اپنی زندگی کا ایک شجر بہ
کھینچے ہیں۔ میں ایک لڑکے کو جانتا ہوں جو دو ہفتے کے کلاس ورک کے بعد
بھی ۱۹۵۰ء کاغذی منٹ کی رفتار سے زیادہ نہیں پڑھتا تھا۔ جب میں
۱۹۷۰ء کاغذی منٹ کی رفتار کا مشورہ دیا تو خود خاموشی دیا۔ میں آہستہ آہستہ

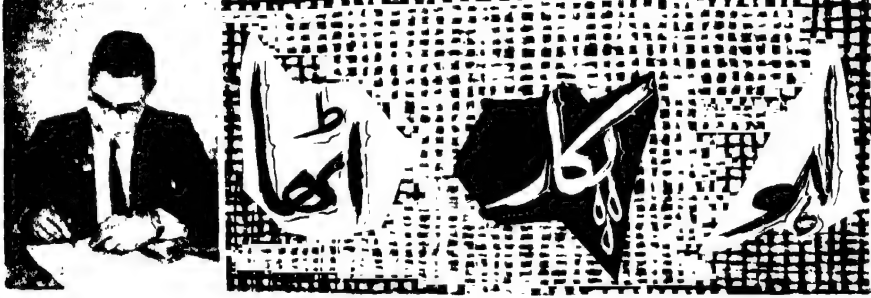
آج کل کی دہلی

کچھ بہت معمولی سمجھا تاہوں اُس نے وضاحت کی اگر اس سے تیز پڑھا تو بالکل ہی نہیں سمجھاؤں گا میں نے اُسے سمجھا یا کہ جو میں قدر تیز پڑھا ہے — ایک خاص مرکب — وہ اسی قدر زیادہ سمجھتا ہے۔ بھجکارتے ہوئے اُس نے ۲۰ اعلاؤں فٹ کی رفتار سے شروع کیا۔ اس کی حیرت اور خوشی کی انتہا نہ رہی جب اُس نے اپنے سینے کی صلاحیت میں خاطر خواہ اضافہ پایا۔ یہ سینے کے لئے کہ ایسا کیوں ہے۔ بڑھنے کا سوا نہ گنازی صلاحیت

سے کیجئے کسی نصیب کی غیر آبادی پر اگر آپ ۲۰ میل فی گھنٹہ کی رفتار
 جا رہے ہیں تو آپ کے ذہن میں بہت طرح کی خیالات — گھر کے مسائل،
 فزکی مضامین، وزفہ — آنا لازمی ہے اور آپ کا دھیان اس طرح بٹ
 رہا ہوگا لیکن ایک پُر رونق شہر کی آبادی پر اپنی کاروباری چالیں اور
 رفتار بڑھانے اب آپ دیکھیں گے کہ تیز رفتاری کس طرح غیر مطلوبہ افکار
 و خیالات کو پرے کر دیتی ہے اور آپ کا دھیان کس طرح تھلے ہے۔ یہ سننے
 یا پڑھنے سے نہیں کر کے سے تعلق رکھتا ہے۔ اسی طرح اپنی تمام رفتار سے پڑھنا
 دھیان کی کمی کو مدد کرتا ہے۔ اس کے برخلاف تیز رفتاری سے پڑھنا بے جا
 اور بے وقت واقع ہونے والے خیالات کو ذہن سے نکال باہر کرتا ہے اور
 دھیان مانتا ہے۔ یہ لفظ بہ لفظ پڑھنے کی مہاری کو کبھی مدد دیتا ہے اور
 عبارت کو کچھوں میں دیکھنے اور پڑھنے کی صلاحیت پیدا کرتا ہے ایک
 مثال سے بیات اور بھی واضح ہو جائے گی۔ ایسے معنی میں جس میں مختلف
 محکموں کو بجا کر کے سے ایک تصویر مکمل ہوتی ہے اگر ۲۰ بجوے ہوں تو
 زیادہ سہولت ہوگی نسبت اس کے کہ اس میں ۸۰ بجوے ہوں یا صبح
 پڑھائی کا مسئلہ ہے ۱۰ اجزاء جملہ کو پڑھنا اور پڑھ کر ان کے معنی کو
 سمجھنا زیادہ آسان ہے ۸۰ الفاظ کو ایک ساتھ چھوڑنے سے۔

آئندہ ماہوں کے لئے ۵۰ سے ۱۲۵ اضافی منٹ کی ترقی اپنی اوسط رفتار پر ایک اچھی کامیابی ہوگی اور ان کی سمجھنے کی صلاحیت کو بھی بڑھائے گی۔ اس سے بھی زیادہ تیز رفتار سے پڑھنے کی مشق ڈرامائی انداز میں ان محدودے بھی آئے نکل جائے۔

کس طرح آپ اپنے وقت کا استعمال کرتے ہیں۔ یہ بات رشتہ جیات میں ضروری ہے۔ پڑھنے کا سلسلہ بھی کبھی کبھی طرح ہے اگر آپ نے اپنے پڑھنے کی رفتار میں اضافہ کیا تو یہ اضافہ آپ کے لئے بہت سے اضافوں کو ساتھ لائے گا اور آپ محسوس کریں گے کہ آپ پہلے کی یہ نسبت بہت خوش اور مطمئن ہیں۔



اجیت سینی

وہ بہت سخت طبیعت کا آدمی تھا۔ بہت اڑیل اور ضدی جس ضد پر اڑتا اسے پوری کر کے چھوڑنا۔ شیرے سے اس کی بچہ مگی تو اس نے جگدی کو مزید بگاڑنے کی کوشش کی، ضد مارنے کی نہیں۔

شیراز عمر میں کالے سے بڑا تھا۔ طویل ذیل ڈول کا مالک وہ ایک نومند آدمی تھا۔ شیراز کا سادہ موٹے کے بافت اس کا نام شیراز پڑ گیا تھا۔ وہ اس سے خوف کھاتے تھے لیکن اس نے ہمیشہ گاڑوں والوں سے بنا کر رکھی۔ وہ دیکھنے میں کرخت جان پڑتا تھا لیکن اندر سے بہت نرم اور نرم بار تھا اس کے سزاور داڑھی کے بال سفید ہو چکے تھے لیکن پھر بھی وہ طاقت میں کسی جوان سے کم نہ تھا۔ کھیتوں میں چائے کا بوتل گھما دو تین آدمی بل کر اس کے سر پر رکھنے فصل کاٹنے میں کوئی اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا تھا۔ جنم کی کٹائی کے وقت اس کے ہاتھ پانی کی مانند چلتے۔ اس کے ساتھی ابھی پہلی کیری سے ہی ابھ رہے ہوتے کو وہ دوسری کیری پر بھی ہاتھ پٹ کر جاتا۔

مثل مشہور ہے کہ فصل کی کٹائی کے دنوں میں جاٹ کے بیٹے سادھو بن جاتے ہیں تاکہ فصل کاٹنے سے بچ جائیں لیکن شیراز تھا کہ ان دنوں میں اس پر عجب سی ستمی چھا جاتی تھی۔ اپنی فصل کاٹ کر وہ دوسروں کا بھی ہاتھ بٹاتا۔ اس کی درانی اس کی چھی انگلی بن جاتی۔

شیراز کا ذکر جب بھی آتا کالے کی سبوس تن جاتیں۔ اس کا فون کھول اٹھتا۔ وہ کہتا۔ ”شیراز میرے خون کا پیاسا اور میں اسے جا کر مٹاؤں؟“ اس کی بوی کہتی ”کیا ہرج ہے؟ وہ آپ کا بھائی شہر۔ ناخون سے کبھی گوشت لگ ہوا ہے؟“

یہ الگ ہی سمجھو۔ سوراخ چاہے مشرق کے بجائے مغرب سے طلوع ہو جائے۔ میں اسے نہیں مناسکتا۔ ہم ہمیشہ کے لئے الگ ہو چکے ہیں۔ اب ہمارا کبھی میل ملاپ نہیں ہو سکتا۔

”آپ اپنی مرضی کے مالک شہرے۔ میں تو یہ ہی کہوں گی کہ آپ ایک بار کوشش ضرور کر دیجئیں۔“

”کوشش؟ کتنی بار کوشش کروں؟ تم اس رشتے کو ہمیشہ کے لئے ٹھوس جاؤ۔ خب دار اگر پھر کبھی اس کا ذکر کیا تو مجھ سے بڑا کوئی نہ ہوگا۔“

یہ سن کر کالے کی بوی چپ ہو گئی۔

کالا اور شیراز دونوں سے بھائی تھے۔ ایک باب کے بیٹے۔ ایک ماں کی کوکھ سے بنے۔ ان کے اصل نام تو لوگوں کو سمجھوں ہی پتے تھے یہ ال تھی جو پچھن میں پڑ گئی اور اب تک چلی آئی تھی۔

کالے کا رنگ کالا تھا۔ پچھن میں ماں باب لاڈ سے کالا کہنے لگے اور اب تین بچوں کا باب بن جاتے پر بھی سب اسے کالا ہی کہتے تھے

چند برس پیش کٹاؤں میں ہمدرد کے گھر ڈاکٹر پڑھا تھا۔ اگر شیرا اس وقت ہمت سے کام نہ لیتا تو ڈاکٹر سارا گاؤں لوٹ جاتے۔ اس نے ایک ڈاکٹر کو مارگرا یا تھا اور باقی بھاگ گئے تھے۔ شیرے کو حکومت کی طرف سے پانچ سو روپے نقد اور ایک گھوڑی انعام میں ملی تھی۔ شیرے کی بہادری کی دھاک دھڑ دھڑ تک بیٹھ گئی تھی۔ جب وہ اپنی گرفت اُنچی گھوڑی پر سوار ہو کر نکلتا تو گاؤں والوں کے سرائے اُٹھ جاتے۔ سارا گاؤں شیرے کا احترام کرتا تھا لیکن کالا تھا کہ اس کا نام سن کر ہی مل بھن جاتا۔ جب تک اُن کا باپ زندہ رہا دونوں بھائی اٹھے رہے لیکن باپ کی آنکھیں موندتے ہی زمین کا مادہ وغیرہ تقسیم ہو گئی۔ شیرے نے کالے کو اپنے ساتھ رکھنے کی ہر ممکن کوشش کی لیکن اُس نے نہ ماننا تھا نہ مانا جس جس چیز پر کالے نے ہاتھ رکھا۔ شیرے نے بلا جوں و چرا اسے دیدی۔ کالے نے زمین بھی اُنچی جگہ کی اپنے حصے میں ڈال لی۔ کیونکہ وہاں فصل اُچی ہوتی تھی۔ شیرے نے کوئی اعتراض نہ کیا۔

اُس برس برسات کم ہوئی۔ خشک سال کی دوسرے اُنچی جگہ کے کھیت پیاسے ہی سوکھ گئے۔ لیکن نئی جگہوں پر فصل اُچی ہو گئی۔ کالے نے سوچا تھا کہ لیکن ہو کہ اور ہی گیا۔ اُسے تو روٹی کے لالے پڑ گئے۔ جبکہ شیرے کی فصل بن کی طرح کھڑی تھی۔

فصلیں کٹیں۔ شیرے کے دل میں کالے کے لئے ہمدردی جاگ اُٹھی۔ آخر کتنا بھائی تھا۔ اُس کے لئے دل میں پیار اُٹھ آیا۔ وہ اُس کے پاس پہونچا اور بولا: "تو جتنا نہ کالے۔ ہمارے کو قبول جاتی رہی فصل کم ہوئی تو کیا؟ میری فصل کیا تیری نہیں ہے؟ آؤ! پس میں پھر مل جاؤں۔ فصل کی گمانی اُٹھ کر لیں۔ محل اناج بد میں بانٹ لیں گے۔ کالے نے سمجھا وہ اُسے چرانے کے لئے اب ایسا کہہ رہا ہے۔ اس نے منکا سا جواب دیا: "بھلا کیا دیا کرے والا۔ تو اپنی فصل بھال میں اپنا برا بھلا خود دیکھ لوں گا۔"

شیرا اپنا سامنے کر لوٹ آیا۔ کالے نے اپنی جو تھوڑی بہت فصل تھی کٹ کر شیرے کے کھلیان سے دُور ایک جگہ لگا دی۔ اور پھر ایک رات جب سارا گاؤں سو رہا تھا۔ شیرے کے کھلیان میں آگ لگ گئی اور اس کی ساری فصل جل کر راکھ ہو گئی۔ آگ کس نے

لگائی تھی؟ یہ بات کسی سے بھی چھپی نہ رہی۔ گاؤں کے کچھ لوگوں نے شیرے کو کالے کے خلاف اکسا یا بھی لیکن وہ ٹس سے نہ ہرا اور یہ کہہ کر کہ جو ہونا تھا ہو گیا، بات کو نال گیا لیکن اس واقعہ نے دونوں بھائیوں کو ایک دوسرے سے بہت دُور کر دیا اور بعد اُن کی گرہ پکن ہو گئی۔

شیرے کو جو گھوڑی انعام میں ملی تھی۔ اُس کی پچھڑی ماں سے بھی جوان نکلی۔ اس پچھڑی کا سارے علاقے میں اسی طرح چرچا تھا جس طرح شیرے کا۔ کالے نے اس پچھڑی کو چوری کر لے کر بھی کوشش کی تھی لیکن ناکام رہا۔

دن گزرتے گئے۔ کالے کی بڑی لڑکی بسل کی طرح بڑھی اور دیکھتے ہی دیکھتے جوان ہو گئی۔ اتفاق سے ایک کھاتے پینے گھرانے کا لڑکا مل گیا اور اُس نے شادی کی بات چلی ہو گئی۔ کالے کے گھر میں رات دن دُھوکا بچنے لگی۔ سہاگ کے گیت گانے جانے لگے۔ سارے گاؤں میں مٹھانی بانٹی گئی، لیکن شیرے کے گھر نہ مٹھانی گئی اور نہ ہی ملاوا۔

کالے کی بیوی نے اس بات پر زور دیا کہ وہ اپنے بڑے بھائی کو منالائے لیکن کالے نے ہجر کر دیا اور کہا کہ وہ میرے خون کا پیاسا اور میں اُسے جا کر سناؤں۔ میں نے کون سا اس کے گھر سیک مانا ہے جانا ہے جو اُسے سنا تا پھر وہ۔

یہ افلاں شیرے کے کانوں تک بھی پہونچ گئے۔ اُس کے ہاں ایک ہی اولاد تھی۔ اکوتا بنیا۔ کالے سے بنی رہتی تو وہ اُس کی لڑکی کی شادی پر کالے سے بھی زیادہ خرچ کرتا۔ وہ چھوٹی سی تھی تو شیرا اُسے کندھے پر اُٹھائے کھیت کھیت لے پھر کرنا تھا اب وہ عاصی بڑی ہو گئی تھی۔ دشمنی اور نفرت کی ان دیواروں کی طرح جو کالے نے کھڑی کر رکھی تھیں۔ کالا اگر ایک دفعہ اُسے منہ رکھنے کے لئے کسی کے ہاتھ ملا دیا بھی سمجھو دیتا تو وہ ضرور شادی پر آ جاتا لیکن کالے کے سر پر تو عداوت اور منافرت کا بھوت سوار تھا۔ وہ یہ کیسے کر سکتا تھا۔؟

برات لگتی رات بھر گاؤں میں دُھوم مچی رہی۔ شہنائی اور مورتوں کے گیتوں کی آواز گاؤں کی فضا کو چیر کر شیرے کے کانوں تک بھی پہونچتی رہی۔ شیرا اُگرتے نکلا اور اپنے کنوئیں پر جا کر لیٹ گیا۔ صبح بھی وہ

وہیں رہا۔ اُس کی روٹی بھی وہیں پہنچ گئی۔ دوپہر کو وہ درختوں کی ٹھنڈی
 چھاؤں میں کھاٹ پر لیٹا خیالات کی دنیا میں گویا ہوا کر دُش لے رہا
 تھا کہ اُس نے موتی حجام کو اپنی طرف آتے دیکھا۔ وہ اچھل کر جا رہا پانی پر
 بیٹھ گیا اس کو لگا جیسے ہوا کے کی سب دیواریں گر پڑی ہوں۔ کالے نے
 آخر اُسے بلا بھیجا ہے۔ موتی نزدیک آیا تو اُس نے اُسے کراہے بہن میں
 اُنس لیا۔ لیکن موتی نے جو کچھ اُسے بتایا اُسے سب تک شیرے کا انگ
 انگ پھونک اٹھا اور اُس کی رگوں میں خون تیزی سے دوڑنے لگا۔
 بارات خالی ہاتھ لوٹ رہی تھی ڈولی کے بغیر کالے نے جہیز میں
 گھوڑی نہیں دی تھی۔ سب سے لے موتی کو گاؤں کی طرف بھگا یا اور
 منبر دار کو بلا بھیجا۔ شام کو کالے کی بیٹی کی ڈولی روانہ ہوئی تو دو لہا ہفت
 اونچی اُس جوان گھوڑی پر سوار تھا جس کا سارے علاقہ میں چرچا تھا۔
 باراتیوں کے پاؤں زمین پر نہیں پڑ رہے تھے۔ کھل گئی اُن کی لال پیل
 گچھریوں کے طرے جھوم جھوم پڑتے تھے۔

بارات کے روانہ ہوتے ہی کالہ تیز قدم اٹھاتا کہنتوں کی
 طرف چل دیا۔ اس کے قدم اپنے آپ اس گچھڑی پر پڑھ رہے تھے
 جو اُس کنوئیں کی طرف جاتی تھی۔ جہاں درختوں کے پیچھے شیر کھاٹ
 بچائے پڑا تھا۔ (پنجابی سے ترجمہ)

خبر
 امرابہ آبادی
 دن بکل آیا ہے وہ ضوَح ابھی آیا تو نہیں
 اُس کی آمد پہی دن کا کہیں دھوکا تو نہیں
 نہ سہی آہ و بکا تیرے لبوں پر۔۔۔ لیکن
 دیکھنا یہ ہے کوئی حرفِ تمنا تو نہیں
 ترک الفت میں ہے الفت سے کہیں بڑے خدا
 جھامو مانا بھی بیمار کا اچھا تو نہیں
 آپ کی شکل شناسا سی نظر آتی ہے
 آپ کو آج سے پہلے کہیں دیکھا تو نہیں
 اے امر بزمِ سخن میں نہ ہوا میرا حریف
 یوں مجھے اپنی سخن گوئی کا دعویٰ تو نہیں

خلیل تنویر

خون جب سر سے اتر جائے گا
 جسم کا سانپ بھی مر جائے گا
 غم کے تپتے ہوئے رستوں سے گزر
 رنگ کچھ اور بکھر جائے گا
 تیرا سایہ ہوں تو دُوری کیسی
 ساتھ آؤں گا مدھر جائے گا
 راتِ خواہش کی صداؤں کا علم
 درد آنکھوں میں بھہر جائے گا
 بل کی پہچان ہے موسم کی طرح
 کوئی چپختے سے گذر جائے گا

ناظر انصاری

جو لوگ غلط دارو رسن سمجھتے ہیں
 حیات و موت کا وہ بانچن سمجھتے ہیں
 جو سوزِ عشق سے واقف نہیں وہ کیا جانیں
 ہم اہلِ وردی دل کی لگن سمجھتے ہیں
 نہ جانے کتنے کوڑے کس پل کے آئے ہیں
 دیارِ عزم کو ہم اپنا وطن سمجھتے ہیں
 کھلا ہوا ہے گلِ زخمِ آرزو اپنا
 ہمارے درد کو دوسن سمجھتے ہیں
 ہر اہمن میں مجھے اہلِ دل نے دیکھ لیا
 ہر اہمن کو تری انجمن سمجھتے ہیں
 بقدرِ ظرفِ نظری سہی سگا دوست
 دیارِ راہ و دشاں کا چلن سمجھتے ہیں
 یہ فیضِ شہزادِ ہم بھی آج اے ناظر
 بقدرِ ذوقِ رموزِ سخن سمجھتے ہیں

عشق

حقی حزیں

سید احمد شمیم

سعید عارفی

اک اذیت بھی، ایک راحت بھی
ہائے کیا پسند ہے محبت بھی
شامِ عمر بھی ہے صبحِ عشرت بھی
زندگی رنج بھی ہے راحت بھی
کم نہیں اُن کی طبعِ نازک سے
میرے جذبات کی نزاکت بھی
غیرتِ عشق کو نہیں منظور
حسن کی جو اگر عنایت بھی
جب بھی اُستحقا ہے کوئی سہلوت
دل میں اُٹھا ہے دردِ فرقت بھی
بخود ہی! کوئی ایسی شکل بھی ہے
بحولِ جاؤں میں اُن کی صورت بھی
آئے ہیں وہ اک انتظار کے بعد
شکر کے ساتھ ہے شکایت بھی
اور تو اور دقت کے ہاتھوں
چھین گئی ہم سے غم کی دولت بھی
ہے اب اُن کا عجب حال حزیں
جہ سے نفرت بھی ہے محبت بھی

مستِ دین میں ناکردہ گناہوں کی طرح
عشق پامال ہوا شہر کی راہوں کی طرح
فصلِ غم اب کے بہت سخت تھی میں نے نہ
دل میں سیلاب سے ٹوٹی ہوئی راہوں کی طرح
تم کو خود پر ہے بڑا ناز کہاں اس کی خبر
ابھی خود وار ہیں دل دانے بھی شاہوں کی طرح
دورِ حاضر کے کرشمات نہ ہم سے پوچھو
مہرِ شہرِ وفا چلے ہیں تم شاہوں کی طرح
حسن بھی داؤدِ نامک رہا ہے ہم سے
لیکن اندازِ زمانِ عشق کی آہوں کی طرح
ایک اک گام یہ کھلتا گیا رنگِ اُمت
اس کی شبِ رنگِ طعناں رنگِ اُمت کی طرح
گمِ کوشِ دقت نے بھی کام دیا ہے اکثر
منزلِ غم میں تری مرمریں ہاتھوں کی طرح
زندگی ہم سے بہرام ہوئی ہے دوش
اک مسافر کی بدلتی ہوئی راہوں کی طرح
ابھی اعجازِ طلب مکمل نہیں سکتا دل پر
کتے نفعے ہیں ابھی غم کی کراہوں کی طرح
افشاںاتِ جہاں فکروں کے دھاروں کی قتبہ
ایک لمحہ میں بدل دیتے ہیں راہوں کی طرح

فوس کلی کا درد سے سینہ بکس گیا
جنگل کا سانپ رات کی ظلمت میں ڈس گیا
بادل اُڑے آگے پُر دانی جب پہلی
تیجی ہوئی زمین پر پانی برس گیا
لاہن کہاں سے رات کے ٹھنڈے سون کو
اس آگہی کی دھوپ میں چہرہ بکس گیا
دھڑکی کی نرم گود، شجر ہیں نہ آبشار
سانسوں کا زہر اوچھے سکانوں میں پس گیا
تا مردشتِ زیت میں شعلے آگاکے
ناگام دل میں لیکے چین کی ہوس گیا
کتنی لطیف ہو گئی، دمل کوفٹائے دل؛
اچھا ہوا کہ ٹوٹ کے بادل برس گیا؛
آئینہ لیکے ہاتھ میں رونے کے شمیم
لئے کو اپنے آپ سے ابھی ترس گیا

متاخر فقیر : تہذیب - مابہ رضا بیدار

صفحات: ۱۶۴ - قیمت: بیس روپے

ناشر: رام پور انسٹی ٹیوٹ آف اورینٹل اسٹڈیز

تحقیق کے جان لیوا کام سے جن کا واسطہ پڑا ہوگا وہ ضرور واقف ہوں گے کہ مواد جمع کرنے کی کیا اہمیت ہے۔ سینکڑوں اوراق کے مطالعے کے بعد کبھی تو دو چار صفحات کے ایسے اقتباسات بھی ملتا دشتوار ہوجاتے ہیں جن کے جزو میں نکل کا جلوہ ہو۔ یوں تو مابہ رضا بیدار نے اپنی شگفتہ تحریر میں ڈاکڑ صاحب کی شخصیت اور مذکورہ فن پر مختصر مقرر باتیں بھی کی ہیں لیکن مختلف عنوانات کے تحت ڈاکڑ صاحب کی تحریروں سے جو اقتباسات منتخب کر فیض ہیں، وہ ان کے شہنشاہ نگار اور ان کے لونی و سیاسی افکار کے محقق کے لئے بہت کارآمد مواد ہے۔ ان اقتباسات کے انتخاب میں جتنی محنت، مطالعے کے ساتھ صاحب نظری کی ضرورت تھی، مابہ رضا بیدار نے اس کا ثبوت دیا ہے۔ ڈاکڑ صاحب پر جب بھی کوئی کام ہوگا اس اشاریہ و انتخاب کو نظر انداز نہیں کیا جائے گا۔

جیل احمد قریشی کے مرتب کردہ ڈاکڑ بلیو گرافی بھی اس کتاب میں شامل ہے جس میں تعلیم، جامعہ ملیہ اسلامیہ، کہانیاں، مذہب، زبان، ادب اور کچھ، دنیا کی رفتار، مسائیات، دیباچے، نقلیں اور رائیں ملفوظات اور کتابت کے عنوانات سے اشاریہ مرتب کیا گیا ہے۔
۴، اصناف کی اس کتاب کی قیمت بیس روپے ہے جو زیادہ نہیں بلکہ بہت زیادہ ہے۔ مگر کتاب کی اہمیت کے لحاظ سے کم ہے۔

بھاگ متی کے دیس میں (ناول)

مصنف: فاطمہ زہرا، صفحات: ۲۶۴، قیمت: پچھروپے
ملنے کا پتہ: اسٹوڈنٹس بک ہاؤس، چارمینار حیدر آباد دکن
اس ناول کے دو حصے بہت آسانی سے کے گما جس میں پہلا حصہ جوتربا ڈیڑھ سو صفحات پر پھیلا ہوا ہے۔ ناول سے بے تعلق ہے اس حصہ کا نام "مذہب کی سر" مناسب ہوتا ہے۔ ایک حیدر آبادی حیدر آباد کی تعلیم جو مبینہ نرملہ اسکول سے
INTERIOR DECORATION کا ڈیڑھ سو سے زائد ہے۔ اپنی دوست سیتا کو حیدر آباد کے تاریخی محل، تالاب، اسکول کالج اور سرگرمیں

نئی کتابیں

بشیر بیدار

قومی تہذیب اور ہندوستانی مسلمان

مؤلف: مابہ رضا بیدار اور ضیاء الحسن فاروقی

ملنے کا پتہ: رام پور انسٹی ٹیوٹ آف اورینٹل اسٹڈیز ۱۸۰۶، کلاں محلہ ملی
یہ ان تقریروں، مذاکرے، اور سوالات (Discussions)

کی روداد ہے جو سینار RRELVANCE OF MAULANA AZAD TO PRESENT DAY INDIA کے مضمون سے شائع ہوا تھا۔ فخر الدین علی احمد کی آفتابی تقریر کے بعد اس مذاکرے کا بنیادی مقالہ ضیاء الحسن فاروقی نے پڑھا اس مقالے میں ان تحریکات، رجحانات اور حالات کا ذکر کیا گیا ہے جو مولانا آزاد کی ذہنی تربیت و تشکیل پر اثر انداز ہوئے یہ مقالہ مختصر اور جامع ہے۔

ملک رام: ناشر احمد فاروقی، توبہ احمد ملوی، ریاض شروانی، متن مدنی اور مابہ رضا بیدار نے DISCUSSION میں اس طرح صحابہ کے کون کی مختصر تقریروں میں مولانا آزاد کی شخصیت، اور انکار پر، یا موجودہ حالات سے متعلق مختلف گوشوں سے روشنی پڑنے لگتی ہے۔ مولانا آزاد کے مذکورہ فن، اور موجودہ حالات میں ان کے افکار کی اہمیت کو سمجھنے کے لئے یہ کتاب خاصی مددگار ثابت ہوتی ہے۔

کتابت اور طباعت بھی میاری ہے۔ قیمت بھی مناسب ہے۔

دفعہ دکھائی دیتی ہے، ایسی سیر میں حیدر آباد کی ادنیٰ صلیب (جسٹن مخدوم وغیرہ) بھی درمیان میں آجاتی ہیں، کئی مشہور غزلوں کے ڈرائنگ روم کے منظر سامنے آتے ہیں۔ اس طرح یہ طولِ حصر زیادہ سے زیادہ ایک روبرو تازہ ہو سکتا ہے۔ اس کا ناول کی کہانی سے کوئی تعلق نہیں جو بالکل مختصر و مفید اور جذباتی ہے۔ باقی ۷۰۰ صفحات میں سلین ایک ایجوڈیٹ، شاندار اور بے حد عیاش نواب ٹائپ آدی پر عاشق ہو جاتی ہیں عیاشی جس کا معمول ہے ان گشتِ طوروں سے اُس کے تعلقات رہ چکے ہیں، بہرہٴ حسن سے قبل، ایک اور لڑکی اُن پر عاشق ہو کر اور اُن کی بوی بن کر انہیں سجانے کی کوشش میں خود ہی دوسری دنیا کو بے حار و میل ہے۔ ان صاحب کے پاس ایک نفاٹا سا گھونٹنا ہے جو ایک غریب عورت سے دل لگی کا نتیجہ ہے۔ یہ غریب عورت بھی مرچلی ہے۔ عیب بات ہے کہ اب کے عیاش نواب کے دل میں شرافت باگ اُٹھی ہے اور درہِ سلین صاحبہ سے پاک محبت کرتا ہے اور انہیں اُدھ نہیں کرنا چاہتا۔ یہی بوی کی حیثیت سے قبول کرتا ہے کہ وہ خود کو بدل نہیں سکتا جس اپنی یاد دلائے کہ وہ اپنا بچہ اُن کے حوالے کر دیتا ہے سلین اس کی نصیحت پر عمل کرتی ہے بچہ کو لے آتی ہیں اور والد صاحب جہاں کہہ رہے تھے وہاں لے کے ہاں کہہ دیتی ہیں۔ ظاہر ہے یہ کہانی ایک نوجوان ذہن کی جذباتیت ہے اور اس میں بھی کوئی ندرت نہیں، اس نے مصنف کے ادبی مستقبل کے بارے میں اس ناول کی کہانی کی بنیاد پر کسی خوش نہی سے وابستہ ہونا مناسب نہ ہونگا۔ ہاں اس صفت کے داونہ دینا زیادتی ہوگی کہ اُن کی تحریر میں جینگی اور بے باکی ہے جزئیات نگاری پر انہیں عبور حاصل ہے اور میان میں ٹھنکی ہے۔ وہ اگر کسی کہانی کو اچھے پلاٹ کے ساتھ پیش کریں اور قرضہ زوری جزئیات نگاری سے پرہیز کریں تو ان کی یہ صفات انہیں مقبول محاذوں ناول نگار ہونے میں بے شک مددگار ہوں گی۔

نار وصال (شہری مجموعہ)

مصنفہ: چودھری مشت حسین مانتی
ناشر: ادارہ بزمِ مانتی، مکن پور، کان پور
صفحات: ۱۴۳، قیمت: ۲ روپے

مصنف کے مختصر حالات زندگی، چودھری قمر حسین نے لکھے ہیں جن سے پتہ چلتا ہے کہ مانتی مرحوم کی پیدائش ۲۳ جون ۱۹۱۸ء میں ۲۰ جون ۱۹۱۹ء کو اُن کا انتقال ہوا۔ لکھتے ہیں (وہ) "بہت باریخ، دریا دل، متواضع، خلص اور با وضع شخصیت کے حامل تھے۔ اعصابی امراض کی بنا پر بلبک زندگی سے کنارہ کش ہو کر ۱۹۳۷ء میں شرو و شاعری اختیار کی۔"

آخری فقرے کے کسر درست ہونے میں شک ہوتا ہے۔ اس لئے کہ عام طور پر یہ ممکن نہیں کہ مانتی جیسے شاعر نے تقریباً ۱۵ سال کی عمر تک ایک مصرعہ لکھا ہو۔ غنائی اُن کا مقہوم ہے کہ مرحوم کو شاعری سے باقاعدہ دلچسپی اور شدید اہنگ اس زمانے میں پیدا ہوا۔

اس شعری مجموعے میں اردو کی تنو اور فارسی کی تیس غزلیں ہیں غزلوں میں روایتی رنگ کے ساتھ ساتھ ترقی پسند شاعری کے ثراوت بھی نمایاں ہیں ہر طرح کے اشعار ہیں۔ بہت سنجیدہ، مقہور فائدہ یافتہ، ہجو انہیں اس میں اتنا زور کے مردود اسلوب میں احساس کی سچائی اور تازگی سے بھرپور اشعار اکثر غزلوں میں ملے ہیں مثلاً

مرا گواہ اندھیرا ہے، صبح شاہد ہے
کہ میں نے رات گزاری ہے بھکاری میں
گل و شجر تو فقط حادثاتِ ہستی ہیں
صبا کی اصل تو صحرائے اور کچھ بھی نہیں
سراک برنگِ گل پر ہیں آنسو نسیاں
یہ کون اتنا رویا سویرے سویرے
موتی کا روپ دھائے معنی ہے برک کل پر
اور ڈری ہے شبنم سورج کی بھی کرن سے
مٹھ دھویا ہے اپنے آنسوؤں سے
جس نے بھی سنا ہے قصہ سیرا

اس مجموعے میں کئی شعرا جیسے دلِ جلتے ہیں جو اس بات کا ثبوت ہیں کہ مانتی مرحوم نے استقامت سے اپنے آپ کی صلاحیت رکھتے تھے جیسے کہ

آنکھ سے نیکے برف ہی برف
دل میں بھرد کے آگ ہی آگ

رضاعی معنی نے "فکروفن" کے عنوان سے مانتی مرحوم کا قصہ

تحدید بکھارے جو صفت کے کلام اور شخصیت کو سمجھنے میں مددگار ہوتا ہے۔

دیرانیاں (شعری مجموعہ) مصنف: دور آفریدی

صفحات: ۱۱۲ قیمت: ۲ روپے

ناشر: دور آفریدی گھر عثمان خان، رامپور، یوپی

مقدمے میں مصنف نے اپنی شاعری کے بارے میں لکھا ہے: "یہ ذاتی ہے، شخصی ہے۔۔۔ ایک انسان کی آواز ہے اور بکا ہے۔ اس میں زندگی کرنے کا عکس ہے۔ یہ جذبہ اور احساس کی اس اس پر ہے۔
— دیرانیاں کی شاعری جدید زبان میں ہے۔"

شاعری ان باتوں کے ساتھ میں ہے اس کی غزلوں کو بڑی دلچسپی سے پڑھنا شروع کیا۔ ان غزلوں میں زبان و بیان کی سادگی، صفائی، چمکی ہے۔ اور یقیناً کہیں بھی فارسی زدہ لہجہ نہیں ہے لیکن یہ جدید زندگی کی غزلیہ زبان نہیں ہے۔ دوسرے یہ شاعری شخصی، ذاتی، اور تنہا انسان کی آواز ہونے کے بجائے مقررہ تصورات کی تازہ کاری کا نمونہ ہے۔ غزلوں میں عموماً تصور موسمی، مہرستی، رنہی، جھری، جاگدازی، وصل کی لذتیں کسی انفرادی احساس کا پتہ نہیں دیتی ہیں۔ یہ سب غزل کی عمومیت کی توسیع ہیں۔ اچھی غزل کے لئے جس رمز بازی، تہ دار یوں کی ضرورت ہے۔ خود کو محسوس کرے اور خود میں آئے کی جواز دیتے ہیں۔ دوسرا صاحب اس سے کہتا گئے ہیں اس لئے ان کی غزلیں ان کے دعوے پر پوری نہیں اُترتی ہیں۔ میں ان کی سادگی اور بے ساختگی کی داد پہلے ہی دے چکا ہوں۔

اس مجموعے میں نظمیں بھی ہیں۔ کئی نظمیں خاص طور پر سانسیت مندر اور ستار مغرب میں، نیا مہر اور خوبصورت امیجری اس کا ثبوت ہیں کہ دور آفریدی کے بیان اچھی اور تہ دار شاعری کے امکانات ہیں۔ مسئلہ شاعر کے ذرا سنجیدہ ہونے کا ہے۔
کتابت اور طباعت میں سادگی اور سلیقہ ہے۔

"بیمحو لوں کی مہک کا مٹوں کی چھین" (ناول)

مصنف: ایم۔ این۔ خان ایم اے (ملک)

صفحات: ۲۵۱ قیمت: سات روپے

لکھنے کا پتہ: آراء، خاں، اینڈرسن ۱۲ گلاب باڑی، الہ آباد
سرمد علی مل گروہ مسلم لونی ورسی کی علامت ہے۔ یہ سب سے قدیم شاندار وسیع اور تاریخی اہمیت کا مالک ہو چکا ہے۔ یہ ناول ہی ہال سے شروع ہوتا ہے جن لوگوں کو مل گروہ لونی ورسی، ہال کی اقامتی زندگی سے کوئی دلچسپی ہے۔ انہیں اس میں بہت سی معلومات مل جائیں گی لیکن مجھے ایک تشویش نے خاصا پریشان کیا کہ یہ کس زمانے کا قصہ ہے اس لئے کہ مل گروہ جو کبھی ذہانت، فوجوانی کی جستی، ذہانت اعتماد اور کسی حد تک اطمینان کا جزیرہ تھا بڑی تیزی سے تفکرات جبے یعنی کے سائوں میں گھرا جاتا رہا ہے۔ ہندوستان میں جو مضمونی قوتوں کا زور ہے اس سے ملک کی تمام مثبت اور انسانیت پسند قدریں پریشان رہتی ہیں۔ مل گروہ اور اس کے طلباء کی رجحانی مہرستی اب حالات حاضرہ کو سنجیدگی سے سمجھنے اور اسے برتنے کی صفت میں بدل چکی ہے۔ میں ذاتی طور پر اس تبدیلی کا خیر مقدم کرتا ہوں۔ مہرستی، ذہانت، اعتماد حسب روایت بن چکے ہوں اور تشکیک، تفکر اور خود شکلی جب خال ہو جائے تو اجماعی شخصیت اور اجماعی معاشرے کی تشکیل ہو سکتی ہے۔ اس ناول میں اس مل گروہ اور اس کے طالب علموں کا عکس نہیں ملتا۔ کراٹ INTRODUCTION
انکشن وغیرہ جو دلچسپیاں یہاں کا مزاج ہیں انہیں کا ذکر ضرورت سے زیادہ ہے۔ مل گروہ کی روح کو ان صفحات میں اس نے پیش نہیں کیا جاسا کہ مصنف نے مل گروہ اور نئے ہندوستان کا وقت کے تسلسل میں مل گروہ مطالعہ اور تجزیہ نہیں کیا ہے۔ اب یہاں وہیں چائلز تو کیا مسٹر کے امام صاحب کا بھی اس پر خون نہیں کھونے کا کر دیکھے معمولی سا تاریخی ڈراما کیوں چینی کر رہے ہیں۔ جو مسئل اس کے بغاوت، کردوں، اور بیروں کی جو خاک نگاری کی گئی ہے وہ کسی مذہب درست اور دلچسپ ہے۔ لیکن گروہ کا کالج اور اس کی طبابت کے جو عکس ہیں ان کا املیت سے کوئی تعلق نہیں۔ مل گروہ کے طلباء کا جو ذہن ترین طبقہ ہے، ان کے تصور میں اب ان لوگوں کے حسن جہاں سوز سے کہیں زیادہ ان کی ذہانت پر نظر ہوتی ہے اس لئے کہ لوگوں کے پاس اتنے مشاغل نہیں ہوتے جتنے لوگوں کے ساتھ دباوت ہوتے ہیں۔ اس لئے تعلیمی نتائج لوگوں کے حق میں زیادہ بہتر ہیں۔ مجھے یہ ناول پسند نہیں آیا۔

آریہ ابھرونے (شعری اردو ترجمہ)

اردو ترجمہ، منشی بشیر پرشاد سنوٹر کھنوی (مرحوم)

صفحات: ۳۰۴ - قیمت: تین روپے

ملے کا پتہ: رائے صاحب چودھری پرنٹنگ سٹک ٹرسٹ

۱۵۱ ماڈل ٹاؤن کراچی۔

آریہ ابھرونے: "ویدتدس کی وہ تخلیقی تفسیریں ہیں جو ہمارے ملی دینا مندرسوتی نے انیسویں صدی میں، ہندی میں تالیف کی تھیں۔ ہندوستان کی نشاۃ ثانیہ میں جن جذبرزگوں کے نام بہت اہم ہیں ان میں سوامی دیانند ہرسوتی نمایاں ترین ہیں۔ مہاتما گاندھی بھی ہمیشہ ان کی منہ کشی کا اعتراف کرتے رہے۔"

اردو کے بزرگ شاعر نور محمدی جن کا حال ہی میں انتقال ہوا ہے نظم و غزل پر دسترس رکھنے کے ساتھ ساتھ ترجمے کی ذمہ داریوں سے واقف تھے۔ اردو فارسی اور ہندی پر پائیں مورماصل تھا کہ ان زبانوں کے عالم ہمارے یہاں بہت جلد جاتے ہیں لیکن ایسے اچھے شاعر ہمارے یہاں نایاب ہیں جو مختلف زبانوں کے ادب پر فہمی نگاہ رکھتے ہوں۔ مرحوم نور محمدی کا یہ ترجمہ واقعی اردو میں اضافہ ہے۔ ظاہر ہے یہ بہت مشکل کام تھا۔ ویدتدس کے منہ زور، تعلیم، پراختیاؤں میں جن حقائق، روایات کے مثیل اٹانے ہیں ان کا اردو میں اور ہر شعر میں منتقل کرنا اس لئے بھی دشوار تھا کہ سینکڑوں نام اور کردار اردو کی رواں بول چال میں اپنی اور نئے محسوس ہوتے ہیں۔

منور محمدی کی شاعرانہ تفکری نے اکثر مقامات پر اُسے اردو کے آہنگ میں اس طرح پرودیا ہے کہ ساری کتاب ناماؤس اپنائیت، اور پُر وقار اسلوب کے ساتھ پڑھنے والے کو دیر سے ایک نئے ذائقے سے روشناس کراتی ہے

یہ تخلیقی شعری ترجمہ، اردو کے شعری ترجموں میں واقعی اہم اضافہ ہے۔

غالب اسٹڈیز ۲ مرتب: عابد رضا بیدار

صفحات: ۸۰ - قیمت: ۲ روپے

ملے کا پتہ: راسپورائٹی ٹیوٹ آف انٹیلی اسٹڈیز

۱۸۰۶ کلاں محل دہلی۔

غالب پراک خصوص سینار جس کی دونہشتیں (معلی گڑھ اور دہلی) میں ہوئی تھیں مابعد رضا بیدار کی کوششوں کا نتیجہ تھا اس سینار کو غالب ادبی بھی اس طرح کہا جاسکتا ہے کہ اس میں صرف وہی ادیب و شاعر شریک کئے گئے تھے جو ذرا کہ میں حصہ لے رہے تھے۔ اس نسخہ کی کتاب میں غالب کے بارے میں کوئی تحقیقی نکتہ بے بی نہیں پیش کیا گیا ہے لیکن غالب اور ہمارے عہد کے مستند نقاد، محقق، افسانہ نگار، نئی نسل کے شاعر کے درمیان کیسے کیسے رشتے ہیں۔ ان رشتوں کی جھلکیاں نظر آتی ہیں۔ اس طرح بہت سی مابعد تحقیقات اور بے سہارے تفسیریں کسے کسے زیادہ رواں، زندہ اور متحرک گفتگو غالب کے فن کے مختلف پہلوؤں پر اس مذاکرے میں ملتی ہے۔

قاضی عبدالودود، آل احمد سرگرم، مختار الدین احمد، ملک رام، رشید احمد صدیقی، یوسف حسین خاں۔ آئندہ نرائن ملا، اور کوثر جاوید پوری نے غالب کے کلام کے ان مختلف گوشوں کی نشاندہی کی جو ان کی شاعری میں نمایاں ترین ہیں۔ طویل الرض، اعلیٰ، وحید اختر، شہریار، وارث کرمان نے غالب کی ان صفات کو زیادہ سراہا جن میں محدود عصمت کے بجائے دواہی قدریں ہیں اور ان کی ہوش مند اپنی عہد سے آگے دیکھتے ہیں کہ غالب اس عہد پر دور میں بھی جدید ہنوں کو مطمئن کرنے میں کامیاب رہتے ہیں۔

یہ مذاکرہ بڑے سلیقہ سے مرتب کیا گیا ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ہم اس کی روایت نہیں چڑھ رہے ہیں بلکہ اسے سن رہے ہیں۔ دیکھ رہے ہیں۔ طبعیت اور کنکابت بہت خوبصورت ہے۔ یہ آفیت پر شائع ہونے والے رسالہ علم و فن میں صفحہ ۳۷ سے ۱۱۷ تک شائع ہوا تھا۔ اسی کے آٹ پرٹ کوئی نئی شکل میں پیش کیا گیا ہے۔ مذاکرے میں حصہ لینے والے اکثر ادیبوں اور شاعروں کے خوبصورت دواؤں کی خوبصورت تصویریں شامل کی گئی ہیں۔ یہ

ایک مزید سن ہے

غالب اسٹڈیز ۳ مرتب: عابد رضا بیدار

صفحات: ۶۶ - قیمت: ۵ روپے

ملے کا پتہ: راسپورائٹی ٹیوٹ آف انٹیلی اسٹڈیز،

۱۸۰۶ کلاں محل جامع مسجد، دہلی

عابد رضا بیدار لکھتے ہیں: "۲۵ اگست ۱۸۹۶ کو کوئٹہ علی خاں نے

آج کل کی دہلی

اپنی بیاض اشعار کی ترتیب کے لئے غالب سے اُن کے دیوان کے انتخاب کی فرمائش کی تو، ۱۰ ستمبر تک اسی نسخے کے اشعار پر مباد کر کے غالب نے انہیں نقل کرایا اور ۱۸ ستمبر کو یہ انتخاب ذاب صاحب رامپور کی خدمت میں بھیج دیا۔
 عرشی صاحب نے لکھا ہے: "اس (انتخاب میں) شنوی مکمل چُن لی گئی ہے۔ بقیہ اصناف میں سے غزلوں کے ۷۷۳، قصیدوں کے ۹۲، قطعات کے ۴۰ اور رباعیوں کے ۱۰ اشعار انتخاب کئے گئے۔ جن کی تعداد ۸۴۸ ہوتی ہے۔"

اسی انتخاب کی کئی وجوہ سے بڑی اہمیت ہے۔
 (۱) غالب کے پسندیدہ اشعار کا اندازہ ہو جاتا ہے۔

(۲) غالب کے نسبتاً کم پسندیدہ اشعار معلوم ہو جاتے ہیں۔ ان کم پسندیدہ اشعار میں یہ اشعار بھی ہیں جو انتخاب میں نہ آ سکے۔

دیر و حسرم، آئینہ تکرار، تمنا
 و اماں گئے، شوق تراشے ہے پناہیں
 ہے کہاں تمنا کا دوسرا قدم یارب
 ہم نے دشت امکان کو ایک نقش پایا
 یہ انتخاب ایسے کئی سوالوں پر سونپنے کو کسا ہے۔

(۱) غالب کے ذہن میں اچھے یا بہت اچھے شعر کا تصور کیا تھا؟
 (۲) اچھے شعر کتنا اور اچھا شعر سمجھنا کیا دو الگ الگ معنی ہیں؟
 (۳) ماحول کا جو اس وقت و تھادی ہو رہی جا تا ہے جب تخلیق کی رو
 مرگزم نہ ہو۔ ظاہر ہے شاعر جب شعر کہتا ہے۔ اس وقت وہ اس ہستی سے
 فطرت ہو جاتا ہے جو عام حالت میں ہوتی ہے۔

اس کتاب کی کتابت اور طباعت بہت معیاری نہیں، اس لحاظ سے بھی اس کی قیمت خریدنے والوں کے لئے زیادہ ہے۔

اردو ادب میں سکھوں کا حصہ

مؤلف: امام ترقی نقوی

صفحات: ۴۰۴ قیمت: پندرہ روپیہ

مطبع: کاتبہ: بک کارڈ دانش کدہ امرہ (ولپ)

اردو ہندوستان کی ایک ایسی ہرگز زبان ہے جو ملک جیسے سے ہیں بول اور سمجھ جاتی ہے اور اس کی ترقی اور ترویج میں ہندو مسلمان سکھ عیسائی سب نے حصہ لیا ہے۔ اردو کے ہندو شعراء اور ہندی کے مسلمان شعراء اور آج کل کی دہلی

ادبوں سے متعلق کئی کتابیں شائع ہو چکی ہیں مگر اردو ادب میں سکھوں کے حصے کو اجاگر کرنے کی یہ پہلی کوشش ہے جو قابل قدر ہے۔ یعنی نام شائع ہونے سے رہ گئے ہیں مثلاً سنو کو سنگھ دھرا ایک زمانے میں اردو کے مشہور افسانہ نگار تھے آخر میں ان کتابوں کی بھی فہرست دی گئی ہے جو اردو میں سکھ مذہب سے متعلق کچھ بھی ہیں۔ ظاہر ہے اس فہرست کو مکمل نہیں کیا جاسکتا مگر اس سے یہ اندازہ ضرور ہو جاتا ہے کہ سکھ مذہب کی ترویج میں بھی اردو نے اہم حصہ لیا ہے۔

یہ مجموعہ ایک اچھی کوشش ہے اور تاریخ ادب اردو سے دلچسپی رکھنے والوں کو اس سے مفید معلومات حاصل ہو سکتی ہیں۔

کتابت: طباعت اور گٹ اپ اچھا ہے۔ (ادارہ)

انیونی (ناولٹ)

شاد عظیم آبادی اردو کے مشہور و معروف شاعر ہیں۔ مح انہوں نے اعلیٰ نقطہ نظر سے ناول بھی لکھے تھے ان کا پہلا ناول "صورت النیال" تین جلدوں پر مشتمل ہے اس ناول کو قبولیت حاصل ہوئی اور شاد نے ایک دوسرا ناول "بداوا" لکھا ان کا تیسرا ناول "انیونی" کسی وجہ سے شائع نہ ہو سکا۔ ۱۹۹۰ میں لکھے گئے اس ناول کو اب مناجات نقی اعلیٰ شاد نے مرتب کیلئے اس کا نقطہ نظر اعلیٰ اور اخلاقی ہے ناول کی ابتدا اور اٹھائے سلسلے میں "انیونی" کا مطالعہ مفید ہو سکتا ہے۔ یہ ناول نسیم کبڑ پولاؤش روڈ مکھنؤ سے دو فیچے میں مل سکتا ہے (ادارہ)

آثار محروم

پگڈنڈی امرت سرکار محروم نمبر جس کے چھپنے کی اطلاع کئی سال سے مل رہی تھی آخر چھپ ہی گیا اس کے مرتب میں ڈاکٹر گوپی چند نارنگ۔ قیمت سات روپے
 مطبع: مکتبہ ماحدہ لٹریچر جامنہ نگر نئی دہلی ۲۵ اور لکھنے کی اردو بازار دہلی اور بی بی کراچی۔

ترتیب ایک زمانے سے ہو رہی تھی اس میں جو بنیادیں اور مضامین درج ہیں اُن کے نیکھنے والوں میں سے بھی چند اس دنیا میں موجود نہیں۔ محروم صاحب کے متعلق بہت سے مضامین شامل ہیں۔ ترتیب میں ذرا غلطی ہو جاتی تو یہ کتاب اور بھی قابل قدر ہوتی لیکن مقام شکر ہے کہ محروم ایسے قادر الکلام شاعر کی ایک اچھی یادگار شائع ہو گئی۔ پڑھنے والے اپنے مذاق کی تسکین خود کر لیں گے۔

(عوض لمیٹ)

نومبر ۱۹۹۷ء

ہمارا مقصد...

زیادہ انا ج بڑھیا انا ج



یہ اعلیٰ ترین دہائی کے لئے زیادہ سے زیادہ مقدار میں عمدہ اناج مقصد
مختصر پر پائیدار، کم کٹاؤں سے اسے قریب لے جاتا ہے، اسے حفاظت سے محفوظ
کئے ہیں اور کمزور اور کمزور کھانے کے لئے ہیں۔ سال بہ سال خود کاروبار میں بڑی
مقدار میں مختلف اناج جیسے جیسے، چاول، جلیے، مٹکا، دالیں وغیرہ کر رہی ہے تاکہ
ان کی قیمتوں میں اضافہ نہ ہو اور دیکھیں کہ اناج کا ذخیرہ بھی رہے

دی فوڈ کاسپوریشن آف انڈیا

۱۔ ہمارا شاہی محلہ بارگاہی، نئی دہلی۔ ۱





بچوں کی پیدائش میں وقفہ کیلئے
فی زمانہ بچوں کی پیدائش اتفاق کی بات نہیں۔
یہ آپ کے اختیار میں ہے۔ مزدور
استعمال کرنے سے آپ کے بچہ بھی
ہرگز وہ آپ کا ہیلاگے، اتفاق
سے نہیں۔

بچہ اور ماں کی صحت کیلئے

ڈاکٹروں کے رائے ہے کہ بچہ کو شوروہ کا تھ
رہو جس میں زیادہ شوروہ رکھ رہی ہے۔
بھریکے کی پیدائش کے بعد ماں کو ایسی
صحت بحال کرے جس میں بھی رہ گیا ہے۔
بزدورہ استعمال کر کے آپ اگلے بچہ کی
پیدائش ملوئی کر سکتے ہیں۔

بزدورہ (کڈوم) اعلیٰ کو ایسی کے بڑے
ہوتا ہے۔ دیا بھریں لوگ اسے استعمال
کرتے ہیں۔ کیونکہ یہ فیملی پلاننگ کا آسان
و محفوظ طریقہ ہے۔ اس کے استعمال سے
صحت پر کوئی بُرا اثر نہیں پڑتا۔

بزدورہ ہر جگہ ملتا ہے:-
پر دین اسٹور، کرائے فروش،
کیسٹ، جنرل مرچنٹ، این فروش
و غیر کی دکانوں پر پکڑتا ہے۔

بزدورہ استعمال کیجئے



فیملی پلاننگ کیلئے
اعلیٰ کو ایسی کے
بڑے کڈوم

15 سے 3 کے
کارڈ (مداو سے کم دام)

صرف
5 پیسے
خرچہ بھر کے
آپنے کہئے
کو
مزدورہ کہئے
کی طاقت
حاصل کر سکتے ہیں



نہرو اور ناصر

Vol. 29 No 4

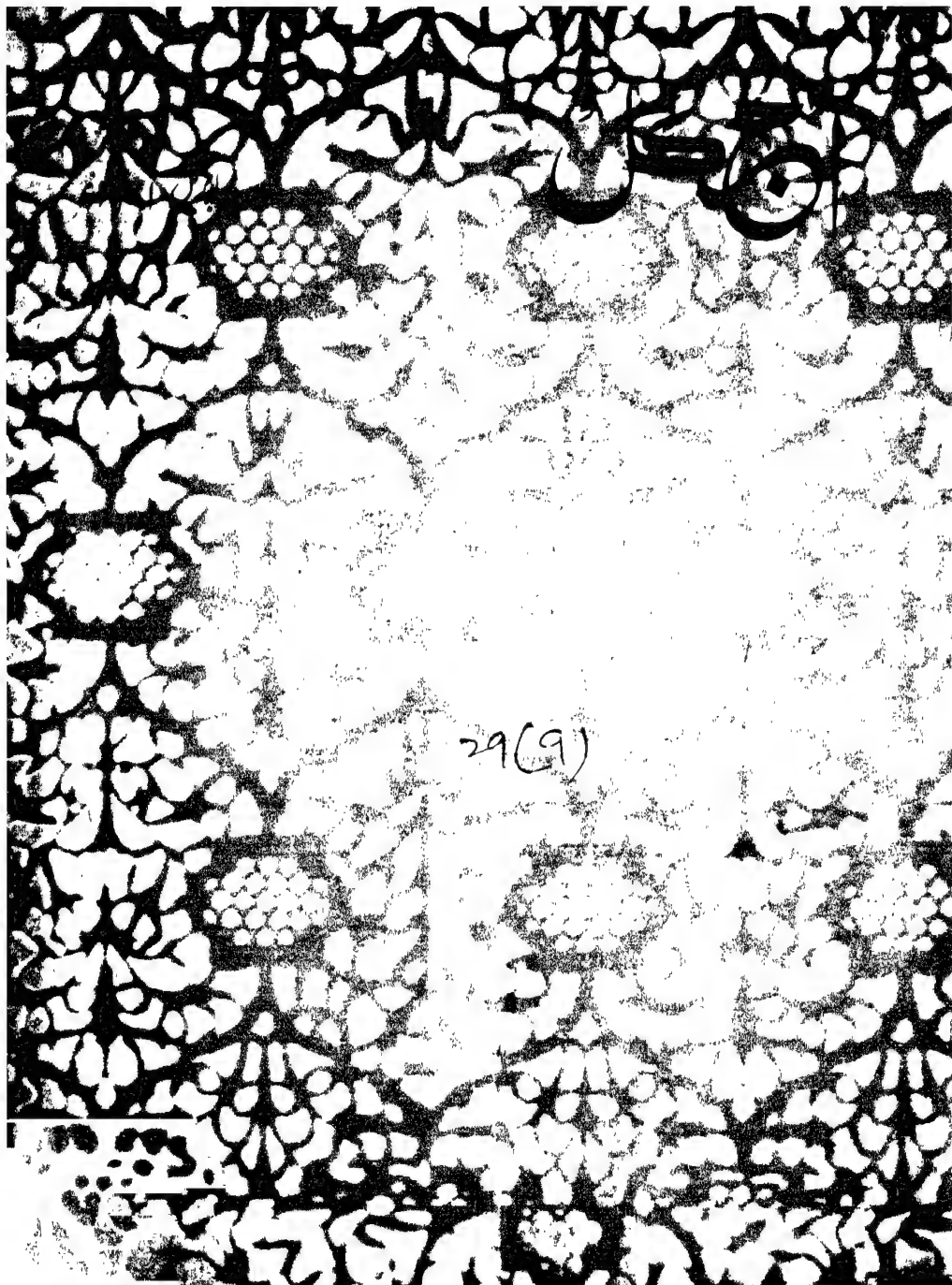
A J K A I. (Monthly)

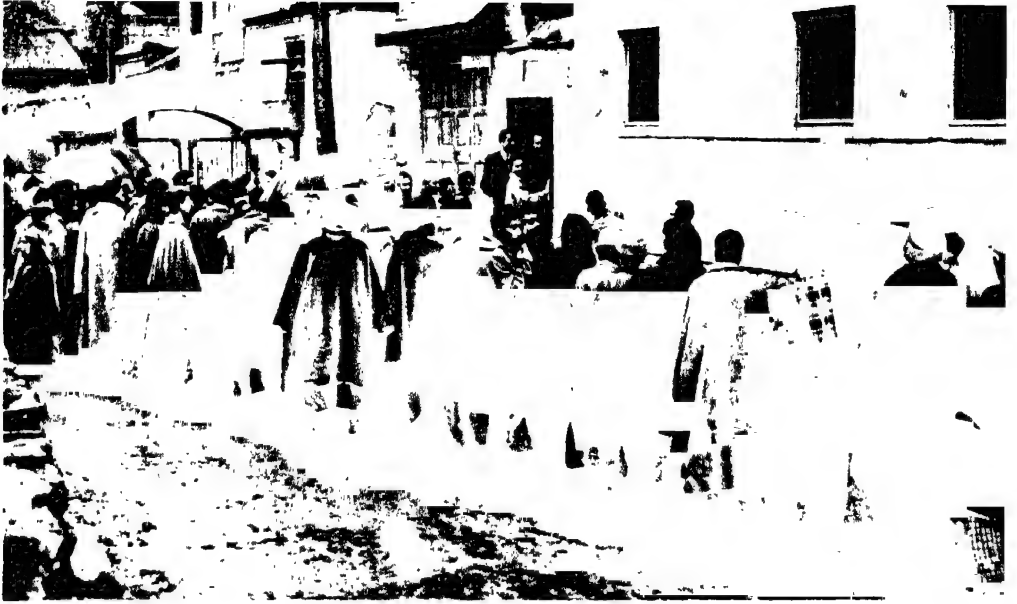
November 1970

Edited and Published by the Director, Publications Division, Patiala House, New Delhi.

Printed by Skylark Printers, 11355 Idgah Road, New Delhi-55

Regd. No. D-509





رج ۱۹۷۱ء میں ہندوستان میں کوک سبھا اور بعض اسمبلیوں نے سلیڈ فلمی اتھاباٹ نمونے آزاد اور غیر جانبدارانہ اتھاباٹ نمونے کے سلیڈ اسٹیا: رہے ہیں
 تصویر میں: ۱۱ اوپر ہر رنگ کے الپ پونگ بوتھ کے ساتھ دو ٹروں کی قطار
 اس نیچے ہر روپ ۱۱ اسامے کے ایک پونگ بوتھ پر دوٹ: الٹوالی ٹاٹیں اپنی باہر سے آنے والے کھڑے ہیں۔



ایک مقبول تمام مصروف مصنف

آج کل

شہزاد حسین

نند کشور و کرم

جلد ۱۹ شمارہ ۱۹
اپریل ۱۹۷۱
میرزا کونک سہ ۱۸۹۲

موروثی محلہ مدینہ امین ملک

ملاحظات

- ۲ غزل جیل منہری
- ۳ غزل عبا کاروال (۱۳)
- ۴ غزل نذیر جباری
- ۸ غزلین ویدانتر بشیر برمن مہن تلخ
- ۹ میر سے نائے کا علی گڑھ عصمت چشتاؤ
- ۱۱ ان کہی (نظم) بشر نواز
- ۱۲ کہانی (کہانی) سہیل مظہر آبادی
- ۱۵ ایتر خسرو کا کلام ایک تاریخی بیت ظاہر انصاری
- ۱۹ کام اور جام (کہانی) کرتا سنگھ جگل
- ۲۱ حسن اور وفا (نظم) بگدیش سہاے سکینہ
- ۲۲ نظریات کا تصادم حسن مظہر آبادی
- ۲۶ غزل اختر بستی
- ۲۷ بولے سنہ کی پہلی نظم صلاح الدین پرویز
- ۲۷ زور نو (نظم) مشتاق علی شاہد
- ۲۷ سوار (نظم) جہر بھارتی
- ۲۹ ایک ڈو بتا جیرہ (کہانی) رفعت سروش
- ۳۲ دو غزلین مظہر ام غلام رضی راہی
- ۳۳ ستر شکوہ آبادی سادات علی صدیقی
- ۳۴ غزلین منشا الرحمن منشا، غلام صغلی
- ۳۵ غزلین علم اختر ظفر بکری، دھرم پال عاتق
- ۳۸ میگا لپے راج نرائن راز
- ۴۳ وقت کا تقاضہ ہے (نظم) ایما زفاطہ
- ۴۴ اردو افسانہ کل آج اور کل (نظم) دیو سندر اسر

نشان کتب

ڈائریکٹر پبلیکیشنز ڈوٹرین پبلیشنگ ہاؤس نئی دہلی

مضامین سے متعلقہ خط و کتابت کا پتہ
ایڈیٹر آج کل (اردو) پبلیکیشنز ڈوٹرین پبلیشنگ ہاؤس نئی دہلی



سیاسی پروگرام میں ہے جس کے ذریعے بتدریج ملک کے مسائل کو حل کیا جاسکتا ہے۔ ہندوستان میں آزادی سے پہلے لوگوں کو بڑے محدود پیمانے پر ووٹ ڈالنے کا حق حاصل تھا، جمہوریہ ہند کے قیام کے بعد تمام بالٹوں کو ووٹ ڈالنے کا حق دینا ایک بڑا جرات مندانہ قدم تھا اور ہندوستان کے دستور سازوں نے یہ بڑا انقلاب آؤس فیصلہ کیا تھا۔ گزشتہ چار انتخابات اور حالیہ انتخاب سے ظاہر ہو گیا کہ ان پر جو اہمیت دیا گیا تھا وہ بالکل صحیح تھا۔

آزادانہ اور بالکل فیہوئندار انتخابات کے لئے الیکشن کمیشن نے بڑے پیمانے پر تیاریاں کی تھیں۔ ایک اندازے کے مطابق الیکشن کے منتکاتوں میں تقریباً ۲۰ لاکھ سیکریٹری کارکن معروف رہے۔ ۱۸۵ انتخابی حلقوں میں ۲ لاکھ ۴۰ ہزار سے زائد پولنگ بوتھ قائم کئے گئے، ان بوتھوں پر دس لاکھ ہلیٹ بکس پہنچائے گئے۔

نئے انتخابات نے ملک میں امید و اعتماد کی ایک نفاذ پیدا کی ہے جمہوری طریقہ کار، سسکروازم، اور پرامن طریقہ کار میں لوگوں کا اعتماد بڑھا ہے اور دنیا کے سامنے ایک اتحاد و شائی نمونہ آیا ہے۔ عزوت ہے کہ عوام بھی سچی محنت اور غوص سے کام کریں اور ملک کو آگے بڑھانے میں سحر پور جھٹھیں۔

ویٹ انڈیز کے اپنے حالیہ دورے میں ہندوستانی گورنٹ ٹیم نے ویٹ انڈیز کے ساتھ اپنے دوسرے پیچ میں ویٹ انڈیز بزرگ سات وکٹوں سے شکست دی ہے۔ گزشتہ ۲۲ سال میں ویٹ انڈیز کے خلاف ہندوستان کی یہ پہلی جیت ہے۔ اس سلسلہ کا پہلا پیچ برابر رہا ہے۔

گورنٹ کے ٹیم میں ہندوستان کی بڑا مذاکرہ کیا گیا ہے۔ گزشتہ ایشیائی کھیلوں میں بھی ہندوستانی کھلاڑیوں نے خاصا نام پیدا کیا ہے۔ امید ہے اور ترقی رکھیں گے کہ آئندہ بھی یہاں کھلاڑی مزید کامیابیاں حاصل کریں گے۔

یکم مارچ سے دس مارچ کے درمیان دنیا کی سب سے بڑی جمہوریت میں وسط مدتی انتخابات ہوئے۔ ملک بھری ۱۸ کروڑ ناٹو ووٹروں کی بھلا اور اڑسہ لاکھ ۷۰ ہزار ووٹروں کے لئے ووٹ ڈالنے گئے۔ ووٹروں کی مجموعی تعداد ایک بج لاکھ تھی جس میں سے تقریباً ۵۰ سے ۶۰ فی صد ووٹروں نے ووٹ ڈالے۔

متعدد سیاسی پارٹیوں کے علاوہ بہت سے آزاد امیدواروں نے چناؤ لڑا اور ووٹروں کے سامنے مختلف نوعیت اور پروگراموں کے منشور رکھے۔ لیکن رائے دہندوں نے کثرت رائے سے شری جگتھ یون رام کی صدارت والی کانگریس کو کامیاب بنا دیا۔ یہ الیکشن برسر اقتدار کانگریس نے ترقیاتی اندیز کا نغمہ کی قیادت میں لڑا اور ملک سے غریبی، بیکاری اور پس ماندگی دور کرنے کے ان کے پروگرام کو قبولیت عام نصیب ہوئی۔ ان کو جوشا ناک کامیابی حاصل ہوئی۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ عوام ایک مستحکم اور بائیدار حکومت کے خواہاں ہیں۔ ناکارہی حکومت امتداد کے ساتھ ملک میں ترقی پسند طاقتوں کو تنگے بڑھائے اور جمہوریت، سسکروازم اور سوشلزم کو فروغ دے۔

یہ انتخابات کئی لحاظ سے بڑے اہم ہیں۔ ووٹروں کی اکثریت نے ذات پات مذہب و فرقہ اور علاقائی جھگڑے سے بالاتر ہو کر مسائل کی بنیاد پر ووٹ دیا ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ووٹروں کا سیاسی شعور اب جھگڑے ہو گیا ہے اور وہ سمجھ گئے ہیں کہ اصل مسائل کیا ہیں اور ان کو حل کرنے میں وہ کس طرح مددگار ہو سکتے ہیں۔ شری جگتھ یون رام کی جو ملک گیر کامیابی حاصل ہوئی ہے اس سے یہ بھی واضح ہوتا ہے کہ مومل علاقائی اختلافات سے قطع نظر تمام ملک کے بنیادی مسائل ایک ہیں۔ اور سارے ملک کی قسمت ایک ہی دور سے بندھی ہے۔ ووٹروں نے یہ بھی ثابت کر دیا ہے کہ ملک کی ترقی اور خوش حالی تشدد و مذہبی منافرت اور علاقائی محبت میں نہیں ہے بلکہ ایک متوازن اور سنجیدہ



جمیل منطہری



یہ شراب غافوں میں جا بسے وہ حُرم تک آ کے ٹھہر گئے
 وہی رہ گزر پہ ہیں چُپ کھڑے جو ادھر گئے نہ اُدھر گئے
 جو حُرم میں آئے تھے دیر سے، وہ حُرم سے لوٹ کے گھر گئے
 جنہیں گھر کی راہ نہ مل سکی وہ خبر نہیں کہ کدھر گئے
 وہی تشنگی کو بتا سکیں گے سراب و آب کا فاصلہ
 جو دیار نکبت درگاہ سے یہ مقام شکر و نظر گئے
 ہے ستم و کرم کی بحث کیا، جلی تند تیزی اک ہوا
 جو نکھر گئے سو نکھر گئے، جو بکھر گئے سو بکھر گئے
 ترے ذہن کا یہ فشار ہے کہ اس آئینے پہ عنبار ہے
 جنہیں تما سنور نے کا حوصلہ اسی آئینے میں سنور گئے
 نہ خفا ہو میرے دماغ سے، نہ بھل سکوں گا چراغ سے
 تو انہیں میں مجھ کو شمار کر جو لے 'امید' سحر گئے
 نہ ہوں کیوں کہ ابس پہ شمار ہم، ہوئے تیرگی میں شمار ہم
 ہیں وہ کہ کب شب تار ہم جو نمودِ صبح سے ڈر گئے
 نہ عنبارِ دوشِ صبا بنے، نہ شیمِ زلفِ رسا بنے
 نہ خردشِ بانگِ درا بنے، بڑی خامشی سے گزر گئے
 کوئی نقشِ پا نہ بنا سکے، کوئی راستہ نہ بنا سکے
 یہ سفر تو کوئی سفر نہیں کہ مثالِ گدِ سفر گئے
 گزر اسی مقام سے سرسری، یہ دیارِ عشق ہے منطہری
 جو گزر گئے سو گزر گئے جو ٹھہر گئے سو ٹھہر گئے



تجربہ کاروان

(۱۴)

گئے۔ دہکے ان کے پاس گئے تو انہوں نے لوگوں کو ڈانٹ ڈپائی، تہاؤ ایسا کام کرو متیوں ان محسوس سے کیا مطلب، بیٹو صاحب چاہتے ہیں کہ میں تم لوگوں پر سختی کر کے ڈسپلین قائم کروں؟ تم ہی کو میرے بچے ہو۔ اگر میرا بیٹا زندہ رہتا تو کیا تمہاری طرح سٹشراشیں نہ کرتا؟ کیا میں اس کے ساتھ کھسکتی کرتا۔ مجھ سے یہ نہ ہو گا جاؤ اپنا کام کرو۔

تیسرے تھے اسعد جاوید صاحب جو بیٹھک کے کھوٹے سے سہتے۔ حساب کا کوئی سوال مردوم قاعدوں سے شاید کسی بھی حل کرتے ہوں بیٹھ انوکھا زاویہ دکاتے اور صاحب اور یاضی کے ٹولوں کے اپنی زاویوں میں گم ہوتے تھے نیت نئی باتیں جوت نہیں سے پیکر کتے اور بیانی تمام بڑوں کو ذہن سے ایسا ٹوکر دیتے جیسے یاضی صاحب کے سال کے علاوہ زندگی کے باقی تمام مسائل محض امافی ہوں اور چوتھے تھے ضیاء الرحمن، صاحب چٹانہ تھے مستاد تھے خاموش ندین اور سنبہ کلبہ کی شہروانی اور ٹوپی پہنتے اور پورے اسکول میں اکیلے میز اور مستند کا کرسی سمجھے جاتے گفتگو ہمیشہ مدھم آواز میں کرتے اور غصہ ڈونڈا مار دیتے تھے۔ کلاس میں البتہ تاربیج لی تبصرہ دہی بیچ سے ضرور کر دیتے تھے بس تے اپنی سیاسی غلامی اور رانگیز دشمنی کا نقش جا کر نہیں بناتا جاتا تھا۔

ابن چار کر داروں نے میری شخصیت کی تہذیب و ادبیت کی طبیب صاحب نے علم و ادب سے گہری ٹیٹنگ پیدا کروائی۔ اسعد جاوید صاحب نے اس شیفکی میں نوعیت کا سبق دیا بلکہ صاحب سے درود مندی کی سکیم اور ضیاء الرحمن صاحب سے انگریز دشمنی اور سیاسی غلامی کے خلاف نفرت کا سبق ملا میں نے گھر رہنا شروع کیا۔ سیاسیات کی ابتدائی معلومات حاصل کیں اور اخبارات کے مطالعے کی ابتدا ہوئی، اسعد جاوید صاحب کسی دوسرے صاحب کا کلاس نے پہلے تھے انہوں نے اُسے بہت بازی کے لئے

اپنے باسے میں رکھوں۔ واقعات اور شخصیات جنہوں نے تاثیر کیا وہ ہیں جن میں مٹھنی درج کرنا باقی ہوں نا مٹھنی۔ نا اعلیٰ کو بچنے میں نا داخل تھا، اندیشہ اور ہر اندیشہ اندیشہ ہائے دور دراز سے عبارت ہے، پھر بہت سے اثرات ایسی شخصیتوں اور ایسے واقعات کے ہوتے ہیں، کچھ گڑب گڑب میں درج نہیں جن کو بچا نا تو دیر سے لے بھی دیتا ہے۔

ایک واقعہ جو اچھی یاد آیا ہے اس کے گرد ابھی اسی نوعیت کے ہیں۔ بیٹھ مسلم ہائی اسکول مراد آباد میں زیر تعلیم تھا، نانا زوہ صاحب انکو بہ سندھوستان پہنچا کر تھے اور مریم بیٹھ جو اس زمانے کی اہم شخصیتوں میں تھے جہاں اسکول کے طلباء کو اطمینان و طبعی اصول و ادبی احکام کا یہ مطلب سمجھاتے تھے کہ ہر ایک مسلمان پر خدا رسول کے علاوہ کونوں کی افادت

بھی فرض ہے۔ قراب صاحب رامپور باہر کے دور سے واپس آئے اور اسکول کے سامنے والے کٹ گھر کیش میں ان کا انجیل گزرتا تو اسکول کے لڑکے سلائی کے لئے جمع کئے جاتے اور دشنامی تقسیم ہوتی، اسکول کے چار۔ اساتذہ کی کشمکشوں کا نقش میرے لئے آج بھی ناقابل فراموش ہے ان میں ایک تھے محمد طیب جن سے اچھا استاد بننے زندگی میں میرے مولد ان کا بڑا بھائی تھا کہ مشکل مشکل اور دشمنی سے تشنگ مغنوں کو ایسا دشمن اور دھوپ بنا دیتے تھے کہ اس کے بغیر پیدا نہ ہوتا جاتا تھا، ان کی ذہانت ہر مغنوں میں ہی کشش پیدا کرتی اور تعلیم کو ایک جیتا جاگتا تجربہ بنا دیتی تھی۔ دوسرے تھے علی صاحب جو ہم سب کو پور میں بڑی پڑھاتے تھے سیدھے سادے پان کھانے والے سپاہ شیر وانی بننے والے بیکر چوری جلاتے ہوئے کلاس میں آتے لڑکے ان کے کلاس میں شور مچاتے اور وہ پورے مجلس سے پڑھاتے رہتے، پھر ایک دن معلوم ہوا کہ وہ لوگر سے الگ ہو

وقت کروا میرے ہم چاہتوں میں ایک نہایت خوش رہا اور تو خدا کا سب علم غفران تھا پر
تو ہا پر کے کلاس سے بیت بازی کا مقابلہ کر رہا تھا خدا ختم ہو گیا بیت بازی ختم نہ ہوئی۔
دوسرے دن غفران کو کولر کے لئے میں نے اپنے والد سے پہلی بار دیوان نواب کا کلائی
ایڈیشن حاصل کیا اور ذوقِ ظرافت و عیون پر ختم ہونے والے اشعار رٹ لئے تو دوسرے
دن بھی میدان غفران جی کے ساتھ بائزر دیوانِ غالب سے یہ پہلا تقاضا تھا۔
دیوان کو بیس سال پہلے تک میرے قبضے میں رہا اور ہر بار اس کے مطالعے سے ایک
خاص قسم کی زندگی اور روشنی ملتی رہی اب زندگی کے ایک شعبے بلکہ ایک لائے سے
کی طرح میرے سامنے ایسا درس کاغذ و آتش گاہ چلایا جو ایک کجرب نوں بیعت میں سائنس
یا عریٰ لینے کا سول تھا تو میں نے اپنے والد کی مرضی کے خلاف سائنس سے دامن کشی
اختیار کیا اور ادب کے کوپے میں رہ کر فردی کا سلسلہ شروع ہوا۔

اسی مہر پر میری ملاقات ان چار شخصیتوں سے ہوئی جنہوں نے میری زندگی پر گہرے اثرات چھوڑے ہیں ان میں سبلا نام اسرار الحق مجاز کا ہے۔ دوسرا نصیر حیدر تیسرا پروفسر مشتاق حسین کا دہر چوہدری اور ڈاکٹر علی احمد بزرگ کا چھٹے تعینات وسطی ملازم کو تو ایام طالبیہ

آج کل نئی دہلی

اب دھونڈھے تو اس کا نشان بھی نہ پائیے
وہ موجِ حُسنِ دل کو ڈبو گئی

آل احمد سرور سے میری پہلی ملاقات ۱۹۴۴ء کے لگ بھگ ہوئی تھی

جہاں تک کہ دل کا سوال ہے مجھے ان سب کتابوں نے سنا کر کیا ہے جن
 میں شریں دوا کی کے لغو حق ہوں خاص طور پر گوئے کے ناول (Sorrow
 Of Weather) میں دور تحریک داستانِ خم کے افرات دم تک میرے
 ذہن پر برسرِ دم رہے پھر وہاں گوگی سوانح پرستیں ابراہیم اسٹون کا ناول (Lust
 For Life) نے ایک دم تک میرے ذہن پر ظلم کا نام لگا لیا۔ پھر سٹی
 ایک آگ لگ گیا۔ یہاں ناولوں نے روشن کس آگ کے پہلے سٹنوں میں زندگی کی مادی
 آسائشوں اور فطرتوں کی تلاش میں مل نظر آئے تھے اور دوسرا ایک حقیقی معنویت کی

علی کو گھوم میں بن شخصیتوں نے مجھے شائق کیا میں سر فرست پر وقیع رشید احمد
صدیقی کا نام ہے جو ان دنوں شعبہ اردو کے صدر تھے۔ لندن کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ
وہ اپنے اسرار و رموز بہت دیر سے دیر سے کھولتا ہے۔ رشید صاحب کا یہ حال ہے وہ
اسے خیرت خزاں اور اعلیٰ ترین انسان اور فی جوہر لوگوں کے طرح چھپا کر رہتے ہیں۔
جب تک کسی کو ان سے قریب ہونے کی سعادت حاصل نہ ہو اس وقت تک ان کی فصیح
و عظمت کا اندازہ لگانا ناممکن ہے غلط کہ جیسی کہو اور انداز بیان کی لطیف ترین پر قول کی
جیسی ہیجان آہیں ہے ہر کے لہجہ پر ہی کسی کو ملی ہو۔ اردو شکر کا ایسا مزاج والں شاید
کوئی بھی پیدا ہو۔

۱۶۹۳ء دہلی آیا۔ اس سے دو بار سرائی پٹنہ کی بات ہے کہ قاضی محمد اودو صاحب نے پہلی بار نرائی چال سرایا۔ قاضی صاحب ہمارے دور کے ارفع و افضل ہیں۔ ان کی علیت و کرامت، اور قربت کا خط کی معدود سے چند کی مثالیں اس دور میں میں کی نہیں نے ادبی تحقیق سے جس معیار کا مطالعہ کر لیا اور خود جو اعلیٰ معیار کا نام کیا وہ اردو کو کیا تمام ہندوستان کی زبانوں میں سب سے اعلیٰ تھا۔ یہ بات میرے نزدیک بھی اہم نہیں رہی کہ قاضی صاحب کس صنف اور اس کی کس کتاب پر موقوف ہوئے ہیں۔ ان کی گرفت یقیناً مستند اور مہربان اکثر تندرست ہو چکے ہوں جو بات اہم ہے دراصل وہ ذخیرہ معلومات ہے جو وہ اپنے سخن چینی کے دوران فراہم کرتے جاتے ہیں۔ اس کے علاوہ سب سے زیادہ اہمیت میرے نزدیک اس کی بنی تہریب کی ہے اور اس طرز استدلال کی ہے جس کا

مطالعہ کا ہی صاحب اردو کے محققین سے کرتے ہیں۔ یہ ذہنی تربیت صحت کا قانون ریاضی اور فلسفہ و منطق کے ذیل سے حاصل ہو سکتی ہے جن میں استنباط و نتائج کا اسلوب دوسرے علوم کے مقابلے میں زیادہ متین ہے اس پر علامہ اقبال اور ذہنی تربیت کا جملن ہمارے یہاں ہو جائے تو ہندوستانی سماج آج سے کہیں بہتر سماج ہو گا کیونکہ اس صورت میں معاملات جذباتی تاثر اور تعصب کے بجائے دلائل و براہین کے ذریعے زیادہ معروضی انداز سے پیش ہو جایا کریں گے

پھر میری سوچ میں عمومی کی شخصیت ہے جن کی شائستگی، نرمی اور ملائمت سے بچے انسانیت کے نئے تصور سے آشنا کیا ان کے ہاں علم کی وہ انحصاری ملتی ہے جو صرف سچے عالم کی پہچان ہے جس سے زندگی میں مسعود صاحب کے علاوہ دوسرے کوئی اردو دان نہیں دیکھا جو گفتگو میں بھی اس قدر احتیاط برتتا ہو کہ اس کی زبان سے کوئی غلط لفظ، غلط لفظ یا غلط فہمی ترتیب کے ساتھ نہ نکلے یہ سب میرے محرم بزرگ ہیں جن میں ہر ایک منمنات روزگار میں ہے اور جن کی نظیر قرآن میں ماکر پیدا ہوگی۔ ان کے علاوہ وہ لا تعداد شخصیتیں ہیں جن کا کوئی نام نہیں جانتا ان میں سے بعض کا تفصیلی تعارف ممکن ہے مگر شاید اس کا یہ عمل نہیں۔ پھر وہ شخصیتیں بھی جن کا نام مجھے بھی معلوم نہیں لیکن ان کے اصلی نام تو مجھے میرے خیال نے، نہیں کیونکہ کچھ بنا دیا۔ ان کا اس لفظ اسے ذہن میں قائم کر لیا کہ وہ کچھ کچھ جو گش اور بقیل اقبال "تراشیدم، پرستیدم، شکستہ" کی منزلوں سے گذریں اور اس عمل کے دوران خود میں بھی تراشیدن، پرستیدن اور شکستہ کی منزلوں سے گذریں اس لئے کہ ان کے ساتھ ساتھ گزرا اور بہرے شکستہ سے میں نے نیا جھولہ بھی پایا اور نئی افروزی بھی ملی جو زندگی کو نئی اگلی بخشش ہے

میری دلچسپیاں متنوع رہی ہیں۔ تجویز بہت ادبی تحقیق و تنقید میں مرکب کیا یا ہے پورے لکھے اور اس ضمن میں ریڈیو، ٹیلی ویژن اور اسٹیج تک پہنچا جو مصافحت کی بھی تحریک دل کوڑی جھلی ہے اور ان میں سے ہر ایک میدان میں اسی وقامت شخصیت واقعات اور نفسانیت میری راہ میں آتی ہیں جنہوں نے میری تربیت بھی کی ہے اور گہرے اثرات بھی چھوڑے ہیں۔ سگریٹ قابل احترام ہشیاں جن میں کی ایسی ہیں جنہیں میں نے بہرہ و بھلے میری راہوں سے کوئی ملتی ہوئی مل جی ان میں سے کوئی بھی ایسا نہیں جس کی شخصیت کے کسی پہلو سے میری راہ الگ نہ ہوئی ہو کیونکہ میری افتاد میں ان سے مختلف ملتی اور میں ان راہوں سے ہوتا ہوا ان تک پہنچا تھا وہ بھی الگ تھیں ان نماز سے ان شخصیتوں کا پورا عکس میرے ہاں نہ ملے گا۔ البتہ جن شخصیتوں کو میں نے جبراً دیکھا اور سمجھا ہے ان کے زوائد سے ان کی روشنی سے اکتساب کی کوشش کرنا رہا ہوں۔



عمر

نذیر بنا رسی

آجھ بربادی دشمن پہ بھی مہم آتی ہے
کوئی گھبراہٹ سے اداسی سے گھمکتی ہے
آج آرام کی کیوں شکل نظر آتی ہے
کیا ملا کوئی یہ انداز دگر آتی ہے
جب محلے محل کے پھر تاپے کسی سے کوئی
میرے سینے کی دلی چوٹ اب گھمکتی ہے
بزم میں ان کی نظر دیکھوں کہ جادو سے نظر
سب سمجھتے ہیں میرے میں ہوں ادھر آتی ہے
شاید اس دشت میں ملتی ہے ہوا میرے خلاف
کیوں مرے منہ پر مری گرد سفر آتی ہے
میری شکل ہو کہ ہو سارے جہاں کی شکل
سب کا مل موت محبت ہی نظر آتی ہے
ہے خیال اس کا کس شرمندہ نہ ہو عجب وفا
ورنہ آرام کی صورت تو نظر آتی ہے
صبح کی خندہ زنی سے تو بچا لو آ کر
زلف و دھڑلہ شب تابہ مکر آتی ہے
دل مرا ڈوب گیا تم نے سہارا نہ دیا
ورنہ ایک دہریہ کشتی بھی ابھر آتی ہے
اتنا مایوس نہ ہواے دل بیتاب نہ بھر
جب نہیں آتی تو اب اپنی خبر آتی ہے
اسی رستے پہ کہیں وہ تو نہیں جو خدام
لو کر داتی ہوئی کیوں بادِ سحر آتی ہے
یو اہوس طالبِ دیدار نہیں بن سکتا
سیکھتے سے کہیں تہذیبِ نظر آتی ہے
اس طرح ایسے عالم میں وہ بیٹھے ہیں نذیر
سرب زانو میری تقدیر نظر آتی ہے



من موبن تلخ

ہوا کے ساتھ نہ اڑنے کو چھوڑا مجھ کو
سمٹ لیں گامیں خود کو اٹھا تو لا مجھ کو
اُجاڑ دیکھا دوں مہول کا میں اسے سورج
نرا بھلا ہوا کہ گھر میں کبھی بسا مجھ کو
میں اپنے دھیان سے خود ہی اُڑ گیا ہمارا
یہ سب غلط ہے کسی نے نہیں سنا مجھ کو
تو میری بات ہے تو گونج جا رہے اندر
میں تیری چُپ ہوں تو بھر توڑ کر دکھا مجھ کو
یہ راستہ کبھی اتنا تو گور نہ تھا
یہ کیا ہوا ہے تجھے اور کیا ہوا مجھ کو
میں سلسلوں صدراؤں کے حرف نے کا
تو بھوک کر ہی دوبارہ صدمہ بنا مجھ کو
مرا خیال ہے گھر کے بہت قریب میں ہیں
ہر ایک لمحہ نہ یوں ورنہ دھکتا بچ کو
یہ اب جو دکھتا ہوں تجھ کو اسے آپس میں
تو بیٹھے دکھ میں بھی کچھ سہل ہو گیا مجھ کو
میں ایک شام ترے ساتھ رہ کے کٹ مانگیا
کہ زندگی میں یہ بوجھ نہیں ملا مجھ کو
یہ روکتی ہوئی آنکھوں سے دیکھ کر نہ گور
بنے کہ اپنی وجہ نہ یوں بٹا مجھ کو
میں دیکھ کر تجھے ایک صدمہ ہوسا جاتا ہوا
یہ لیتے لیتے پرے کیسے کر دیا مجھ کو
یہ بوجھ میری سی آواز گھنٹیوں کی سی چپ
قدم بنا ہوں اندھروں کا اب بھاگتا مجھ کو
پھر آج تجھ نے آئی جوں کی توں یہ بات
کہ تلخ کوئی کھڑا دیکھتا رہا مجھ کو

وحید اختر

نوشادہ تیسرے جلد کا ارادہ رکھتے ہیں
پوسر بلند ہیں، سینہ کٹا دہ رکھتے ہیں
ہے دردِ دولت دنیا و دین سے دُنیا نوش
فراخ حوصلہ غم بھی زیادہ رکھتے ہیں
ہماری سلطنت تک اکو زمانہ ہم سے لے
نہ آنکھ بچی نہ ہم دلِ افتادہ رکھتے ہیں
مگر تراشے کوئی تو نے خیال کی راہ
نظر میں ہم بھی معتدے کا جاوہ رکھتے ہیں
منازعِ بے جسی ازران ہے ہم کو بھی مل جائے
کہ ہم بھی بیٹے کا کچھ دنِ ارادہ رکھتے ہیں
نہ کوئی مسیکدہ اُن کا، نہ کوئی پیرِ بغاں
جو پیاسِ طرفِ جہاں سے زیادہ رکھتے ہیں
ہمیں یہ ضد ہے کہ پتھر پہ بھی کُتاب اُترے
بہت سے لوگ ورقِ دل کا سادہ رکھتے ہیں

بشیر بدر

خوشبو کی پلک، رنگ کے لب چوم رہا ہوں
میں ہاتھ میں اک چاند لے بھوم رہا ہوں
میں روزِ ازل سے تری آواز کے پیچھے
آوارہ ستارے کی طرح گھوم رہا ہوں
جن پر ترے اشکوں نے میرا نام کھاتا تھا
اُن خستہ کتہوں کے ورق چوم رہا ہوں
دریا مرے ہونٹوں کی ترستا ہی رہے گا
پانی کے لئے اُصفہِ معصوم رہا ہوں
اس دھوپ کو دیوار میں روزن نہیں ملے
احساس ہوں الفاظ سے محروم رہا ہوں

میرے زمانے کا



*

علی گڑھ

سے پہلے

منتقل ہو کر مسعود محل میں رہنے لگے جو اس وقت مرمت مل تھا ہونے میں بنا تھیں۔ یہاں بھی ہم رگ زیادہ دن نہ میں پائے تو دنگی کے پاس دو بگے تھے ان میں رہنے لگے۔ دونوں بنگلوں کو ترمیمی باغی دوار سے جوڑ دیا گیا اور ایک نئی و دق صحن بنوئے، کنوئیں، ابلوں اور مرغیوں کی جنت بن گیا۔ پاس دنگی بھی اس کے علاوہ بھی کئی گڑھے بنگلوں سے ملے موجود تھے۔ بہر حال بچہ اور ادنیٰ ادنیٰ گھاس سانپوں مینڈکوں اور بھروں کی آفات ہستیاں۔

رونی درستی قریب ہی تھی۔ شورٹ کٹ کے لئے صبح سے شام تک کالی شیردانیوں کا تانتا لگا رہتا۔ پرے کے پرے سائیکوں پر آڑے پٹے جاتے۔ مگر اسکول بھی کھیتوں کیتوں بہت دور نہیں پڑتا تھا۔ سب بچوں کے نام فردا فردا لکھا دیئے گئے اور برسوں اسکول جاتے رہے۔ زمانے اور مردائے اداروں کی طرح دو کونے سوسائٹی کے بھی موجود تھے۔ جب تک پردا نہیں ہوا رونی درستی میں کوئی ایٹ ہوم یا پارٹی ہوتی تو سارے بچے والد کی سخت منادی کے باوجود پہنچ جاتے۔ بیچ بیچ کر میٹریاں اور ٹکیاے کھاتے اور میسوں میں بھر لاتے۔ باقی باتیں تفصیل سے یاد نہیں کیا جوتا تھا۔ کیوں ہوتا تھا۔ یہ بھی سمجھ میں نہیں آتا تھا۔ ایک جھک مولا نا شوکت علی کی یاد ہے۔ بے حد بے چارے زور زور سے بولے اور قبضہ لگاتے ہوئے پھر

علی گڑھ! میرے زمانے کا ہوا آپ کے زمانے کا ملی گڑھ جوتا تھا ہے، اور وہی رہے گا لیکن بچے کچھ پرانی کوٹیاں ڈھاکر نئی بنا دی جائیں۔ ایک آدمی سرک کوٹ دی جائے کچھ اور کال پینڈے لگا دیئے جائیں، مل گڑھ کی روح نہیں بدلتی گی۔

حسن تھا میں جب ہم لوگ آگے سے ہجرت کر کے مل گڑھ آئے تو ایسا لگا تھا جیسے پیرس پہنچ گئے۔ پہلی پہلی گلیوں اور ملی ہوئی چھتوں والے ملبہ چھ شہر سے ایک دم سول لا سنز ملی گڑھ میں پہنچ جانا اور جو اس تاں رکھنا آسان کام نہیں اور خاص طور پر جبکہ شروع میں نواب منزل الدین صاحب کی کوٹھی منزل منزل میں قیام کا اتفاق ہوجائے۔ اتنے دھڑ سارے بچے ساری کوٹھی میں آئی گھمان چاہیے کہ نواب صاحب کو اخراج کا دورہ پڑ گیا اور رکھنا کہ سیکر پور جائے۔ کبھی دہے ہے رات برات کو امیر منی سے بیور ہو کر آجاتے نہایت خوشامد سے والد صاحب سے درخواست کرتے کہ ذرا پیسے کم دوڑیں اور وہ دروازے نہ دھڑوڑائیں تو بڑا کرم ہو۔ سخت مارشل لا رنا نہ ہو جاتی اور ناہنج توڑ دیئے جائے گا امی میٹ مل جاتا۔ سو ناگیں مصلحا قابو میں آنے کے لئے جی ہیں اور وہ بھی بچوں کی۔

نواب صاحب خود کشتی کے قائل نہیں تھے لہذا ہم لوگ وہاں سے

جب پردہ ہو گیا یمنی نوکر اور گنوار قسم کے لوگوں سے نہیں کوئی شریف آدمی آئے تو باہر کمرے کے گھانا شیش ہو گیا تب سے زندگی بالکل ہی زانیہ مردوں تک بندھ گئی مگر زکاج کے ہنگاموں اور ڈراموں کا انتظار رہتا۔ وہ خلقت جمع ہوتی کہ تو بہل سارا شہر اُٹھ پڑتا۔ بیاہ شادیوں کے جوڑے نکل پڑتے اور بڑی گھبراہٹ گہمی رہتی۔

اس کے بعد دنیا اور سبب محمد ہو گئی۔ بورڈنگ میں ادنیٰ ادنیٰ دو لادوں کے پیسے جو کچھ بھی ہنگامہ ممکن ہو سکتا ہے برپا رہتا تھا۔ ڈسے اسکاں لوگوں کے ذریعے اُن کے سہاویوں اور سہاویوں کے دوستوں کے تک نقشے پر بھی انھما دھند تفتیشیں ہو ا کرتی تھیں۔ جن خوش نصیبوں کے چاہنے والے یا سنگتیز ہوتے ان کا ذکر کر کے منہ کا مزہ بدلا جاتا۔ باہر کیا ہو رہا ہے بہت کم پتہ چلتا تھا۔

ہاں ایک قیامت خیز وقت آتا تھا جس کا سال بھر انتظار رہتا تھا، وہ بھی ناشائش۔ ساجھ کے سامنے اور شکوے کر کے ٹوٹ پڑتے تھے کسے تو ہوتے تھے کہ اور طبیعت ہلاک ثو تھیں۔ خریداری کم اور چکاست زیادہ۔ یہ اور بات تھی کہ جہاں کالج کی لڑکیاں پڑوسی والے یا بندوں نکس والے کی دوکان پر ہوئیں اور کال شہرو انہوں کے ہمے جمع ہونے لگتے کینے والے کہتے تھے کہ کتنی ہی نہایت کامیاب مشق پڑے ہیں کتنی ہی شادیاں ہوئیں زیادہ تر تو دل ڈنکار کرتے تھے جب ناشائش اُٹھ جاتی سب کچھ اُٹھ جاتا سب کچھ ہوتا بھی کتنا تھا جس فہم کی ادل بدل کبھی کوئی برہہ ورجہ بھی چل جاتا تھا۔ زیادہ تر ٹھنڈی آہیں ہی پڑتی تھیں۔

مردانہ کی بڑی دہشت تھی خاص طور پر کالج کے لڑکے تو زمریں بچے تیر ہوا کرتے ہیں۔ بڑی بڑھیاں پوس سے سپاہیوں سے زیادہ چکس لڑکیوں کی رکھوالی کرتیں۔ ذرا سی بات کہ یہ بڑا ہاڑ بنا کر کھرا کر دیا جاتا۔ نہ جانے کتنی لڑکیاں آوارہ اور بے ساش شہر ہوجاتی تھیں۔ بہت سے بدنام لڑکے تھے جن کے ناموں کو سن کر کانوں پر ہاتھ دھرے جاتے تھے۔ تیرو، جو وید اور نہ جانے کون کون! جہاں آگ اور مٹی کے تسیل کا گودام پاس پاس ہوں وہاں لوگ دھماکوں سے ڈرنے ہی لگتے ہیں۔ زمانہ مردانہ تعلیمی اداروں کا دودھ کا پی دہشت انگیز ہے۔ دنیا کتنی بھی ترقی کرے۔ علی گڑھ کی فضا سے یہ خوف نہیں ہے۔ آج بھی علی گڑھ میں کم و بیش اتنا ہی

سخت سسر ہوتا ہے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ اس ماحول میں کچھ رومان سانس رہا ہے کئی کہ کثرت ثنائی تضامین تو دم چوڑ چکا۔ جیسے یہاں لوگ ٹنگٹاروں کے اسکینڈل کی تاک میں رہتے ہیں، وہاں سب کی نظرس زنا اور مردانہ کالچوں پر مبنی رہتی ہیں کون کس سے ملا ہو کون سکریا ہکس کی آنکھیں ڈبڈبائیں غرض حال میں پرے مد زور ہے۔

علی گڑھ اتنا آہستہ بدلا ہے کہ میں نے بالکل مٹوس نہیں کیا۔ میں برب بھی وہاں جاتی ہوں۔ لوگوں سے ملتی ہوں۔ کوئی فرق نہیں معلوم ہوتا۔ وہی مروت اور محبت خاطر داری۔ دو تھیں اور بلائے۔ مگر زکاج کا کوئی ننگشن بالکل ویسا ہی جیسا تیس برس پہلے ہو ا کرتا تھا۔ مجھے تو ایسا لگتا ہے لڑکیاں بھی وہی ہیں ہاں مہارتیں بہت بڑھ گئی ہیں اور دیکھ کر ہی خوش ہوتا ہے۔ صلاح کار پندرہ بیس منز لعمارت نہیں بنی۔ اونچے ہوٹل اور سینما گھر نہیں بنے۔ وہی پرانے شہر کے نیلے سینما ہیں۔

پہلے ایک زمانہ کبھی بھی تھا جہاں عوامین ٹھاٹ کے کمرے ہیں کہ جمع ہوتی تھیں۔ جی بھر کر اسکیڈمیں ڈسکس ہوتے تھے۔ سارے شہر کی خبریں مل جاتی تھیں۔ پھر آنے دن کے نئے کیرٹروں کے خرچ سے تنگ آکر کلب بند کر دیا گیا اور اب شاید کوئی ایسی جگہ نہیں جہاں سب آزادی سے مل بیٹھ سکیں۔

میرے زمانے میں مگر زکاج صرف ایٹ اے تک تھا۔ اس نے لی اے کے لڑکیوں کو علی گڑھ سے باہر جانا پڑنا تھا۔ میرے جانے کے دوسرے سال علی گڑھ میں لی اے کی کلاس مکمل گئی۔

لی اے کے لڑکے علی گڑھ میں کوئی انتظام نہ تھا اور نہ گزر کالج میں اننا دم تھا کہ کتنی کی چھٹا بائٹ کے لی بی کلاس کھول سکے۔ لہذا مگر قریشی صاحب کے پاس گئے جو پروڈوائس چائلڈ تھے۔ کہ مارے لے کوئی انتظام کیجئے۔ میں بھی کلاس میں بیٹھے کی امتیازت دیجئے۔ قریشی صاحب نے کہا یہ اسلامی ادارہ ہے۔ مسلمانوں کو مخلوط تعلیم پر امر مہض ہوگا۔

”پھر تم کیا کریں؟“

”کھنڈو یا ارزا باد جائیے۔“

”وہاں بھی مخلوط تعلیم ہے تو کیا مسلمانوں کو اعتراض نہیں ہوگا اگر مسلمان لڑکیاں لڑکوں کے پہلو پہلو بیٹھیں گی۔“

”اکی، میٹس، مت کیجئے“، قریشی صاحب رکھائی سے بولے

اتنے میں ٹریگ کالج کے پرنسپل سبب الرحمن صاحب آگئے، انہیں
پوشن ہنگامہ کو توڑ دے سے خرچے سے انتظام ہو سکتا ہے۔

ہفتہ بھر کے اندر سبب صاحب نے آخری سیٹوں کے آگے ایک
لوہے کی جالی گواہی اس پر دوسرے پرٹے ڈال دیئے گئے اور اس کے پیچھے
ہم چھ طالبات بیٹھ گئیں۔

اب وہ جالی کلاس میں سے ہٹا دی گئی ہے۔ اب لڑکے لڑکیاں
ساتھ بیٹھی ہیں اور بڑی سنجیدگی سے پڑھتی ہیں۔ پڑھنے کے پیچھے بیٹھ کر کم کی
کھ کیا کرتے تھے، لڑکوں کو ناکا کرتے تھے اور دوسرے پڑھتی کے بتان
لگا یا کرتے تھے۔ بڑا احساس کمتری ہوتا تھا پڑھنے کے پیچھے بیٹھ کر اور اس پر
فتح پانے کے لئے ہم دو گ بھونڈے مذاق میں وقت گزارتے تھے۔

باوجود سنسکر کے اب لڑکے لڑکیاں ساتھ پڑھتے ہیں سائیکلوں
پر گھومتے ہیں۔ فضا نزار درجہ زیادہ صحت مند ہو گئی ہے اب علی گڑھ کے لڑکے
دوسرے کالج کے لڑکوں کی طرح ہیں۔ میرے زمانے کے لڑکوں کی طرح
برق دیکھ کر سائیکل سے لڑکھا کر نہیں گرتے علی گڑھ کے لڑکے بھی اب کچھ
مادی ہوتے جا رہے ہیں۔ پردہ قریب قریب ختم ہو گیا ہے۔ بہت کم گھراؤں
میں باقی ہوگا۔

میرے زمانے میں جب کالج میں کوئی لیکچر یا مشاعرہ ہوتا تھا تو
لڑکیاں بنگلہ گڑیوں میں بند کر کے لے جاتی تھیں۔ برقعوں میں لپی ایک
باکوئی میں جس کے آگے چکیں بندھی ہوتی ہوتی تھیں، مخصوص دی جاتی تھیں
اور پڑھنے کے دوسرے لڑکے کہنیاں اڑاتے تھے چٹکیاں بھرتے تھے۔ دیکھ
ٹاک پلٹے نہیں پڑتا تھا۔ پوے وقت کئی کئی چلتی تھی پچھلی بار جب مجھے
اسی لی میں جانے کا اتفاق ہوا تو وہاں زمانہ انتظام نہیں تھا۔ سب عورت
مرد ساتھ بیٹھے تھے چند خواتین برقع میں بھی تھیں مگر نہ کوئی پھل تھی نہ ٹکڑا۔
علی گڑھ کی فضا سے گھٹن دُور دوری ہے اور مطلع صاف ہوتا

بار بار ہے۔ چونچے اور گندے نالے بھی بہت کچھ سوک گئے ہیں پھر بھی اس
ہلکے نہیں۔ کھیاں اور چوٹے بھی پوئی درپٹی اور گر لکچ کی طرف زیادہ
نہیں ہیں۔

مگر پھر بھی بہت سا علی گڑھ دی کا وہی ہے۔ وہی کٹھ پلا۔

اور پھر جنسٹ ہی کا پنے نہ کوئی بات ہوتی
صرف آنکھوں پہ گھٹ چٹائی، برسات ہوتی
ایک اک بار کئی خیر خوشخوار لے
کسی ڈانٹ کی طرح آگئی دھلانے کو

صرف دھوکوں سے بھل سکتا تھا دل تو اپنا
لیکن اب وہ بھی سہارا نہیں بھلانے کو
رُوح کے آخری گوشوں سے پکارا جن کو
جن کے سر در پہ دوں بھٹ کے روئے سہار

کوئی رنگ موت مٹی اپنے ہی دل کی پیچھے
وہ بھی بربادی حیاں دیکھ کے دنا تو کجا
اک تعلق بھری جھوٹی ہی بندھی ہنس نہ سکے
سوچتا ہی ہوں۔ آپ ہی ہنس پڑتا ہوں

زندگی تیرے بھرے گھر سے ملا کی تھوڑی
صرف کچھ کوئے کا احساس قطع کر ب کی آگ
چند ڈونے ہوئے خواب، انٹی نرا دیں کو پسین
ایک اک رنگ میں جو پیوست ہوئی جاتی ہیں

اپنے ہی جسم سے بہتے ہوئے خوں کو کب تک
تیری راہوں کا دیا جاؤں بھلا جاؤں
اشک تیزاب ہیں تیزاب میں ڈھلتا جاؤں
زندگی، زندگی بھر کی او بے جس صورت ۱۱

اب تو شاؤں سے الگ کر لے یہ باہنیں اپنی
دھوپ میں رکھی ہوئی برق کی صورت کب سے
پچھلا جا ہوں، شہاب کو نکلا ہیں اپنی



ان
کے

بشر نواز

مشائیوں کی کھاؤں پر میکیوں کے پچھے اور پیلے گندے بازار جہاں دو
کرشے ساتھ نہیں گزر پاتے اور گھٹیاں اور سانڈے نکلتی سے بیٹھے ہیں
گیلوں میں بے شک تھکی ہے لیکن علی گڑھ کے باسیوں کے دلوں
میں اتنی وسعت ہے کہ سارا جہاں سہا سہا ہے۔



سہیل عظیم آبادی

کسیانی

”مادی دلا“

وہ مجھے تنہا ہی شاکر دروازے پر آواز سنائی دی۔ اس کی طبیعت معمولاً اچھی تھی مگر وہ دن تک سوچے رہنے کے بعد تو اس کی طبیعت موزوں ہوئی تھی اور وہ مجھے پہلا تھا۔ بیچ میں یکم سخت دھواں والا زمانہ تھا جس نے انہیں اچھا اور کوئی وقت نہیں تھا جس کے پاس۔ اُس نے بیٹھے بیٹھے جواب دیا۔

”آج نہیں، پھر آنا۔“

لیکن رڈی دلا گیا نہیں۔ اُس نے چمکا کر کہا۔

”دور سے آنا تو بے باجو۔ جو ہو دے دیجئے۔“

اس کی طبیعت اور عجیب تھی! اہل دروازے پر مگر بولا۔

”پھر آنا۔ آج فرصت نہیں۔“

رڈی دلا گئی برسوں سے ہر سنیے دو بیٹے پر رڈی لے جایا کرتا تھا اور ڈراؤ بیٹے

تھا اُس سے خدا کرتے ہوئے کہا۔

دو بیٹے پر آیا ہوں یا جو۔ رڈی بہت ہوگی۔ آج ہی دے دیجئے۔“

اس کی ڈھائی پر اسے غصہ آیا اور وہ اچھی کے ساتھ بولا۔

”نہیں آج نہیں، کھانہ کھاؤں کل آنا۔“

رڈی دلا چپ ہوئے دلا لک تھا۔ بولا۔

”اے ماہانہ نکل موقع لے لے یا نہ لے۔“

”جب موقع ملے آنا۔“

اس نے جواب دیا۔ رڈی دلا چلا گیا۔ اور اُس نے کھینے کے لئے قلم اٹھایا۔ پہلا

جملہ لکھا۔

”اس دن دھوپ تیز تھی۔“

ای وقت اس کی بیوی آگئی۔ اور بولی

”اے آپ نے رڈی والے کو پلا دیا میں کب سے اس کا انتظار کر رہی تھی۔ گھر میں رڈی

کا ڈھیر لگا ہوا ہے کڑا کھی صاف ہو جانا اور کچھ پیسے بھی بکھل آئے۔“

اس کے سارے خیالات بکھر گئے۔ رڈی والے سے زیادہ غصہ اس کو اپنی بیوی

پر آیا اس کی آدمی زندگی اس کے ساتھ بیت گئی تھی عجب تک اس نے پہچانا نہیں تھا نیکی

انڈاز میں وہ بولا۔

”کھنٹے خود روک لیا تو تا۔“

بیوی نے تنک کر جواب دیا۔

”میں کیسے روکتی۔ کیا اُس کے سامنے جاتی۔ (وہ کے اسکول گئے ہیں۔ ساما بازار

گئی ہے۔

”میں کیا کروں؟“

اس نے بے نرمی سے جواب دیا۔ بیوی نے سادگی سے کہا

”ساری رڈی نکال کر دیہہ گھر کی صاف ہو جانا اور کچھ روپے بھی مل جاتے۔“

وہ جھجک اٹھا اور بولا۔

”ساری ذمہ دار تھی مجھی پر ہے؟“

بیوی بولی

”رڈی اٹھائی تو آپ ہی کرتے ہیں۔ میں تھوڑے کرتی ہوں۔ جلد روک چکا کاغذ۔“

کاغذ۔“

بیوی کے جواب میں یہی نکلیا میں تھا۔ اس نے بیوی کو گھور کر دیکھا اور ہنسی آئی

جی پر ہر گاہ کیا اور نرم ہو کر بولا۔

”ابھی کچھ بیٹھا تھا۔“

اس کی جیڑی مرتضیٰ نے چلی گئی۔ وہ پھر کچھ کھنے کے لیے بیٹھ گیا۔ سراسر نیلاات بھر کچے تھے نیلاات جو اڑتے ہوئے سرخاب کی طرح پر مٹاے اس کے دماغ میں آ رہے تھے نہ جانے کبھر بنگ لگے۔ وہ بیٹھا بیٹھا پھر نیلاات کو اکٹھا کرنے لگا۔ دیر بھر کے ہوئے خیالات مدہری اکٹھا پھرتے ہوئے تھے۔ وہ سوچتا رہ گیا لیکن نیلاات پھر اکٹھا نہ ہو سکے۔

کتنا شکیل کام ہے کہاں کہاں نکھنا۔ اس کی جیڑی کو اس کا احساس ہی نہ تھا اُسے کیسا معلوم کہ ایک دھجکائی نکھنے کے لیے دماغ کو کس طرح چلانا پڑتا ہے وہ کہیں بے کراہی وقت کا کھانا پکا لینا کہاں نکھنے سے پر کام ہے۔ سیکڑوں مرتبہ اُسے سمجھا چکا تھا کہ نکھنے کے وقت اسے بیچ میں کوڑے لکے لیکن سمجھا نہ پائے گا تھا۔ نکھنا اس کی جیڑی کی نظر میں سب سے فضول کام تھا۔ اس وقت بھی اس نے ٹوک کر کہاں کے تانے بانے کو اٹھا دیا تھا وہ پھر نکھنا چاہتا تھا لیکن کہاں کہاں نہ تھا شروع اور کہاں ختم کرنا تھی۔ ساری باتیں اس کے دماغ سے نکل گئی تھیں بہت دیر تک دماغ سے سوچا رہا مگر ساری باتیں اس کے دماغ سے نکل گئی تھیں۔ وہ بستر پر لیٹ گیا۔ اور ایک کتاب اٹھا کر دیکھنے لگا۔ دو دن پہلے خرید کر لایا تھا لیکن ختم نہیں کر سکا تھا۔ تیار اور عورت کے تعلقات۔

مرد اور عورت کا تعلق۔ دنیا کا سب سے پرانا موضوع۔ جائز اور ناجائز۔ بحث شاید اس وقت سے چلی رہی ہے جب انسان دنیا میں آیا اور اُسے فصل آئی۔

بحث صرف جائز اور ناجائز کی ہے قطع ضروری ہے۔ لیکن کون سا طریقہ جائز اور کون سا ناجائز ہے۔ ایک زمانے میں جو طریقہ جائز تھا اُسے ناجائز قرار دیا گیا اور جو ناجائز تھا اُسے جائز کیا گیا طریقے بدلتے رہے اور بحث چلی رہی۔ مرد اور عورت کا تعلق بھی یہاں دونوں طرح کا تعلق۔ جائز بھی اور ناجائز بھی۔ اگر جائز اور ناجائز بحث میں تعلق ختم ہو جاتا تو یہ دنیا

آج اتنی آباد نہیں ہوتی۔ ایک زمانہ تھا کہ یورپ میں عورتیں غریب طور پر کھتی تھیں کہ وہ فلاں فلاں نائٹ کے ساتھ سوتی ہیں اور یہ کہ اس کا بیٹا فلاں نائٹ کا بیٹا ہے۔ ایک بڑے بادشاہ کو اس پر غور تھا کہ وہ ایک نائٹ کا بیٹا ہے حالانکہ اس کی ماں کا بیٹا نہیں ہوا تھا اور یہ بھی کہ بہت سے اچھے اور قابل لوگوں کو بادشاہ صرف اس لیے نہ بنے دیگیا کہ وہ مفت کے جائز وارث نہ تھے اور ان کی جگہ نالائقوں کو بادشاہ بنایا گیا۔

یہ بحث بھی ختم ہو گئی۔ لیکن نکھنے کی جیڑی کو اس کے دماغ سے نکل کر نہ جانے کہاں چلی گئی تھی۔ اُسے بالکل یاد نہیں رہا تھا کہ وہ کیا لکھنا چاہتا تھا۔ اُسے خیال آیا عورت اور مرد کا تعلق۔ کہاں کے لیے اچھا مرد کی خیال ہے۔ انسان کی سماج کے مدام مسئلہ ہے۔ پہلے بھی تھا اب بھی ہے اور آئندہ بھی رہے گا۔ استہیاب اٹھا ہوا جتنا پہلے تھا۔

آج کل کی دہلی

وہ پھر کہانی نکھنے بیٹھ گیا۔ ایک سوال پھر اس کے سامنے آ گیا۔ اگر یہ کچھ کہ منظر کا

مطلب صرف یہ ہے کہ مرد اور عورت کے تعلقات ہوں۔ باقی سب کچھ تہذیب کے دھجکے ہیں۔ تہذیب خواد خواہ انسان کی ایک فطری ضرورت پر رسولوں کی پابندیاں لگا رکھی ہیں اور قانون کے پہرے بٹھا ہے یہ ایک ہی نسل کو پاک اور نا پاک کے خاؤں میں بانٹ رکھا ہے۔ ایک ہی نسل کو ضروری بھی قرار دیا ہے اور جرم بھی۔ انسان کا دماغ بڑا فائدہ انجیر اور فنت پرور ہے۔ سب کچھ اس کی پیداوار ہے سارے تماشے اسی کے کھر دے کے ہوئے ہیں۔

وہ سوچنے لگا سماج اسی باتیں سوچے کو تیار نہیں۔ اُسے مرد اور عورت کے تعلقات کی مدہری مقرر کر دی ہیں، قوانین بنا رکھے ہیں مہتر میں مقرر کیا ہیں۔ یہ دوسری بات ہے کہ جس آدمی میں طاقت ہوتی ہے وہ قوانین کو ٹھکرا دیتا ہے۔ میں انی کرنا ہے اور سماج اس کا کچھ نہیں کر سکتا۔ بلکہ بے بسی کے ساتھ اُسے دیکھنا رہ جاتا ہے اور کبھی کبھی اسی کا ساتھ دیتا ہے۔ ایسا سب قوانین مردوں کو دیتے ہیں۔

اس نے غور کیا وہ بہک رہا ہے۔ اسے کہاں نکھنے سے مباح تھا میں حصہ دینا نہیں ہے اور وہ مباح نہیں آہ رہا تھا۔ اس موضوع پر بھی کہاں نکھنی چاہی ہے لیکن اس طرح نہیں اور یہی نہیں ہوگی کہ پڑھنے والوں کے دل کو کڑی لیں، دماغ میں مہل ضرور پیدا ہو سکتی ہے اور اس کا دماغ ابھڑ کر گیا۔

وہ تلم بند کر کے پھر بستر پر لیٹ رہا اور پہلے سوچی ہوئی کہاں کے تلمنے بانے پھر سے درست کرنے لگا لیکن اور پھر کا پڑھنا تھا پہلی کہاں دماغ سے نکل چکی تھی صرف اس کے نشانات باقی تھے، جیسے راتے میں کسی مسافر کے پاؤں کے نشانات۔ اُس نے بڑی بے چینی غور سے کہاں کی پڑھنے والوں کو کیا معلوم کہ کچھ دماغ کے کون حالات سے گزرنا پڑتا ہے کبھی پھولوں بھری وادی سے اور کبھی کانٹوں بھری راہ سے۔ اس کا دماغ سوچتے سوچتے تھکن محسوس کرنے لگا۔ پاس پڑا ہوا ایک رسالہ اس نے اٹھا لیا لیکن پڑھنے میں ہی نہیں لگا۔ اس نے رسالے کو بے پروائی سے ایک طرف ڈال دیا اور سونے کی کوشش کر کے لگا ایک نیند سو گئے گا تو دماغ تازہ ہو گا اور دیکھ سکے گا۔

مگر نیند نہیں آئی دماغ انسان کے جسم کا سب سے آوارہ حصہ ہے۔ نہ خود زمین سے رہتا ہے اور نہ جسم کے دوسرے حصوں کو سین سے رہتے دیتا ہے۔ کہاں اب بھی دور تھی میں کبھی بھی مجھے ہوئے مسافر کی طرح راتے سے بھٹک کر اس کے دماغ میں آجاتی اور پھر غائب ہوجاتی تھی۔ وہ انکھیں بند کر دیتا رہا اور سوچتا رہا لیکن غور سیرت قلب کی طوطی چیلنے پر پھر پھر آتی پھر پھر بھی تھی اور وہ کچھ طرح اسے بچرے کے لیے دوڑا پھر پھر

اپریل ۱۹۶۱ء



طہ انصاری

ہندوستان میں ترونِ وطنی کی نمایاں خصوصیات اور ہم تبدیلیوں کو سمجھنے کے لئے بکثرت کے عروج (۱۲۵۰ء) سے ترقیوں کی ناکامی (۱۶۱۳ء) تک دورِ مغل کا جیت رکھتا ہے۔ علامہ ابنِ کثیر (۱۳۹۶ - ۱۲۹۵ء) اور قاضی ابنِ کثیر (۱۶۱۳ء) اس دور کی سب سے اہم شخصیتیں ہیں اور امیر خسرو کی نظم و نثر اس عہد کی تاریخ کا سب سے معتبر نام۔

امیر خسرو (۱۲۵۰ - ۱۳۲۵ء) کس درباروں سے تعلق رہا۔ برائے نام گیارہ دورہ اصل میں دو بادشاہوں کا زمانہ دیکھا۔ آپ اس علاقے کے ترک تھے جو اب تاجکستان کا حصہ ہے اور اس ایک ہندوستانی امیر کی یہی حقیقت اسی نسبت سے وہ خود کو ترک ہندوستانی کہتے ہیں اور اپنے ہندوستانی ہونے پر فخر کرتے ہیں۔ یہاں تک کہ سنسکرت کو عربی کے علاوہ دنیا کی تمام زبانوں سے افضل بتاتے ہیں اور ہندوستان کے

معلق کہتے ہیں کہ ملک "مولو ملجا وادای دھون" انہوں نے نوس برس کی عمر سے شاعری شروع کی ترک اور فارسی کے علاوہ مقامی زبانوں میں مہارت پیدا کی۔ اگر سے دہلی تک "زبان ہندی" ان کی مادری زبان تھی، چار لاکھ کے قریب شعر کہے جن میں سے کم دشمن ایک لاکھ آج سات سو برس بعد بھی محفوظ ہیں۔ ترک تین بڑی کتابیں لکھیں "لڑائی کے میدان" "امرا کی مغل شاعروں، عالموں اور مونیوں کی صحبت" ان میں عمر کے سرے میں میر تقی میر کی مثال سے لے کر سلطان اور سندھ تک اور ہماچل سے غالباً تامل ناڈو تک مغل تانوں اور ادب کے قدر دانوں تک کے درمیان سفر کیا۔ فطرت اور معاشرت کے رنگا رنگ نظروں کو ان میں ترکیب جو کہ دیکھا اور جو کچھ دیکھا یا پڑھا یا سیر کے لوگوں سے سنا اس کو شاعرانہ صنیہاں سے بنا سنوار کر ماسے سے محفوظ کر دیا۔

ہم اسے پاس اس دور کی معاشرانہ تاریخیں موجود ہیں جن میں بعض جگہ واقعات کو پوری تفصیل کے ساتھ بیان کیا گیا ہے۔ تاج الماثر طبقات، تاج نامہ، غلی دور سے پہلے کی بات دہلی اسی تاریخی سند ہیں جن کو بعد کے مورخین نے پیش نظر رکھا۔ مہاشاہ بن تغلق کے آخری دنوں میں عصائی کی شہر فوج اسلحہ بھی گئی، اس زمانہ کا مشہور آفاق مصنف میا الدین برنی ہے جس نے تاریخ فرخ شاہی لکھ کر آئندہ مورخین کی رہنمائی کی تعلق خاندان کے بعد حکومت میں ہی دوسری تاریخ فرخ شاہی، "شمس سراج" غیث نے ترتیب دی، پھر فوراً ہی "تاریخ مبارک شاہی" لکھی گئی۔ ان ساتوں مورخین کا تعلق درباروں سے تھا عصائی آباؤی جامدا وسطاً جو بچاے پر محمد شاہ بن تغلق سے تامل جو کہ کن کی طرف نکل جاتا ہے اور علامہ الدین حسن لکھنوی سے قدر دانی کا امیدوار ہے بخیا الدین برنی جو سترہ سال تک محمد بن تغلق سے وابستہ رہا۔ اس کا سمت نکھر چیں ہے۔ بعد کے مورخوں نے زیادہ تر اپنی چراغوں سے اپنے چراغ جلانے اور تحقیق کے عمل میں ان افسانوں کو بھی سنسکا دیا دے دیا جو دقتاً تو قضا شاعری یا مداحی کی زبان سے بھل گئے تھے۔ دکن کے ہندو شاہ

اسر آبادی (مصنف تاریخ فرشتہ) اکبر کے دربار میں اور کچھ میں عبدالقادر بدایونی (مصنف منتخب التواریخ) اور نظام الدین بخشی (مصنف طبقات اکبری) اسی گروہ میں آتے ہیں جس کے بیان سے اپنے سے پہلے کی تاریخ اور اپنے زمانے کے زبان و ادب کو کلاماً اور تاریخی سرچشموں کا درجہ حاصل کر سکتے ہیں۔ اور ۱۹ ویں، ۲۰ ویں صدی کے مغربی مصنفین مثلاً اسر سہری، ایلین پول، دنسٹن، ایسٹ، انشٹین، جیسن ناڈ، گارڈنر براؤن اور کرنل بیگ نے اہم کو اپنا رہنا بنا لیا ہے۔

اس کے برعکس امیر خسرو دہلی کے پاس عاشق کا دل، شاعر کا من بیان اور ایک تواریخ کے بے لوج زیا (Objective) نظر ہے جب وہ اپنے سے پہلے کے اپنے زمانے کی نقل و نقل پر تبصرہ کرتے ہیں تو کس جان و بھر کھنگول پر دیا یا دیکھا سا پردہ ڈال دیتے ہیں کہ اصلیت کچھ کی باہر نکل آئے مثلاً:

ہو جاتی ہے، لیکن جھوٹ یا مبالغے سے پاک کیا ہو یا سچا بیان Realism بھی ایک دل فریبی رکھتا ہے

پداوت محض افسانہ

امیر خسرو جتو کے طے پر علاء الدین غلی کے جسے کے وقت خود موجود تھے اس کی ساری تفصیلات ستریس بیان کی ہیں۔ راجہ کوئی کی دہری اور شیرازہ جملے کی داد دی ہے مگر کہیں بھی ان افسانوں کا پتہ نہیں ملتا جو ملک محمد عباسی کی نظر پداوت کے بعد اسے مشہور ہو گئے مگر بالاخر پداوت نسل نے "آئین اکبری" میں مگر دی اور کوئی ناؤ نے، غلی کی تاریخی واقعہ تسلیم کر لیا ہے حالانکہ خود ملک محمد کو شاہی اور بیکل کا دکھانا مقصود تھا ورنہ بقول ان کے "کہاں کی رانی اور کہاں کا راجہ" فرسے کی بات ہے کہ ہمارے زمانے کے ایک مشہور مورخ ڈاکٹر ابھیری پر شاہد ہے

History Of Muslim Rule In India مطبوعہ ۱۹۴۳ء

یس (امیر خسرو کے بیان "خزانہ الفتوح" سے "وہ اجماعی دیا تو یہ نہیں بتایا کہ شیرازہ کے زلفے سے پہلے علاء الدین غلی کی کنی امیر خسرو اور ان کے بعد دھانی موسال تک کسی تاریخ میں رانی پدہنی وزیرہ کے افسانے کا ذکر نہیں ہے،

ان پانچوں شتوں میں مفتاح الفتوح، بھنگھان دول رانی اور فلق نامہ کی راجرت تاریخی اہمیت ہے، مفتاح الفتوح (نظر) اور خزانہ الفتوح (نثر) تو پہلے غلی یا بادشاہ کے زمانے اور فتوحات کی ایسی اہم تحریر تھیں جن میں کہ بعد کے تمام تاریخ نویسوں نے ان سے نفیس اچھا پایا ہے

اس "ملک ہندوستانی" کی نظر ہندوستان کے ہر ایک منظر پر بے لاگ پڑتی ہے علاء الدین غلی نے، اپنے سپہ سالار ملک کاؤر کی سرکردگی میں جو فوج جنوبی ہندوستان کی طرف بھیجی تھی، اس کا سفر نامہ امیر خسرو کے بیانات میں ملتا ہے وہ دیوگری یا دیوگرہ کاہ تلے کی، اس علاقے کی، وہاں کی کاریگری اور ہندو مذہبی کی بڑھ چڑھ کر تعریف کرتے ہیں ایسی طرح زخمیرہ قلعے کے استحکام کا کہوں نے نقشہ طبع دیا ہے۔

لباس کی تفصیلات ملتی ہیں، جھول اور جھولوں کا بیان ملتا ہے کا فدا سپورٹ بھی ہوتا تھا، اور ہندوستان میں دوٹی اور کپڑے کے پانی میں گھل کر کٹ کر بنا بھی جاتا تھا۔ دیوگری میں جو ایک ریشمی کپڑا بناتا تھا، اس کا ذکر کاٹھان ناخن پر لپٹا جاسکتا تھا (اور یہ کپڑا اسپورٹ کیا جاتا تھا، اس کا نام ہی دیوگری تھا)

المیشوی "مفتاح دول رانی" میں کچھ کتبے تھے تب اس کوئی ڈرامے کے سارے کردار زندہ تھے، غلامیالی کی کوئی گنجائش نہ تھی، امیر خسرو کی ہمدردیاں اس میں دول رانی کے ساتھ ہیں وہ مفتاح کے ساتھ کھیل کر بیٹھی تھی ہے اور دونوں بچپن سے ایک دوسرے کو دل سے بیٹھے ہیں، اس ڈرامے کو منظوم کرتے وقت امیر خسرو نہ

جب خسرو خان گرفتار ہو گا مادی ملک کے سامنے لایا جاتا ہے تو وہ تہدی سے سوال کرتا ہے کہیں آقا نے مجھ پر اتنے عساکرات کئے تھے، اس کا خون کیوں کیا، سوچنے برتی نے جا بجا اور بہت ہی کھول کر بیان کیا ہے کہ بادشاہ قلعہ الزین مبارک شاہ اپنے خاص معاصب اور وزیر سے ہم جنسی (Homo-Sexual) تعلقات رکھتا تھا، امیر خسرو اس کی زبان سے جواب دیتے ہیں یہ

اگر نارفتن برض نہ رفتے

زمن نا آمد سے ویں فن نہ رفتے

(خسرو نامہ)

کہیں تعبدوں، ربا معوں یا شہنوں یہ حالات کی مسات جھک دکھا دے ہیں جیسے بہشت بہشت مشغولی کے بعض بیانات سے ہیں اندازہ ہوتا ہے کہ شرفا کا اس س زانے میں کیا تھا، صراح میں عورت کی حیثیت کا تھی، باطل الدین غلی کے تعبد سے اور شہر آشوب کی ربا معوں سے پتہ چلتے کہ دشمن پرانگ پسلی ماتی قہر شب برات پر تفتش بازی کا استعمال جاتا تھا لیکن بارود کا نہیں بلکہ "لفظ" یا (Crude Oil) کا تفتش بازی کی بہت سی قسموں کے نام آجاتے ہیں جن میں سے حوالی کتاب اور ضبط آج تک موجود ہیں۔

کہیں اپنے بیٹے یا بیوں اور اجماع خسروی کے معائن کی بیٹ سے وہ ایسی اعلیٰ میں سپا کر دیتے ہیں جن سے تاریخی مسلمات کی تردید یا تصدیق ہو سکتی ہے مثلاً دوسرے دواں وسطا جملہ اور تیسرے دواں غرقہ لکال کا دیا جو پھل ان کی سوانح میا ت نہیں بلکہ اپنے کو دوشن کی سوانح غری کا اہم حصہ ہے کہیں شمش کے افسانے میں تاریخی مہرستہ رازوں پر سے پردہ اٹھا دیتے ہیں، جیسے "دول رانی" خسرو خان کے "مفتاح افسانے سے ہیں پتہ چلتا ہے کہ علاء الدین غلی کو ملک کا فورے ٹھیک اسی طرح دغا بازی سے تم کیا بیسے علاء الدین نے اپنے بہراں چھاپا حوالہ الدین کا خاتمہ کیا تھا، ملک کا فور کو دن ہمدی گشت، "کا فور بے نور" کے خطاب سے یاد کرتے ہیں۔

اسے پیش رو آذربائیجان شاعر نظامی گنجوی کی تعلیم میں انہوں نے جو ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱۵۴۶، ۱۵۴۷، ۱۵۴۸، ۱۵۴۹، ۱۵۵۰، ۱۵۵۱، ۱۵۵۲، ۱۵۵۳، ۱۵۵۴، ۱۵۵۵، ۱۵۵۶، ۱۵۵۷، ۱۵۵۸، ۱۵۵۹، ۱۵۶۰، ۱۵۶۱، ۱۵۶۲، ۱۵۶۳، ۱۵۶۴، ۱۵۶۵، ۱۵۶۶، ۱۵۶۷، ۱۵۶۸، ۱۵۶۹، ۱۵۷۰، ۱۵۷۱، ۱۵۷۲، ۱۵۷۳، ۱۵۷۴، ۱۵۷۵، ۱۵۷۶، ۱۵۷۷، ۱۵۷۸، ۱۵۷۹، ۱۵۸۰، ۱۵۸۱، ۱۵۸۲، ۱۵۸۳، ۱۵۸۴، ۱۵۸۵، ۱۵۸۶، ۱۵۸۷، ۱۵۸۸، ۱۵۸۹، ۱۵۹۰، ۱۵۹۱، ۱۵۹۲، ۱۵۹۳، ۱۵۹۴، ۱۵۹۵، ۱۵۹۶، ۱۵۹۷، ۱۵۹۸، ۱۵۹۹، ۱۶۰۰، ۱۶۰۱، ۱۶۰۲، ۱۶۰۳، ۱۶۰۴، ۱۶۰۵، ۱۶۰۶، ۱۶۰۷، ۱۶۰۸، ۱۶۰۹، ۱۶۱۰، ۱۶۱۱، ۱۶۱۲، ۱۶۱۳، ۱۶۱۴، ۱۶۱۵، ۱۶۱۶، ۱۶۱۷، ۱۶۱۸، ۱۶۱۹، ۱۶۲۰، ۱۶۲۱، ۱۶۲۲، ۱۶۲۳، ۱۶۲۴، ۱۶۲۵، ۱۶۲۶، ۱۶۲۷، ۱۶۲۸، ۱۶۲۹، ۱۶۳۰، ۱۶۳۱، ۱۶۳۲، ۱۶۳۳، ۱۶۳۴، ۱۶۳۵، ۱۶۳۶، ۱۶۳۷، ۱۶۳۸، ۱۶۳۹، ۱۶۴۰، ۱۶۴۱، ۱۶۴۲، ۱۶۴۳، ۱۶۴۴، ۱۶۴۵، ۱۶۴۶، ۱۶۴۷، ۱۶۴۸، ۱۶۴۹، ۱۶۵۰، ۱۶۵۱، ۱۶۵۲، ۱۶۵۳، ۱۶۵۴، ۱۶۵۵، ۱۶۵۶، ۱۶۵۷، ۱۶۵۸، ۱۶۵۹، ۱۶۶۰، ۱۶۶۱، ۱۶۶۲، ۱۶۶۳، ۱۶۶۴، ۱۶۶۵، ۱۶۶۶، ۱۶۶۷، ۱۶۶۸، ۱۶۶۹، ۱۶۷۰، ۱۶۷۱، ۱۶۷۲، ۱۶۷۳، ۱۶۷۴، ۱۶۷۵، ۱۶۷۶، ۱۶۷۷، ۱۶۷۸، ۱۶۷۹، ۱۶۸۰، ۱۶۸۱، ۱۶۸۲، ۱۶۸۳، ۱۶۸۴، ۱۶۸۵، ۱۶۸۶، ۱۶۸۷، ۱۶۸۸، ۱۶۸۹، ۱۶۹۰، ۱۶۹۱، ۱۶۹۲، ۱۶۹۳، ۱۶۹۴، ۱۶۹۵، ۱۶۹۶، ۱۶۹۷، ۱۶۹۸، ۱۶۹۹، ۱۷۰۰، ۱۷۰۱، ۱۷۰۲، ۱۷۰۳، ۱۷۰۴، ۱۷۰۵، ۱۷۰۶، ۱۷۰۷، ۱۷۰۸، ۱۷۰۹، ۱۷۱۰، ۱۷۱۱، ۱۷۱۲، ۱۷۱۳، ۱۷۱۴، ۱۷۱۵، ۱۷۱۶، ۱۷۱۷، ۱۷۱۸، ۱۷۱۹، ۱۷۲۰، ۱۷۲۱، ۱۷۲۲، ۱۷۲۳، ۱۷۲۴، ۱۷۲۵، ۱۷۲۶، ۱۷۲۷، ۱۷۲۸، ۱۷۲۹، ۱۷۳۰، ۱۷۳۱، ۱۷۳۲، ۱۷۳۳، ۱۷۳۴، ۱۷۳۵، ۱۷۳۶، ۱۷۳۷، ۱۷۳۸، ۱۷۳۹، ۱۷۴۰، ۱۷۴۱، ۱۷۴۲، ۱۷۴۳، ۱۷۴۴، ۱۷۴۵، ۱۷۴۶، ۱۷۴۷، ۱۷۴۸، ۱۷۴۹، ۱۷۵۰، ۱۷۵۱، ۱۷۵۲، ۱۷۵۳، ۱۷۵۴، ۱۷۵۵، ۱۷۵۶، ۱۷۵۷، ۱۷۵۸، ۱۷۵۹، ۱۷۶۰، ۱۷۶۱، ۱۷۶۲، ۱۷۶۳، ۱۷۶۴، ۱۷۶۵، ۱۷۶۶، ۱۷۶۷، ۱۷۶۸، ۱۷۶۹، ۱۷۷۰، ۱۷۷۱، ۱۷۷۲، ۱۷۷۳، ۱۷۷۴، ۱۷۷۵، ۱۷۷۶، ۱۷۷۷، ۱۷۷۸، ۱۷۷۹، ۱۷۸۰، ۱۷۸۱، ۱۷

مرث درباروں اور محلوں کی اندرونی سازشوں کو بے نقاب کرتے ہیں بلکہ شاہی کی رکوں کا بھی تفصیل نقشہ کھینچ دیا ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ مرث ایک صدی پہلے ہمارے آئنے ہوئے ترک تاجیک اور چٹھان قبیلوں میں عیسائی ہندوستانی شرفاء کے رسم و رواج چل چڑھے تھے۔ لباس کے علاوہ ہتھیار، اوزار، جریتوں اور دودھ والوں کے مرتبے، مختلف پیشہ وارانہ گروہوں کی سماجی حیثیت اور دہلی کے خوش حال طبقے کی دولت کی کثرت کا بھی اندازہ ہوتا ہے۔ بعض غفلتوں اور کادوں کی قدامت کا پتہ لگتا ہے مثلاً ”میں برسنا آج تک زبان پر پڑھا ہوا ہے، میر خسرو کے بیان سے خیال گزرتا ہے کہ علاء الدین علی جب اپنا شاہی جلوس لے کر دہلی کی طرف بڑھ رہا ہے تو روزانہ سن سونا سنچین (گوچین) سے رکھ کر اس پاس کی ہستیوں پر پھینکا جاتا تھا خضر خاں کی پہلی شادی کے موقع پر بھی دونوں طرف شرفیاء دور دور تک منہ بستی سے چسکی جاتی تھیں۔ دن، تاریخ، وقت اور صورت حال کی بعض ایسی تفصیلات اُن کے اشعار میں مل جاتی ہیں جن کا کسی معاصر تاریخ سنجستہ نہ تھا، اور اس لحاظ سے ان کا تعلق نامہ (جوابی، ۴۰ سال پہلے دستیاب ہوا ہے) ایک اہم تاریخی دستاویز

تغلق کی فوج میں ترک اور روسی

تغلق نامہ نامکمل حالت میں ملا ہے اس کے ۲۹۲۰ شعر محفوظ ہیں۔ شاعر نے جس ہستیاء سے تفصیل کے ساتھ واقعات اور کرداروں کا ذکر کیا ہے اس سے گئی ایم نیچے نکلتے ہیں۔

(۱) خضر خاں گجرات کا ایک بڑا منظم آدمی تھا۔ اس کے قبیلے کا نام پرمار یا بھروا رہیں، ”براد“ تھا۔ اور یہ گجرات کا ایک زبردست جنگی قبیلہ تھا جس کے جوانوں کی بڑی تعداد دہلی میں رکھی گئی تھی اور وہ مسلمان نہیں ہوئے تھے میں ممکن ہے کہ پیار ۱۵۳۸ء کے لوگ اُن کے ساتھ شریک ہوں۔

(۲) ملک غازی تغلق کی فوج میں ہمارے کامیابی اور امیر زیادہ تھے تعجب ہوتا ہے کہ اس میں ہالیہ بار کے جنگجو کس طرح دوہینے کی تیاری میں آکر شریک ہو گئے تھے ان کی تعداد بھوسھر خاں کی ہندوستانی فوج سے بہت کم تھی اور اس میں روسی سپاہی بھی تھے۔

سپاہشیر ارچہ بود انک نہ بسیار نہ دے بسیار انک بود و بہر کار سواران بیشتر از تعلیم بالا نہ ہندوستانی و ہندو دوالا غزو ترک و تغلق، روسی و روسی، جو باز جہ در جنگ خروسی در تاجک خراسانی و پاک اہل لشکر اہل بد با اہل شان و صلح (۳) اس شہر سے یہ بھی صاف نصات ثابت ہوتا ہے کہ دونوں طرف کی فوجوں میں مسلم اور غیر مسلم شریک تھے خود ملک غازی کے لشکر میں مسلمانوں کی پلٹیں ”اللہ اکبر“ بکارتی تھیں اور ہندو پٹنوں سے ”نازین“ کے نمبرے بلند ہوئے تھے اس میں پنجاب کے کئی ہزار بہادر کو کمرے شامل تھے اس طرح خسرو خاں کے لشکر آج کل کی دہلی

میں مسلمان پلٹیں موجود تھیں جنہوں نے آؤٹک اس کی طرف سے جنگ کی اور خسرو خاں کے کئی مسلمان سردار اسے لگے ملا لگے سالاری، براہ ہندوؤں کے ہاتھ میں تھے۔

(۴) اس سے لشکر کی ترتیب کا بھی پورا نقشہ آنکھوں کے سامنے پھر جاتا ہے جو اہل اللہین غلامی سے لے کر تغلق خاندان تک ان جنگی جموں کی وہ تفصیلات تحریریں رکھ جاتیں جو امیر خسرو کے بیان سے ثبوت کو پہنچتی ہیں تو یہ توجہ دینا چاہیے کہ خسرو کی بی بی ہوتی، یہ عروسی صدی سے ہی ہندوستان کی جنگیں مذہبی نہیں بلکہ قبائلی غلبہ پسلی ہوتی تھیں۔ تمام رکھنے اور زرخیز علاقوں پر قبضہ کرنے کی جنگیں جو چلی تھیں۔ مذہب کا نام مرث اسی حد تک استعمال کیا جاتا تھا کہ ان جنگی قبیلوں یا امیروں کو ساتھ دیا جاسکے جو کسی ایک یا دوسرے مذہب سے تعلق رکھتے ہوں۔ تاہم اسی اورنگلوں کی طرف سے جواب دینے کے لئے ”بارہ لکھڑا مغولوں نے جا کا نوحہ لگا دیا اور مذہب یا مغول اسلام قبول کر چکے تھے تب بھی ان کی لینا دینا جاری تھی۔ اپنی کٹھناری کی سہا جیو بالا خیرا کی فتح پر تمام ہوئی۔

(۵) امیر خسرو کے بیان کی روشنی میں یہ راز بھی کھلتا ہے کہ ہندوستانی پیشہ دہلی میں اسلام چلیا جا رہا ہے اور سماج میں کاری گروں مثلاً چلاہوں، نقاشوں اور برتن بنانے والوں کی اہمیت بڑھنے لگی تھی جن میں مہادی کا بچوں کے علاوہ نوادہ و علاقہ بھی شامل تھے۔ فریڈرک انچلس نے بالترک کے افسانوی ادب پر تبصروں کرتے ہوئے یہ کہا تھا کہ انقلاب فرانس کے پس پشت حالات کو اس نے مورخوں سے بہتر بارانگ کی کڑیوں میں سمجھا ہے تو یاد دہانی کے لئے ”لارڈ جیمز ہنٹ نے ڈیگنس کے ناول ”دوسرے ہوں کی کہانی“ (A TALE OF TWO CITIES) کے دیباچے میں دہرا ہے کہ لارسل نے انقلاب فرانس کی علامت تاریخ بڑی منت سے لکھی لیکن اس تاریخی واقعے کی جتنی جاگتی تصویر ڈیگنس کے بیان میں ہے۔

امیر خسرو نے آج سے ساڑھے چھ سو سال پہلے، ہندوستان کے قرون وسطیٰ کی گہری تبدیلیوں کو جو تیرہویں صدی کے آخر اور چودھویں صدی کے شروع میں صلیب کے نیچے کام کر رہی تھیں۔ شاعرانہ مہمات کے ساتھ پیش ہوئے تھے یہ سراغ ملانے میں مدد دے ہے کہ جیشیر، کبیر اور نانک کے ذہنی اور سماجی پیغام کی تہہ میں کون سے عناصر کام کر رہے تھے ہم کہہ سکتے ہیں کہ امیر خسرو کی نظم و نثر میں مرث بادشاہوں کی فتح و شکست کا بیان نہیں بلکہ ایک بھرپور تصویر ملی ہے۔ ان عناصر کی فتح و شکست کی تبدیلی ہوتے ہوئے نظمیں مکر فرماتے۔ تاریخ کے ورق اور شاعری کے ایسے امتزاج کی مثال اگر امیر خسرو کے سوا کہیں اتنی غفلت اور گہرائی کے ساتھ ملتی ہے تو فردوسی طوسی کے ہاں میں فرق اتنا ہے کہ فردوسی نے داستان پاشان سے ”نار خسرو“ اسے دیکھتے ہیں کہ تاریخی داستان ہساک تھیں، امیر خسرو نے اپنے دل کے کھولے جنگی میدانوں میں دیکھ کر اپنے بھائیوں کو خاک توں میں لے دیکھا ہے اور ان کی آرزوؤں اور صرفوں کو جو کراہندہ کے مورے کے لئے سرور سامان محفوظ کر دیا ہے۔



بچوں کی پیدائش میں وقفہ کیلئے
فیروز بچوں کی پیدائش اتفاق کی بات نہیں۔
یہ آپ کے اختیار میں ہے۔ نروڈھ
استعمال کرنے سے آپ کے بچہ تبھی
ہر وہاں آپ کا چاہیے، اتفاق
سے نہیں۔

بچہ اور ماں کی صحت کیلئے

بچہ کو دن کی رات سے کچھ ٹھنڈا کرتی
برساتوں میں زیادہ زور دے کر پہلی ہے
بھر بچہ کی پیدائش کے بعد ماں کو اپنی
صحت بحال کرنے میں بھی وقت لگتا ہے۔
نروڈھ استعمال کر کے آپ اگلے بچے کی
پیدائش ملتوی کر سکتے ہیں۔

نروڈھ کو کٹوم، اعلیٰ کوالٹی کے برے
بنا ہے۔ دنیا بھر میں لوگ اسے استعمال
کرتے ہیں۔ کیونکہ یہ طبی پلاننگ کا آسان
وہمنا طریقہ ہے۔ اس کے استعمال سے
صحت مند کوئی بڑا اثر نہیں پڑتا۔

نروڈھ چرچہ لگا ہے۔
پروڈیج، اسٹور، گرانڈ فریشن،
کسٹ، جنرل مرچنٹ، این فوڈ
ویرو کی دکانوں پر دستیاب ہے۔

صرف
5 پیسے
خرچ کر کے
آپنے کنبے
کو محدود رکھنے
کی طاقت
حاصل کر سکتے ہیں

نروڈھ استعمال کیجئے



فیملی پلاننگ کیلئے
اعلیٰ کوالٹی کے
نروڈھ کٹوم

15 پیسے کے 3
کاری ادا سے کم دام



کام اور جام

کو تار سنگہ دگل

اس نے اپنے میزبان سے کہا: ”اس میں کیا خرابی ہے؟“ مقامی کارکن خاموش
تھیں۔ ملا کر اس کی ہاں میں ہاں ملا رہا تھا۔ وہ جلدی جلدی تیار ہوا۔ نہ کر کے کام نکل گیا
دوپہر کھانا کھانے کے بعد جب وہ ڈاکا توہمت اس میں سے نکلی تو کھانا
ان دنوں جب ایسی آگس ہوتی ہے تو بارش پھر برساتی ہے۔ لیکن بارش ہمارے دور،
ڈورنگ نشان نہیں تھا۔ اور وہ ہوسٹل کے اپنے سوٹ میں کواڑ بند کر کے نیچے
فرش پر لیٹ گیا۔ کچھ دیر کے بعد اسے محسوس ہوا جیسے ڈورنگ روم کی امساری
میں سے اسے کچرے کی سڑاند آ رہی ہو۔ الماری بندھی۔ ڈورنگ روم کا دروازہ
بند تھا۔ پھر بھی جیسے برقعہ آ رہی تھی۔ اپنی اس کا دم ہے، اس نے سوچا۔ بدبو تو
آ رہی تھی۔ پھر وہ اٹھا اور اس نے سامنے والی کمرہ کی کا پٹ کھول دیا۔

آسمان پر جیسے خرابا رہا تھا عجیب موسم ہو رہا تھا۔
کمرہ کے باہر خالی مگر کسی نے کبھی ڈورنگھی کی۔ پودے کدے کدے تک
بڑھے ہوئے تھے۔ لیکن ابھی ان میں کچھ نہیں تھے اور سامنے کوارٹر نیچے میزبوں
کے لیے گراج۔ اوپر ڈورنگ کے گھر گھروں کے سامنے گیلری تھی۔ اس طرف میزبیاں
تھیں جہاں کورے کا ڈھیر لگا تھا لیکن جہاں وہ لیٹا ہوا تھا۔ وہاں سے کورے کا
ڈھیر نہیں دکھائی دیتا تھا۔ کئی کے پودے دکھائی دیتے تھے۔ گیلری کے چھبے دکھائی
دیتے تھے اور ڈورنگ کے کوارٹر کی گیلری۔

اسے خیر نہیں آ رہی تھی۔ اس میں کئی تھی۔ اور پھر اس نے دیکھا — سامنے
ڈورنگ کے کوارٹر کی گیلری میں کوئی آکڑی ہوئی اس گری۔ یہ پہاڑوں

کچھ دیر بات ہوئی تھی۔ لاکھ امتیاز سے وہ دورے کا پروگرام بنانا۔ کون سی گاڑی
بہاؤں جہاز کی کون سی پرواز، کب کہاں پہنچے گا، کہاں قیام کرے گا۔ کتنے دن رکے گا۔ پھر
بھی کوئی نہ کوئی گواہ ہو جاتی۔ کوئی خرابی ضرور تھی۔ اس بار جب وہ گاڑی سے اترتا۔ اس
کے استقبال کے لیے آئے کارکن نے بھیجے ہوئے بتایا۔ ”حضور! سرکٹ ہاؤس میں
آپ کے لیے مکرہ ریزرو کیا تھا لیکن اس میں کچھ تبدیلی۔۔۔۔۔“ وہ چپ رہا۔ اپنے
میزبان سے کوئی الجھنا تھوڑے ہی ہے۔ جب باہر میزبوں وہ بیٹھا، مقامی کارکن نے
ڈرائیور کو ایم ایل اے ہوسٹل چلنے کے لیے کہا اور اس نے کچھ خود بخود فوٹو ناشر
کر دیا، بات یوں ہوئی، ہم نے سرکٹ ہاؤس میں دو ہفتے پہلے ہی مکرہ ریزرو کر دیا
تھا لیکن کچھ دن ہوئے، ایک اعلیٰ سطح کی ٹینک یہاں کرنے کا فیصلہ ہوا اور سرکٹ ہاؤس
باہر سے آئے دی آئی کی مٹاؤں کے لیے سفالی کروا لیا گیا۔ یہ تو غنیمت ہے کہ ہمارا
ایم ایل اے ہوسٹل آج کل خالی ہے جب سے اس کی کوئی ہے ہشہر میں رہنے کے جگہ
کی کوئی تکلیف نہیں رہی۔ اتنا بڑا ایم ایل اے ہوسٹل خالی پڑا ہے اور پھر ہمارا یہ
ہوسٹل شہر کے درمیان واقع ہے، سرکٹ ہاؤس تو شہر کے باہر ہے — کوئی
سات میل آگے چلنے سے ہی آدھا دن بیت جاتا ہے۔۔۔۔۔“

اس طرح کی کہانی وہ بیان کر رہا تھا کہ موٹر ایم ایل اے ہوسٹل کے سامنے
جا کر۔

انتہائی خوبصورت پانچ منزلہ عمارت۔ ایک نظر دیکھ، وہ کھل اٹھا —
”اس میں کیا خرابی ہے؟ یہ ہوسٹل تو بہت بڑھا ہے۔“ موٹر سے اترتے ہوئے

کئی کوئی۔ پان کے پتے جیسا منہ ہو گا رنگ کہیں کہیں ہو کہ پ کے داغ ہوئی سوئی انھیں
 کھلے بال کنہ صوں پر پھر کے ہونے ہیل پٹ دھوئی، نگلی میں آ کر کھڑی ہوئی کہ اس
 کی نظریں جیسے ایم ایل پوسٹل کے پھولوں کے پتوں پر تیرنے لگیں۔ ایک، دو، تین،
 چار... دس... بیس... پچاس... سو کھڑکیاں پانچوں منزل کی ایک، دو،
 تین، چار... دس... بیس... پچاس... سو کھڑکیاں پانچوں منزل کی پتھر سی
 منزل، دوسری منزل، پہلی منزل اور اب پہلی منزل کی کھڑکیوں پر کھڑی ہوئی اس کی نظریں
 اس کھڑکی پر آ کر کھڑکی میں سوٹ میں وہ چھرا ہوا تھا۔ یہ کھڑکی کھلی تھی۔ باقی کھڑکیاں بند
 تھیں جس سے ہر ایک میں باقی سب کھڑکیاں بند تھیں اور اس کھڑکی میں اس کی نظریں
 جیسے جھمکی ہوئی تھیں۔ آئینے میں آٹھ سیکڑے اس نے بازو اٹھا کر ایک جھانکی جیسے اس کا سارا
 جسم اٹھ گیا ہو۔ اب وہ اپنے بالوں کو اٹھا کر کے ان کا موڑ اٹھائی تھی اور اندر پٹکے کے نیچے
 لیٹے ہوئے اس نے دیکھا اس کی چار اٹھ چلی آئی اس کے انگ کو دھانپنے کے بجائے ان
 کی گولائیوں کو مزید بے نقاب کر رہی تھی۔ اور پھر وہ زیر لب مکرانے لگی۔ سامنے وہ لیٹا
 ہوا تھا منہ چادر پر پٹکھا تیر مل رہا تھا۔ اس کے بال آڑا کر اس کے چہرے پر گر رہے
 تھے۔ وہ بار بار اپنے بالوں کو پیچھے کر رہا تھا اور ایک ایک اسے دیکھ رہا تھا۔ اسے یہ مردہ
 موسم میں باہر لگی میں کھڑی آٹھویں آنکھوں سے جیسے وہ دم قدم چلتی اس کے کمرے میں
 چلی آ رہی ہو۔ بدترین صورت! اور اس نے کڑھ بدل کر دیوار کی طرف متوجہ پھر لیا کتنی دیر تک
 وہ یہی چاہ رہا۔

گرمی بہت تھی۔ اسے نیند نہیں آ رہی تھی۔ باہر جیسے ہی اس کی کئی کئی سوئی اور اس
 نے کڑھ بدل کر دیکھا، جوں کی توں وہ کھڑی تھی۔ اب اس کی گود میں پھر تھا عدیل سا
 بھیاں اس کے منہ پر بھینٹا رہی تھیں۔ ایک جانب جو تک اس کی جھوٹی کے
 پتوں کو دسے ہوئے کچھ مانگ رہی تھی۔ پھر ایک اور بچہ آیا۔ وہ بھی کوئی فریاض کرنے
 لگا۔ پھر ایک اور پھر ایک اور۔ اوپر پتے پانچ بچوں نے اسے گھیر لیا تھا۔ کوئی کچھ کہہ رہا
 تھا کوئی کچھ مانگ رہا تھا کوئی کسی چیز کے لئے غصہ کر رہا تھا۔ اور وہ سامنے کھڑی
 میں پھر اُسے اپنی جانب جھانکے ہوئے دیکھ کر کھل سی گئی۔ اس کی گود میں پھر بچہ دنگ
 تھا۔ اسے اس سے بڑے بچے کو سونپا اور باقی بچوں کو جیسے سمجھانے لگی۔ باہر
 بہت گرمی ہے۔ تم اندر کو اور اس میں جا کر کھلو اور پھر جیسے یہ بات بچوں کی سمجھ میں آگئی ہو۔
 ایک ایک کر کے وہ پلے گئے اور اب وہ پھر کھلی تھی کس طرح کا آ رہی ہے: بٹ
 بٹ اسے گھر سے باہر ہا ہے لیکن شمس سے نہیں ہو رہا۔ شاید اس میں اب وہ
 تھک چکی ہو تو نہیں رہی ہے۔ کوئی دن سمجھنے کوئی آتے دیکھنا ڈرتے تھک چکی ہو رہ جاتا۔
 شاید اوپر پتے ہوئے پانچ بچوں نے اس کا سب کچھ چور دیا تھا اور اس کی انھیں لال
 چوکیں بھیل چلی آ سوائے اس سے ہونے لگے۔ یہ تو وہی ہے۔ اور اندر پٹکے کے نیچے

یہاں، اس کا جی پارے کی طرح پھیل گیا۔ وہ کچھ بچہ لیا۔ پھر کھڑکی کے پاس جا کر اٹھا اور
 اس نے اسے اشارہ کیا وہ اس کے کمرے میں آ سکتی تھی۔ اس نے ایسے اشارہ کر کے
 ہوئے دیکھا تو جیسے اس کے لئے جان بیکار آیا ہو اور بیسی کی دھنیں گنگے پاؤں، دھن کی
 دھنیں ہیل پٹ، دھوئی میں دیسے کے دیسے سے سترے بال، وہ سترے صوں کی طرف چل
 دی۔

دوشت، تین شٹ، چار شٹ، اور وہ اس کے کمرے کا دروازہ کھٹکھٹا رہی تھی
 دروازہ کھٹکھٹا اور وہ کمرے کے اندر تیر چلے گئے کچھ کے نیچے آ کھڑی ہوئی۔ ٹھٹھا یا
 سس، مصمم، مجبور، منظر۔

• پہلے باہر دم میں... اسے پہلے کہہ دینا جلد پورا کرتا، وہ بولی،
 "میں ابھی ابھی بنائی ہوں، بال بھی دھوئے تھے۔ ابھی سوکھے بھی نہیں ہیں"
 "باتو روم میں پرے پرے ہیں، انہیں دھو دو!" اس نے سکتے ہوئے اسے اپنا
 جلد پورا کیا۔

اور اسی قدروں۔ وہ ہاتھ روم کی جانب چلی دی۔ کوڑا بندھے، کتنی دیر کھڑکیوں
 کو صاف نہ کئے ہوئے دیکھنے لگا کہ آواز آتی۔ کوئی آدھ گھنٹے کے بعد وہ ہاتھ روم سے
 باہر نکلی اور سامنے ڈرائنگ روم میں اس کا کمرہ، پانچا، جینے، بنیان سب... کو
 ایک ایک کر کے کھڑکی کے ساتھ کھڑکی کے بٹ کے ساتھ، کمرے میں کھڑکی کے پتے پر ہاتھ لگا کر
 اور پھر اپنے ہاتھوں کو دھوئی کے پتے سے پونچھتی ہوئی وہ اس کے سامنے آ کھڑی ہوئی
 "اب ڈرائنگ روم کی الماری کو صاف کر دو!" وہ مڑ کر ڈرائنگ روم کی طرف چلی گئی مگر
 اس سے بڑا ہی تھی۔ اس نے بیچ کا دروازہ بند کر لیا۔ اسے اٹھاتا تھا، الماری کو کسی نے
 برسوں سے صاف نہیں کیا تھا اور وہ ایک ایک کر کے بڑھاتا چلا، پونچھتی رہا
 کرتی کتنی دیر اس میں مصروف رہی۔ کام کرتی جاتی اور ساتھ ساتھ کسی نوک گیت کی
 دھن بھی گنگائی جاتی۔ الماری کو صاف کرنے، کوڑا اٹھا کرنے، کوڑا باہر پھینکنے میں کوئی
 ایک گھنٹہ بیت گیا۔ اب پھر وہ اس کے سامنے آ کھڑی ہوئی۔ اس نے بارہ صاحبین
 سے ہاتھ نہ دھو کر آئی تھی۔ بھلی، اچھا لگ رہی تھی۔ ناخوشی، پر سکون، کوئی کوئی
 دھن کی دھن وہ کھڑکی تھی جیسے کوئی دھوئی تے ابھی ابھی پھوٹی تھیں سو کر
 وہ اٹھ کر تیزی سے ہاتھ روم کی طرف چل گیا۔ اس نے اندر سے کنڈی لگائی۔ کچھ دیر کے
 بعد اس کے سامنے کا آواز آنے لگی۔ اتنے میں بے کار کھڑکی اس نے اس کے سامنے
 کے کمرے کے صفائی شروع کر دی پلے کمرے کو بھارا، پھر چھڑا پونچھا۔ پھر رنگ کے پائے
 میز، کرسیاں، کھڑکی کے کھینچنے صاف کئے اور پلے تھے۔

وہ نہا کر نکلا۔ وہ ابھی تک کھڑکی کے کھینچنے صاف کر رہی تھی۔ بٹ دیر تک وہ ڈرنگ

روم میں کپڑے جلتا رہا، وہ دوسرے کی دھبی شیشے صاف کرتی رہی۔ اب اس کی جنگ کی چادر
جھٹک کر بچھا دی گئی۔ اتنے میں وہ تیار ہو کر اس کمرے میں آگیا۔

چادر کے ایک سرے میں سے سلوٹیں نکالے تو اس نے اس کی حرکت
دیکھنا کتنا اذیتنا آتی تھی۔ اذیتنا، گندھی رنگ، نازہ سنورے بال، ایک نظارے نے
اسے دیکھا اور جیسے کچھ جوگیا ہو۔ جیسے اس کا انگ انگ ٹوٹنے لگا ہو۔ اسے دیکھیں ہو
اس کا نہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔

اسے لگا، ایک عوارہ اس کے بھرپور آغوش میں ہوگی۔ اس کے ملتے پر، اس
کے کلاں پر ایک جھنجھٹا سی محسوس ہوئی، چپک چپک... اندھیرا اندھیرا اور اس
نے دیکھا اس کا ہاتھ اس کے کونٹے کے اندر کی جیب میں گیا اور اس نے دس روپے کا ایک
نوٹ اس کی جیب میں پڑھ دیا۔

بہت بڑھیا مانی تم نے ان کروں کی کی ہے؟ وہ اس کی تعریف کا ہاتھ۔
دس روپے کا نوٹ اس کی جیب میں تھا اور وہ باہر جانے کے لیے تیار کھڑا تھا۔
اس بات کا احساس جب اسے ہوا تو گری سی اس سپان کا جیسا کہ اس کے تھکن
میں وہ اندھ جگا کرے، محنت کے تحت، بھول بیٹے لطیف اپنے انگوٹھی وہ
کمرے سے باہر نکل آئی۔ دروازے سے گزرتے ہوئے اس نے دھولے کے پلوے اپنے
سسر کو دکھا لیا۔

کچھ دیر کے بعد اس نے دیکھا، وہ سامنے دوڑوں کے کارڈوں سے ٹھیلری میں
کھڑی تھی۔ جیسے اڑ رہا ہو پوچھ کر، جب آئی تھی تو کتنی دیر اس نے لگا لی تھی اب
کیسے اتنی جلدی اپنے گھر پہنچ کر تھی۔ اس کے بچوں نے ۱۰ گھنٹہ لیا تھا اور سب سے چھوٹے
کو ہوا میں اچھال کر وہ ڈلا رہی تھی، بچہ کھلا کر ہنس رہا تھا۔ بائیں اٹھائے بچے کو
اچھالتے ہوئے، ماں نے اس کے پاؤں کی انگلیوں کو اپنے دانتوں میں لے لیا۔ جیسے انہیں
انہیں چھاری ہو اور اس کی آنکھیں ایک ناقابل بیان نشاط سے سندھ گئیں کچھ دیر پر ہم
تجوار پڑنے لگی۔

جَبَلِکِشَنز ڈویشن

نے بے کیا ہے کہ اس ادارے کی طرف سے شائع ہونے والے رسائل
کے خریداروں کو ہماری طبوعات کی خریداری پر ہم فیصد کی رعایت دی جاتے
گی۔ آرڈر پانچ روپے سے کم نہ ہو اور آرڈر کے ساتھ خریداری ہر کھانا فروشی
ہے۔ ہمارے ہاں اردو، سندھی، انگریزی کے علاوہ علاقائی زبانوں کی کتابیں
بھی شائع ہوتی ہیں کتبوں کے انتخاب کے لئے فہرست طلب کیجئے جو آپ
کی خدمت میں مفت ارسال کی جائے گی۔

جَبَلِکِشَنز ڈویشن بیا باؤسٹنی دہلی

جگدیش ہمارے مسکین

آہ اے علی اے سراپا رنگ و بڑ

شاخِ گلبن کی ہے جرجِ اغصنری

اور تو ہے کوکبِ رنگیں جمال

تجو پہ قریاں ہے ادائے دلبری

کس کے تیرا زکا پکیاں ہے تو

کس قدر جانِ محض ہے منظرِ ترا

گل ہے تو یا رنگ و بو کے دریاں

کوئی پیمانِ وفا با نصابِ

جس سے روشن ہے جہاں آرزو

تیرے دلِ دادہ میں مرفانِ ارم

داستانِ سستیِ حسن و شباب

ہے ترے اوراقِ رنگیں پر رقم

اسے جوانی کی بیاضِ مشکبو

کس کے ہونٹوں کا چرایا تو نے رنگ

کس کے گیسو کی اڑائی ہے مک

خاک میں پناہ ہیں لاکھوں شوخ و شنگ

مرہین و مہجالتِ دما ہر دو

حیث تیری نرم و نازک چتیاں

جن پہ نازاں ہے عروسِ فوج بہار

شام کو ہو جائیں گی نذرِ خسراں

اے دلِ بلبل کی رنگیں آرزو

سوچتا ہوں کس طرح دامنِ ترا

دستِ بیدادِ تجراں سے دور ہو

میرے غفلوں میں ہے تاثیرِ بقا

ملوہ فرما ہو مری غفلوں میں تو

میں سنو رہوں مرا حسنِ بیاں

کیج کر صورتِ تری انصاف میں

تجو کو جیسے کیا حیاتِ حساواں

غیر ممکن ہے کہ پڑ مردہ ہو تو

نظریات

کا قصاص دم

تعلق ہے جن کا سبب یہی ہے کہ ان کا شاہد بھی مختلف ہے اس طرح میں یقین ہے کہ مختلف شاہدے ہمارے اندر مختلف افعال کی تحریک پیدا کرتے ہیں اور اس بنا پر شاہدہ میں کسی شخص کے ساتھ متبادل فعل کا اصل سبب سمجھا جاتا ہے اگر کسی ایک شخص یا حالت کے مقابلے میں دو افراد سے دو مختلف افعال سرزد ہوتے ہیں تو ہم سمجھتے ہیں کہ ان دونوں میں سے کسی ایک فرد کا فعل غیر مناسب یا غلط ہے۔ اس شخص کو ہم بڑی عزت یا شہادت یا عیب تصور کرتے ہیں۔ یہاں بھی ہمارے استدلال کی بنیاد وہی ہے۔ "فعل شاہدے سے اثر پذیر ہوتا ہے" یہی حقیقی شاہدے کا نتیجہ مناسب عمل ہونا چاہئے غلط شاہدہ ناموزوں عمل پیدا کرتا ہے۔ اس طرح دوسرے افراد کے اعمال و کردار کی بابت بھی نظریات کا تصادم رونما ہونے لگتا ہے۔

مندرجہ بالا بیان سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ شاہدہ اور فعل سبب و نتیجے کے رشتے میں منسلک کر دیئے جاتے ہیں اور یہ سمجھا جاتا ہے کہ اس رشتے کی سبب بدلی نہیں جاسکتی یعنی ہم شاہدہ کے رشتے سے فعل کی طرف رجحان کر سکتے ہیں لیکن فعل سے شاہدہ کی سمت نہیں جاسکتے۔ دوسرے نقطوں میں فعل شاہدہ سے اثر پذیر ہوتا ہے لیکن شاہدہ پر اثر انداز نہیں ہو سکتا اگر کوئی کہہ کہ ان دونوں کا تعلق مفید یک طرفہ نہیں ہے بلکہ بعض صورتوں میں فعل سبب اور شاہدہ نتیجہ بھی بن سکتا ہے تو یہ بات بالینی تصور کی جائے گی اس لئے کہ یہ بیان دو بینا دہی عقیدوں سے انحراف کرتا ہے (۱) شاہدہ کو فعل کا سبب قرار دیا جاتا ہے سبب اور نتیجے کے تعلق میں عدم باہمیافتادہ "الف" سبب کا سبب ہے جو کسی حالت میں "الف" یا "ب" کا نتیجہ نہیں بن سکتا یہ ممکن ہے کہ "الف" کسی دوسرے سبب کے تعلق سے نتیجے کی شکل اختیار کر لے لیکن جو کسی ایک وقت میں "الف" کا نتیجہ بن چکا ہے کبھی "الف" کا سبب نہیں بن سکتا۔ عام طور پر سبب

دوسرے افراد و اشیا کا واسطہ ملے ہیں شاہدے نے ذریعے ہو جاتے۔ ساتھ ہی ساتھ ہم یہ بھی یاد رکھتے ہیں کہ شاہدہ اشیا افراد کے حقیقی ادما کی عکاسی کرتا ہے۔ شاہدہ ان کی اصل خصوصیات پر چھٹی ہوتا ہے اس لئے میں اگر کوئی شخص یہ عیسویں کرے کہ دوسرے شخص اپنی اشیا یا حالت کا شاہدہ دوسری طرح کر رہا ہے تو وہ جانتا ہے کہ اس شخص پر جو ہر ہوگا کہ اس دوسرے شخص کا شاہدہ حقیقت پر مبنی نہیں ہے۔ اپنے شاہدے کی صداقت پر اسے کسی طرح کی گنجائش نہیں معلوم ہوگی کیونکہ اپنے شاہدے میں اس نے کوئی کثیر ہوت نہیں کی ہے بلکہ اس کے حواس منہ سے انہیں جس صورت میں پیش کی جاساں اس نے من و عن قبول کر لیا ہے۔ پھر کوئی وجہ نہیں کہ وہ دوسرے شخص کے شاہدے کو غلط نہ سمجھے اور اسے یہ شبہ نہ ہو کہ دوسرے شخص نے اپنے شاہدے کو اپنے شاہدے میں تحریف کر دی ہے۔ تماشہ یہ ہے کہ دوسرے شخص بھی سراسر اپنی وجوہات کی بنا پر اپنے شاہدے کو درست اور صحیح یاد کر لے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ایک ہی شخص یا حالت کے شاہدے میں ہم نظریات کے تصادم سے دوچار ہوجاتے ہیں اور جو کچھ فرد اس بات کا نتیجہ کہ دوسرے شخص غلط ہے، اس لئے نظریات کے تصادم کی گنجائش بھی ہوتی رہ جاتی ہے۔ دوسرے شخص کا مخالفت کے حق سے اس سے بھی دوام کر دیا جاتا ہے کہ تو خارجی اشتیاء کی مستقل اور پابندہ خصوصیتوں سے انکار ممکن ہے اور نہ اپنے شاہدے کی حقیقت سے۔ ایک دوسرے تصور بھی عام طور پر ہم پر عادی ہے کہ ہمارے افعال ہمارے شاہدوں پر مبنی ہوتے ہیں یعنی کسی شخص کے ساتھ ہمارا فعل اسی انداز میں ہوتا ہے جس رنگ میں ہم اس کا شاہدہ کرتے ہیں۔ سنا دیکھی ہوئی چیزوں میں ایک چیز کو ہم اٹھا کر نہ میں غالباً یہی ہیں اس لئے کہ وہ ہمیں کھانے کی چیز دکھائی دیتی ہے۔ مثلاً آٹا کھلٹ دوسری چیز کو آٹا کھلٹ کا غفلت کی ہوس میں اوپر لکھ دیتے ہیں اس لئے کہ ہمارا شاہدہ اسے پیپر روٹ بتاتا ہے۔ ان دو مختلف اشتیاء کی بابت ہمارے افعال کی نوعیت

الف ب ج د هـ ز ح ط ی ک الف ب ج د هـ ز ح ط ی ک
س

مشاہدہ پر اضالی کی انفرادی کمالی مثال ہیں اس فرق کے اندر بھی ملتی ہے جو کلچر کے فرق کے ساتھ ایک ہی شے یا ایک ہی حالت کے مشاہدہ میں ہوا کرنا ہے۔ کلچر کی تعریف ان فعلوں میں کی جاسکتی ہے "ان سیکھے ہوئے افعال اور ان کے نتیجوں کی ایک ترتیب جیسی خاص سماج کے افراد میں مشترک پائے جاتے ہیں اور اس طرح ایک پٹری سے دوسری پٹری میں منتقل ہوتے رہتے ہیں" وہی جزو کلچر کا ایک اور کوری دکھائی دیتی ہے، دوسرے پھر کے افراد کے لیے مقرر خوب ہو سکتی ہے۔ کھانے کے بعد مسلسل ڈاک کی آواز ایک کلچر کے افراد کے لیے خوش آئند ہے تو دوسرے کلچر والوں کے لیے مسخ حراش بانی یا نیا باہن کے چہرے کا بوسہ ایک کلچر کے افراد کے لیے ایک خوش گوار سنڈوئچ کرتا ہے تو ہی نظارہ دوسرے کلچر والوں کی نگاہوں میں کھینٹ کھٹا ہے۔ مشاہدہ اور فعل ایک دوسرے کے ساتھ باہمی تعلق رکھتے ہیں۔ باہم دگر گزراؤ ملتا ہے لیکن حریف اتنا ہی نہیں ہے ان دونوں کے اوپر ایک دوسرا اثر بھی کام کرتا ہے سبب اور نتیجہ کی کوئی اشیاء سے مشاہدہ کی طرف اور مشاہدہ سے فعل کی جانب نہیں جاتی۔ ملاحظہ خارجی اشیاء مشاہدہ پر اثر انداز ہوتی ہیں اور ان کی وساطت سے فعل پر یکین تغا جی شیار اور خارجی حالات کے علاوہ کچھ دوسرے اسباب کا کل مشاہدہ اور فعل پر یکاں ہوتا ہے ان اسباب کا تعلق ہماری داخل ذات ہے ہے اور ان کا عمل وقوع مشاہدہ اور فعل کے باہم ہے جس طرح دونوں پر ان کا اثر پڑتا ہے ان داخلی اثرات میں سلطان طبع کی جست سب سے زیادہ سمجھی جاتی ہے اس بات کے

حقیقت میں سبب اور نتیجے کے باہمی عدم باڈشت کا تصور اس حالت میں صیح نہیں ہوتا جب فکر و مطلقا کو موضوع ایک جاندار نہ ہو۔ مشاہدہ اور فعل کا جاندار بین جاندار اور انسان کی خصوصیتیں ہیں، ان کے سلسلے میں جو کسی وقت سبب رہا ہو، دوسرے موقع پر ایسا کا نتیجہ بن سکتا ہے جسے ہم اول الذکر کو کچھ سمجھ سکیں گے مگر ایک حالت میں سبب بنتے ہوئے اثر انداز ہو سکتا ہے تو دوسری حالت میں وہی سبب اپنے نتیجے سے اثر پذیر بھی ہو سکتا ہے۔ دوسری اور محبت کے رشتے کی طرح سبب اور نتیجے کا تعلق بھی یک طرفہ نہیں ہوتا۔ ایک موقع پر زندگی کی ضرورت اگر تجزہ کر سکتا ہے تو دوسرے موقع پر سحر کی ضرورت بھی زندگی کے ذریعہ پوری ہو سکتی ہے۔ مشاہدہ کے اثر اندازی فعل پر ہوتی ہے۔ مشاہدہ کی سہنائی میں موضوع مشاہدہ کی بابت فعل سرزد ہوتا ہے لیکن فعل کے ظہور پذیر ہو چکے کے بعد ہم آئندہ اس سے مشاہدہ کا سہوت میں کریں گے اس کی نشاندہی نہیں اس کے سلسلے میں کے سہوتے فعل سے ہی لگے گی اس طرح فعل مشاہدہ پر اثر انداز ہوگا۔ وہی جو کبھی سبب تھا، بغیر متحرک واقعہ کی مداخلت کے نتیجہ بن سکتا ہے۔ بی۔ جی۔ بی کے لیے کو ایک ٹوٹا ٹکڑے ٹٹے دکھائی دیتی ہے تو وہ اس سے دور ہاگتا ہے۔ مشاہدہ سے فعل کی تحریک ہوتی ہے لیکن اگر آپ اس نیچے کو پلے کے ساتھ کھیلنے کی مشق کرادیں تو پھر اس کی نگاہ میں پل ایک کھلنا دکھائی دینے لگے گی۔ پہلے موقع پر پل ایک مشاہدہ کیجئے کہ اندر عمل فرار پذیر کیا ہے مشاہدہ فعل کا سبب ہے۔ دوسرے موقع پر بجیے کی، پل کے ساتھ، جو عمل فعل، اس کے مشاہدہ میں منتقل ہوا کر دیتی ہے۔ فعل مشاہدہ پر اثر انداز ہو جاتا ہے، ایک دوسری مثال بیجیے جب کوئی شخص کسی ایسے لحاظ میں بددیاں اختیار کرتا ہے جہاں پہلے سے اس کی آمد و رفت نہیں تھی تو محلہ والے اسے اجنبی دکھائی دیتے ہیں، لیکن جب کچھ عرصے میں محلہ والوں کے ساتھ عمل اندر عمل کا موقع اسے مل جاتا ہے تو وہ محلہ والوں کو دوسری نگاہ سے دیکھنے لگتا ہے۔ وہ اسے اجنبی کی نگاہ جانے ہی سے نظر آتے ہیں۔

سماج کے اندر ہر فرد کا جو بدلہ یا سماج کی حیثیت ہوتی ہے اس کا اثر دوسرے افراد کے مشاہدے پر پڑتا ہے۔ ہر سماج جھوٹی جھوٹی لوگوں میں بنا ہوتا ہے سماج کا ہر فرد مڑی ہوئی سے تعلق نہیں رکھتا، بلکہ مختلف افراد مختلف لوگوں سے وابستہ ہوتے ہیں لیکن ایک ہی کوئی کے اندر سب مڑی ہوئی حیثیت یکساں نہیں ہوتی۔ ہر مڑی ہوئی ذات کے ساتھ چند مخصوص فرائض اور ذمہ داریاں منسلک ہوتی ہیں جو اس کی حیثیت یا ردولی کے نشانی ہیں۔ کوئی بھی اور مڑی ہوئی بنا کر اس کوئی کا ہر مڑی ہوئی اس سے ایک خاص نوع کے افعال و

سمنے سے پہلے کسٹان طبع مشاہدہ اور فعل پر کس طرح اثر انداز ہوتا ہے ہیں میلان طبع کی ماہیت پر روشنی ڈالنے کی جگہ میلان یا مچان میں اصطلاحیں جن کے لئے انگریزی میں Attitude کا لفظ مستعمل ہے اپنے استعمال کی عمریت کی بنا پر ہیں اس قریب میں بتلا کر دیتی ہیں کہ ہم انہیں اچھی طرح جان پہچان چکے ہیں۔ ہم میلانات الفت، نفرت، احترام، اہانت، بدگمانی وغیرہ جیسے الفاظ کا استعمال دوسرو کرتے ہیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہم میلان طبع کو ایک خاص نوع کے احساسات و جذبات کے مترادف سمیٹتے ہیں لیکن اگر ہم کسی شخص کے میلان طبع کا تجزیہ کریں تو ہمیں معلوم ہوگا کہ اس کے اجزاء صرف احساسات و جذبات تک محدود نہیں ہیں ان میں ہیں اور بھی انسانی عناصر کے نشان ملے گی مثلاً جب آپ اپنے اندر کسی شخص سے بدگمانی کا میلان پاتے ہیں تو آپ دیکھیں گے کہ اس شخص کے متعلق آپ کی خاص تصورات بھی رکھتے ہیں آپ اسے فیر معترض سمجھیں گے آپ بار کرتے ہیں کہ اس کے اندر آپ کے لئے اُس دھندلی کا کوئی جذبہ نہیں ہے موقوف لئے پردہ آپ کو شکلات میں ڈال دے گا اور اسی سے لئے جھٹے دوسرے تصورات بھی اگر آپ بھی اس سے دوچار ہوجاتے ہیں تو اس سے کڑھنے کی خواہش آپ کے اندر پیدا ہونے لگتی ہے اگر آپ کی بدگمانی کا پابہ بہت اونچا ہے تو اس کی اہانت اور اس کے ساتھ ناراد سلوک کرنے کے اقدام روکنا ہونے لگتے ہیں۔ غلصہ یہ ہے کہ کسٹان طبع صرف ایک خاص نوع کے احساسات یا جذبات کا دوسرا نام نہیں ہے بلکہ اس کی تہیں چند تصورات و عقائد بھی ہوتے ہیں اور ساتھ ہی ساتھ اقدام عمل کی تحریکیں۔

میلان طبع کے اجزائے ترکیبی کے عناصر یعنی احساسات و جذبات، تصورات و عقائد اقدام عمل و تحریک فعل کی حیثیت منفی اور مثبت دونوں ہی ہوسکتی ہے پہلی حیثیت کو جانبدارانہ اور دوسری کو معاندانہ میلان کہا جائے گا۔ مثال کے طور پر اگر کسی سیاسی جماعت کے لئے ایک شخص کے اندر جانبدارانہ میلانات ہوں تو اس جماعت کی نسبت اس کے احساسات خوشگوار ہوں گے۔ وہ اس جماعت کی کامیابیوں پر مسرور اور نامزدیوں پر طوی ہوگا۔ اس کے تصور میں یہی جماعت ملک کے بنیادی مسائل کا مفید حل پیش کرسکتی ہے اور اس بات پر اسے کامل یقین بھی ہوگا۔ اس جماعت کے ذریعہ کی کوشش میں جاننا وقت اور دوسرے وسائل صرف کرنے کے لئے وہ بہت مستعد رہے گا۔ معاندانہ میلانات کی عکاسی ان محسوسات و جذبات، ان تصورات و عقائد، ان اقدام و محرکات کی صورت میں ہوگی جو اس پارٹی کے مفاد سے متصادم ہوں گے۔

میلان طبع اور وہ تو میں کہہ جاتی یعنی فیصلہ کرنے کے لئے ہمیں ایک بلانزق ہے۔ سوئی ایک ہنگامہ دار کا بھی کیفیت ہے۔ میلان طبع دیر اور مستقل ہوتا ہے۔ اس بنا پر میلانات طبع شخصیت کا جزو بن جاتے ہیں۔ میلان طبع کی مختصر تعریف

آج کل کی دہلی

اس طرح کی جاسکتی ہے۔ "میلان طبع دوسرے افراد، اشیا اور حالات کا ایک خاص رنگ سے مشاہدہ اور ان کی جانب ایک خاص طرز عمل کے لئے داخلی استعدادی کا نام ہے۔" اگر آپ کے اندر کسی خاص شے کی طرف میلان کا وجہ ہے تو اس کا مطلب یہ ہوگا کہ آپ پہلے ہی سے اس شے کا مشاہدہ اور اس سے متعلقہ افعال کی ایک خاص ہیج سے نظروں پر مبنی کے لئے آمادگی رکھتے ہیں۔ اس تشریح کے مطابق میلان طبع کی اثر اندازی مشاہدہ اور فعل دونوں ہی پر ہوتی ہے۔ میلان طبع کا فعل یا اثر شاید آسانی سے مان لیا جائے گا اگر کوئی شخص کسی کے ساتھ دشمنی کا میلان رکھتا ہے تو یہ قرینہ غالب وہ اسے نقصان دیکر فائدہ پہنچانے کی کوشش میں سرگرم ہوگا لیکن یہ بات آسانی سے اور نہیں کی جائے گی کہ میلان طبع مشاہدہ یعنی اثر انداز ہے اور جو کچھ دیکھتے یا سنتے ہیں وہ بھی اس کے اثر سے بری نہیں ہوتا۔ وجہ یہ ہے کہ مشاہدہ کا جو تصور ہم نے گھڑ رکھا ہے اس کے آگے یہ بیان باطل ہو جاتا ہے۔ جیسا کہ اوپر دیکھ چکے ہیں، ہم یہی سمجھتے ہیں کہ مشاہدہ خارجی اثرات کے تحت ہوتا ہے۔ اس کو ہماری داخلی ذات سے کوئی واسطہ نہیں ہے۔ ہمیں اس خیال کی تصحیح کرنی ہوگی۔

یہ بات کہ مشاہدہ کرنے والے کے داخلی اثرات اس کے مشاہدے پر اسی حد تک اثر انداز ہو سکتے ہیں جتنے خارجی، ایک جامع نفسیاتی کلیہ کی صورت میں پیش کی گئی ہے جو مادی نظریوں کی عجیب سا نظر آتا ہے لیکن دراصل ایک عظیم حقیقت کا ترجمان ہے۔ "اشیا ہمیں وہی نہیں معلوم ہوتیں جیسے وہ ہیں بلکہ جیسے ہم ہیں۔" یہ کھینچنا تجربوں کی روشنی میں قبول کیا جا چکا ہے۔ ہماری حائشیں، ہمارے مطالبات ہماری خواہشیں، یہ سب وہ اثرات ہیں جو ہماری ذات کے اندر کارفرما ہوتے ہیں مشاہدے پر ان کی اثر اندازی کی مثالیں عام ہیں۔ ایک جھوکا آدمی اشیا خوردنی کا صرف تصور ہی نہیں کرتا بلکہ کبھی ان کے خائبات میں بھی اسے ان کا مشاہدہ ہونے لگتا ہے۔ ایک تجربہ میں دو گروہوں کے افراد کو کچھ نیم نفوشیں، ایک گھمے کے لئے رکھائے گئے۔ ایک گروہ کے افراد کو بھوکا رکھا گیا تھا اور دوسرے گروہ کے افراد کو بھرپور کھانا کھلایا گیا تھا۔ ان سے کہا گیا کہ کچھ انہوں نے ان نفوش میں دیکھا اس کی وضاحت کریں بھوکے گروہ کے بیان میں اشیا خوردنی اور ان سے متعلقہ اشیا کے نام، دوسرے گروہ کے بیان سے کہیں زیادہ تھے۔ اس طرح کے ان گنت تجربوں سے اس کی مستقل تصدیق ہو گئی ہے کہ مشاہدہ جنوں، خواہشوں اور مفاد کی اثر اندازی سے بے نیاز نہیں رہتا۔

مشاہدے پر موڈ کی اثر اندازی کس حد تک ہوتی ہے اس سلسلے میں ایک دلچسپ تجربے کی رپورٹ پیش کرتا ہوں۔ حسب خواہ موڈ پر کار کرنے کے لئے معمول پر پہلے پہلا نرم کا مکمل کیا گیا۔ اس کے بعد اس پر ایک خاص موڈ طاری کیا گیا۔ تجربے میں تین مختلف موڈ کا استعمال کیا گیا تھا۔ (۱) سرفشار (۲) تنقید و کٹہہ چینی ۳۰

خوف و اندیشہ — آپ جانتے ہوں گے کہ کسی شخص پر مہیا نازم کا عمل کر کے آپ اپنی خواہش کے مطابق اس سے ہر بات تسلیم کر سکتے ہیں اور اس پر ہر نوع کی غفلت طاری کر سکتے ہیں۔ آپ اگر کہیں کہ "تمہارے باپیں ہاتھ میں سخت دھوپور پسہ ادریم اسے ہلاک نہیں سکتے" تو وہ ایسا سنتے ہی مدد کے احساس سے کہنے لگے گا ادرہ وجود کوشش کے ہاتھ اٹھانے میں ناکام رہے گا۔ آپ اگر کہیں کہ اس کی موجودگی کی یاد اسے عظیم و افسردہ مہیا پر ہے تو وہ غمناکی اور افسردگی کے سلسلے اثرات کا بے ساختہ اظہار کرنے لگے گا۔ آپ نے سنا ہوگا کہ بعض ماہران مریض پر مہیا نازم کا عمل کر کے اور اس حالت میں اسے یقین دلا کر کہ آپ ریشن کی کوئی تکلیف نہیں رہی ہے اس پر بڑے بڑا عمل جاری کر کے میں کا میاب ہوئے ہیں۔ اسی طرح اس تجربے میں بھی جس کا میں ذکر کر رہا تھا مختلف افراد پر مختلف موڈ طاری کر دیتے تھے۔ اس کے بعد ہر ایک کو کچھ ایسی تصویریں دکھائی گئیں جن میں چند افراد کسی کام میں مشغول نظر رہے تھے پھر ہر ایک سے کہا گیا کہ وہ جو کچھ تصویر میں دیکھ رہا تھا بیان کرے موڈ کی مسابست سے بیان میں اتنا زیادہ فرق تھا کہ ان کی بنا پر تصویروں کو ایک دوسرے سے تیز کرنا ایک دشوار عمل بن گیا۔ وہی تصویر جو نشانہ کی کیفیت میں ایک خوشگوار نظر آ رہی تھی کہ رہی تھی، نکتہ چینی کے موڈ میں خلاق سوز اور ناگوار نظر کرنے لگی ہوئی دکھائی دی۔ اسی طرح خوف و اندیشہ کے موڈ میں وہی تصویر پر خطر اور سنسنی خیز نظر آئی۔ موڈ ایک عارضی کیفیت کا نام ہے۔ یہ کسی شخص کی خصوصیت نہیں بن سکتا لیکن جب مشاہدہ پر میلان طبع کی اثر اندازی کے سلسلے میں اسی قسم کے تجربے کئے گئے تو ان کے نتیجے بھی ایسے ہی پائے گئے۔ ایک تجربے میں کچھ افراد کی جانچ کر کے اس کا پتہ لگایا گیا کہ مزدوروں کی نسبت ان کا میلان طبع کیا تھا۔ اس بنیاد پر ان میں سے دو گروہ بنائے گئے۔ (۱) مزدوروں کے مشاہدہ پر مدار ۴۲ مزدوروں کے مشاہدہ پر مدار ۴۱ کے بعد دونوں گروہوں کے ہر ایک فرد کو ایسی تصویریں دکھائی گئیں جو عریضوں کے محلے میں ایک گھر کے اندر دینی حصے کا منظر پیش کر رہی تھیں۔ ہر ایک سے کہا گیا کہ وہ جو کچھ تصویریں دیکھ رہا تھا اس کی وضاحت کرتے ہوئے اپنی رائے پیش کرے۔ مزدوروں کے جانبدار گروہ کے لئے تصویریں مزدوروں کی زندگی کی دشواریاں، ان کی بدحالی، ان کے مسائل کے ساتھ انتظامیہ کی عدم توجہی وغیرہ وغیرہ کے مناظر پیش کر رہی تھیں۔ مزدوروں کے مخالف گروہ کو انہیں تصویریں میں مزدور طبقہ کی گندی عادتیں، خیر متمدن لائبرائش، ناگوار طریقوں کے مرتفعے نظر کر رہے تھے۔

مشاہدے پر میلان طبع کا اثر ہم صرف تجربہ کاروں میں ہی نہیں دیکھ پاتے۔ اگر ہم اپنے روزمرہ افعال پر یک روز غور و فکر نظر لائیں تو وہاں بھی ان اثرات کے نشان ہیں دکھائی دیں گے۔ یہ ایک عام بات ہے کہ اپنے خاندان یا اپنی ذات والوں کی خوب

ادراخامیوں پر ہماری نگاہ اس طرح نہیں پڑتی جیسے دوسرے خاندان یا دوسری ذات والوں کی اچھائیوں اور برائیوں پر، بلکہ ان غالب ہماری نگاہ اپنی نوعیت کی افردگی خوبیوں پر زیادہ اور ان کی خامیوں پر کم پڑتی ہے۔ اس رجحان کو انگریزی میں Ethnocentrism کہتے ہیں جس کا ترجمہ ہم "نسلی انکار" کر سکتے ہیں۔ سماجی تقصیر سماجی رجحان کی پیداوار ہے۔ بچہ چڑھتوں کے افراد کا مشاہدہ ان کی حقیقی خصوصیتوں کی روشنی میں کرنے کے عادی نہیں ہیں بلکہ ہم ان کا مشاہدہ اپنے ان داخلی سلطانات کے تحت کرتے ہیں جو ہم نے ان کے متعلق انداز کر لئے ہیں۔ اکثر و بیشتر ہم نے افراد و انسانی جانب ایک خصوصی ناپے سے نگاہ کرنے کی عادت بنا لی ہے جماعتی حیثیت سے ہم فرد کی انفرادی خصوصیتوں کو نظر انداز کر دینے کے عادی ہوتے ہیں اور ان کی جگہ ان اوصاف کو رکھ دیتے ہیں جن میں ہم جماعت کی خصوصیت سمجھتے ہیں جس کا دودھ ب۔ اب جماعتی خصوصیتوں کو کبھی کی روشنی میں ہم چڑھتوں کے افراد کا مشاہدہ ان کے اوصاف کی پرکھ کرتے ہیں۔ اسٹیریو ٹائپ Stereotype کہا جاتا ہے۔ دوسرے لفظوں میں اسٹیریو ٹائپ وہ جماعتی خصوصیتیں ہیں جو ہم کسی جماعت کے ہر فرد پر بلا تامل لاگو کر دیتے ہیں۔ عام طور پر کسی ایک جماعت کے افراد دوسری جماعت کے افراد کی توصیف کرنے میں جن خصوصیتوں کا استعمال کرتے ہیں ان میں یکسانیت ہوتی ہے۔ مثال کے طور پر ہم میں سے ہر ایک بحیثیت قوم کے انگریزوں کو مازسا، قوم پرست، قدامت پسند، کم آئین، باوقار وغیرہ وغیرہ تصور کرتا ہے۔ اس کے برخلاف امریکن کے متعلق ہمارے ذہن میں زود آئین، حدت پسند، مادیت پسند، انفرادیت کا علمبردار وغیرہ وغیرہ خاصا مل بھرکتے ہیں۔

میلان طبع مشاہدہ اور فعل پر اثر انداز ہوتا ہے۔ اب یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ مشاہدہ اور فعل کی اثر اندازی میلان طبع پر ہوتی ہے یا نہیں، میلان طبع کوئی جمعی خصوصیت نہیں ہے۔ ہم اپنی نشوونما کے ذریعہ اس کا اکتساب کرتے ہیں۔ میلان طبع کا اشیاء اور اذات سے قریب ترین رشتہ ہوتا ہے۔ پہلے پہل بچے کو اشیاء اور اذات کا تجربہ مشاہدہ اور فعل کے ذریعہ ہی ہوتا ہے۔ اس لئے اس کے اندر اشیاء اور اذات کی نسبت جو میلانات بنتے ہیں ان میں مشاہدہ اور فعل کا بڑا حصہ ہوتا ہے۔ بچے کی زندگی میں بنیادی ضروریات ہوتی ہیں۔ بھوک، پیاس، بول و بارز وغیرہ۔ بچے کی قسمت بلکہ زندگی کا دار و مدار ان ضرورتوں کی تسکین پر ہے۔ اشیاء اور دوسرے افراد ان ضرورتوں کی فراہمی کے لئے کارآمد بنتے ہیں۔ اس سلسلے میں بچے کے اندر ان اشیاء اور اذات سے کچھ توقعات و وابستہ ہوجاتی ہیں۔ اس طرح ان اشیاء اور اذات کا جانبدار مشاہدہ کرنے کی آمادگی اور ان کی نسبت اپنی اقدام کی تیار ی بچے کے اندر پیدا ہوجاتی ہے۔ جو اشیاء اور اذات بچے کی حاجتوں کی تسکین میں رخصت انداز ہوتے ہیں ان کی نسبت معاملہ میلان کا بنیاد پڑ جاتا ہے۔ ہر ایک ایک خاص

تحلہ

اختر بستوی

دہر کے دشت میں اک مسافر تھی روح روزِ ازل سے جھٹکتی رہی
خارِ تاریخ سینے میں جیتا رہا، وقت کی پجاس دل میں کھٹکتی رہی
بحرِ تشکیک کی دعتوں میں کہیں ہاتھ آیا نہ عرفان کا ساحل کبھی

تعلقاتِ رہی عقل کی لہر بھی، موجِ ادراک بھی سرسپکتی رہی
سونا سونا تخیل کا گلزار تھا، گلشنِ فکر پر موندنی تھی مگر
ایک انجان خواہش کی خمی کھلی ذہن کی کیا رلیوں میں چٹکتی رہی

لے کے دیوانگی کا سہارا کبھی کر سکا میں نہ بیتا بیاں اپنی کم
کچے دھلگے میں شمشیر پوش و خرم سر پہ رقت میرے فکری رہی
علم کے پھول اختر نے پھٹے چتے، سب وہ جی جان سے سندر کا رہا
فن کی دیوی مگر ایسی نارسا تھی اپنا دامن ہمیشہ جھٹکتی رہی

کے داخلی دائرہٴ منسوبیت کا خاکہ ہمارے سامنے موجود ہو۔ ہمیں چاہیے کہ دوسرے شخص
کی پوزیشن میں اپنے آپ کو دکھائی ہم اس کے افعال و کردار کی جانچ پڑتال کریں۔ اس کے ماضی
اور حال کا تصور اپنے سامنے کھڑی کر کے ہم اس کے قول و فعل پر تبصرو کریں۔ دوسرے
لفظوں میں پہلے ہم اس کے داخلی دائرہٴ منسوبیت کا سیلا تیار کر لیں۔ جب تک ہر فرد اپنے
اندراکات کی صلاحیت نہ پیدا کرے، ایک دوسرے کا صحیح ادراک اور ایک دوسرے
سے متعلق صحیح رائے قائم کرنے میں نظریات کا تصادم حاصل ہو کر رہے گا۔ اس طرح یہ محو
صرف ایک فرد اور دوسرے فرد یا ایک سماج اور دوسرے سماج، ایک قوم اور دوسری قوم
کے اندر متضام مسائل کی نہیں پیدا کرتا رہے گا بلکہ ان مسائل کے حل کی سہولت ہوگی
کوئی کام یا دوسرے کا۔

سماج میں پیدا ہوتا، پلتا اور جاتا ہے۔ لہذا نشوونما کے سلسلے میں وہ انسانی قدرتوں
اور محرکوں کے میکانیزم کو اپنا لیتا ہے جو اس جماعت کے لئے مخصوص ہیں، جس کا وہ ممبر
ہونے کی حیثیت رکھتا ہے۔ جیسے جیسے اس کی عمر بڑھتی جاتی ہے اور اس میں پختگی آتی
جاتی ہے، وہ اپنے خاندان کا فخر رکھنے کا، علاقہٴ بڑی بڑی سماجی کامیابیوں کا رکن بنتا
جاتا ہے۔ جیسے ہمارے اسکول، کالج، ہم پیشہ اشخاص، تقریبی اور کچل اور اسے
سماجی اور سیاسی گروہ، قومی بلکہ بین الاقوامی تنظیمیں۔ ان جماعتوں کی وسعت کے ساتھ
ساتھ جن کے رکن ہونے کا اسے شرف ہوتا ہے وہ علم و عمل کے ایک وسیع تر دائرے
سے بھی آشنا ہونے لگتا ہے جس کی وجہ سے اس کے میلانات طبع میں وسعت اور پختگی
پیدا ہوتی جاتی ہے۔ وہ نئے نئے میلانات کا انساب کرتا جاتا ہے اور ساتھ ہی ساتھ
اس کے اولین میلانات میں تغیر بھی رونما ہوتا جاتا ہے۔ یہ سب کچھ مشاہدے اور فضل
کے نتیجے میں ہی ہوتا ہے۔

مندیدہ بالا بیان سے یہ ظاہر ہو گا کہ سبب و نتیجہ کے باہمی باگ و تازگت کا اطلاق صرف
مشاہدہ اور فضل کی ہی محدود نہیں رہتا بلکہ ایک طرف مشاہدہ اور فضل اور دوسری طرف
میلان طبع پر بھی منطبق ہوتا ہے۔ میلان طبع کی ساخت مشاہدہ اور فضل کا لازمی کے
تابع ہے لیکن جب ان کی بنیاد پر جکی ہوئی ہے تو یہی میلان طبع مشاہدہ اور فضل کے
دھنگ پر اثر انداز ہونے لگتے ہیں۔

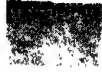
میلان طبع، مشاہدہ اور فضل کے ربط کا بھی کوہِ اختر نظر انداز کر دیتے ہیں ایک فرد کو
دوسرے فرد سے ایک جماعت کو دوسری جماعت سے جو تفریق غلط نہیں پیدا ہوتی تھی
ہم ان کی تہ میں اسی دو گزداشت کی کار فرما ہے۔ نظریات کے تضادم کی اصل بنا یہی ہے
کسی شخص کے مشاہدہ اور فضل کو پرکھنے کے وقت ہم اس کے مشاہدے، فعل اور میلانات
طبع کے پس منظر پر نظر نہیں ڈالتے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اس کا مشاہدہ اور فضل ہمارے لئے
جے معنی بن جاتے ہیں۔ اس شخص پر ہمیں قریب کا شبہ ہوتا ہے۔ اور ہم اس پر حقیقت
اور اضاف سے روگردانی کا الزام عائد کرنے لگتے ہیں۔ ہم اس کے فعل اور مشاہدہ کی جانچ
اپنے مشاہدہ، فعل اور میلانات طبع کے پس منظر میں کرتے ہیں اپنا داخلی دائرہٴ منسوبیت
(Frame of Reference) ان پر نافذ کر کے ہم انہیں خیال و میلانات
کی تفصیل و متغیر کرنے لگتے ہیں۔ دائرہٴ منسوبیت کسی ایک فرد یا جماعت کے تصورات،
خیالات، معتقدات، احساسات و مفادات، مشاہدات، عادات، تجربیات عمل اور
میلانات طبع کا ملا جلہ داخلی پس منظر ہے کسی شخص کے فخر اور فضل کا صحیح ادراک ہمیں اسی
وقت ہو سکتا ہے جب ہم اس شخص کے داخلی دائرہٴ منسوبیت میں اس فعل کو دکھ کر اس
پر نگاہ کریں یعنی اس کے داخلی پس منظر کو متشکل کر کے اس فعل کی نوعیت پر غور کریں۔
کسی دوسرے شخص یا دوسری جماعت کے ادراک کے لئے لازم ہے کہ اس شخص یا جماعت

لولتہ منہ کی پہلی نظم

صلاح الدین پرویز

وہ کسی نم دیدہ دل پر
اپنے چہروں کی سیاہی کو
لگانے کی بڑی کوشش میں
پاکل ہو گیا
رینہ لوسے کالے کمرے سے
کسی بچے نے اپنے باپ سے رد کر کہا
”ہوک جو جاگی ہے من میں
اس کو چادر پر بجا کر
تم کسی دیران خود پر
سحرارت کا تہمت
اپنی دو موٹی بڑی آنکھوں پر رکھ لو“
چٹیاں رکھ کر دکھائیں میں
رعوت اپنی نینلوں میں چپا کر
وہ پرانی خواب گاہ غیش و عشرت میں
تھکے آنکھوں پہ ہندری کو رپا کر
ہنس پڑی

اور پھر ساری ہوا میں
اس کے ماتھے سے نکل کر
پالنے کے بجائے بستر پر
سمٹ کر سو گئیں
اور میں بھی سوچ کر
رکھ کر پرندوں کے تہمت کے خوبصورت پر
کسی مندر کے آئینے میں
ہمک کر سو گیا
میرے بچے نے میرے سارے خیالوں اور اندازوں پر اپنا
چاندھیا پاک چہرہ رکھ دیا



زورِ تمبو مشتاق علی شاہ

بوڑھا پھیل
حیراں حیراں
دیکھ رہا ہے
اس کے تن پر — سوکھی چھال
جگہ جگہ سے
توڑ گئی ہے —
وہ بیچارہ
سوچ رہا ہے :
”شاید کوئی روگ لگا ہے :“
اور حقیقت —
مجھ سے پوچھو :

نئی، توانا، تازہ جھال
موسم گل کے آتے ہی
بے چین ہوتی ہے —
زورِ نمون میں
سوکھی چھال کے ٹکڑے کر کے
— ابھر رہی ہے :

جو تہر جاتی

آج کیا بات ہے
کس لئے
سامنے والی کھڑکی
بڑی دیر سے بند ہے
چوڑیوں کی کھنک —
گھنگھروؤں کی جھنک
روشنی
تہمت
شور و غل
آج کچھ بھی نہیں
موت کی بے کراں خامشی کے سوا

ادہ : یاد آگیا
آج سے کچھ برس پہلے
اس نرنگی سا کوئی آشنا
تیج کے دن
اسے جو زکر پل دیا تھا
تہ جانے کدھر

آج تمہارے تیج کا
اس لئے

سامنے والی کھڑکی
بڑی دیر سے بند ہے
چوڑیوں کی کھنک
گھنگھروؤں کی جھنک
روشنی
تہمت
آج کچھ بھی نہیں
موت کی بے کراں خامشی کے سوا

قَابِلِ مُطَالَعَةٍ

کتابیں

ایک روپیہ	ایک روپیہ	ہمارا جھنڈا
ایک روپیہ	۵ روپے	سمارت آج اور کل
دو روپے	۵ روپے	دو شہرہ دل کی کہانی (چارس چٹس)
۳ روپے ۵۰ پیسے	۲ روپے ۵۰ پیسے	جوالا لکی (ناول، انتہ گویاں بیٹھنے)
۲ روپے ۲۵ پیسے	۲ روپے	ہندوستان کا دستور
۲ روپے ۵۰ پیسے	۵ روپے	آئینہ غالب
۲ روپے ۵۰ پیسے	۳ روپے ۵۰ پیسے	آج کل کی کہانیاں
ایک روپیہ ۵۰ پیسے	ایک روپیہ ۵۰ پیسے	وطن کے نئے
۲ روپے ۵۰ پیسے	۲ روپے	امر جوت
ایک روپیہ ۲۵ پیسے	ایک روپیہ ۲۵ پیسے	سائینس کے چند پہلو
۳ روپے ۵۰ پیسے	۳ روپے ۵۰ پیسے	ہمارے نہرو
۲ روپے	۴ روپے ۵۰ پیسے	گنبدینہ غالب
ایک روپیہ	۲ روپے ۵۰ پیسے	ہندوستان کی صدیوں
۵۰ پیسے	۲ روپے ۵۰ پیسے	مہاتما گاندھی کی کہانی (رنگین تصویریں)

آج کل کے خریداروں کو ۲۰ فی صد رعایت ہوگی
محصول ڈاکے ہمارے ذمہ ہو گا

اُردو کے علاوہ انگریزی، ہندی اور تمام علاقائی زبانوں میں کتابیں شائع ہوتی ہیں

فہرست کتب مفت طلب کیے

بزنس منیجر پبلیکیشنز ڈوئٹرن پٹیا لاہور سنی دہلی

ایک خوبتا جزیرہ



رفتہ سروس

سے دلی آیا۔ لال تلک کے دوران عام میں مشاعرہ تھا۔ اسے سچ پرار کے بھی مشہور شعرا موجود تھے۔ کچھ لوگوں سے میری ملاقات نہیں تھی کچھ بہت دن بعد ملے تھے میں نے پرانے اصحاب سے ملنے میں تنہک تھا۔

ایک چھوٹا سا پارک پر کئی باتوں سے ہوتا ہوا کچھ تک پہنچا۔ اگرچہ جسے کل صبح ہم کینز، دو تشریف لائے۔ شانتا۔ میں نے پچھڑے کمرستہ نغزوں سے ادھر ادھر دیکھا کوئی نہ تھا۔ پھر حاضرین پر نظر ڈالی۔ تو سامنے صوفی پر دوسری نظار میں دی کھرے ہوئے گھونگے بالوں والی عورت نظر آئی۔ نظری اور اس کے جڑوں پر ایک ایسا تہم گھل گیا جسے محبت کے سوا اور کچھ نہ جاسکتا تھا۔ مشاعرہ ختم ہو گیا۔ رات گزر گئی۔ اگلی صبح نئی مصروفیتیں نے کوئی اور میں کینز روڈ نہ جاسکا علاحدہ رات کو ارادہ کر کے سویا تھا۔ دیسے بی ماران اور کینز روڈ میں باہل بھی بہت تھا۔

ادھر ادھر گھوم کر میں بسی واپس چلا گیا اور پھر وہی دفتر سے ملاوٹ۔ اور بہت سے نئے لوگوں سے ملنا اور بہت سے پرانے لوگوں کو قبول کرنا۔ یادوں کی محفل سجانے کا مجھے اس زمانے میں سلیقہ تھا۔ فرصت۔

”ہو۔“ ایک سادہ اور بے تکلف آواز نے مجھے چونکا دیا۔ ”جی میں پہچان گیا۔“ اور وہی گھنگرے بالوں والی عورت میری نظروں میں پھر گئی۔ ”مجھے انیس سو سے میں دہلی میں کینز روڈ حاضر نہیں ہو سکا۔“ بہت اچھا۔ مجھے یہ سزا منظور ہے اور آج شام کو وہ نیچے میں منتظر رہوں گا۔“

لوہنی بیے ترتیب سے گھونگے بال۔ سوتی مادی۔ سادہ چہرہ، کھلتا ہوا گڈی رنگ، باتیں کرنے کا بے عجب لیکن شریفانہ انداز۔

جب میں نے اس عورت کو پہلے بار دیکھا تو یہ گمان بھی نہ ہوا کہ وہ ایک کروڑ پتی باپ کی بیٹی اور ایک کچھ بچی شہر کی عورت ہوگی۔ بہتر کی صنعتی مٹا پس میں ایک کوی میلن تھا جس میں ہندی اُردو، گجراتی، مراٹھی۔ چاروں زبانوں کے شاعر ایک اسٹیج پر جمع تھے۔ اس گھوڑی کوی میلن میں کسی ایک زبان کے شعر بھی سننے کا لطف نہ آیا کیونکہ سب شاعروں کی یہ کوشش تھی کہ ایسے اشعار اور نظمیں سنائی جائیں جو سب کی سمجھ میں آسکیں خواہ یہ کام ایک کوی میلن میں نہیں ہو سکتا تھا اور نہ کوئی ایسی مادہ کی چیز تھی جو سب کو سننے کی دولت بانٹ دے میں نے بھی بے دلی سے اپنے دو کچے شہر کا بلا ٹال دی اور اپنی جگہ پر بیٹھا۔ ایک آؤ گرائٹ تک گھومتی ہوئی پھرتک آئی۔ میں نے اپنا نام کہہ کر آگے بڑھا دی۔ ایک آواز اسٹیج کے اس کونے سے آئی جہاں دو تین شاعرات سر جوڑے بیٹھی تھیں۔

”اپنا کوئی شعر بھی کہہ دیجئے۔“ سنہندی میں۔ میں نے ہلٹ کر دیکھا۔ آواز دینے والے کے چہرے پر کچھ بھی تھا اور انتہائی بھی۔

”یہ اس اپنا کون کھکا اڑ سکا۔“ ہندی میں ایک شعر کہہ دیا۔ اور ساتھ ہی یہ عبارت بھی ”اور وہ شاعری کا صحیح لطف اٹھانے کے لئے آؤ رسم اختلاطنا ضروری ہے۔“ آؤ گرائٹ تک آگے بڑھ گئی اور جاتے گئے لوگوں نے کسی زبان میں اس پر کیا کچھ نہ کہا۔ کوی میلن ختم ہو گیا۔ لوگ اپنے اپنے گھر چلے گئے۔ بات آئی گئی ہو گئی دہلی میں ایک آل انڈیا مشاعرہ منعقد ہوا۔ میں بھی اس میں شرکت کے لئے بسی۔

آنحضرتؐ کی طبیعت

آج کل نئی دہلی

”آپ بفرط اطلاع کے کیے تشریف آئے“ — وہ اور بھی بھل کر بولی —
میں اس قسم کے سوالات کے لئے تیار نہ تھا اور یہ سوچتا ہوا ادھر گیا تھا کہ مجھے دیکھتے
ہی رادھیکا ریشہ غلطی ہو جائے گی۔ ہزار ہزار سانی مانگے گی اور اتنے دن نہ ملنے کے
بھوٹے مجھے ”مذہب پیش کرے گی۔ میں بچوں کا تو وہ منا ہے گی۔“ — مگر آج اس
کے تجویزی اور کئے بلکہ چوتھے بار ہے تھے — مجھے کچھ نہ بن پڑا سو اسے اس
کے کہ اپنے آپ کو کام کر کے سوانے کی کوشش کروں —

— مگر اس کی نظروں اپنے سوال کا جواب تلاش کر رہی تھیں —

— ”مجھے — مجھے — ضرورت ہے“ — آج پہلی بار میں دست سوال دراز
کر نے کی کوشش کر رہا تھا —

”ضرورت — کا ہے کی ضرورت“ — وہ غرائی —

”آپ خوب جانتی ہیں مجھے پوچھنے کی کیا ضرورت ہے“ —

مگر اس کے چہرے پر اور صلابت آگئی — ”جلدی کہئے کیا کہنا ہے —
میرے احباب بیٹھے ہیں۔“

”مجھے روپیہ چاہئے“ — میں نے بولا کہ جلد اگل دیا — وہ اس طرح ہنسی
مجھے میرے منہ پر ہنوک رہی ہو — اور بے حد سگین ہو جس بولی —

”اب آپ کے لئے میرے پاس ایک پیسہ نہیں ہے۔“

”آپ کی اکو، خود داری اور خود پرستی اور بے نفسی کی جو قیمت میں نے مقرر کی
تھی، وہ میں ادا کر چکی رہا تھا بھی مات کھا چکی اور آپ بھی بے سروسامان ہو چکے۔
اب آپ اپنی لاش لے لے سکتے ہیں۔“

یہ کہ کر وہ تیزی سے بڑھی اور میں نے محسوس کیا جیسے میری غیرت اور حیثیت
کی میت کو درویش منیش کی بلندی سے مندر کی موجوں میں پھینک دیا گیا ہے۔

آن کل کا اگست ۱۹۶۱ء کا شمار ۵

حکیم محمد یونگا

اس خصوصی شمارے میں بہت سی علمی منبت کے تمام بڑوں کا سہل اور دھور جانہ مثال
ہو گا۔ شہر، فلمی ناقدین کے علاوہ فلمی منبت کے ممتاز افراد کے مضامین بھی شامل ہیں
جو کہی مضامین، متعدد تصاویر، خوبصورت سرزین اور آئینہ کی طاعت
کے باوجود قیمت ایک روپیہ ہوگی اور سالانہ خبریادوں سے راقیت نہیں کی جائے گی
”آج کل کے سائنس پر دل کی طرح یہ شمارہ بھی آپ کو بے حد پسند آئے گا“



منظر امام

دو

نہی

غلام رضا امجدی

توے خیال پہ بیٹے دلوں کا ملا ہے
مگر وہ دور تمنا جو آنے والا ہے
ہر ایک لاش پہ عائد ہے قتل کا الزام
یہ حادثہ ہے، مگر حادثہ نرا ملا ہے
بھی سے ٹوٹتے لمحوں کی گرد آئے گی
یہ راستہ تو بہت دور جانے والا ہے
وہی تو ہیں کہ جنہیں دولت نہ آتا تھا
یہ کون لوگ ہیں اب جن کا بول بالا ہے
ای امید یہ اباب شہر زندہ ہیں
کر اس پہاڑ کے آگے بہت آجالا ہے
اب اس کے بعد کوئی حادثہ نہ ہوگا کسی
میرے وجود کا یہ آخری سنبھلاست

آزمیں بے نقاب سر آئینہ ہوا
تھا تلخ تجربہ جو نفس آشنا ہوا
آثار تشنگل، سر آسودگی نہ پوچھ
صرا کا نقش تھا لب دریا بنا ہوا
پھر ماتم اپنی نبض پر رکھا ہوں باز بار
پھر مجھ سے کوئی فعل غلات انا ہوا
دائستہ مجھ سے رہتی تھیں کیا کیا پہیلیاں
میرے لئے غلط ہی انھیں پوچھنا ہوا
انجام کو پہنچنے پہ مجھ کو پتہ حلا
خود میرے ہاتھ ہی میں تھا نقشہ بنا ہوا
بے چرخ میں ڈھونڈتے ہی رہ گئے مجھے
ایسے بھی آئینوں سے مرا سامنا ہوا
غارت گرد و جہی کہئے اُسے مگر
جو ہر وہ اس میں کیا تھا جو کھل کر فنا ہوا



منیر

شکوہ آبادی

مکتوبے آئے اور ناسخ کا شاگرد بنایا غازی الدین حمید کی تحت نشانی کے بعد ناسخ کو مکتوبہ جھڑنا پڑا۔ ان کی خواہش پر سنٹرل اوسط رشک سے اصلاح لینے کے بتیرے مابھان دووں کے کمال فن کا اعتراف کیا ہے۔

جناب رشک و ناسخ کے تلمذ سے بڑھارتی
نیر اوستا دکھلا دیا غایت راہی سے

تیر کی پوری زندگی کسی نہ کسی رئیس یا نواب کی معاہدت میں تھی۔ وہ نواب نظام الدولہ کے ساتھ مکتوبہ آئے تھے۔ ان کے بعد نواب مصطفیٰ خاں نے اپنی معاہدت میں لے لیا چند دنوں بعد یہ محبت بھی پریم ہوئی اور تیرہ مکتوبے لے لے کر مولانا محمد حسین خان عروج نے قدر والی کی پھر سید محمد ذکی خان نے طلب کو لیا اور اپنا استاد معزز کر دیا۔ دوسرا نواب صاحب کے ساتھ مکتوبہ کی رنگ رلیوں میں گزرے۔ اسی عرصہ میں نواب تجمل حسین خاں بہادر ظفر جنگ مودت پر مشتمل جنگ مٹے انھیں اپنے پاس بلا لیا اور ان کی قدر و منزلت کی بخور سے عرصہ بعد تیر پھر مکتوبہ پلے آئے۔ راہ اور سے سفر فرمایا بھیج کر انھیں بلانا یا بالکین تیر کے انکار کر دیا۔ اس کے بعد نواب مل بہادر دلی ریاست باندھ لے۔ تیر کو دوسروں پرے ہمار پر لازم کر دیا اور اپنے کلام پر حلاج لینے لگے۔ باندھ میں انہوں نے کافی عرصہ قیام کیا اور یہیں ان کے دو دنوں دو اہل منتجب العالم اور تیر بالاشعار مرتب ہوئے۔ کہ اور یہیں سے تیر کی زندگی میں قید و بند کا آغاز ہوا۔

یہ وہی نواب تجمل حسین خاں ہیں جن کے لئے رخا بے بہا تھا۔ بنا ہے حشر تجمل حسین خاں کے لئے۔

مکتوبہ کا دبستان شاعری، ڈاکٹر اویس علی صدیقی

سید اسماعیل بن میر نیکوہ آبادی سید احمد بن شاد نیکوہ آبادی کہتے تھے۔ شاد اعلیٰ پائے کے نقیرہ و محبت تھے۔ ان کا سلسلہ حضرت علی نقی سے ملتا ہے۔ میر ۱۲۲۹ھ (۱۸۱۳ء) میں پیدا ہوئے۔ بدخود سخن کا ماحول ورثے میں پایا۔ تیر کے بڑے بھائی سید اولاد حسین بھی عالم باعمل تھے اور جو بھائی سید حسین میر بھی شاعر و مینا کا اپنے ماحول سے متاثر نہ ہونا ناممکن تھا۔ وہ بچپن ہی سے شعر کہنے لگے اور سترہ سے عرصہ میں ہی اپنے کمال فن سے لوگوں کو متوجہ کر لیا۔

تیر سید نیکوہ آبادی ہیں جسے مگر محبت انہیں مکتوبہ سے بھی مکتوبہ کی رعنائیاں اور دھوپیاں ان کے دل میں گھر کے نقیس لیکن یہاں شہل قیام کی کوئی صورت نہ تھی۔ روزگار کی تلاش میں وہ کلکتہ، مرشد آباد، ارا آباد وغیرہ گھومتے رہے۔ کہا جاتا ہے کہ اگر کسی کے ایک شاعر سے میں نواب نظام الدولہ ان کی غزل سے بہت متاثر ہوئے اور وہ انہیں

شہ میر کے سن پیدائش کے بارے میں اختلاف ہے۔ محرم آبادی نے ۱۱۷۳ھ (۱۷۵۹ء) تاریخ اردو صفحہ ۲۴۳) سید حامد حسن حفیظی نے ۱۲۳۳ھ (بادی اردو مطبوعہ نامی برقی پرسی میر پور ۱۹۳۴ء) حافظ محمد طلال الدین احمد حفیظی نے ۱۲۳۳ھ (اردو ترجمہ شہرہ ایڈیشن صفحہ ۳۸) اور جناب محمد گل خاں انگرام پوری نے ۱۲۳۴ھ (بھساری زبان علی گڑھ ۲۲ ستمبر ۱۹۱۵ء) میر نیکوہ آبادی کا سال ولادت تحریر کیا ہے۔ لیکن تیر نے اپنے دو دن کے دیباچہ میں لکھا ہے۔ "ممد غمر تال سید برج مطبوعہ انگرام مل زندگی مل کردہ تو قیامت تمام اس دیوان (منتجب العالم) دادہ است۔" (منتجب العالم صفحہ ۱۲۳۴) یہ دیوان تمام اس میں مرتب کیا اس وقت ان کو ۳۵ برس تھے اس اعتبار سے کاسن پیدائش ۱۲۲۹ھ (۱۸۱۳ء) قرار پاتا ہے۔

میر نے اپنی لیاقت سے نواب علی ہمدرد کو اس دربار گردیدہ کر لیا تھا کہ وہ ریاست کے مسائل پر میر سے مشورہ لینا ضروری سمجھتے تھے۔ ۱۸۵۷ء میں جب میر نے آزادی حریت کے لیے ہر سیکے گوشہ گزار اور ہندوستان کو کوہ آتش فشاں بنا دیا اور آزادی کے پروانے دلی اور بادشاہ دلی پر شہر مومنے لگے، فرخ آباد، بھٹو، سہا بد گڑھ، جلب گڑھ اور دودھانہ وغیرہ کے فرماں رواؤں نے علم بغاوت بلند کیا اور جب رانی جھانسی کے دلیرانہ کارناموں نے ملک کے کونے کونے میں احساس آزادی بیدار کر دیا، تو نواب علی ہمدرد خاں بھی خاموش نہ رہ سکے۔ انہوں نے اپنے وزیر ولایت حسین اور صلاح کار میر شکوہ آبادی سے مشورے کیے، دونوں نے انگریزوں کے ملامت موکر آرائی کی تہذیب دی جنہاں پر نواب نے فوجوں کو صف آرا کر کے راج گڑھ کے قلعہ پر حملہ کیا اور فتح حاصل کی۔ فتح کی خوشی میں میر نے تازہ جہی۔

جوں فوج بہت دلی بہ باندہ رسید

نہضن اچے گڑھ برائے فساد

برائشاں غفلت یانٹ نواب ما

دل اہل انصاف حمد دید مشاد

چہنر گفت تاریخ لغت میر

خدا فتح علی بہ نواب داد

۱۲۷۴ھ

۱۵ جون ۱۸۵۷ء کو لاکھ دلی گرفتار کر کے نواب کے سامنے پیش کیا گیا۔ میر نے ایک قلعہ کہا جن کا یہ شہر بہت مشہور ہے۔

ہوا جیس دوا باندہ میں آکر اچے گڑھ سے

بھسادام رعیت میں سہانا گرہ کر آئے

۲۰ اپریل ۱۸۵۸ء کو جب باندہ پر انگریزوں نے قبضہ کر لیا تو نواب کو بھاگنے پر مجبور ہونا پڑا۔ ولایت حسین نے اور میر شکوہ آبادی فرخ آباد سے مدد حاصل کرنے کے لئے روانہ ہوئے لیکن راستے میں ہی گرفتار کر لئے گئے جنگ میں تیرک شرکت اور ان کے قطعات انہیں بھرح قرار دینے کے لئے بہت کافی تھے، لیکن انگریزوں کو ایک اور باندہ بھی ہاتھ آ گیا۔ میر کے دوستوں میں ایک صاحب، مصطفیٰ بیگ بھی تھے۔ انہوں نے ایک طوائف مسمیٰ نواب کو قتل کر دیا تھا۔ سرکار نے مصطفیٰ بیگ کو گواہ بنا کر

میر کے اوپر قتل کا جرم عائد کر دیا، اور سزا کے طور پر انہیں سات سال کے لئے ایوان بیچ دیا گیا۔ میر فرماتے ہیں۔

عزت میں وطن خانہ بدوشوں کو ملا

زہر زہست شکر فروشوں کو ملا

جب بخت جھک گئے، بگی پیاس میر

کالا پانی سفید پوشوں کو ملا

مصطفیٰ بیگ کے بارے میں مزید تفصیلات نہیں ملتی، کہا جاتا ہے کہ یہ میر کے دوستوں میں تھے اور نواب عیان فرخ آباد کی طوائف تھیں، جس سے میر کے کئی تعلقات تھے۔ نواب جان کے قتل کے بعد میر بھی مراد الزام تھہرائے گئے۔ لیکن زین عابدی بریلوی نے لکھا ہے

”جمع سب تو بیان کرنا مشکل ہے مگر اتنا ضرور ہے جیسا کہ واقعہ کاروں

سے مشابہت کے معقول نواب صاحب کی محبوبہ بھی تھی۔“

بش زین عابدی بریلوی کی یہ ماریت قابلِ توجہ ہے کیونکہ ان کے والد دیو پشاد عروت دیو سہا نے صدق میر کے ساتھ گزشتہ جن کا ذکر میر نے اپنی غزل کے ایک مطلع میں کیا ہے۔

ان تنگ قافوں میں نہ کہتا غزل میر

بجور ہے کہ خاطر دہی سہا ہے

نواب جان کا میر سے تعلق ناخن بات نہیں ہے میر کو اس طرح کے معاملات سے دلچسپی تھی۔ ان کے دیوان میں تین تاریخی قطعات محبوبہ کی وفات پر ملتے ہیں۔ ان کی محبوبہ کا انتقال ۱۲۷۴ھ میں ہوا۔ جب وہ فرخ آباد میں تھے۔ ان کی محبوبہ حسین، ماہر کوٹھی اور شردھن کی ولادت بھی ایک قطعوں تاریخ کا یہ مشواظ ہو وہ پری مر کے بھی بچے مار گئی زینت میں جان کی تلمی ہے

مکن ہے نواب جان سے بھی میر کو تعلق ہوا۔ اس بنا پر قتل کے الزام میں دھر لئے گئے اور مصطفیٰ بیگ نے سرکار برطانیہ کو ان کی طرف سے بھل و چکر اس موقع سے فائدہ اٹھا لیا ہو۔

میر اس قتل میں شریک رہے ہوں یا نہیں لیکن مقتول سے انہیں ہمدردی ضرور تھی۔

۱۵ قدر اردو ترجمہ شدہ ایڈیشن صفحہ ۳۴

۱۵ کلیات میر صفحہ ۳۳

۱۵ میر شکوہ آبادی بش زین عابدی: قتل ۱۵ ستمبر ۱۹۲۳ء صفحہ ۶

۱۵ لکھنؤ ولایت شاعری ڈاکٹر ابو حنیفہ صدیقی

۱۵ مرزا ولایت حسین خاں کو سزا مجبور دریا سے شہر جہی اور اندام بھیج دیا گیا۔

(فد کے چند خطا یعنی انتظام الشہابی صفحہ ۵۷)

آغا علی خانی دہلی

کیونکہ وہ اس حادثہ کا تذکرہ اپنے قلم میں "خون ناحق" ذاب جان" کے الفاظ کے ساتھ کرتے ہیں۔ اور مصطفیٰ بیگ کے اس نعل کو تزیین سے تعبیر کرتے ہیں۔

تجزیے ایک خط حکم محمد حسن خان صاحب طیب اعلیٰ سرکار ہمارے گویا رکوان کی والدہ کی تربیت کے سلسلے میں لکھا ہے۔ اہل رافیس کے ایک مخصوص مسلک کی طرف توجہ دلاتے ہوئے لکھتے ہیں:

"ایک نامعقول عورت اور اس کی لاکھ اپنی بہ کرداروں کی وجہ سے سرکاری نوکری سے معزول کر دی گئی ہے اور اس کو اس شہر (رام پور) میں رہنے کی ممانعت کر دی گئی ہے اور وہ مراد آباد منتقل ہوئی ہے اور اب سنہ ۱۸۵۷ء کو دوبارہ مدت میں ہی کچھ جگہ آپ کے ذریعے سے ان دونوں بہ کرداروں کا تعلق مہاراجہ (گوالیار) سے کرانا چاہتے ہیں۔ یہ صورت حال آپ کی دوراندیشی اور آلہ بینی سے بہت دور معلوم ہوتی ہے لیکن اس کا امکان ہے کہ ان میں سے کسی ایک نے فرخ آباد وطن ہونے کے رشتہ سے اپنی دل رباعی کی بھیسے ایسی صورت پیدا کی ہو لیکن اس قسم کی تحریک دونوں ریاستوں (رام پور اور گوالیار) میں خوش گوار تعلقات کے لئے مسرت رساں ہو سکتی ہے، اگر اس کی ذمہ داری آپ پہنچے تو اس کا تذکرہ جلد از جلد فرمادی ہے اور اگر کسی دوسرے کی یہ حرکت ہے تو بھی اپنی اسکاٹی کو کشش اس کے لئے کریں۔ خدا کی قسم کہ میرے یہ افلاص نے مجھے اس دوسری پر مجبور کیا ہے۔ ورنہ مجھے اس خرافات سے کیا تعلق۔ میرے ناصح برائے دیگران" لے

اس خط سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ اس کو بچے سے ناواقف نہیں تھے اور ذاب جان سے تعلق کے الزام کے پس پشت کوئی بات ضرور پوشیدہ ہے خود میر نے ان واقعات پر تفصیل سے روشنی ڈالتے ہوئے لکھا ہے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

فرخ آباد اور یاران شغفین

چھٹ گئے سب گردن تقدیر سے

آئے باندہ میں مقید ہو گئے ہم

سو طرح کی ذلت و تحقیر سے

اک مرا شاگرد تھا اس شہر میں

پہل وہ پائے گلشن تو قیر سے

لفظ خان کا جزو اول کر وزیر

نام اس کا جان اس تقریر سے

لے نظم میر صفحہ ۲۶۳ (بحوالہ میر شکوہ آبادی مقام برائے ڈاکٹر میٹ اڈنبرا یامیں ملے مکھنوی دس لائبریری)۔

کس سعادت مندیاں اس نے بہت

رہ گیا عاجز مری تقدیر سے

جس قدر اسباب غاص تھے وہاں

در گزرتے تھے تدبیر سے

پر کہوں کیا کاوش، اہل نفاق

تھے وہ خوں ریزی میں بڑھ کر تیر سے

شہر کا خنجر زبائیں ان کی تھیں

قتل کرتے تھے جیسے تزیین سے

مصطفیٰ بیگ ایک صاحب ان میں ہیں

کچ روئوں میں بڑھ کے چرخ پر سے

کر کے خون ناحق ذاب جان کا

مجھ کو بھی چھینوا دیا تزیین سے

خون میرا وہ سمجھتے تھے حلال

تھا جو میں ذریت شہر سے

باندہ کے زندان کے ستم، وہاں کی کوٹھی کا فنی طرح تیک ہونا، جو جیسی روٹیاں

اڈمیس کی ساق سے بدتر دل کا منشا، ٹاٹ کبل کا بستر، باندہ سے اڑا دیا اور لاد آبلہ

سے کلکتہ تک کا پیادہ سفر اور حالت یہ کہ

بہت کڑی باتوں میں بہتری پاؤں میں

نواں ترقیب کی تصویر سے

بے حواس و بے لباس و بے یار

دل گرفتہ جو چرخ پر سے

بیرنگ کلتے سے کالے پانی پیٹتے ہیں۔ ان پر دہان کیا کچھ گزرتی ہے، اس کالہ ایک

قطرہ میں لکھتے ہیں۔ دو شعر ملاحظہ ہوں۔

اسیر ہو کے جو ہم آئے کالے پانی میں

ہوئی مصائب و آلام کی فراوانی

ممال شرع ہے ادنیٰ سی بھی مصیبت کی

اگر بیان کریں بل کے انسی دجانی

قدیم میں میر کے یہ شاعر تھے، ان کے ذمہ کیا کام سرودھان کے دل و دماغ

کی کیا کیفیت تھی اور وہاں ان کے جذبات و احساسات پر کیا گزرتی تھی، ان تمام تفصیلات

کا ذکر میر کے تعلقات میں مل جاتا ہے۔ وہاں انھیں پانی کھینچنے یا گھوڑوں میں باندھنے کا کام

سے پر تھیں ہوا تھا اور یہ کچل کی مشقت انہیں سوچنی ہی تھی، بلکہ وہ اکثر کے ٹکڑے میں

منشی تھے ظاہر ہے یہ نام ان کے لئے وقت طلب نہ تھا۔

میر میر پلے چھ روپے ہمارے پر ملازم ہوتے پھر تنخواہ میں اضافہ کر دیا گیا تھا۔

مجھے کے کاموں سے فراغت ملنے کے بعد میر اپنا وقت مولانا فضل حق خیر آبادی کی صحبت میں گزارتے تھے یا حضرت علی دھرت حسینؑ کی شانِ اقدس میں قید سے اور قطعات کہتے تھے اور اپنی زبان کے لئے رمائیں مانگتے مولانا فضل حق سے میر کو خاص عقیدت تھی۔ قید کے زمانے میں میر نے ان کی شان میں ایک قصیدہ بھی کہا تھا۔

میر کو اندامان میں جہانی محنت و مشقت نہ اٹھانی پڑتی تھی لیکن عزیزوں سے جدا ہوا کھٹو کی یاد آنے کے دل پر یہ کلام کرتی تھی۔ اُن کے کلام میں اگر کہیں سوز و گداز ہے تو صرف چند رابعوں، تپلوں اور تثنیوں میں ہے۔ جو انہوں نے اُن زمانے کے قیام کے دوران ہی ہیں۔ جس روز سے فضل بے بسی نے پایا

خونٹوں کا نہ قرب۔ ہنسی نے پایا

پنا ساقی تمام دنیا میں منیر

ڈھونڈھا تو بھی کو بے بسی نے پایا

ایک پُر افراد درد و محنتیں کا ایک بند ملا حظہ فرمائیے۔

ظاہر کمال رحم خدا داد۔ بیگینے

قید ملاں و رنج سے آزاد کیجئے

برباد ہے، غلام اب آباد کیجئے

گھبرا رہا ہوں جلد بچے شاد کیجئے

لہذا یا علی میری ادا کیجئے۔

آخر کار میر کی دعا قبول ہوئی اور عرصہ میں وہ رہا کر دینے لگے۔ نکلنے والے جلتے ہوئے کہتے ہیں۔

بارے آئی نجات کی باری : کھٹل گیا عتدہ گرفتاری

ہم کو منصب ملا رہائی کا : قید کو جاکر ادبے کاری

کو حق مجھ پر مقام غربت سے : اب وطن چلنے کی ہے تیاری

دعوت اے دوستان زندانی : اوداع اسے غم گرفتاری

میر ۱۹ ص ۱۲۸ کو کہا ہوئے دو برس میاد قید میں کم کر دینے لگے تھے میر نے کھانا

انعام میں سماعت ہوئے ہم کو دو برس

شکر خدا رہا ہوئے کام نہنگ سے

ہندوستان میں آکر رہت ہم پرانگ میں

اب کا پتہ رہا ہے دل کی انگ سے

نقل خدا سے سال رہائی کو مستنیر

اب ہم گھر آئے چوٹ کے قید فرنگ سے

کہا جاتا ہے کہ نواب دہشت ملّاں والی رامپور کے ایک دن مغل قلعہ و ستر و مسند قلعہ کی ایک کوئیے میر کی مشہور غزل شرمندہ ہوں میں اپنے کماؤں کے سامنے پڑی۔ نواب صاحب اس غزل سے بہت متاثر ہوئے اور انہوں نے اس زمین میں ایک غزل بھی۔

تاظم میر آئے یہاں ہم ہیں قدر داں

شرمندہ کیوں ہے اپنے کماؤں کے سامنے

لیکن جب انہیں یہ معلوم ہوا کہ میر کو ہر دریاے شہر کی سزا ہو گئی ہے تو انہوں نے میر کی رہائی کی سفارش کی اور جب میر رہا ہو کر آئے تو انہیں نواب صاحب کی کرم فرائی کا علم ہوا۔ انہوں نے نواب صاحب کے صرخ شرمندہ کیوں ہے اپنے کماؤں کے سامنے کی تعین کی۔ ششہر مطلق آپ کی ہیں قدر داسیاں

حب طلب میر آئے آتے اب وہاں

یہ حکم خاص ہے دل و جاں پہ مرے دیاں

"تاظم میر آئے یہاں ہم ہیں قدر داں

شرمندہ کیوں ہے اپنے کماؤں کے سامنے

میر قید سے رہا ہونے کے بعد آباد ہوئے تھے اور وہاں سے نواب صاحب کے شفقہ کا جواب لکھا اور رامپور جانے کے لئے منگوا آئے یہاں انہیں نواب رامپور کے انتقال کی خبر ملی عام حزب ویاں میں میر نے ایک بند اور کہا

آیا میر چھٹ کے جب قید سے یہاں

تھا قہر رامپور کو جو جادو میں رواں

لیکن حضور ہوئے راہی سوئے حبساں

اب کس کے پاس جاؤں ہے کون قدر داں

نادم رہا میں اپنے کماؤں کے سامنے

میر پلے ہی پریشان حال تھے اس حادثہ نے انہیں بڑھال کر دیا اور وہ بہت ایسے ہو گئے۔ بدست میں ولی عہد رامپور کی تخت نشینی کی خبر آئی۔ امیدوں نے پھر انکڑائی لی اور تہنیت نامہ مع تادیب لکھا۔ نواب کلب ملّاں نے انہیں رامپور بلایا۔ یہاں ان کی زندگی سکون و اطمینان سے گزرتی گئی۔ خود کہتے ہیں۔

نواب پاک کلب ملّاں نے اے میر : بڑے کام پوری میں کین بخششیں کثیر

صدیق آئے راہ پہ اب طالع نیر : ہے قدر داں سسر پامیر ملک میر

اب سرخ رو ہوں اپنے کماؤں کے سامنے

میر آخر عمر تک دربار رامپور سے وابستہ رہے اور ۱۲۹۹ھ (۱۸۸۶ء) میں رامپور میں ان کا انتقال ہو گیا۔ انتقال میر عالی قدر سے چھری سال وفات کا تعین ہوتا ہے۔

خاطرِ حافل

درد کی پھر کھٹ پہ آنکریں صدا دیتا ہے کون
رات کے پچھلے پیر مجھ کو جگا دیتا ہے کون
خون کے دریا فضاؤں میں بہا دیتا ہے کون
روزِ سورج کو یہاں سولی چڑھا دیتا ہے کون
میرے مگرے کا اجالا سوچتا رہ جاتا ہے
رات جو ہے ہی سیاں پڑھ کر دیتا ہے کون
مجھ کو بستر سے اٹھا کر صبح ہونے کے قریب
دن کی ساری گنتیاں مجھ کو پلا دیتا ہے کون
دیکھتے ہی دیکھتے دن کے بھرے بازار میں
آخر آخر شب کی مشعل سی جلا دیتا ہے کون
جو تک اٹھتا ہے صبح کی آسمانوں کا زور
میں غم کو بھی اکثر دیں ملا دیتا ہے کون
خون روئے جاتے مرگ گھڑی خاطر سیاں
ناشائسوں کی بے بسی تھیں بجا دیتا ہے کون

نشار الرحمن خاں منش

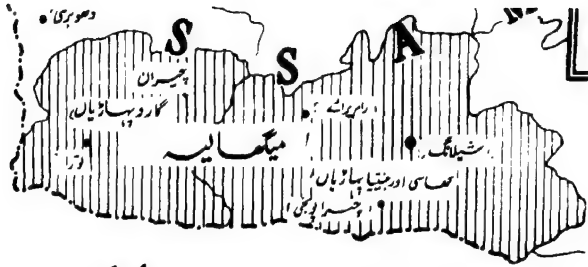
یہ شوق کھلے دل سے سنایا جاوے
درد کی لے کو ذرا اور بڑھایا جاوے
ندرت فکر و نظر با تھجہ آئی ہے تو پھر
ادب و شعر کا اعجاز دکھایا جاوے
کچھ نہیں اس کے سوا تیرہ نصیب کا علاج
فوراً ایسا رنگ و پے میں بسایا جاوے
زندگانی کے حقائق کو سمجھنے کے لئے
پرودہ وہم نگاہوں سے بنایا جاوے
روشنی کی جو ضرورت ہے سہراہ حیات
دوستو! اپنا ہی دل کیوں نہ جلایا جاوے
پھر کبھی چاند نہ چائے کسی کریں ہم باتیں
پہلے انسان کو انسان بنایا جاوے
زندگی ایک حسین بت کی طرح ہے یار
اس کا ہر تار سلیقے سے اٹھایا جاوے
موسم گل کے تقاضوں پر نظر رکھتے ہوئے
مذہب و چرخِ جنوں کام میں لایا جاوے
خون دل خون جگر خوب شکر منش
معنی بخش کو ہر طور سجایا جاوے

خیزشیں

اس بے وفا کمال ہے کیا دیکھتے چلیں
سنتے ہیں آج ہوش میں دیوانہ آگیا
اک حادثہ ہے کیسے ہوا دیکھتے چلیں
مولیٰ پوری ہوئی ہیں دنیاؤں کی بستیوں
یارو یہ آج بات ہے کیا دیکھتے چلیں
آئینہ ان کے ہاتھ میں دیکھا بھرے
سوجا کر ہم بھی اپنی ادا دیکھتے چلیں
کس کس کو ان کی بزم میں ہے ہم سے کچھ ملو
بے کون کون ہم سے خفا دیکھتے چلیں
ہم کو وہ غلوں میں دیوانہ ہو گئے
ان کو بھی کچھ ملال ہوا دیکھتے چلیں
شاہد ہیں ہمیں مرا نقش قدم ہی ہے
اس نقش کو بھی راہِ فنا دیکھتے چلیں
ظلم و ستم کی تندہواؤں کے دریاں
کس نے بھلا دیا ہے دیا دیکھتے چلیں
اچھا تو مخالفت میں آخر نہیں ملے
آؤ تو میکہ سے میں ذرا دیکھتے چلیں

دھرم پال ماقل

جب سے پیٹے ہیں نے وحدت کے پہلنے کو ہم
جاتے ہیں ایک سا اپنے کو بگائے کو ہم
ہر قدم پر ایک دھوکا، ہر نظر میں اک سراب
دیکھتے ہیں زندگی کے آئینہ خانے کو ہم
وہ تو گڑی غیر، جھگڑا ہوتے ہوئے رہ گیا
کس گھڑی نکلے تھے گھر سے آنی بھانے کو ہم
زندہ بل مڑا ہی سا، ہاں اسی کا کام ہے
دربار دیکھ کر میرے حیرت سے پروانے کو ہم
نوستے پھوٹے جام و سینا، دل شکستہ بادہ خوار
کیا کرس ساقی بنا، اس تیرے سینائے کو ہم
اُن کی تنوخی دیکھتے کہتے ہیں کس انداز سے
دل سے کیوں کر دُور کر دیں اپنے دیوانے کو ہم
مورتِ سیما اب اسے رہتا ہے ہر دم اضطراب
اب اٹھی کیا کوئی اس دل کے بہلانے کو ہم
دیدہ باطن نہ ہونے سے رہے نا کام سیاب
گو بہت سمجھائے دُنیا کے افسانے کو ہم
ہم غیروں کو تعلق نہ سے کیا، لیکن حضور
آپ کہتے ہیں تو چل پڑتے ہیں مٹانے کو ہم
یہ گرالی بات ہے، کچھ آج کا قصہ نہیں
وہ اگر ہیں ہی جلاتے کو تو غم کھانے کو ہم
کما طلب کرے کسی سے، جب سمجھتے ہی رہے
باغِ خرم و دجلال، ہاتھ پھیلانے کو ہم
غیر ساری عارضی لذات ہی میں کشتِ غمی
خاک سمجھیں ایسے جینے اور مرنے کو ہم
میکہ سے میں کام رینا تو نہیں مٹا قل کوئی
آجھے ہیں میکشوں کو راہ پر لانے کو ہم



راج نرائن راز

اور کھاسی میں۔ ذریعہ تعلیم انگریزی ہے۔ اسے لوگوں نے باہمی رضامندی سے اختیار کیا ہے۔

میگھالیہ کا قیام اس اعتبار سے بھی اہمیت کا حامل ہے کہ بھارت کے آئینی نظام میں یہ اپنی نوعیت کا پہلا تجربہ ہے۔ یہ ذیلی ریاست روس کی ذیلی جمہوریوں کے نمونے پر بنائی گئی ہے۔ لیکن اسے اختیارات اور آئین بھارتی پارلیمنٹ کے ایک قانون سے حاصل ہیں۔ یہ قانون بھی اپنی جگہ اس اعتبار سے خاص اہمیت رکھتا ہے کہ اسے پارلیمنٹ کے دونوں ایوانوں نے نمائندوں کو معطل کرتے ہوئے معنی ایک روز میں پاس کیا ہے نظم و نسق کی بعض مدت پر اجلاس اس ذیلی ریاست کے زیر اختیار ہیں۔ جبکہ لیجن کی انجام دی ویکھل آسام سرکار کی نگرانی میں ہے۔ اسے سارے اعتبارات سے اہم میگھالیہ کی ذیلی ریاست اپنے عوام کے رہن سہن، لباس، عقائد اور رسوم و رواج کے اعتبار سے منفرد اور عجیب و غریب ہے۔ ان سے متعلقہ حقائق اپنے اندر ان کے کاسا انفلور اور دشمنی رکھتے ہیں۔ یہاں کے خاص باشندے کھاسی، گارو اور جینیٹا میں جتن بھی ہے بادی انظر میں یہ سارے قبائلی ایک جیسے لیکن واقعتاً یہ قبائلی ہی جانتے ہیں کہ ان میں کہاں کہاں مماثلت ہے اور کہاں کہاں اختلاف۔

آغا ذہن قبائل کی ابتدا سے کہ نامناسب ہوگا۔

گوار اپنے آپ کو چیک ماڈے (پہاڑی آدمی) کہتے ہیں ان کا آؤ لین ملو نامعلوم ہے لیکن ان کا اپنا یقین یہ ہے کہ وہ بہت سے بڑے وائے میں بنی اور گوار

گارو، جینیٹا اور کھاسی قبیلوں کی دھرتی میگھالیہ اپنے باشندوں کے رہن سہن، لباس، زبان، عقائد، رسوم و رواج وغیرہ کے اعتبار سے ایک مجموعہ افراد ہے۔ تاہم یہ بھارت کی دیرینہ ریایات کے میں مسافرتی اتحاد ہوتے ہوئے بھی متضاد نہیں، بلکہ مربوط ہے میگھالیہ کی دھرتی اور لوگ گوناگوں دلچسپیوں کے حامل ہیں اور ملک کے دوسرے علاقوں کے رہنے والوں کے لئے اپنے اندر ایک خاص کشش رکھتے ہیں میگھالیہ کی اہمیت کا حصہ ایک ہی سبب نہیں میگھالیہ کا قیام بھی بھارت کی دیرینہ روایتوں کا آئینہ دار ہے اور ہماری خصوصی قوت کا نتیجہ ہے۔

میگھالیہ کا قیام اپریل ۱۹۴۷ء میں ریاست آسام کے اندر ایک ذیلی خود اختیار ریاست کی حیثیت سے عمل میں آیا۔ یہ آسام کے پانچ میں سے دو پہاڑی اضلاع گارو اور کھاسی و جینیٹا پر مشتمل ہے۔ اس کے جنوب میں مشرقی پاکستان اور شمال میں وادی برہم پتر ہے۔ مشرق میں شمالی بھار اور سرحد اضلاع ہیں۔ یہ ۷۰۰۰ مربع میل علاقہ پر محیط ہے۔ اس کی آبادی لگ بھگ دس لاکھ ہے۔

اس ذیلی ریاست کی تشکیل کی پہلوؤں سے آزادی کے بعد سے ملک کی تاریخ کا ایک اہم واقعہ ہے۔ یہ غائب و امداد نظامیہ اکائی ہے جو اس کے عوام کی خواہش اور منشا پر، بنیادی طور پر، بغیر کسی تشدد کے، وجود میں آئی ہے۔ یہ میگھالیہ کے عوام اور سیاسی رہنماؤں کی بائیس تیس برس کے عرصے پر مادی کو تشنگیوں کا نتیجہ ہے میگھالیہ کے تعلق سے یہ امر بھی خصوصی قوت پر چاہتا ہے کہ یہ بھارت کی دوسری ریاستوں کی طرح کوئی مساب ریاست نہیں۔ یہاں کے باشندوں کی خاص زبانیں گارو

آؤ کل کی دلی

زبانوں میں کچھ مشابہت پائی جاتی ہے۔ نگار و نقیبوں کی طرح گھڑیاں لاکھڑا کر کے اور ایک کی دم کی قدر کرنے ہیں۔ گو یہ جانور رکاوٹ نہیں پائی گیا۔ زیادہ امکان اس بات کا ہے کہ آسام کے صدائی قبائلیوں کی طرح وہ چین اور بھارتی برما سے شمال مشرقی رستنوں کے ذریعے اپنے وجود کو مسکن تک آئے۔ لسان اور صہانی اعتبار سے نگار و کھاریوں سے بڑے مشابہ ہیں، لیکن ان کی بوت کی اور نیز بعض دوسری اور بالخصوص سرکٹھا، کھیلے کی رسومات لاکھڑا جیسی ہیں۔ قرین قیاس ہے کہ نگار و ابتدا دیمپور کے قریبی علاقے میں رہے ہوں گے۔ اور اس علاقائی قریب کی وجہ سے بعض ناکار رسومات ان کی زندگی میں راہ پائی ہوں گی۔

نگاروں کی طرح، اس ذیلی ریاست کے دوسرے خاص باشندوں جینیٹوں کے بارے میں بھی خیال یہ ہے کہ وہ بارے سے — مشرق بعید یا چین سے، برما کے واسطے اپنے موجودہ مسکن تک آئے اور انہوں نے اس پڑوسی علاقے میں سلطنت قائم کر لی تھی، جو اب جینیٹا لڑکے کے نام سے موسوم ہے۔ علاقہ تسلط پانچ ۱۸۳۷ء میں ختم ہوئی جب انگریزوں نے اس کے آخری راجہ راجندر سنگھ کو معزول کر دیا تھا۔

اس علاقے کے تیسرے خاص باشندے کھاسی ہیں کھاسی اور نیشیا ایک ہی نسل سے ہیں، ان کی متعدد بریں ایک جیسی ہیں اور وہ کئی پہلوؤں سے ایک دوسرے سے ملے جلتے ہیں۔ کچھ مشابہت کھاسیوں اور چھوٹا ناگپور کے موہڑا قبائلیوں میں بھی پائی جاتی ہے۔ جو ان کے گہرے ردیای کی منظر ہے۔ ممکن ہے کھاسی اور موہڑا قبائلیوں نے اپنا ثقافتی ورثہ ایک ہی وسیلے سے پایا ہو۔

آج کی متحد دنیا میں ان قبائلیوں کے ماضی پر ایک نظر ڈالنے سے رگوں میں خون جھمکھونے لگتا ہے۔ یہ قبائل ابتدا بڑے وحشی تھے اس میں شک نہیں کہ ماضی قریب تک نگاروں کو بے حرف عالم، خون کے پیاسے اور وحشی سمجھا جاتا تھا۔

اور اس کا ثبوت ان کے اپنے فوجی میدان میں اصلاع پر متحد اور مسلسل حملے ہیں۔ ہر حملے میں متعدد لوگ ہلاک اور زخمی ہوتے تھے۔ کاروبار ملی لاکھوں کی طرح مرے ہوئے لوگوں کے سرکٹ کے اپنے چہرے جاتے تھے کہ ان کا محبوب شغل تھا بعض تو بیج کے لئے کے مہانے دے اسے اس نسل و نون کے علاوہ انہیں قربانی کی غرض سے بھی انسان دکھا جوتے تھے۔ یہ قربانیاں بڑے سنگین والے واقعات کے بعد، دیوتاؤں کو بہریان کرنے کی غرض سے دی جاتی تھیں۔ اسی طرح انسانی قربانی کا رواج متحد کھاسی و نیشیا لڑکے جینیٹا قبائلیوں میں بھی تھا، جنہوں نے غالباً آسام کے صدائی علاقوں کے تانیرک مندوؤں سے لیا تھا جینیٹا قبائلی جن پتھروں پر انسانوں کو قربان کیا کرتے تھے وہ جینیٹا لڑکے میں گرم پانی کے قریب دریائے کوہلی کے کنارے آج بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔ یہ قربانیاں کوہلی دیوی کو خوش کرنے کے لئے دی جاتی تھیں۔ ان قبائلیوں میں سرکٹھا کھیلنے کا رواج بھی تھا، لیکن اس پر اس کی کوثر روک تھام نہ پائی تھی، اس پر بس نگار و قبائلیوں نے کئی سو انسان کھوپڑیاں پٹی کشتر یا اس سے ملنے کی تحویل میں دیں۔

سرکٹھا راجہ انسانی قربانی ابھی جنگ چو لکانے اور حیرت میں ڈالے والے امور میں۔ تاہم نگار و اور کھاسی قبیلوں میں جرم جھڑا اور جھوٹے دسچے کی آزمائش کے طریقے اور معیار بھی اتنے ہی اونگھے اور حیرت انگیز ہیں۔ کھاروں کے بارے میں ایک بہت دلچسپ روایت یہ ہے کہ نگار و کی زندگی والی (معاذ) دیتے اور طلب کرتے ہوئے گزر جاتی ہے۔ معاوضے کی جلی کا سلسلہ نسل در نسل چلتا ہے۔ فرض کیجئے، ایک شخص کے دادا، پردادا کا قتلہ کچھ برس پہلے ہوا تھا وہ قتل کا معاوضہ، پچاس برس گزر چکے پر بھی قابل کے داروں سے طلب کرتا ہے اداگر معاوضہ نہیں ملتا تو پھر اس کے وارث، تماثل کے داروں کے داروں سے معاوضہ اس وقت تک طلب کرتے رہتے ہیں جب تک کہ وہ ادا نہیں ہو جاتا۔ نگار ووں کے قتل سے یہ امر بھی دلچسپی کا حامل ہے کہ مقامات میں متعلقہ فریقین ہی نہیں بلکہ سارا گائوں حصہ شتا ہے اور جب مقدس کا فیصلہ زبانی شہادوں کی بنا پر نہیں کیا جاسکتا تو عدالت و دانش کا طریقہ اختیار کیا جاتا ہے آزمائش و دوہیتوں کی ہوتی ہے پہلی سب سو اگلا ہوتی ہے اس آزمائش کے لئے دعوت کا ایک نمونہ آج بھی سبایا جاتا ہے۔ پھر سجاری ہوے اس گرم نمونے کو گواہ کی روٹی اونٹوں سے ڈسکی پھیل پیسے گراتا ہے خیال ہے کہ اگر وہ سچا ہے تو اس کی پھیل جلی گی نہیں۔



سیگا
لیہ
کے
وگہ

محبت اور انکسیر ہوتی ہے۔

علاؤں میں شادی قبیلے کے اندر تعلق نہیں ہو سکتی۔ خاندان اور بڑی کا دو مختلف قبیلوں کے مولیٰ سے مراد دوسری ہے۔ بچے اس کے قبیلے میں شامل تصور کرتے تھے اس میں شادی کی تجویز ہمیشہ لڑکی والوں کی طرف سے ہوتی ہے اور عام طور پر لڑکی اپنے خاندان کا انتخاب خود آپ کرتی ہے۔ محبت ایک یاسب سے چھوٹی لڑکی بچہ بچا دانا یا بچا دانا سے بیاہی جاتی ہے جو شادی کے بعد اپنی بڑی کے والدین کے پاس آکر رہتا ہے۔ اپنے سسر کا لڑک رام یعنی ماں کے گھر میں باپ کے قبیلے کا نانا نندہ بن جاتا ہے یہاں تک تو شادی میں کچھ نوکھا پن نہیں لیکن یہ فی الواقع ایک محبت رسم ہے۔ اس داماد کو اپنے سسر (واس کا چچا یا چچو بھی ہوتا ہے) کے انتقال کے بعد اپنی بیوہ ساس سے شادی کرنا ہوتی ہے اس طرح وہ بیک وقت ماں اور بیٹی دونوں کا خاندان بن جاتا ہے۔ اس بات پر ختم نہیں ہوتی جو ان خاندان اور بڑی سے بیوہ سے اولاد کا ہونا بھی لازمی تصور کیا جاتا ہے۔ ادھر رکش خیال کا رو قبائلی اس رسم کو تیز ختم کر کے ہیں۔

جن صورتوں میں نیک رام نہیں مہرا ان میں بیوہ کو شادی خاندان کے کہنے کی رضامندی کے بغیر دوبارہ شادی کی اجازت نہیں ہوتی۔ ایک مرد جتنی شادیاں چاہے کر سکتا ہے لیکن اگر اُسے دو بیویوں سے شادی کرنی ہو تو اُسے پہلے بڑی بیوی سے شادی کرنی ہوگی۔ دوسری عورت سے شادی کرنے سے پہلے مرد کو اپنی پہلی بیوی سے اجازت حاصل



دوسری آزمائش پکلیا ہوا ہے۔ اس آزمائش میں بیٹے ہونے یا نہ ہونے کا کٹورے میں ایک انڈا ٹھکانا جاتا ہے۔ اگر وہ شخص سے توقع کی جاتی ہے کہ وہ کوئی رک ٹھکانے بغیر ہاتھ سے انڈے کو باہر نکال دے گا۔ پورا نئے میں پتے شخص کی ایک بھانجی یہ بھی کھاتی کرات کو اُسے جھل میں ایک درخت سے باہر دیا جاتا تھا اور صبح تک اگر لڑکی پیتا پیتا نہیں کھا تو سمجھا جاتا تھا کہ وہ تنہا ہے۔ یہ طریقہ آج بھی اپنا یا جاتا ہے لیکن ایک بنیادی فرق کے ساتھ کہ آدی کی جگہ کسی بکری یا سور کو جھل میں درخت سے باندا جاتا ہے۔

ناتوا قبائلیوں کی طرح گا رو بھی پیتے کے دانت کو کاٹتے ہوئے محنت اٹھاتے ہیں۔ اس سے مراد یہ ہوتی ہے کہ اگر وہ چھوٹ بول رہا ہے تو عموماً اُسے کھانے پیتے کا کسی شخص کو کھانا اُتارنے کے نزول کے مترادف سمجھا جاتا ہے۔ ایسے میں کہنے کے دوسرے افراد اور رشتے داروں کو پیتے سے محنتا رکھنے کے لئے گاؤں اور پرنڈوں کی قریا نیاں دیتا ہوتی ہیں۔

گا رو قبائلیوں کے متناہے میں کھاسی زیادہ امن پسند ہوتے ہیں اور اخلاق ، قانون اور رضا بطے کا بڑا پاس کھاتا رکھتے ہیں۔ ان کے بعض قاصدے مہر دیم کی شدت سے ہونے ہیں اور شعور و احساس کو بے طرح بھجھوڑتے ہیں۔ یہ شدت بھی غالباً اسی سبب سے ہے کہ کھاسی بڑے امن پسند واقع ہوتے ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ وہ قانون شکنی کرنے والوں سے بڑی سختی سے پیش آتے ہیں۔ وہ جو ہم کے امادہ کو کسی طرح برداشت نہیں کرتے۔ نسل کی سزا میں قاتل کو اس بے دردی سے پٹا جاتا تھا کہ وہ بالآخر جان بحق ہو جاتا تھا۔ بدچلنی کی سزا عمر قید یا گیارہ سو روپے اور ایک سو روپہ نہ ہوتی تھی۔ خاندان اپنی بیوی کو کسی دوسرے کے ساتھ ہم مہتری کرتے ہوئے دیکھ لے تو وہ دونوں کو موت کے گھاٹ اتار سکتا تھا اور اس پر بھی وہ قاتل نہیں سمجھا جاتا تھا۔ شادی شدہ عورت کے اغوا کی سزا بھاری جرمانہ اور ایک سو روپیہ ادائیگی ہوتی تھی۔ تروچ عورت کی مخالفت کی خلاف ورزی کرنے والے کو برادری سے خارج کر دیا جاتا تھا اس طرح کہ بالآخر اُسے گاؤں چھوڑنے ہی تھی۔ آتش زنی کی سزا عمر قید یا دس نکالا ہوتی تھی لوگوں کو اواج جبکہ اسیر بنانے والے کو سزا کے طور پر، مودی چٹان سے نیچے پھینک دیا جاتا تھا چوری ڈاکے کی سزا سبب مجرم کو جرمانہ مہیشیوں کی صورت میں ادا کرنا ہوتا تھا یا مجرم کو بانسوں سے بنے ایک ٹھکان پر جھاکر سرج مرچوں کی ایک دھونی دی جاتی تھی۔ ایسی سزا کا نتیجہ سوچا جاسکتا ہے۔ شاید بیان نہیں کیا جاسکتا۔

جوہر سزا اور جھٹ جی کی آزمائش کے ان کے طریقوں کی طرح ، ان قبائلیوں کی وراثت ، شادی اور طلاق کی رسمیں بھی محبت و طریب اور تہذیب کا کوئی پارسیہ قدرتی نتیجہ ہیں۔ ان تینوں قبائل میں کنہ جو تک پر مبنی یعنی ماں کا ہر تہذیب گویا تمام اُردو کا سب سے مناسب ماں سے ملایا جاتا ہے۔ بنیاد قبائلیوں کے معاملے میں باپ کی صورت

ایک کھاسی مقام

کرنا ہوتی ہے۔ برعکس صورت میں اُسے پہلی بوری کو معاوضہ ادا کرنا ہوتا ہے۔ پہلی بوری جیک سیونگ یعنی خاص بوری اور دوسری بویاں جیک کاٹھن کلائی میں لیکن سماجی طور پر ان کا مرتبہ معمولی نہیں ہوتا۔ لیکن جب کوئی شخص اپنے چھوٹے بوجہ سے شادی کرتا ہے تو وہ جیک ہوگ بن جاتی ہے اور اگر کوئی بوجہ اپنے خاندان کے سبب سے شادی کرنے سے انکار کرتی ہے۔ تو اُسے کھینچے کو دانی یعنی معاوضہ ادا کرنا ہوتا ہے۔ شادی کی قیمت کا کوئی رواج کھاروں میں نہیں بلکہ یہ رسم ہمزوں میں عام ہے۔

طلاق عام ہے اور بعلین وغیرہ کی بنیاد پر بڑی آسانی کے ساتھ حاصل کیا جاسکتا ہے۔ مرد یا عورت بیکس ویر کے بھی طلاق حاصل کر سکتے ہیں۔ ایسی صورت میں طلاق حاصل کرنے کے فوراً بعد کدو دوسرے فریق کو ایک دہی معاوضہ ادا کرنا ہوتا ہے جو ساٹھ روپے ہوتے ہیں۔

جینیا اور کارڈ قبائلیوں کی طرح کھاسوں میں بھی کتہ ماں کا ہوتا ہے اور راشت کا حق بھی لڑکی سب سے پھر لی لڑکی کو پہنچتا ہے۔ کھاسوں میں شادی کے بعد مردانی بوی کے گھر پر آکر رہتا ہے۔ مگر گرجی کی ذمہ داری تین معنوں میں ہوتی ہے۔ گھر گھر کی ضروریات کے لئے معاوضہ کو کمانا ہوتا ہے۔ قبیلے کے امکا کو نظام چا کرنا ہے اور گھر طوسالے تمام تر بوی کے انتظام و اختیار میں ہوتے ہیں۔ مرد شادی سے پہلے جو کچھ کمانا ہے ماں کو دیتا ہے اور شادی کے بعد اپنی تمام کمانی اپنے بچوں کو دیتا ہے۔ لیکن جینیا قبائلیوں میں صورت بالکل مختلف دیکھیں وہ جو کچھ کمانا ہے بوی کو نہیں بلکہ اپنی ماں اور بستر کو دیتا ہے وہ زندگی میں ماں کے گھر کا فرد سمجھا جاتا ہے اور موت پر بھی اُسے بوی کے رشتہ دار نہیں، اُس کے اپنے رشتے دار جلاتے اور اس کی تدفین گھرانے کے برتن میں منوٹا کرتے ہیں۔

گارڈ اور کھاسی قبائلیوں کی طرح جینیا قبائلیوں میں بھی شادی قبیلے سے باہر ہوتی ہے۔ بچے بھی ماں کا قبیلہ اختیار کرتے ہیں لیکن شادی کی تجویز ہمیشہ لڑکے دے کی طرف سے آتی ہے۔ لڑکا اپنے بے بوی جو دل پسند کرتا ہے۔ اس میں ماں باپ کی پسند کو کوئی دخل نہیں ہوتا۔ شادی کے بعد لڑکا گھر کے ایک فرد کی طرح بوی کے گھر پر رہے کو نہیں آتا۔ اُسے ہمسایہ شہید کہنا مناسب ہوگا وہ سورج دوڑنے کے بعد بوی کے گھر آتا ہے واقعتاً وہ ٹھیک سے ہمسایہ نہیں ہوتا۔ اس لئے کہ اگلی صبح سورج نکلنے پر وہ کام خدام کے لئے اپنے کتہ اپنی ماں کے گھر کروانہ جاتا ہے لیکن ادھر اس صورت حال میں تبدیل واقع ہونے لگی ہے۔ عیسائیت اختیار کرنے والے جینیا قبائلیوں نے اس سمجھوتہ کو خیر و کبر دیا ہے دوسرے بھی اس رسم کو دیر سے دیر سے ترک کر رہے ہیں۔ یہ بد ہے جو سماجی حالات کا نتیجہ ہے لیکن اس سے سماجی و معاشرتی کوئی تبدیلی واقع نہیں ہوئی۔

جوہر، دسرا، دراشت اور شادی کی عجیب و غریب رسموں کی طرح ان قبائلیوں کے

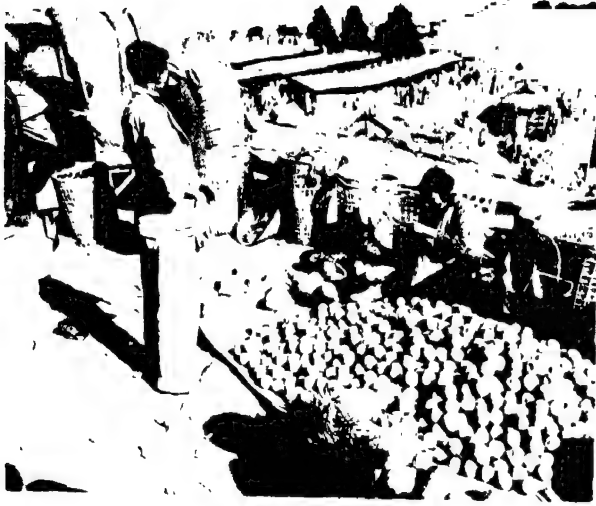
نہی معاملہ بھی عجیب و غریب ہیں۔ کھاسوں کا عقیدہ ہے کہ ایک وقت ایسا بھی تھا جب خدا ابراہیم کے ننڈوں کے درمیان رابطہ براہ راست تھا اور خدا انسان اور حیوان سب کو ہم آہنگی کے ساتھ زندگی بسر کرتے تھے وہ اس بات میں یقین رکھتے ہیں کہ مذہب انہیں خدا سے ملتا ہے۔ ان کے نزدیک دراصل یہ ایک طریقہ ہے جس کے ذریعے وہ خدا سے منقطع رشتے کو دوبارہ استوار کر سکتے ہیں۔ کھاسوں کے مذہب میں مرغ کو بڑا مقام حاصل ہے کہتے ہیں کہ جب اس دھڑی پر گناہ سے زیادہ بڑے تو سورج نہ نکلا کسی کو اتنی جرات نہ ہوئی کہ وہ خدا کے پاس جائے اور خدا کے رخصت کرے۔ بالآخر ایک پرندہ رونا ہوا۔ اُس نے اپنی خدمات پیش کیں اور خدا کے حضور میں حاضر ہوا۔ خدا نے پرندے سے خوش ہو کر اس کی دعا اور درخواست قبول کر لی۔ مرغ نے تین بار اذان دی اور سورج نکلا آیا۔ اس پر مرغ کو شوق رنگوں والے پر اور کھلی مٹا ہوتی کھاسی آج بھی اس بات میں یقین رکھتے ہیں کہ اگر مرغ تین بار اذان نہیں کہے گا تو سورج نہیں نکلا۔

کھاسوں کے مذہب کے تعلق سے یہ بات ملاحظہ فرمائی کہ جاسکتی ہے کہ ان کا تمام تر نظریہ رسوم ہندی کا کیا ہے اور رسومات کی ادائیگی کا سلسلہ سمجھنے کیلئے اور چوبیس سال سے شروع ہوتا ہے اور بستر میں جانے تک مختلف اوقات میں مختلف صورتوں میں جاری رہتا ہے۔ تاہم یہ رسوم اور رسمیات کچھ عہدہ نہیں اور درمروہ کے کھاسی معمولات میں شامل ہیں۔

بہا سنگ کارڈوں کے مذہب کا تعلق ہے، ان کی ایک خاص معقول تعداد امریکی مشنزوں کی کوششوں سے عیسائی بن چکی ہے۔ تاہم ہندو مت کی عدم تبدیلی گارڈوں کا مذہب ہے۔ گارڈ متعدد دیوی دیوتاؤں کو مانتے ہیں۔ یہ دیوی دیوتا قدرت کے مختلف مظاہر بارش، بجلی، کوک، ہوا، سمجھنا وغیرہ سے متعلق ہیں۔ سورج چاند اور سارے مسموم کا پھر بدل کرنے والے دیوتا سمجھے جاتے ہیں۔ گورڈاوت کا دیوتا سوسائٹ، دولت کی دیوی، نل کوک زرخیزی کا اور چوڑا دیوتا فصلوں کا محافظ دیوتا ہے۔ ان دیوی دیوتاؤں کو قربان کر کے لے کر یوں اور مرغیوں وغیرہ کی قربانیاں دی جاتی ہیں۔

فصلوں کے محافظ اور زمین کی زرخیزی سے متعلق دیوتاؤں کے تذکرے سے یہ امر بھی مسلم ہوتا ہے کہ کارڈ، کھاسی اور جینیا قبائلیوں کی طرح بنیادی طور پر زراعت پر مشتمل ہیں تاہم ان کے زندگی کے دوسرے شعبوں کے طور طریقے کے ساتھ ساتھ مذہب کے طور طریقے مختلف اور قدرے الگ ہیں۔

گارڈ قبائل کا رشتہ دھڑی سے بہت گہرا ہوتا ہے اس کے زندگی کا کام دھڑی تو ہے تو شروع اور دھڑی تو ہے۔ برہمن جو پہلے وہ اپنی تمام تر توت سہی پہنچے پھر مت کر دیتا ہے اسام کے دوسرے پہاڑی قبائلیوں کی طرح وہ بھی کھیتی



میگھالیہ کی ایکے جاڈا ر

گویہ قبائل ایک ہی ذیلی راستہ کے باشندے ہیں لیکن زندگی کے دوسرے شعبوں کے ساتھ ساتھ ان کی سماجی ثقافتی زندگی کے طوابعات میں بھی اختلاف پایا جاتا ہے مثلاً گاڈوؤں میں خرابی کے ساتھ رقص اور گھیس کے سینک، باسری اور دھول کا سنگت آمدن برسی اور سماجی تقریبات کا جو دھماکا ہے۔ مرد باجوں میں تلوار اور دھال لے کر رقص کرتے اور بیچ بیچ میں کافی کافی کا نعرہ بلند کرتے ہیں۔ مرد اور عورتیں مل کر اور الگ الگ بھی رقص کرتے ہیں۔ ناٹکا اور لوشانی قبائلوں کے رقصوں کی پینٹ کاڈ قبائلوں کے رقص بے تک ہوتے ہیں۔ بچہ شراب نوشی رقص انہیں اجتماعی تفریح کا کوئی سامان سیر نہیں کھیل بالعموم یہاں طاقت کے مظاہرے کے لئے ہوتے ہیں۔ ان میں کس مہارت یا ہنرمندی کی نمونائش نہیں ہوتی نہ کار اور چھل کا نکار روگوں کے دل پسند مشغلے ہیں لیکن جرت ہے کہ نکار بھاری سے نہیں کھیلا جاتا۔ یہ طریقہ سادہ و خالص خود کشا روگوں کے سامان کا خضر پیدا کرتا ہے۔ چھل کے شکار کے لئے بھی کار و عروج طریقے نہیں اپناتے۔ وہ بائس کے نیزوں سے بھی چھل کا نکار کھیلتے ہیں۔

گاڈوؤں کے برعکس کاسیوں کی سماجی ثقافتی زندگی زیادہ نجی اور دلکش ہے۔ وہ گھوک جہاں دیواری سے باہر کی زندگی کے پوسے شدیدان اور دلدادہ ہوتے ہیں۔ شکار، چھل کا نکار اور تیر اندازی ان کے محبوب مشغلے ہیں۔ تیرمان ان کے پیشے بھارت میں اور وہ ان کے استعمال میں بے مثل مہارت بھی رکھتے ہیں بائس ہی مہارت اور شگفتہ دہ رقص اور رنگیت میں رکھتے ہیں کھاسی اور کیاں ہاتھ سے بے یوم

مجیب تحریری انداز سے کرتا ہے۔ ہر برس ایک سرسبز علاقہ گاؤں بھر کے لئے منتخب کر لیا جاتا ہے اس علاقے کے سلیسہ درخت کاٹ کر اٹے جاتے ہیں پھر ان پڑوں کو سوکھنے کے لئے چھڑوایا جاتا ہے۔ اور پھر سوکھے پڑوں کو آگ لگا دی جاتی ہے اور اس طرح سارا علاقہ کھین کے لئے تیار کیا جاتا ہے۔ ایک علاقہ میں کھین صرف ایک برس کی جاتی ہے۔ اگلے برس اس فرض سے دوسرا علاقہ چنا جاتا ہے۔ چونکہ ہر گاؤں کے پاس علاقہ چرا محدود ہوتا ہے لہذا چند برس بعد اسی زمین میں کھین کی جاتی ہے جس میں کہ چند برس پہلے کی کھین ہوتی ہے اور ایک بار پھر اس علاقہ میں پڑ پڑوں کو نظر آتے کر دیا جاتا ہے

جینتیا کاشتکاروں کا معاملہ برعکس ہے۔ وہ جگہ بدل بدل کر نہیں بلکہ مستقل کھین کرتے ہیں۔ ان کا سینچانی کا طریقہ بہت ڈھنگ کا ہے اور ایک ہنرمندی کا مظہر ہے لیکن جہاں تک کھین باڑی کا تعلق ہے کوئی پیادہ ہی قیدی بھی کھاسیوں کی ہنرمندی کا جواب نہیں لاسکتا ان کا طریقہ کاشت پڑمفضل اور زمین کی پیداواری صلاحیت سے تعاقبت رکھتا ہے۔ یہاں کی خاص فصلیں چاول، کئی، آو، شکرتہ، جوار، باجہ پکاس وغیرہ ہیں چاول ان قبائلوں کی خاص خوراک ہے۔ دوسری خاص خوراک گوشت ہے۔ اس ذیل میں گاڈو قبائلوں کا کوئی جواب نہیں۔ ایک پیسے کو چھڑو کر وہ باقی بھی چیریں بکری، بھوس، بلیغ، مرغ، بکرا، بلی، سانپ، بچھل، چکا ڈو اور صدق یہ ہے کہ ان کے والی سفید پوشیاں تک کھا جاتے ہیں۔ بائس کے گوشت کو بڑی اہمیت دی جاتی ہے سو بھی پھلی روزانہ کی خوراک ہے۔

دوسرے پہاڑی قبائلوں کی طرح گاڈو شراب کے بے حد شوقین ہوتے ہیں شراب کھنڈو نہیں کی جاتی۔ ایہ چاول باجہ اور کئی سے تیار اور روزانہ استعمال کی جاتی ہے۔ دن بھر چاول اور خاص خاص پانچ پرندہ پر رسات کی ادائیگی کے وقت شراب کثرت سے پی جاتی ہے۔ مثلاً کارو جینتیاؤں میں بھی عام ہے وہ ایون تو نہیں کھاتے لیکن چار یا چاروں سے کشیدگی گئی شراب بڑی مقدار میں استعمال کرتے ہیں تقریبات میں چاول سے تیار کی گئی بھر کثرت سے پی جاتی ہے اور یہ بھی روزانہ کی مشائے خورد و نوش میں شامل ہے جینتیا بچے، عورتیں اور مرد پہاڑی اور پانچ جانے کے بڑے شوقین ہیں۔ اس ضمن میں میر شاہد بھی کاباحت ہو کہ جینتیا خالص کی پیائش سفر میں جہاں کی سپاریوں کی تعداد دے کوئے ہیں۔

وقت کا تقاضہ

عجاز فاطمہ

وقت کا تقاضا ہے آج اے خود مندو
زیست کے گلستاں میں جسں ہو، تبسم ہو
نور ہو، اُجالا ہو، کیف ہو، مسرت ہو
نغمگی ہو، راحت ہو، جادواں ہو تبادلی
اور حسن و شادابی
زیست کے گلستاں میں
راخزن کے آئینگی میں
مخمر سی خوشیاں ہیں

مخمر سی یہ مویشیاں
مخمر سا کنبہ ہے
جو سکون لافانی
اور تصور و مکش
آج اے خود مندو! وقت کا تقاضا ہے
مت بڑھاؤ کنبے کو

دو یاتین ہی بچے زیست ہی کا مقصد ہیں
نور ہیں، احبالا ہیں، کیف ہیں، مسرت ہیں
حسن ہیں تبسم، نغمگی ہیں، راحت ہیں
وقت کا تقاضا ہے آج اے خود مندو!
زیست کے گلستاں میں جسں ہو تبسم ہو



کے کپڑے اور سونے کے زیور پہنے ہوئے، ایک اور تیز قدموں سے موسیقی کے ساتھ
ہم آہنگ ہو کر رقص کرتی ہیں۔ مرد بھی گہرے شہ پر کڑوں میں خاندانی تلواروں سے آراستہ
لوہا کیوں کو طے میں لے ہوئے رقص کرتے ہیں اور رقص و رنگ کا ایک عجیب روپ
پیش کرتے ہیں۔

کھاسیوں کی طرح جنبیا بھی بڑے خوش باش ہوتے ہیں۔ وہ کھیل تفریح نہی
مذاق اور خوش فطریوں کے بڑے دلدادہ ہوتے ہیں۔ شکار اور رقص کا شکار اور
کشتی اُن کے محبوب تفریحی مشاغل ہیں۔ ان کا سب سے اہم مقبول وزنگین، تہوار، بیہ
ذہن کھلم ہے۔ یہ ماہ جولائی میں جوانی اور نوجوانی دیاست میں نایا جاتا ہے اس میں ہر
مرد رقص کرتے ہیں۔ اس رقص کو مغرب کے رقصوں راک ایڈرول اور ڈانس کی ابتدائی
شکل کہنا زیادہ مناسب ہو گا۔ ناپچے والے دھول اور رے کے سنگیت سے ہم آہنگ
ہو کر مردوں اور عورتوں کو حرکت دیتے ہیں۔ ہفتہ بھر دھوم دھام سے منائے جاتے
والے اس تہوار کی آخری رسوم بھی مرد ہی ادا کرتے ہیں۔ جنوبی ہند کے تہوار رتھ یا بڑا
سے مشابہ، بس تہوار پر عورتوں اور بچوں کی خوش پوشی و جامہ زیبی دیدنی ہوتی ہے
مخمر رنگ لالہ کی دھڑکنے والے اور پڑائے کے عجیب و غریب امتزاج کی آمیزش
ہے۔ اس دھڑکنے کے ٹوک، ملک کے دوسرے حصوں کے عوام کی طرح مختلف اور گونا گوں
رنگوں میں رنگے ہوئے ہونے کے باوجود ایک رنگی کا ایک عجیب نقشے ہوئے
ہیں۔ ابتداً فطرت کو تسلیم اور اسے میگنا لیا کی ذیلی ریاست کے قیام سے ان قبائلی
کے لیے ایک نئی زندگی کا باب وا ہوا ہے، ترقی کی راہیں کھلی ہیں اور آج وہ قوی
زندگی میں برابر کے شریک اور ملک کے دیگر عوام کے ہم دوش ہیں۔

دلپندراسر

کسی فن پائے کی تخلیق کیسے اور کون کر عمل میں آتی ہے؟ اس کے بارے میں ماہرین نفسیات اور صحافیات اور اہل علم و دانش کوئی بارہائی راتے انہما رکھتے ہیں لیکن کسی ایک نظر سے کسی طرح پر حقیقت کے ساتھ صبح قرار دینا تخلیقی عمل کی پہچان نہیں کو نظر انداز کرتا ہے۔ ادبی تنقید میں بارہا ایسا دیکھا گیا ہے کہ ادبی مسائل کو سبیل پسندی کا شکار بنا کر انہیں چند سچے بندہ ناموں میں بند کر دینے کی کوشش کی جاتی رہی ہے کسی افسانے کی قدر متعین کر سکتے ہوئے جب کوئی تخلیقی افسانہ نگار اس کے بارے میں یقینی طور پر کوئی فیصلہ صادر کرتا ہے تو تعجب ہوتا ہے کہ کوئی افسانہ نگار میں اگر تخلیقی صلاحیت ہو تو وہ اور اس کا احساس و تجربہ مستند ہے تو وہ اپنے

کوئی محسن کا شہساری ہے تو کوئی انقلاب کا نقیب۔ لیکن افسانوی ادب کو اس طرح مختلف خانوں میں تقسیم کرنا ادب کو چندہ بندھے کے غاروں میں تبدیل کرنا ہے۔ بنیادی بات تو یہ ہے کہ ہر افسانے کا محرک انسان ہے۔ ہوتا ہے جس کے گرد ساری زندگی گھومتی ہے۔ افسانے کا یہ انسان ہی ہے جو سیاسی اور معاشی زندگی بسر کرتا ہے۔ جھیر کی پچھن محسوس کرتا ہے یا اس کا گناہ گنہمتا ہے۔ لاشعور کا کلام بن کر عمل کو تلبے یا شعوری طور پر کوئی قدم اٹھاتا ہے۔ اور یہ بھی ممکن ہے کہ زندگی کے بارے میں اس کا تمام تر رویہ غیر استدلالی (Arational) یا غیر معمولی (Abnormal) ہو۔

اس میں منظر میں اساتذہ "کتاب" بکھڑے دو حیلوں پر مشتمل افسانہ نمبر کا مطالعہ دلچسپی سے غالی ہیں۔ اس نمبر میں افسانوں، ڈراموں، ناولٹ، طنزیہ

اردو افسانہ کل آج اور کل

نئی کتابیں

جو مزاحیہ مضامین اور افسانوی ادب پر مقالوں کے علاوہ اردو افسانے پر تین سمپوزیم بھی شامل ہیں جو اردو افسانے کے مختلف پہلوؤں پر غور و فکر کے لئے مفید اور فراہم کرتے ہیں۔ پہلے سمپوزیم میں اردو افسانہ کل آج اور کل میں حصہ لینے والے معرفت تعداد اور افسانہ نگار ہیں۔ دوسرے سمپوزیم میں افسانوی ادب پر ایک مذاکرہ شامل ہے جس میں مراٹھی اور اردو کے چند افسانہ نگاروں اور نقادوں نے شرکت کی ہے۔ تیسرے سمپوزیم میں اردو افسانے کے چند مسائل پر اشاعتی نقطہ نظر سے بحث کی گئی ہے جس میں قادی افسانہ نگار اور ناشر نے حصہ لیا ہے۔ ان کے علاوہ افسانوی ادب سے متعلق مفید بحثیں شامل ہیں۔ اس نمبر کے مطالعہ سے اردو افسانے کی بہت چیز سے استفادہ ہو سکتا ہے۔

افسانے یا اپنے تخلیقی عمل کے باعث ہی کچھ کہہ سکتا ہے ضروری نہیں کہ اس کی رائے دوسرے افسانوں کے بارے میں صحیح ہو۔ اس لئے جب کوئی نقاد کسی افسانہ نگار یا عام طور پر مختلف افسانہ نگاروں سے یہ مطالبہ کرتا ہے کہ وہ ایک مخصوص طرز کے افسانے کیوں نہیں لکھتے تو ظاہر ہے کہ وہ تخلیقی عمل کے اصولوں کی خلاف ورزی کر رہا ہے۔

افسانہ کسی بھی موضوع پر دیکھا جاسکتا ہے کسی افسانے میں سیاسی مسائل کے حل کی تلاش ملتی ہے یا اس کا کوئی مخصوص پس منظر دیا جاتا ہے اور کوئی سماجی پہلو کو اٹھا کر کوئی کہیں کسی کے لئے مسرتی ہے۔ اس کے لئے "افسانہ" اصطلاحی نقطہ نظر کوئی من کی دیا گیا ڈوبا جواب ہے تو یہ شعوری طور پر سمجھا جاتا ہے۔

ہیں۔ یہ افسانہ ہزار تینوں سلسلوں کی کہانی ہے کہ انہوں نے کین کن زاویوں سے دنیا حقیقت اور افسانہ کو دیکھا ہے۔ (پہلا فرق)

ان افسانوں کا مطالعہ اور سمجھنا ہمیں پیش کے نئے نکات اور مثالوں میں زیر بحث لانے کے خیالات دراصل حقیقت اور افسانے کے باہمی رشتے پر نہ صرف ایک جان بحث کو پیش کرتے ہیں بلکہ دعوتِ نیک بھی دیتے ہیں۔ بنیادی مسئلہ یہ ہے کہ جب ہر افسانہ نگار یہ دعویٰ کرتا ہے کہ وہ اپنے دور کی حقیقت کی ترجمانی کر رہا ہے تو پھر یہ سوال اٹھتا ہے کہ ان کے افسانے ایک دوسرے کے افسانوں سے مختلف کیوں تھے ہیں کیا یہ فرق بعض تکنیک اور اسلوب بیان کا ہے یا وہ حقیقت کے ادراک اور زندگی کے شعور میں ایک دوسرے سے الگ ہیں؟ افسانہ نگار ادب کے جمالیاتی پہلو پر زیادہ زور دیتا ہے وہ بھی اس امر سے انکار نہیں کر سکتا کہ اس کے افسانے بھی زندگی کی حقیقت کے کسی پہلو کو کسی کسی انداز سے پیش کرتے ہیں۔ ادب برائے ادب یا برائے حسن کے نظر سے نہیں بھی حقیقت کی عکاسی شامل ہے۔ بظاہر وہ زندگی سے فزادہ کر کے رومان کی تخلیق کرتے ہیں اور افسانے کو طبعی فضا، الفاظ کی شہید بازی، مینا کاری اور رومان پرستی کے حربے کے طور پر استعمال کرتے ہیں۔

ادب کے اس مفروضہ نظر سے کے خلاف پریم چند نے عبادت کی کہانی اور افسانے کو زندگی کی دھڑکنوں کے قریب لاکھڑا کیا۔ پریم چند نے افسانے کو نہ صرف سماجی زندگی سے گہرے طور پر سنسکرت کر دیا بلکہ اس میں آدھوں کی کجلی کی خواہش بھی شامل کر دی۔ آدھوں نے افسانے کی تحریک جمیع معنی میں پریم چند کے افسانوں سے ہی شروع ہوتی ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ شروع شروع میں پریم چند کے افسانوں میں مقصدیت اور داستانی رنگ غالب رہا لیکن جلد ہی انہوں نے زندگی کی حقیقت کو ہم عصر اصول سے انداز کے اسے فنی مہارت سے پیش کرنا شروع کر دیا۔ ہندوستان کی قومی تحریک نے جس نئے سماجی شعور اور ذہن کی پرورش کی پریم چند نے اسے اپنے افسانوں کی شکل میں ڈھال دیا۔ جلی عباس جینی، سدرشن، اوپندر ناتھ اشک سبیل، عظیم آبادی وغیرہ پریم چند کی اس روایت کو سہ کرتے ہوئے، اس دور میں مقصدی اور اصلاحی افسانوں کے علاوہ رومانیت کے پروردہ ادب کو بھی نگاہ ملی ہے سچا وحید ریلہرم، نیاز فتح پوری، ال احمد اکبر آبادی، جنوں گوکھلوری اور امتیاز علی تاج نے پروان چڑھایا۔

یقینی مدہ ذہنی عناصر میں نئے ادب کے رجحان کو تقویت ملی اس نے ادب کو ترقی پسند ادب کے نام سے موسوم کیا۔ آدرش، حقیقت نگاری، رومانیت اور فن کا جمالیاتی احساس آپس میں غلط فہمی ہوئے۔ کرشن چندر، احیات اللہ، انصاری احمد ندیم ماسمی، بلونت سنگھ کے افسانوں میں حقیقت اور رومان کے امتزاج کو

بخوبی پیش کیا گیا ہے۔ غلام عباس نے اپنے مشہور افسانہ آنندی میں اس احساس کو اجتماعی سطح پر لاکر ایک ایسی فنیٹی کو جنم دیا جو حقیقت سے بھی زیادہ حقیقی ہے لیکن نگار کی شاعری نے سماجی ناہمواری، معاشرتی عدم مساوات اور معیشتی دشمنی سے پروردہ زندگی کے مسائل کو کچھ اس انداز سے پیش کیا کہ وہ افسانہ جیسے ایک دم خواب سے چمک اٹھا۔ عبادت و تجزیہ کا شعور اٹھا ادب برائے انقلاب کا نغمہ بلند ہوا جس میں اختر حسین رائے پوری کی تحریروں اور افسانوں نے اہم رد کیا۔ یہی وہ دور تھا جب مارکس اور فریڈ کے نظریات نے ادیبوں کے ذہن میں جگہ بنائی۔ مارکسیت کے زیر اثر سماجی حقیقت نگاری کو افسانے میں پیش کیا گیا اور ادب میں تبلیغِ جذبہ زیادہ نمایاں ہونے لگا۔ ان افسانوں میں سیاسی، معاشرتی اور معاشرتی مسائل کی تفصیلات اور جزئیات نگاری پر زیادہ زور دیا گیا۔ افسانوں میں ایسے کردار ملنے لگے جو زندگی میں عموماً وجود کر سکتے ہیں۔ ایک تبخش آئندہ مقتیل کی خواہش اور اس کے لئے جائزہ جذبہ کی فراوانی ان افسانوں کا خاصہ ہیں مگر وہ انسان کی خوبیوں اور کمزوریوں کا عکاس ہیں بلکہ ادب کا پیکر ہیں گیا۔ پریم چند، غلامی، نرے بازی اور فیض پوری تفصیلات کھال دہن کی انہوں میں عام طور پر محاسن اور تخلیقی شائستگی اور نقدی عناصر شامل افسانہ سیاست، سماج یا معاشرتی نظریہ کے بارے میں نہیں لکھا جاتا بلکہ اس مرکزی موضوع کو تابع فرم۔ فرجی کو بھی لکھا جاتا ہے اگرچہ دوسرے لوگوں کے ساتھ گروہ میں۔ فرجی اس غلامی دینا سے متاثر ہوتا ہے اور غلامی دنیا کو تازہ کرتا ہے اس تاثر ہونے یا تاثر نہ ہونے کے سطور پر شاید بھی ترقی پسند افسانے اور عہدہ افسانے کی تعمیر کو سمجھا جاسکتا ہے۔ فرجی کا فرجی میں تاثر ہے اور افسانہ میں کرنا تو وہ دہ بائے عام میں مرتا ہے لیکن اگر وہ حضتا کرنا چاہتا ہے اور سمجھتا ہے کہ وہ متاثر نہیں ہو رہا تو وہ شدید کاتبہ پا سکتا ہے۔ یہی فرجی ہی ان دونوں کی کشمکش میں ہم جہتی ہے۔ اب یہ ساری کیفیت اتنی مفصل و غیر معلوم ہوتی ہے کہ اسے لغو اور لامعین قرار دیا جائے گا۔

فریڈ کے نظریات اس لغو اور لامعین کیفیت کو مزید تقویت دیتے ہیں ان نظریات کے تحت افسانے میں جنسی اور لاشعوری حقیقت کو پیش کیا گیا۔ عصمت چغتائی نے مسلم معاشرے میں جنسی دشمنی اور کڑی کو محض مفروضہ انداز میں پیش کیا۔ اس روایت کو مارچس و ندرتیکر مشہور جیلانی باؤ اور اوجہ بدیم نے آگے بڑھا یا جس عسکری جزو نہیں فطرت نگار اور عہد میں سبب ادب سے متاثر ہوئے، لاشعور کی اس گہری دنیا کے عکاس ہیں۔ عصمت چغتائی فریڈ میں ترقی پسند تحریک کے زیر اثر سماجی حقیقت نگاری پر زیادہ زور دینے لگی۔ مگر ترقی پسند لاشعوری حرکات کا مطالعہ اور تجزیہ نفسیاتی اور علمی نقطہ نظر سے پیش کیا، ان کے افسانے میں کو الف مومن کی صورت پر زیادہ نمایاں ہے۔ لیکن مشہور وہ تہنا افسانہ نگار تھا جس نے افسانے میں ایک جائزہ اور مفروضہ بنا ڈالی اور سماجی و معاشرتی مسائل کو ایک ایسی آکائی کے روپ میں پیش کیا

ہر کی تفسیر فراختر اور ان کے نظریات کی اصطلاحات میں ہیں کی جاسکتی ہیں۔
 یہ عادت تھیں ادیب نہیں تھا۔ اس کی تحریریں مجھے انسانی جذبات اور خوش
 یہ جاننا نہ دلا۔ محنت کی حامل تھیں۔ نوائید کے نظریے کے زیر اثر تھیں کے نئے
 تجربے ہوئے، حسن معنی، احمق، قوت العین، حیدر اور دیگر محنت کے نئے
 خواب، شعور کے باؤ، آزادانہ خیال، لاشعوری حرکات کے مرکب ٹریٹس طرز
 کے افسانے لکھے۔ حیدر افسانہ کا سلا سے متاثر ہے لیکن اس دور میں احمق کے
 افسانوں میں کامیابی ماحول کی تھوڑی سی ملتی ہے۔ ان کے افسانوں میں فلسفیانہ نگہ
 نگری، رمزیت، اور ماورائے حقیقت کی عکاسی، شرقی مزاج اور مغربی اسلوب خصوصیت
 رکھتے ہیں۔ درحقیقت حیدر افسانہ احمق کے افسانوں اور نئے انکا نہیں کہ سکتا ہے
 اور افسانہ نگار جس نے شعور کے باؤ کی تکلیف میں اور گہرائی کے شعور سے
 متاثر ہو کر حیات کو نکات اور انسانی تہذیب و معاشرے کا فلسفیانہ تفسیر کیا
 ہے وہ ہے قوت العین حیدر۔

افسانہ نگاروں کی دوسری نسل اس پہل نسل کے افسانہ نگاروں کی روایت کو
 ہی لے کر آگے بڑھی۔ یہ نسل ڈونسلوں کی درسیاتی کڑی ہے۔ ابو العظیم، رام، مل،
 اشفاق احمد، غیاث احمد گری وغیرہ میں ترقی پسند روایات کی پختگی اور اصطلاحات اور
 حیدریت کے ابتدائی نقوش ملتے ہیں۔ آزادی کے بعد جو نئی نسل سامنے آئی اور قسیم فن
 اور فنادات کے ہنگاموں سے گھر کر نکلا۔ اس کے ترقی پسند تحریک یعنی جی نہیں
 بلکہ براہ ثابت ہوئی ترقی پسند تحریک برل انسانیت پرست عناصر سے عاری ہو کر
 شعوری طور پر اشتیاقی سیاست کی روز ترو بدلتی ہوئی پالیسی کی غلام ہو گئی اس کا ناپائید
 ان لوگوں نے افسانہ نگاری کو بہتر کی Commitment کے خلاف
 عناصر جمالیاتی تخلیق سمجھے ہیں۔ ان کا نعرہ تھا کہ ادب علاج الغریب نہیں، ازاد سحر کے
 حیدر ادیب کی گروہوں میں تقسیم ہو گئے۔ اشتیاقیت کے قسمن، انسانیت پرستی کے برل
 طرہ وار ادفن برل کے ہر کو کا بعد حیدر افسانہ نگاروں میں آخری رجحان زیادہ تر
 نمایاں ہوا جس کا نتیجہ ہوا کہ سیاست سے کنارہ کش ہو کر ہر قسم کے سیاسی خیال
 کے سے غریب و نیاز ہو گیا اس سے آبریت یا بھریت، اشتیاقیت یا انسانیت سے ہی
 اصطلاح میں تعبدیت۔ کے نام پر زندگی کی نفرت، فرد کی تنہائی، دہشت، ذات کی
 تلاش، بلکہ شہر کی اقدار کے برباد ہونے کا موضوع بن گیا اور اس کا انجام
 یہ ہوا کہ حیدر افسانہ نگار کے ہنگے نہیں اس سے کوئی سروکار نہیں کہ ادیب کا سیاسی
 نظریہ کیا ہے، وہ فرق پرست ہے یا قوم پرست، اشتیاقی نظریے کا حامی ہے یا
 فطانت کا یا بھارت کا طرہ دار۔ ہم یہ دیکھتے ہیں کہ اس کے افسانوں میں ادبیت موجود
 ہے یا نہیں۔ اس نعرے کا بنیادی غاصب یہ کہ یہ موضوع اور مواد اور نام و اسلوب

کو الگ الگ خانوں میں تقسیم کر دیتے ہیں۔ حالانکہ ان کا کہنا ہے کہ بہت اور موضوع کی تفسیریں
 کیا جاسکتی ہیں سوال اٹھاتا ہے کہ کیا موضوع اور مواد کا قطع ٹھن اوبت سے ہے زندگی کے
 گونا گوں پہلوؤں اور اس کی حقیقت سے نہیں، اگر زندگی کے کسی بھی پہلے سے ہی ہو گیا
 اس کو سماجی، سیاسی یا معاشی ماحول سے الگ کر کے محض تجربہ گاہوں میں ہی جیکھا جا
 سکتا ہے کیا انسان کی نفسیات پر اس ماحول اور معاشی خانوں کا اثر نہیں چڑتا اور کیا ادیب
 محض بہت یا اسلوب کا ہی مسئلہ ہے۔ دراصل ایسی عہدیت ادب برائے ادیب کی ہی
 برلی ہوئی شکل ہے۔ یہی باعث ہے کہ جواب اس نوع کی عہدیت کے نام پر افسانوں
 کی تخلیق کرتے ہیں وہ انجام کا حسن کاری اور ایسی علامت پرستی کا شکار ہو جاتے ہیں جو حقیقت
 کو آشکار کرنے کے بجائے اس کی پرورداری کرنے کا باعث بنتی ہے۔ حیدر افسانے
 جن میں علامتی افسانے قرار دیا گیا ہے۔ احمق کی نہیں سماج حیدر کی بلکہ دلا دلتے ہیں۔
 دیوندر ستیا رتھی کے حالیہ افسانے، مرشد پرکش کا افسانہ "ملقاہ" اسی
 نوعیت کے حامل ہیں۔ اس کے برعکس بلراج مین راکی رمزیت میں عاجز زندگی کی
 حقیقت کے تہہ در تہہ پہلوؤں کو پیش کرنے کی کوشش ملتی ہے۔

آج اردو افسانہ نگاری کے ایک محاورے کے مطابق پورا دائرہ گھوم گیا ہے یعنی
 جس حسن پرستی اور فلسفیانہ خدا اور روایت کے خلاف افسانے نے کہا دیکھا تھا آج افسانہ
 اسی روایت، جشن پرستی اور بہت نگاری اور فلسفیانہ ماحول کی رمزیت اور تعبدیت
 کے نام پر پیش کر رہا ہے اور افسانے میں تعبدیت کے رجحان کا ذکر بھی بہت سے
 افسانہ نگاروں نے کتاب میں شامل سمجھ نہیں کیا ہے۔ کم از کم میری نظریں اردو میں
 کوئی ایسا افسانہ نہیں گزرا جو بحیرہ ہو۔

۱۹۵۵ء کے آس پاس اردو افسانے میں جو تبدیلیاں رونما ہوئیں وہ نئے فکرو
 احساس کی توجہ تھی کوئی نہیں لیکن ان افسانوں میں ترقی پسند فکری کڑ پرستی سے نفرت
 ہی نہیں بلکہ ایک بھی میں مراجعت بھی ہے۔ افسانہ نگار جمال پرستوں اور خوش فہمیوں
 کی زبان میں زندگی کی حقیقت سے فراق کرنے کے لئے ناہیلی پیش کرنے لگے وہ فراتے
 ہیں کہ سارے پاس سوال ہیں، جواب نہیں لیکن یہ صحیح نہیں، ان کے پاس جواب ہیں وہ
 کوئی سمجھتے ہیں کہ آبریت تو نریری جنگ، فرقہ وارانہ فسادات، جاہل اور نااہل و کوشا
 سراہہ پرستی، نفی خوری، کالا بازار وغیرہ انسان کی بہت سی پریشانیوں، دلتوں اور غریبوں
 کا باعث ہیں کیونکہ وہ ان مسائل کا سامنا نہیں کرنا چاہتے۔ حالانکہ وہ اپنے ماحول میں
 حیدر، درن، گناتاجی اور سنگھ اداروں سے مفرات کا باہر آ کر کہتے ہیں جس کے باعث
 انسان "انسانیت" کے حقائق سے غاری ہو رہا ہے لیکن عجب وہ کسی افسانے کی
 تخلیق کرتے ہیں یہ عجب کچھ اس میں غالب ہو جاتا ہے اور درحالیہ ہے ذات کی تلاش۔
 اس کے وہ سوال ہیں کہ اس اور جواب سے کڑتے ہیں۔ ہر انقلاب آبریت کو کچھ دیتا ہے

اس لئے موجودہ آرمی کو برداشت کرنے کا ذریعہ نہیں کہہ سکتے ہیں کہ آرمی کے خلاف نوازنا جو باؤ اور اسے شعلہ جیٹ اختیار نہ کرے دو شبہیں جو باؤ شکست قبول نہ کرو لیکن یہ سائے سائل فریادی ہیں۔ فن برائے فن کی بدترین صورت ہے جس میں غریبی مسئلہ نہیں ، دہشت گردی یا مسلح نہیں۔ ذات کی تلاش فریادی نہیں۔ اگر غریبی ہے تو بھوک، قحط، جنگ ، افلاس یا انقلاب۔ انسانے کی تخلیق میں مساویات، انسانیات، توازن، مساویات فلسفہ فیزان لطیف سب سے استفادہ کیا جا سکتا ہے۔ خاصا ادبی انسان کوئی چیز نہیں ہوتی جو انسانہ نگاہ پر دعویٰ کرتا ہے کہ وہ خاصا ادبی انسانے کی تخلیق کرتا ہے۔ وہ کسی ایک انسانے کی شانہ کی ہے جو خاصا ادبی ہو اور جس کی ہر ایک خاصا ادبی اصولوں پر ہی ہو سکتی ہے (دیئے یہ خاصا ادبی اصول کیا ہوتے ہیں۔)

ان تمام غامضوں کے باوجود انسانہ نگاہوں نے گزشتہ سترہ برسوں میں اردو انسانے کو کتنی صحت دی ہے۔ فنی طور پر ان میں پختگی آئی ہے اور فکری گہرائی بھی ملتا ہے۔ انہوں نے فطرت پرست نقطہ نظر کے خلاف شخصیت کے پیچیدہ اور پوشیدہ عناصر کو بھیجے کی کوشش کی ہے۔ ان کے انسانوں میں انفرادی احساسات اور نفسیاتی رد عمل کو نمایاں حیثیت حاصل ہے۔ کردار نگاری میں بھی گہرائی ملتی ہے۔ جدید انسانے میں سب سے زیادہ نمایاں رجحان سلاست نگاری کا ہے۔ کتاب کے زیر نظر شمسے میں شالہ شہزادہ منظر ہے۔ اپنے مضمون ”انسانے میں نیر و ظلمت کا استہلال“ میں اس پیچیدہ معاملہ بحث کی ہے۔ اس موضوع پر ڈاکٹر گوپی چند رائے، ایک اہم مضمون پیش کر چکے ہیں جس کا سوال زیر تبصرہ مضمون میں بھی دیا گیا ہے۔ نیز انہوں نے نظر قدم طرز اس پر بھی غلط ہے کہ انسانے میں بزرگاری آج کا مقبول چھان یا ادبی خصوصیت ہے۔ حیثیت یہ ہے کہ جو فکری آزادی سے بہت قبل ہی انسانہ نگاہوں نے علامتی انسانے کی بجائے کام کو کوشش کی ہے بعض لوگوں کو یہ جان کر حیرت ہوگی کہ ان انسانہ نگاہوں میں اچھائی کے بعد ہی کوشش کا نام آتا ہے۔ کوشش چند اردو کا سب سے بڑا تجربہ پسند انسانہ نگاہ ہے جس نے مغرب کے مختلف ادبی رجحانات کا فائدہ مطالعہ کیا ہے اور اپنے فطرت ادوار میں ان سے متاثر ہو کر انسانے بھی لکھے ہیں لیکن وہ کسی ایک حکمے یا کسی ایک رجحان سے متاثر ہو کر زیادہ دیر تک نظر نہیں ہے اس کا ادبی اور فنی سحر اور شعوری ارتقا عجیبی رہا ہے۔ بغیر متاثر نہیں ہونے کے کوئی نالکینیکی یا کسی اور طرح کا تجربہ کرنا اصل مانا ہو گیا تھا۔ اور انہوں نے ایک سرسبز تصویر بھی کھینچی تھی اور ایک انسانے میں الفاظ کو بدل کر نئے زبان بنانے کا موقعی تجربہ بھی کیا تھا۔ صرف اتنا ہی نہیں بلکہ اس نئی جگہ کے علامتی تصور کے تحت انسانے میں فقط موضوع اور نگاہ کے بغیر ”دل کے سائے“ سے انسانے لکھے ہیں اور ”عالمی“۔ بت چاہتے ہیں۔ ”پانی کا درخت جیسے تیشل ولامتی انسانے میں ان انسانوں میں تاثری نہیں شدت تاثر نہیں موجود ہے۔ اس نے انسانے کا نام اور تکنیک میں نئے اور

انہوں نے تجربے ضرور سے ملنے اس کا تجربہ محض تجربہ نہیں تھا۔ اس نے اگر اپنے انسانوں کے فارم اور تکنیک میں کوئی تجربہ کیا بھی تو صرف اپنے مافی الغیر اور موضوع کے فن کا رانہ اور موثر اظہار کے لئے صرف یہ انسانہ نگاہ کی طرح صرف قارئین کو چند سطحوں کے لئے چونکا لے کی غرض سے نہیں۔

علامتی انسانوں کے ضمن میں ایک اور بات قابل ذکر ہے کہ صرف علامتی انسان ہی جدید انسانہ نہیں، دوسرے یہ کہ علامتی انسانے صرف آج کی ہی ادبی خصوصیت نہیں اس سے قبل کرشن چندر کے علاوہ احمد علی ”قید خانہ“ سہارا کرتے۔ اور موت سے پہلے اور متاثر نہیں ”میکو ملہار“ جیسے اعلیٰ انسانوں کی تخلیق کر چکے ہیں۔ جدید دور میں انتظار حسین اور سجاد اہل براج کو مل اور کار پاشی سے معنی خیز علامتی انسانوں میں قابل قدر اضافے کے ہیں۔ میں براج کو مل کی اس رائے سے متفق ہوں کہ انسانہ بہر حال انسانہ ہوتا ہے۔ تجربہ ہی باقی نہیں باعلامتی معنی الفاظ میں۔ ان کے استعمال سے کسی انسانے کا کردار تخلیقی سطح پر بلند نہیں ہو سکتا۔ اردو کے نئے ادیب محض الفاظ کے اسیر ہیں۔ ہر اچھا انسانہ انسانی تجربے کے کسی ایک پہلو کا عزیز ترین گوشہ نہیں کرتا ہے اور پڑھنے والا اس عزیز ترین گوشے کو سمجھانے کے بعد انسانے کی گہرائی میں نہیں دھرتا ہے۔ تجربہ ہی اور علامتی معنی نہیں سازتہ قید کے Catch Words ہیں۔

(مجموعہ میں سے)

”کتاب کے انسانہ نہیں انسانے سے متعلق کچھ دیگر مسائل پر بھی بحث کی گئی ہے کیا اردو کا موجودہ حقہ مختصر انسانہ کا عہد ہے؟ مختصر انسانہ میں اس قدر متقبل کون ہے؟ مختصر انسانے کی اس قدر متقبلیت کے باوجود انسانوں کی جوئے کم تعداد میں کیوں خالق ہوتے ہیں؟ انسانوں کی ادب دہشی رکھنے کے باوجود لوگ انسانوں کیوں نہیں خیر کرتے؟ اس دور کو مختصر انسانے کا دور کہا جاتا ہے لیکن اس کے باوجود انسانوں کی جوئے پہلے کے مقابلے میں کم تعداد میں خالق ہوتے ہیں اور جو خالق بھی ہوتے ہیں وہ زیادہ تر پلٹنوں کی الماریوں کی زینت بنے بیٹے ہیں۔ اس صورت حال کے لئے کیا تاثر ضرور ہے یا قاری یا آج کے انسان کی دکانیت میں اس قاری اپنے دل کی بات کو اجھٹ کا میں زیادہ نظر آتا ہے۔ یہ سوالات جسے اہم ہیں۔ درحقیقت ان کا تعلق محض قاری نہیں بلکہ تخلیق پہلو سے بھی ہے۔ اقدار کے علاوہ اس زندگی کی مشیتوں کے کار کشش جو کہ انہیں انسانہ زندگی نہیں رہ سکتا اور تاثر میں سے انہیں ذہنی وابستگی کا نہیں کر سکتے۔ سوال صرف ابلاغ تک محدود نہیں بلکہ بنیادی طور پر اقدار کی تلاش اور فلسفہ حیات سے متعلق ہے۔ زندگی کی فکری گہرائی اور ادبی کیوں نہ ہو تجربہ ہی اہم ہے جو کوئی زندگی ہے۔ اس میں معنویت کی تلاش تخلیقی عمل کا ایک اہم فریضہ ہے۔ انسانہ نگاہ کا فرضی عنصر تجربات اور احساسات میں گہرائی اور بصیرت ملنا کرنا ہی نہیں بلکہ ان کی اہمیت اور معنویت کے دائرے میں اضافات کو تلاش کرنا اور زندگی سے وابستگی قائم کرنا ہے کہ یہ کونسا انسان ہے اسے اور انسان کی انسانے کی تخلیق کا تصور ہی نہیں کیا جا سکتا اور کیا انسانہ تخلیق ہی جتنا ہے تو وہ جگہوں کی بجائے چمک کے سوا اور کوئی دکانی مٹا نہیں کر سکتا۔

ادب اور تنقید۔ اسلوب احمد انصاری ایسے معلم۔ ناقد ہیں جن کے تنقیدی مقالے ادب کے نقطہ نظر سے لازماً زینیں کر سکتے۔

”ادب اور تنقید“ اسلوب احمد انصاری کے بیشتر مقالوں کا مجموعہ ہے جسے سنگم پبلشرز لاہور نے شائع کیا ہے قیمت آٹھ روپے ہے۔

”ادب اور تنقید“ کے ناقد کے تعارف کی ضرورت نہیں ہے۔ اسلوب صاحب انگریزی زبان و ادب کے معروف اُستاد ہیں، انگریزی میں ولیم بلیک پر ان کی کتاب اردو تنقید کو بھی روشنی عطا کرتی ہے۔

”ادب اور تنقید“ کے معانی کے معنی موضوعات بہت اہم اور قابلِ تجزیہ ہیں مثلاً: شعری صلاحت، تنقید اور تخلیق، ”ادب کا رنگ“ ان موضوعات پر جو مضامین مجموعے میں شریک ہیں وہ دعوتِ غرور دے دیتے ہیں اسلوب احمد انصاری نے کئی اہم پہلوؤں کی وضاحت کی ہے اور بہت سے پہلوؤں کی طرف معافی فرما کر اسے کہے ہیں۔ ”غزل میں فراق کا کارنامہ“، ”علی گڑھ اور ردائی شریک معمار“ اور ”بیدی کا فن“ اہم مضامین ہیں۔

پیش لفظ میں اسلوب صاحب نے تحریر فرمایا ہے:۔
”شعروادب کے تجزیے میں جو عرفان حاصل ہوتا ہے اسے کسی نابولے کے ذریعے بیان کرنا ناممکن نہیں البتہ اس کے اثرات پر غور والے کے ادراک کی ایک نئی، صالح اور مکمل نظم کی صورت میں ظاہر ہونے میں ہے۔“

اس سوال سے جس نقطہ نظر کی وضاحت ہوتی ہے وہ اس دور میں بہت اہم ہے۔ اس طرح سوچنے والوں کی کمی ہے! اس حقیقت کے باوجود انہوں نے اپنے ابتدائی مضامین میں جو کچھ اور فارمولے بنائے ہیں، اپنی تنقید کی بنیاد ان ہی پر رکھی ہے۔ اگر جب تجزیے کے عرفان کا احساس نہیں ہوتا اور ناقد کے دھڑان کی روشنی نظر نہیں آتی تو ایک غلط فہمی صوبوں ہوتی ہے۔

اگرچہ اسلوب احمد انصاری کا مطالعہ وسیع ہے لیکن مجھے اکثر محسوس ہوا کہ ضروری اور غیر ضروری حوالوں اور اصطلاحوں کے ساتھ وہ میونسو صدی کی تحریکوں اور اس صدی کے بنیادی رجحانات کی فہم نہیں دیتے، انگریزی کے ایسے مستند معلم کو ایک ایسا ذریعہ بنانا چاہئے کہ آگے چل کر اس کی حیثیت ایک سرچنے کی ہومائے آدب کی قدریں، ”لا ایک ایک لفظ غور سے پڑھا تاکہ ناقد کا بنیادی نقطہ نظر اور اس کے بنیادی رجحان کو سمجھ سکوں۔ ادب کے بارے میں اصطلاحی اور تشریحی سوچ کے خیالات کی تفصیل میرے نزدیک کئی لحاظ سے غیر ضروری ہے ادب کی بنیادی قدروں سے متعلق ان خیالاتوں کے خیالات قطعی، تھے، اہم نہیں کہ ان کا ذکر اس طرح کیا جائے اور ان کے نظریوں کو معتبر سمجھا جائے اسلوب صاحب جن اصول و

اور ان کے ساتھ معرفت کی بات کرنا چاہتے تھے کاش وہ اس بحث کو زیادہ واضح و محسوس اور نواکیز کر سکتے، ناقد کا اپنا زاویہ نگاہ مہم ہوا ہے اور یہی ایسے معانی کی ترسیل دے گا کہ ان مضامین میں چند آخری جملوں میں دوسروں کے خیالات اور حوالوں کے درمیان ناقد اپنی موجودگی کا احساس دلانے کی ایک ناکام کوشش کر رہا ہے۔

عملی تنقید میں اسلوب احمد انصاری کے وہ جملے جو پڑھنے والوں سے دلچسپی بہت کچھ کھینچا جاتے ہیں یہ معافی خیر ضرور گزشتہ نہیں کرتے۔

”غالب بہت کچھ پرانے جوتے ہوئے بھی بہت کچھ نئے ہیں۔“
”اقبال کی غزلیں ارضی محبت کے تڑائے کب ہیں وہ تو اس عظیم منکر کے آفاقی بیگانہ کی اشاعت کا صرف ایک ذریعہ ہیں۔“

”فراق کی غزلیں ان کے انفرادی جذبات سے بے گھل ہیں۔“
”رشید صاحب کی طراست عام طور پر وزن دار اور خیال انگریز مہرتی ہے لیکن بسا اوقات وہ اپنی مزاحیہ غایت کی طرف متکل طور پر اشارہ کرنے سے قاصر ہوتے ہیں۔ اس سے نہ صرف شدید قسم کا اہم پیلا ہوتا ہے بلکہ یہ بھی گمان گزرتا ہے کہ غالباً وہ اس خاص نمونے کے مزاحیہ امکانات کووری طرک کرنا نہیں لائے۔“
”معیار اور فن دونوں کے اعتبار سے اگر اردو کے دو بڑے افسانہ نگاروں کا نام لیا جائے تو وہ بلاشبہ پریم چند اور راجندر سنگھ بیدی ہی ہیں۔“

منظور اگر کرشن چندر، عصمت خاں کی اور احمد ندیم قاسمی، بیدی سے مواد اور فن دونوں کے پیش نظر) کہتے ”چھوٹے“ ہیں۔ یہ میں معلوم ہو جاتا تو اچھا تھا۔

ان باتوں کے باوجود اس کتاب میں مجھے ایک انتہائی سنجیدہ ناقد ملے جس کی ہر خبر پر اعتماد کیا جاسکتا ہے۔ ادب اور تنقید کوئی اعتبار سے ایک اہم تنقیدی کتاب ہے۔ امید ہے کہ ادب کے چاہنے والے اسے ضرور پسند کریں گے۔

گلوب اس قابل قدر مجموعے کا کوئی اور خوبصورت نام رکھا جاسکتا تھا اس کے لئے کہ یہ نئے شعری تجربوں کا ایک اچھا انتخاب ہے میرے نزدیک اس نام سے اس اہم انتخاب کی اہمیت واضح نہیں ہوتی اس میں اردو کے ممتاز شعراء کے کلام کا عمدہ انتخاب ہے۔ ہر شعرا کا ایک ملکہ تعارف بھی شامل ہے۔ سید احسان شمیم فریدی نے بڑی محنت کی ہے اور اس بات کی برکتوں کوشش کی ہے کہ نہایت غفلت کا انتخاب کیا جائے۔ اس مجموعے میں بہت سی بھری ہوئی غزلیں بھی ہوگی ہیں، ایک ساتھ اتنے شاعروں کے کلام کو پڑھتے ہوئے جو بے حد اردو نظم کے کئی رجحانات بہت واضح ہوجاتے ہیں کہ کتاب ”اُپ میں بھی بہت گٹ آپ خوبصورت ہے۔ ۱۸۶ مضامین کی اس خوبصورت کتاب کی قیمت پانچ روپے ہے جسے اردو سرکل، دین محمد ہاؤس، بمبئی پورے شائع کیا ہے۔ (شکیل رحمان)

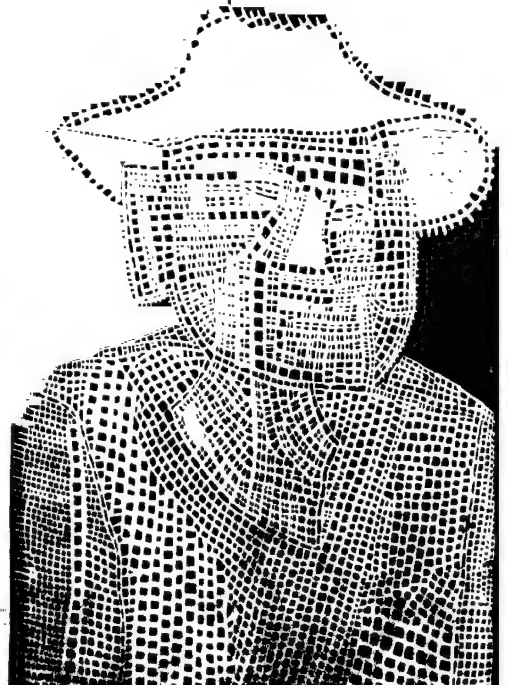
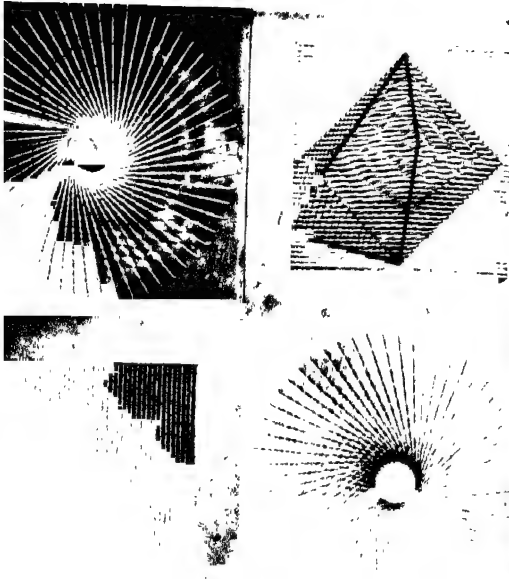


یہ سائنس دانوں نے طے کیا ہے کہ ہمیں بھی بڑی دور رس تبدیلیاں آتی ہیں۔ مقررہ سی م
تھی اور ہمیں سنا ہی نہیں دینا کے متعلق ممالک میں نئے سے تجربے کئے
یہ تجربے مقامی اور اپنی قومی خصوصیت کے حامل ہونے کے باوجود
نار کے حامل بھی ہیں۔

مقررہ سی کے جدید رجحانات سے واقف کرنے کے لئے دنیا کے مختلف
میں سے ایسی نمائش کی جاتی ہے جس میں دنیا کے بہت سے فن کار
ہیں ایسی نمائش ہندوستان میں پہل بار ۱۹۶۰ء میں ممبئی کی گئی تھی۔
تین سال بعد اسی نے اس نمائش کو ٹرینے کو نام دیکھا ہے (جو بڑی
میں ٹی وی میں دوسری نمائش کی گئی ہے جس میں ۳۰۰ ملکیوں نے
نے تصدیق ہے اس میں ان کے ۱۰۰ شاہکار پیش کئے گئے ہیں۔

ایسی نمائش تہذیبی لین دین اور بین الاقوامی مفاہمت میں مدد دیتی ہیں
یہ صوبہ ۱۱ اوپر مغربی جرمنی کے ہندو ٹیکل کا شاہکار
جے (۱۰۰ طرف) سیلف پور ریٹ عمل۔ ہر بڑی بینک ہونے
۱۱ بائیں طرف (فرانس کے یو و ایل میں یہی کامیاب تھا اور اس سے بنایا
شاہکار

ٹرینالے ۲-





Vol. 29 No. 9

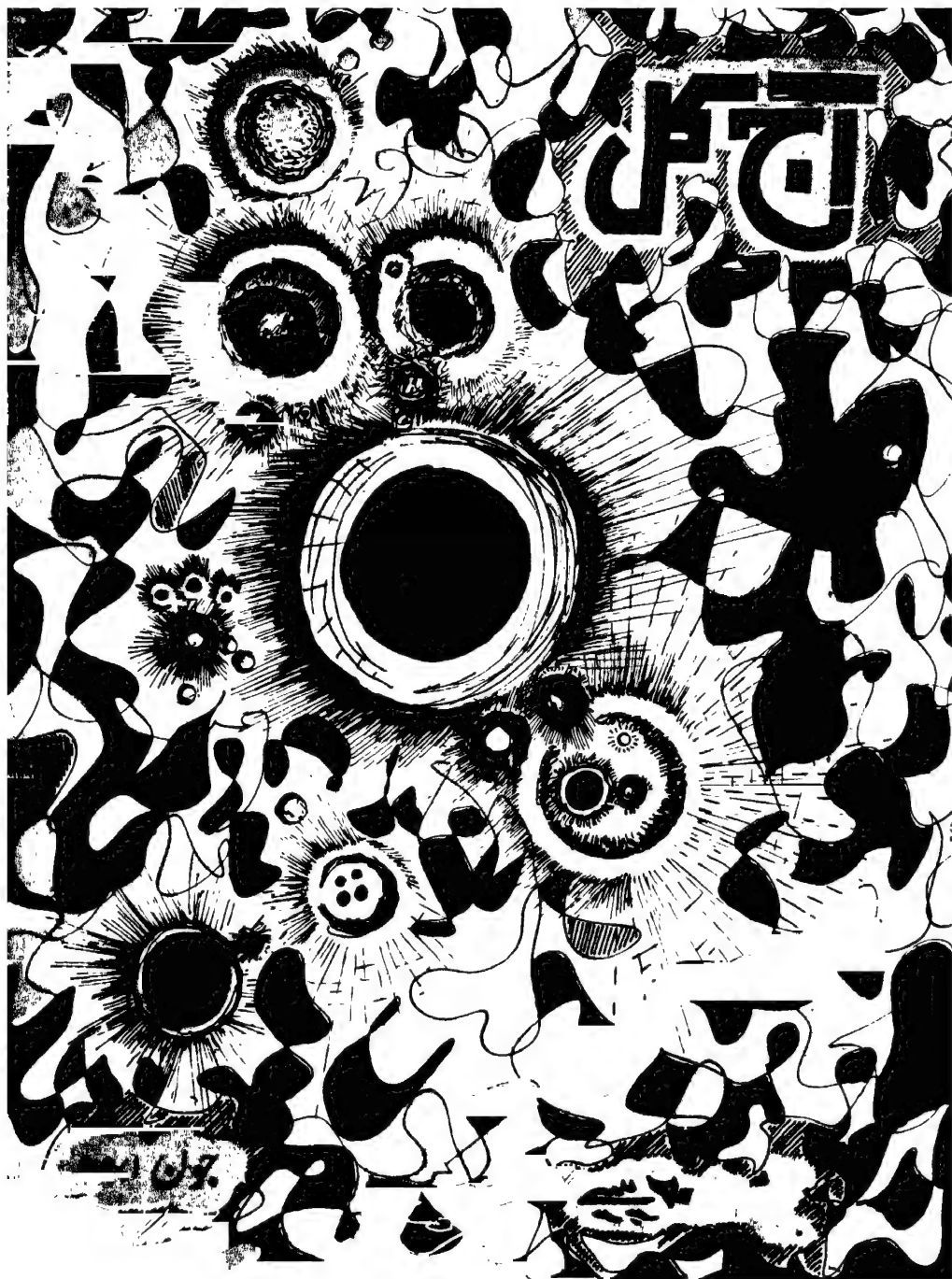
AJKAL (Monthly)

April 1971

Published by the Director, Publications Division, Patiala House, New Delhi

Printed by Skylark Printers, 11355 Idgah Road, New Delhi-55

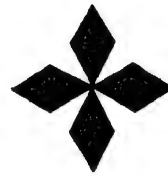
Regd. No. D-509



جلائلک لیٹن کے سابق ڈپٹی چیرمین اور مشہور ہمارے معاشیات پروفیسر ڈی۔ آر گیدگل کا ۳۳ مئی کو انتقال ہو گیا۔ آپ دہلی سے بمبئی تشریف لائے تھے کہ راستے میں ہی دل کا دورہ پڑا جو جان لیوا ثابت صدر جمہوریہ ہند نے اپنے تعزیتی پیغام میں کہا ہے کہ مجھے ان کی موت سے بے حد یہ ہو چاہتا ہے۔ وہ ایک ممتاز ہمارے معاشیات تھے۔ اور اپنی علمیت کی وجہ بڑی قدر کی نگاہ سے جاتے تھے۔ وہ ادیب بھی کی تحریک کے رُوح رواں تھے اور خصوصی طور سے ہمارے اشتراک اور طور سے پورے ہندوستان میں اس تحریک کو پھیلانے اور بڑھانے میں انہوں نے غیر معمولی حصہ لیا ہے۔

وزیر اعظم ہند نے بھی اپنے گھر سے دکھ کا اظہار کیا ہے اور انہیں خراج عقیدت پیش کرنا ہوئے کہا ہے کہ ہندوستانی ہمارے معاشیات میں انہیں نہایت ممتاز مقام حاصل تھا۔ تقریباً چالیس برسوں تک انہوں نے ہمارے معاشی مسائل کو سمجھانے اور ملک کے لئے معاشی پالیسیاں مرتب کرنے میں بڑا نمایاں حصہ لیا ہے۔

ڈاکٹر دھمن جے رام چندر گیدگل اپریل ۱۹۰۱ء میں پیدا ہوئے تھے۔ انگلینڈ میں اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے بعد وہ ۱۹۳۰ء میں گوگلڈ انسٹی ٹیوٹ آف پالیٹکس اینڈ اکنامکس (پونا) کے ڈائریکٹر مقرر ہوئے اور اس عہدے پر ۱۹۶۶ء تک مامور رہے۔ وہ راجیو جھکے اور پونا یونیورسٹی کے دانش چانسر بھی رہے۔ ۲۳ مارچ ۱۹۶۷ء کو آپ پلاننگ کمیشن کے ڈپٹی چیرمین مقرر کئے گئے تھے۔ اور اس عہدے سے سبک دوش ہونے کے بعد آپ وطن جارہے تھے راستے میں آپ کا انتقال ہو گیا۔



۲۱ اپریل ۱۹۷۱ء کو صبح پانچ بجے اردو کے ممتاز ادیب و شاعر علامہ اخترعلی تلمیہی کا بھرام پور اسپتال میں انتقال ہو گیا۔ آپ متعدد بلند پایہ کتابوں کے مصنف ہیں۔ آپ کی ادبی خدمات کا اعتراف کرتے ہوئے حکومت نے ان کی تعینات پروانعام دیئے تھے۔ اور ان کی ادبی پیش بھی مقرر کر دی تھی۔

حلازمت سے سبک دوش ہونے کے بعد آپ آخر دم تک مکھنوں میں بہان کی موت اردو کے لئے ایک بڑا سانحہ ہے۔

ادبیاتِ نثر و شاعری

آہنگل

شہزاد حسین

نذر کشور و کرم

جلد ۷۵ — نمبر ۱۱

جون ۱۹۶۱ء

مبشر لک ۱۸۹۳

ممل: فیروز پور

محتویات

ملاحظات

غزل	سردار حفیظ
غزل	حمید سلطان
غزل	عزیز قیس
غزل	موسو حسن رضوی
غزل	خواجہ غلام السیدین
غزل	سلام چمنی شہری
پرستان	صالحہ عابدین
غزل	عابد بشاوری
غزل	حیات بکھڑی
غزل	غلام نبی خیال
غزل	تو بان فاروقی
غزل	گور بخش منگھ
غزل	مہیش پٹیلوی
غزل	حفیظ السید نیولپوری
غزل	سجاد بخاری
غزل	قیصر سرست
غزل	دمدار ستارے اور شہباز
غزل	غزلیں — کریم اسعدی، میکش بدایونی، مانی ناگپوری
غزل	تالیاں واسطی
غزل	نئی کتابیں

شائع کنندہ

ڈاکٹر کریم بیگم، نذر کشور و کرم، پٹیالہ ہاؤس میمب

مضامین سے متعلقہ خط و کتابت کا پتہ
ایڈیٹر آج کل (اردو) پبلیکیشنز نوٹرن پٹیالہ ہاؤس میمب

ملاحظات

”ہندوستان کو ہمیشہ امن و امان سے جھپسی رہی ہے اور ہم انسانی حقوق کو باقی رکھنے اور اس کے تحفظ کرنے کا وعدہ کئے ہوئے ہیں۔ لہذا یہ ایوان مطالبہ کرتا ہے کہ طاقت کا استعمال، بڑھتے ہوئے بارے یا روہنگا، لوگوں کا قتل عام فوراً بند کیا جائے یہ ایوان دنیا کے تمام لوگوں اور تمام حکومتوں کو متوجہ کرتا ہے کہ وہ فوری اور تعمیری اقدام اٹھائیں اور حکومت پاکستان پر زور دے کہ وہ یہ گناہ عوام کی باقاعدہ قتل غارتگری سے، جو نسل کشی کی مترادف ہے، باز آئے“

مشرقی بنگال کے عوام کو اس قرارداد میں یقین دلایا ہے کہ ان کی اس جدوجہد میں انھیں ہندوستانی عوام کی مکمل حمایت حاصل ہے۔ دنیا کے متعدد ملکوں اور دانشوروں کے رد عمل سے ہندوستانی قومیت کی پوری پوری تائید ہوئی ہے۔

اقلیتوں کے مسائل شروع سے ہی حکومت ہند کی توجہ کا مرکز رہے ہیں اس سلسلے میں وقتاً فوقتاً مناسب کاروائیاں ہوتی رہی ہیں جس سے ان مسائل کو سمجھنے اور حل کرنے میں مدد ملتی ہے

اپریل کے آخری ہفتے میں نئی دہلی میں انڈین لانسٹی ٹیوٹ (ادارہ قانون) نے ”قانون اور اقلیتیں“ کے عنوان سے ایک سیمینار منعقد کیا تھا جس میں ملک کے ممتاز ماہرین قانون، حکومت کے نمائندے اور دانشور شریک ہوئے منعقدہ مقالے پڑھے گئے۔ اور اس سلسلے کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالی گئی۔ اس سے ان کا ارتقاء کرتے ہوئے نائب صدر جمہوریہ ہند شری گوبال سوب پانٹھک نے فرمایا کہ اقلیتوں کے مسئلے کا حل یہ ہے کہ عوام کو تسلیم دی جائے، رائے عامہ سہارا کی جائے اور لوگوں کے انداز فکر میں تبدیلی لائی جائے۔ آپ نے مزید کہا: ”دسترس اقلیتوں کے تحفظ کے لئے قانونی دفعات موجود ہیں لیکن اقلیتوں سے متعلق مختلف رپورٹوں سے پتہ چلتا ہے کہ ان قوانین سے خصوصی واقفیت نہ ان لوگوں کو ہے جو سائبر ہوتے ہیں اور نہ ہی ان لوگوں کو جن میں قانون کی نفاذ کی ذمہ داری ہے۔“

آپ نے فرمایا کہ سماج کی اخلاقی اور سیاسی کارگزاری کی کوئی چیز ہے کہ آپس کے عہد بھاد و ختم ہوں اور اقلیتوں کے مسائل کا حل کچھ تو خود اقلیتوں پر ہے سب سے بڑی مذہب غالب گروہوں پر ہے نائب صدر جمہوریہ نے کہا کہ فرقہ واریت اور بھون بھات کو ختم کرنے کے لئے قانونی پہلو کے ماسوا ضرورت اس بات کی ہے کہ مختلف فرقوں اور غالب گروہوں میں ایسی تعاون اور میل جول ہو۔

سبکی ناہیں ہستی سی مفید بائیں زہر بحث آئی ہیں۔ مرکز اور ریاستی سطحوں کے نمائندوں نے ان اقدامات کا بے پروا کیا جو اس سلسلے میں اٹھائے جاتے ہیں اس طرح ترقی کی جاتی ہے کہ مناسب رائے عامہ اور پورے انتظامیہ کے تال میل سے ملک میں انتشار پسند طاقتوں کی کھج کی کیا جاسکے گی۔

••

جون ۱۹۷۱ء

۲

مشرقی بنگال میں ”سالیٹ“ اور قومی اتحاد کے نام پر کچھ ہوا اور جو رہا ہے اس کی جتنی بھی مذمت کی جائے کم ہے۔ دنیا میں اتنے بڑے پیمانے پر ہتھے اور بے گناہ لوگوں پر ظلم و ستم ڈھانے کی مثالیں بہت کم ملیں گی۔ یہ سب کچھ جس انداز سے ہوا اور جس شدت سے ہوا اس سے یہ بات بخوبی سامنے آجاتی ہے کہ پاکستان کی فوجی آمریت نے جمہوری میں نہیں بلکہ رادی طور پر یہ قدم اٹھایا جس کا مقصد فوجی اقتدار کو برقرار رکھنا تھا۔

ہندوستان کی یہ روایت رہی ہے کہ اس نے ہمیشہ ہی مظلوموں کا ساتھ دیا ہے مطلق طاقت کا مسئلہ رہا ہو یا جنت میں جین جانتا یا مغربی ایشیا میں اسرائیل کی توسیع پسندی کا، برقی ہندوستانی عوام نے ظلم کے خلاف آواز اٹھایا ہے لہذا اس دردناک انسانی ایجنے سے متاثر ہونا ہر ملک ہمارے پڑوس میں ہے ایک قدرتی امر تھا لہذا کہ ڈروں عوام کی ترجمانی کرتے ہوئے لوگ بھائے۔ ۳۰ مارچ کو ایک قرارداد منظور کی جس میں مشرقی بنگال کے حالیہ واقعات پر گہری تشریفیں اور ریج وٹھ ”کا اور مشرقی بنگال کے عوام سے“ دل بھر دی“ کا اظہار کیا گیا۔ قرارداد میں کہا گیا ”حکومت پاکستان نے نہ صرف قانونی طور پر منتخب شدہ نمائندوں کو اختیار منتقل کرنے سے انکار کیا ہے بلکہ امن مانے طور پر قومی اسمبلی کو اپنے جائز اور معتد رعیت کو اختیار کرنے سے بھی باز رکھا ہے مشرقی بنگال کے لوگوں کو سنگینوں، شین گنوں، ٹینکوں، توپوں، اور ہوائی جہازوں کے ذریعے دبا دیا اور کھلا جلا، سٹا، ”حکومت ہند اور ہندوستانی عوام ہمیشہ اس بات کے خواہش مند اور کوشاں ہیں

ہیں کہ پاکستان کے ساتھ پرامن اور برابر تعلقات قائم ہوں تمام ہندوستان اپنے عمل وقوع کے اعتبار سے اور اس پر بے برصغیر کے لوگوں کے درمیان مادیوں پر غارتگری اور ثقافتی زمین اور روایات کی بنیاد پر اس دردناک ایجنے کو نظر انداز نہیں کر سکتے ہے جو اس کی سرحدوں کے اتنے قریب ہو رہا ہے ملک کے طول و عرض میں ہمارے عوام نے ان نظام کی سخت مذمت کی ہے جو جیتنے اور معصوم لوگوں پر اتنے وسیع پیمانے پر بکے جاتے ہیں جس کی مثال نہیں ملتی۔

آئی سی ڈی

سناج گل ہے کہ تلوار کھینچی ہے یارو
 باغ میں کیسی ہوا آج چلی ہے یارو
 کون ہے خوف زدہ جشنِ سحر سے پوچھو
 رات کی نبض تو اب چھوٹ چلی ہے یارو
 ناک کے دل سے، دل شیشے و پیمانے تک
 ایک اک بوند میں سوشے چلی ہے یارو
 ہجومِ لیلِ نابِ لعلیں کا رندوں کو روا
 رسم یہ یادہ گھلوں سے چلی ہے یارو
 صفت اک فینے سے مشر مندہ ہے عالم کی بہار
 دلِ خوں گشتہ کے ہونٹوں پہ مہنسی ہے یارو
 وہ جو آنکھ کے خوشوں میں تھی مانندِ نجوم
 دھل کے اب جام میں نورِ شیدائی ہے یارو
 یہ زمیں جس سے ہے ہم خاکِ نشینوں کا عروج
 یہ زمیں چاند ستاروں میں گھسری ہے یارو
 جرمِ تلخ بھی ہے جامِ گوارا بھی ہے
 زندگی جشنِ گہدہ بادہ کشی ہے یارو



غبارِ کاروان

حمیدہ سلطان

(۱۶)

مجھے مرزا سے لگاؤ اور اُن پر کلام کرنے کی دھن نہ موصوفہ کی بدولت ہوئی۔ دوسری بڑک ہستی جس نے مجھ پر اثر ڈالا وہ حضرت مولانا ابوالکلام آزاد تھے۔ مولانا بہت کم آمیز سے لیکن والدہ صاحبہ اور مولانا آزاد کی دونوں ہنسین فاطمہ بیگم، امیر بیگم سے بہت دوستی تھی۔ آپس میں ربط و اتصال تھا کہ سلیم آزاد بالکل سخی تندوں کی طرح والدہ صاحبہ سے بڑا دشمن اور میری سخی بھانج ہی کی طرح ان سے چہل اور مذاق کرتی رہیں۔

مجھے پڑھنے کی لت اوائلی عمری سے ہے۔ ۱۹۳۳ء میں جب ہم لوگ کلکتہ میں تھے براہِ مولانا آزاد کے ہاں آنا جانا تھا مولانا اس زمانے میں بالی فوج کی ایک سیع دو منزلہ کوٹھی میں رہتے تھے۔ جب بھی جاتی تھیں ان کی لائبریری میں گھس جاتی اور پڑھتی رہتی تھی۔ وہیں میں نے مولانا کو ایک دن مطالعے میں مصروف پایا۔ انہوں نے بڑی محنت سے مجھے مخاطب کیا اور میری پسند کی کتابیں مجھے نکال کر دیں۔

مراتی اُنیس اور طہم ہوش ربا، اوائلی عمری سے نے کراہ مک میرے لئے دلچسپی کا باعث ہیں۔ مجھے کت مجھے علمِ ہوش ربا کو پڑھنے کے بعد بارہ سال کی عمر سے لگی۔ افسانوں کی دنیا سے مجھے میرے محرم استاد ڈاکٹر ذریعہ حسن عابدی صاحب نے نکالا اور ادبی ذوق کو ان کی تربیت نے صحیح راستہ پر ڈالا۔ عابدی صاحب سے تباد خیال کرنے کے بعد میں نے پے درپے ادبی مضامین لکھے، نواب زین العابدین خاں عارف پر بھاری بھر کم مقالات تحریر کئے۔ یہ قلم نہیں حقیقت ہے کہ میری ذات کے بنانے میں اس پرفوں ماحول کا بہت زیادہ اثر ہے جس میں سرشتور بالغ ہوا میں نے اپنے بچپن میں نواب احمد سعید خاں طالب کو سمیت العباد میں بزمِ شہر و ادب میں سرگرم سخن دیکھا ہے، شامل صاحب سے وہ دل پذیر تر بزم

سالہا سال کی گرد جھاڑ کر جب میں نے اپنے لڑکپن پر بھرپور نظر ڈالی تو احساسِ جوا کر میری شخصیت بنانا جس عظیم ہستی کا زائما ہے وہ میری تائی امان کی ذاتِ گرامی ہے، رات کو کھانے کے بعد ان کے پاس لیٹ کر کبھی میں ۱۸۵۰ء کی شہسہ آشوب کی کہانی سنتی جس کو وہ یوں شروع کرتیں۔

”امان، شہسہ آبادی کے زمانے میں جب جہاں بناہ تھے لال تلو آباد تھا، دلی کا راج سبھاگ قائم تھا اور اس کی گودہری نہری تھی۔“
یا پھر حضرت غالب کے لطیفہ مزے لے لے کر بیان کرتیں۔ نانی امان بیلہ کر غالب کے گھر گئیں، مرزا صاحب نے نئی ٹوپی دہن کے وہ تاج چھوڑ چھلے کئے جو ٹپے خاندان کا طرہ امتیاز ہے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ غالب کو اپنی آن بزرگ رکھنے اور ایک اللو تلو میں پرورش پاتی ہوئی نواب زادہی ہونے کے لے لکنا کچھ کرنا پڑا ہوگا۔

شہ نواب عظیم زمانہ نیک نیت نواب ضیاء الدین احمد خاں نیر خشاں بیگم باقولِ خاں کامل

سنا جس کو عمدہ اودھی کہا جائے تو سب اے، مسائل کی طرح کا ترجمہ کسی ارضاء کو نہ سکامشا عوں میں مسائل صاحب کی وجہ بصورت، دیکھ شخصیت اور دلپذیر ترجمہ ایسا چاہئے کہ مشاعرہ اکثر ان کے ہاتھ رہتا۔

ہندوستان کے ادب گھروں سے ہمارا ماحول بالکل مختلف تھا۔ نانی اماں کی مجلس اس نیکمات سینے پر دئے کشیدہ کاری سی میں مصروف نہیں رہتی تھیں بلکہ ادبی نگاہوں کی ان سب میں تھا۔ والدہ صاحبہ کی فوٹو کش پر مسائل صاحب نے فوجیاں جہانگیر، پرمیشوی، بکھی، جس میں بارہ مترادف تھے۔ یہ مثنوی اکثر مسائل صاحب اپنے دیکھ شخص میں مناتے تھے، ان کے ہاتھ نیچے فوٹو لہا اور اپنی مثنوی کے بند جب بھی فوٹو سے آتے ضرور عرض کر جاتے۔

بسنٹ رت آتے ہی ڈھنسیاں سرسوں کے پھول لے کر بسنت کی مبارکباد دینے آتیں، چوٹی کے دلوں میں روزانہ رات کو ہولیاں ہوتیں، اودھان کی پھول پڑتے ہی رات گئے ٹنگ انائیں غلایاں کھری گاتیں اور لڑکوں بالوں کو چھوئے بھلاتیں، جھمکے آتے ہی سوگ کی نغمہ مجلس پر طاری ہو جاتی، روزانہ عصر کی نماز کے بعد مرثی انیس مہملی خالص صاحب بہت سوز و گداز سے پڑھتیں۔ دس دن تک برابر مجلس غزا ہوئی اور شربت اور کھانوں پر بنا ڈالے کہ شہداء کی نذر دی جاتی۔

میرے لڑکپن میں اس مہڑے دیا کی شام تھی وہ لوگ ابھی باقی تھے۔ جنہوں نے لال قلعے کی سپاہیں دیکھی تھیں، یہاں ہرن کے بالکل موجود تھے۔ میں نے باقرہستان کوئی داستان بھی سنی ہے اور قلعے کی شاہی ڈومنی دلدار جان کی پوتی بسم اللہ کے گلے سے جوڑنا بھی نہ سکتے تھے بسم اللہ نے ایک ٹھمری کا رت پورے اوتھے گھسنے کیا تھا۔ سچ پوچھے تو وہ زمانہ بہت حسین تھا جب نہ رید تو سناہ ٹیلی وژن۔ شریف گھروں کی خواتین سینما اور تھیر سے بیگناہ تھیں۔ لیکن ہرن مولا لوگ دلی میں موجود تھے۔ جب کسی کی یہاں ولادت ہوتی تو چاہیں دن تک ناچ کا ناچتا، باہر ہر جڑے بھاندہ لگاتے اندر ڈونیاں

۱۔ لے نواب احمد علیہ خاں طالب غلت اکبر نواب منیار الدین احمد خاں نیر بخشاں سے بیت العیا رنیر بخشاں کا دیوان خانہ تھا۔

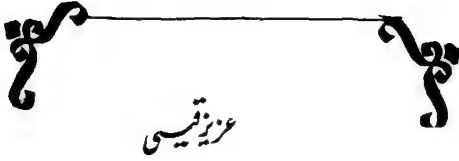
۲۔ مرزا سراج الدین خاں ساہل ابن نواب شہاب الدین خاں شاقب میری والدہ کے ماموں زاد بھائی۔

۳۔ نواب اعجاز الدین اعظم مرزا غلت سر اسرین الدین خاں ابن نواب علاؤ الدین احمد خاں علائی جو شاعر تھے ایک دیوان اوشنوی نکلا اور اعظم اپنا ادبی ترکہ چھوڑ کر آیام جوانی میں وفات پائی۔

چونے والیاں نکلیں، آتا تیں زچہ گریاں تھیں۔ مگر گھر گھبرا اور پان بتا شے بانے جاتے شادیاں ہوتیں تو مہینوں پہلے شادی والے گھر میں مہمان داری کا سلسلہ شروع ہو جاتا، انہیں خوشبو بے بسایا جاتا۔ دھول چھتا۔ پندرہ میں روز پہلے سے باقاعدہ مہمان داری شروع ہو جاتی۔

میرے لڑکپن میں جیسے کے علاوہ مرنے کا بھی لطف تھا اگر کوئی مبار ہو تا تو عبادت کا سلسلہ دلوں جلتا جو کوئی دوست رشتہ دار آتا تو دوسری کے لئے نہیں، سارے دن نہیں چوہا پانچ گھنٹے ضرور مینا اور تیار داری میں گھروں کا ہاتھ بٹانا کسی گھر میں مٹی ہو جاتی تو قریبی رشتہ دار اور دوست تین دن تک بیٹھے رہتے۔ اپنے گھر سے کھانا پکا کر لاتے اور سوگ والوں کو خوشامد کر کے کھلاتے تین دن کے بعد بھی جب تک برابر تعزیت کرنے والوں کا آنا خاندان رہتا اس موقع پر امراء کے گھروں میں اتنی خیرات کی جاتی کہ بہت سے لوگ مہینوں کے لئے روٹی کی نڈک سے آزاد ہو جاتے۔ لیکن دوسری جنگ عظیم نے پرانی قدروں میں دیکھ لگا دی اور رہی سہی آج کل کے لئے ختم کر دی۔ اب تو ان باتوں کی طرف اس گرانی کے زمانے میں کوئی دھیان ہی نہیں دے سکتا میں نے جس ماحول میں آنکھ کھولی اس میں مشرق و غرب کا پراسین استخراج تھا کیونکہ آبا جیاں مرحوم پہلے مسلمان آئی۔ ایم۔ ایس تھے اور اس وقت لطیف کولمبوس تھے جب انگریزوں کے علاوہ یہ عہدہ کسی ہندوستانی کو شغل ہی سے نصیب ہوتا تھا۔ اس لئے ہمارے گھر کا انداز نیم مغربی تھا بلکہ نیم زیادہ دلی کے سول لائن میں گزرا، یہاں ڈرائنگ روم، بیرو، خانساں اور دوسرے لوازمات زندگی مغربی تھے۔ آبا جیاں مرحوم سالہ بالکل نہیں کھا سکتے تھے اس لئے کھانا ہمارے یہاں انگریزی ہندوستانی دونوں وضع کا پکتا تھا۔

والدہ صاحبہ کے بچنے والے ان چار ہی سیدی سادی ہی کو طرز سے میر صاحبہ اور بچوں کو بالوں کو کہتے تھے۔ میں اپنے کوٹھی کے وسیع گراؤ میں دنیا میں بھائیوں کے ساتھ چڑھتی، گھوڑے کی سواری کوئی اور بیٹینٹن کھیتی تھی۔ آبا جان کی فرمائش پر اکثر ان کے دوستوں کو کرکٹ اور خالق باری جو مجھے از برحق خانی تھی غرضیکہ دونوں طرح کی زندگی مجھے میسر رہی، لیکن نانی اماں کی محل سرا کے عجائبات اب نظروں سے بالکل غائب ہو چکے ہیں۔ ان کی مصاحب عزیز خاتم سے کالی بری کی کہانی ان ہم نے ڈیڑھ جیسے تک سنی جس کو وہ دھوم کے ساتھ روزانہ ایک گھنٹہ رات کے کھانے کے بعد سناتیں۔ بڑی خال اماں کی مصاحب عائشہ خاتم کو طلسم پیش راکی ساتوں جلدیں زبانی یاد تھیں۔ ان عورتوں کی ذہانت حاضر جوابی، ذہل بھی اب بی اے۔ ایم لے خواتین میں بھی نظر نہیں آتی میں نے



عزیز قیسی

دشت میں شور مچا رہا ہو بھی نہیں
وضعتیں، سرور در حلقو بھی نہیں
اجلی اہلی قبا ہے قاتل کی
دامن تیغ بہ لہو بھی نہیں
زخم ہی زخم ہے۔ نگاہ کرم!
دل میں گنجائش رفو بھی نہیں
اُن سے لے تو کس لے لے
اب تو بیچنے کی آرزو بھی نہیں
میں ہی جس دل سے آنکھوں تک
ہائے وہ دشت جس میں تو بھی نہیں
کس یہ الزام دیں تب ہی کا
بے وفا میری جان تو بھی نہیں
آبرو رفتہ بھی نہیں قیسی
سفر میں اس کی آبرو بھی نہیں

عزیز

اپنی دونوں بڑی بہنوں کی طرح تعلیم گھر پر حاصل کی۔ آباجان باوجود آزاد خیال ہونے کے
یہ پسند نہیں کرتے تھے کہ اُن کی بیٹیاں عام لڑکیوں کی طرح اسکول جاتیں گھر پر
اُردو فارسی مولوی صاحب سے اور انجمنی غور برس سے ترمیمی میٹرک بعد میں
پرائیوٹ میں نے اپنے شوق سے انیس سال کی عمر میں کیمبرج ڈاکٹر ویز پرائس عابدی
صاحب سے پڑھ کر ادیب فاضل کا امتحان ۲۱ سال کی عمر میں دیا۔

میرے لڑکپن میں گھر گھر مشنری یورپین عورتیں خوشامد کرتی پھرتی تھیں کہ
مسلمان شریف گھرانے کی لڑکیوں کو وہ مفت پڑھا سکیں مگر آخر بزرگ خواتین ناک
مبول پڑھا کر انکار کر دیتی تھیں۔ یہ خیال ان کو رہتا تھا کہ ہماری لڑکیاں کرناں
عورتوں سے پڑھ کر گدہ سب سے بچا رہے ہوں گے۔ کئی لڑکیوں پر اس زمانے
میں بہت نظر رکھی جاتی تھی جس نے جب ادبی محنتوں رسالہ ہاؤس میں دیا۔
تو ایک قریبی رشتہ دار عاقون نے طنز کیا: "اولیٰ تو! اب ہمارے خانہ دین
کی لڑکیاں بھی انباروں میں چھپنے لگیں اور کسی کو کیا نام کہیں" مگر میرے انکار
سمجھائی نے ہمیشہ میری ہمت افزائی کی اور میرے ادبی شغف کو تحمیل کی نظر
سے دیکھا۔

مجھے خواہد اب سے فطری لگاؤ ہے، اس لئے سولہ سال کی عمر میں نے اپنی ہم پسند
لڑکیوں کی ایک انجمن بنائی جس کے ہاؤس جیلے ہوتے تھے۔ ادبی مجلسوں میں ادبی مضامین
پڑھے جاتے، بیت بازی جاتی، انقار کا مقابلہ ہوتا تعلیم نسواں پر سامنے ہوتے طبعی
مشاعرے کے ساتھ ہم سب تک بندی کے خوب غزل سرائی کرتے تھے۔ ان طبعی
مشاعروں میں ایک مرتبہ یہ نعت کا مصرع جو دیا تھا وہ اب تک یاد ہے،
"آیا ہے اب مجھ کو رعت خدا کی ہے"

میرا لکھنؤ نندوستان کی سیاسی بیداری کا زمانہ تھا۔ ان دنوں حکیم امجد
خان کو دل کا پتہ تاج بادشاہ کہا جاتا تھا۔ ڈاکٹر انصاری کا بھی یہاں طوفی بول رہا
تھا اور سرگرم عورتیں یہ نظم بہت جوش و خروش سے گاتی تھیں۔
"پولس ناں محمد علی کی۔ جان بیٹا خلافت میں دیو"

کالج لیس کی ٹینگیں حکیم احمد خان کی حویلی خیریت منزل کے دیوان خانے میں
جو کرتی تھیں مولانا آزاد کا قیام بھی میں رہتا تھا ایک مرتبہ سنا کہ گاندھی جی نے
جامع مسجد میں تقریر جو کہ نماز کے بعد اور ہندو مسلمانوں کے دوست بدویش
بیمہ کر سٹی، لیکن انجمنس ہے کہ یہ صحابی چارے کی نغذا زیادہ عرصے قائم نہ رہ
سکی۔ انگریز اس قوی اہلیت سے گہرا متاثر ہوئے انہوں نے ایسی شاعرانہ چالیں چلیں اور

نور الدین علی احمد

مذہبی تعصب کو وہ ہوا دی کہ نغذا پھر ایسی بچہ ہی کہ آزادی لینے کے اتنے سال بعد
بھی یہ بیکے ہوئے فرقہ پرست ابھی تک راہ راست پر نہ آ سکے۔

سفر وصال میں نے انجمن ترقی اُردو کا کام کرنا شروع کیا تو علامہ سبکی کو
قریب سے دیکھنے کا موقع ملا۔ پندت جی کے ہمت دہانے کو پڑھا ہے میں
دیکھ کر کچھ پرکاشی افزہ ہوا اور اردو کے لئے ان کا عزم و ولولہ مجھے حوصلہ دیتا رہا۔
دیکھنے میں یہ نرا روزگار حسب کار ہوا انسان جب اردو کے حقوق کے لئے دھڑکتا
مرد میدان بن جاتا کینی صاحب کی دھیمی اور صغیریں آواز میں اردو کی دکالت
کرنے کے لئے ایسا کوہِ ارباب آجاتا اور بوجہ آستانہ ہو جاتا تھا کہ ان کے غم و
پریش کے گلوں کا حوصلہ بند ہو جاتا تھا اور دکھ کام کرنے کی دھن میں محن ہو جاتا۔

میر انیس گل گوئی

میر انیس غزل

شع کے رونے پر بس صاف ہنسی آتی ہے
آتش دل کہیں کم موتی ہے چار آنسو سے
کس سے اے شمع ہوئی رات کو ہاتھ پائی
نورن آج جو ڈھکے ہیں تیرے بازو سے
کل تو خوش میں تونہی نے پھرنے نہ دیا
آج کی شب تو نکل جاؤ مرے کابو سے
ایک دن وہ تھا کہ تکبہ تماکی کا زانو
اب سراشتا ہی نہیں اپنے مہر زانو سے
نزع میں ہوں مری شکل کرو آساں یارو
کھو تو تعویذ شفا جلد مرے بازو سے

شوئی چشم کا تو کس کی ہے دیوانہ انیس
آنکھیں ملتا ہے جو کون نقش سرم آہوئے

میر انیس

تذکرہ بزم سخن کے مولف نے انیس کو مرثیہ گوئی میں مشہورہ آفاق اور مرثیہ گوئی
میں لگانہ دہلائی لکھ کر نسخہ کی طرح یہ لکھا ہے کہ "ابرو بیکر اصناف سخن دستہ نہ
داشت۔ پھر نسخہ کے پیش کے سبب غزل کے دھڑروں میں سے ایک شعر پیش
کر کے نسخہ کی طرح اپنے قول کو خود رد کر دیا ہے۔

سعادت خاں نامہ نے تذکرہ خوش معرکہ زیبا میں میر انیس کے حال میں لکھا ہے:
"عالم شباب میں چندے شق غزل گوئی رہی اور اصلاح اس کی اپنے
پدر بزرگوار سے لی محبوب زبان تائب اور دل مرثیہ گوئی پر راغب۔

۵ دیوان غریب ۵۴ ۵۵ بزم سخن ۵۴

میر انیس نے عام دستور کے موافق شاعری غزل سے شروع کی ان کے والد میر
فیض مرثیہ گوئی کے علاوہ غزل گوئی کے بھی استاد سمجھے جاتے تھے۔ زندہ اور زندگ باب
تک بغیر آباد میں ہے اپنی غزلوں پر سیر طبع سے اصلاح پاتے سے بعضہ میں آنے
کے بعد رنگ سے مستمع نہ کے اور زندہ آنقہ کے شاگرد جو رنگے تھے میر انیس نے بھی
اپنی غزلوں پر سیر طبع سے اصلاح لی ہوگی۔ مرزا قاسم دکنش صاحب بریلوی نے انیس کے
بارے میں لکھا ہے "غزل گوئی میں دست کام اور قدرت ملا کلام ہے" اور
ان کی غزل کا یہ مطلع بھی نقل کیا ہے۔

چو ہے، ابرہے، ساقی ہے، مے ہے
پراک تو ہی نہیں انوسس ہے ہے

نسخہ کا قول ہے کہ انیس "دواں مے مرثیہ کے کس اور صفت میں مطلق غزل
نہیں لکھتے تھے" مگر انیس کی غزلوں کے تین شعر نقل کر کے اپنے قول کو خود ہی رد
کر دیا ہے۔ ان تین شعروں میں ایک تو وہی مطلع ہے جو مرزا صاحب بریلوی نے اپنے
تذکرے میں لکھا ہے اور اوپر نقل کیا جا چکا ہے۔ باقی دو شعراں غزل کے ہیں جو
کلب حسین خاں ناؤ نے اپنے مجموعہ محاسن سمعیہ دیوان غریب میں درج کیا
ہے اور یہاں نقل کی جاتی ہے۔

دعویٰ بولبل تصور کو جس کی بو سے
اس سے گل رنگ کا دعویٰ کرے پھر کس دے

۵ خوش معرکہ زیبا طبعی ۵۴ گل دستہ عشق ۵۴ ۵۵ گلستان شمع ۵۴
۵۵ سخن شعراء ۵۵

آج کل کی دہلی

یہ دو تین شعر معرفت میر علی اوسط صاحب کے ہاتھ آئے

بہی باغت ہے اس بے رحم کے آنسو نکلنے کا

دھواں لگتا آنکھوں میں کسی کے دل کے جلنے کا

رہاقت میں نہ خون باقی کیا موسم جوانی کا

شتاب آخر جوانی و دھن چرخ زندگانی کا

جو میں رگڑا منتر سے پاؤں پر مراد فتنہ گما در و دھن

یہ خواص مندر مرثع ہے مری جان رنگ خانیں

راقم ہے پہلے شعر کا مصرع اولی معتبر بزرگوں سے ٹوٹنا "کھلا باغت" یہ اس بے در

کے آنسو نکلنے کا "تیسرے شعر میں" میں رگڑا "امین کی زبان نہیں نکلن ہے بالکل ابتدائی

مشق کا کلام جو۔

تذکرہ خوش معرکہ زیبا کا جو قلمی نسخہ چندین میں ہے اس کے حاشیے پر یہ عبارت

بلی ہے:

میر شہاب میں جب کہ فیض آباد میں تھے اوائل میں چند غزلیں بھی لکھی ہیں

جب سے لکھتے تشریف لائے شوق مرثیہ گوئی کا ہوا وہ سب غزلیں ایک قلم دھو

گواہیں، منیا منیا کیں ... غزل میر صاحب کی کثرت و تقاضا بابت ہے بہت

تلاش سے ایک غزل دستیاب ہوئی ہے

شہید عشق ہوئے قیس نام ور کی طرح

جہاں میں سیب بھی گئے گئے شہر کی طرح

کچھ آج شام سے چہرہ ہے فتنہ سحر کی طرح

ڈھلا ہی جاتا ہوں فرشتہ میں دو پہر کی طرح

سیاہ بختوں کو یوں باغ سے نکالے چرخ

کہ چار بھول تو دامن میں ہوں سیر کی طرح

تمام خلق ہے خواہاں آبرو یا ر سب

چھپا مجھے صدمہ قبر میں گہر کی طرح

تجھ کو دیکھوں گا جب تک ہیں برقرار آنکھیں

مری نظر نہ پھرے گی تری نظر کی طرح

آئیں یوں ہوا مال جوانی و سپیری

جڑ سے تلخ کی صورت گرے شکر کی طرح

اس غزل کے بعد یہ دو شعر بھی لکھے گئے ہیں۔

غمخوش اے جلی شہیدہ اس میں کیا ہے میرا

یہ اپنی اپنی قسمت ہے چن تیسرا قفس میرا

بنے ہیں یوں یہ در دریا کے اندر

کوشش در ہوگی ستر سکندر

انہما رصدائے دون، دہرہ دون مودہ ۱۷۴۷ء جوڑی ۱۹۵۷ء میں میر انیس

کی ایک غزل شائع کی گئی ہے جس کے ابتدائی دو شعر تو وہی ہیں جو خوش معرکہ زیبا کے

نسخہ چندین سے اوپر نقل کئے گئے ہیں اس کے بعد تین شعر اور ہیں۔

ہماری مقبر پر کیا احتیاج عنبر و عود

سلگ باہرے ہر اک استخوان اگر کی طرح

تحیف و زار میں کیا زور باغیاں سے چلے

جہاں تھا دیابلس رھے گئے شجر کی طرح

ہماتے ہلے غوغاؤں میں ایک میں بھی ہوں

پڑا ہے یہ سخن کان میں گہر کی طرح

آخری شعر ذرا سے لفظی تغیر کے ساتھ قوال کی ایک غزل میں بھی موجود ہے۔

ایک قلمی بیاض یا کشتول چشتان بلاغت میں لکھا ہے "مطلع بطور رسیاں

انیس مروج ۷۰

مجھے ثبات نہیں ایک دم شہر کی طرح

تکلیف ہے دل مضطرب شہر کی طرح

اور تیرہ شعر کی میر انیس کی غزل نقل کی ہے جس میں سات شعر تو وہی ہیں جو اوپر

آچکے ہیں اور چھ شعر ہیں ۷۰

تم اس جہاں میں وہ بلقیس ہو کر خطا ہو گئی

تو سر پر رکھ لے سلیمان ہمارے پر کی طرح

نہیں ہیں کام کے قابل اٹھانے کون ہیں

گرے ہیں خاک پر سو گئے ہوئے شجر کی طرح

بلا تو بھینے دوری ہے آپ کے نزدیک

ابھی پہنچے ہیں ہم ڈاک میں خبر کی طرح

خدا رکھے تیجے آیا د خلق میں اے نسب

کسوٹے پاؤں کو پھیلا کے اپنے گھر کی طرح

بتا تو دیجیے صاحب کہاں کا پس لیں

دہن بھی آپ کا ملتا نہیں مگر کی طرح

۷۰۔ خوش معرکہ زیبا قلمی

سید محمد عباس جنوں نے اپنے استاد نامی شاعر اور مرثیہ گو سید محمد کاظم جاوید سے میرا نیس کا یہ شعر سنا تھا

کہ بیند کو باندھے ہوں نیشکر کی طرح
اور قطع ذرا سے نعلِ تیز کے ساتھ یوں کھکا ہے
انیس یہ ہوا حال جوانی و پیری
بڑے شجر کی طرح اور گرے ثمر کی طرح
ستید علی حیدر نظم طباطبائی شرح دیوان غالبیں رقمطراز ہیں۔
میر انیس تروم کے سامنے ایک صاحب نے یہ مصرع بڑھا دیتے جتنے بیل
کی زمان گوکہ ہم، میر صاحب نے یہ مصرع لگا دیا۔

عرقِ گل ہے مناسب اُسے دینا حسیاد
چھتے چھتے بیل کی زباں سوکھ گئی
اس کا چرچا کچھ نہیں ہوا، اکثر لوگوں نے طبع آزمائی کی ہے
افضل حسین ثابت صفت حیاتِ دیرنے اپنے خطِ ہامہءِ گلِ خاں بیسٹ
مؤرخہ ۱۴، اپریل ۱۹۱۸ء میں مرزا کی پینٹنگ نقل کی ہے۔

نہ روکا ہم کو بچھوڑنے سے پہلے غالی کی گلشن سے
نگھوں سے خار ہی بہت سر کہ بیٹے آگے دامن سے ۵۴
مولوی مہدی حسن رضوی نے اپنے والد مولوی حامد علی صاحب سے میرانپس کی
غزل کے متعدد اشعار سنے تھے جن میں سے صرف ایک شعر بارہ گیا۔
پہلے سے ہلال جھلک گیا ہے ÷ آمد آمد کمال کی ہے
’ہیں مولوی مہدی حسن نے میراجین شاگرد میرلمنس سے میرانپس کی ایک غزل
کا یہ مطلع سنا تھا

چُن کے افشاں نظر اس مہ نے جو کی تاروں پر
آسمان شام سے ٹوٹا کیسا انگاروں پر

۱۸۵۵ فتح دیوان غالب ۱۸۵۶ یادگار حامد ۱۸۵۷

کہ مکھنوں کے ذی علم، ذی اثر اور حکام میں بزرگ خلیفہ بہادر نواب مولوی مہدی حسن
مولوی نے ۲۲ دسمبر ۱۹۵۵ء کو پشاپاکی برس کی عمر میں انتقال کیا۔ ان کے والد رحمہ علیہ
میر انیس سے انتہائی عقیدت رکھتے تھے اور روزانہ رات کو دوڑیں گھٹنے ان کی صحبت
میں ہرگز کرتے تھے وہ میر انیس کا بہت ذکر کرتے تھے مولوی مہدی حسن کو چند باتیں
یاد رہ گئی تھیں جو انہوں نے آج سے کوئی تیس برس پہلے میر سے دریافت کرنے پر بیان
کر دی تھیں۔ ایک مدت کے بعد میں نے ان کا بیان ایک مضمون کی صورت میں جنت
نورہ فرخزاد تھوڑو نورہ ۲۹ نومبر ۱۹۹۱ء میں شائع کیا تھا۔ مضمون کا عنوان ہے ”پچھڑا
کے لئے من“ اور ذیل میں مرقی ہے ”ایک عقیدت مند ناسخ کا بیان“

جون ۱۹۷۱ء

ذلت چہاں کو رنج و کوشش کے پیچھے دیکھ کر
میں نے یہ مانا کہ ہے زنجیر پشت آئینہ

زالوئے نوحں لوہ کچھ کرتے دکھائے جو منہ
کیا جگتے ہیں گل تصویر پشت آئینہ

سلسلہ حیرت زدوں کی تیر کا اچھا نہیں
کہہ رہی ہے صاف یہ زنجیر پشت آئینہ

دور کیا ہے کہ تمہارے دیکھ کے حقوق میں
محبت نیکے اس صلت تصویر پشت آئینہ

مہرہ آئینہ داری تو اگر بخشے اے
گردن یوسف میں ہوں زنجیر پشت آئینہ

گرفتار آئے تمہارے گلشن رنج کی بہار
مثل طوطی بول گئے تصویر پشت آئینہ

حال اسکھ نظر آجائے جس کو دیکھ کر
چاہئے اس رنگ کی تصویر پشت آئینہ

ہنس کے وہ بولے جو بھرے پتھر پر جونی کے بال
دیکھ کر دیکھی نہ جو زنجیر پشت آئینہ

صفت حیران ہوں کہ دوسرے یاد دیکھا کس طرح
تصویر پشت آئینہ

اس کے پیچھے رات دن رہتا ہوں میں برت زدہ
بن گیا ہوں آج کل تصویر پشت آئینہ

دیکھتے ہیں آپ اس کو اور بھی آتا ہے رشک
دعائے دیدہ تصویر پشت آئینہ

اس کو آئینہ دکھائے میں محبت نقشہ ہوا
بن گیا حیرت سے میں تصویر پشت آئینہ

آپ کوئی بات تو کیجئے لب جان بخش سے
بول گئے ابھی تصویر پشت آئینہ

دولت نکس رنج محبوب سے محروم ہے
پڑھ لیا ہم نے خط تقدیر پشت آئینہ

آپ کے ہر سے ہے جی جی کا دعویٰ واہ واہ
لائیے کوڑا پتھر تصویر پشت آئینہ

شاہ تصویر دیوی جگتے ہیں غزل کہنے میں جسے عشاق تھے وہ ایک

زمانے میں کھنڈ آئے تو یہ طرح کی تصویر پشت آئینہ۔ اس طرح اکثر
شعرا نے بیغ آزما کی جن میں سے باہر شاعروں کی ہم طرح غزلیں تذکرہ سراپا سخن
میں درج کر دی گئی ہیں۔ ان شاعروں کے تخلص یہ ہیں۔ وزیر، شکات، افضل، نصیر،
نماقت، آزاد، شاگردان، نابغ، حسن، شاگرد وزیر، تفس، شاگرد ذائق، امانت
شاگرد و بکر، تبر، شاگرد نسیم دہلوی، اسیر و فاعل، شاگردان معقنی، ان غزلوں کے
علاوہ مسلم غلام آبادی کا بھی ایک شعرا کی طرح میں ہے۔ امانت کو فخر شاگرد شیر پنجیر
تکبیر، گلگیر، اندر کے قاضی اُن کے سوا کسی اور نے نہیں کہے بلکہ

اس زمین اور ان غزلوں کا بڑا چرچا رہا جو کاکا اور اس زمین میں غزل کہنا شاعری
تیار رکھلائی کا امتحان قرار پایا جو کاکا۔ اس صورت حال سے مراٹھس کا جیسا براہِ شوق
پھر ابھرا اور انہوں نے اس شکل زمین میں بہت سے شعر کہہ ڈالے لیکن چونکہ خود
غزل گوئی ترک کر چکے تھے اور غزل گوئوں سے مقابلہ کرنا منظور نہ تھا۔ اس لئے
ایک شعر کا سہارا صرف بدل کر اس میں میر یونس کا تخلص ڈال دیا۔ بہر حال یہ قیاسات
ہیں۔ اصل حقیقت تک پہنچنے کی بظاہر کوئی صورت نہیں ہے۔

اُن سے غزل گوئی ترک کرنے کے بارے میں آزاد نے لکھا ہے کہ میر تقی نے
اُن کی ایک غزل سن کر کہا کہ "اب اس غزل کو سلام کرو" اس جملے کے دو معنی
ہو سکتے ہیں۔ ایک یہ کہ اسی زمین میں سلام کرو، دوسرے یہ کہ اب غزل گوئی ترک
کرو۔ سعادت مند فرزند نے ان دونوں معنوں میں باپ کے حکم کی تعمیل کی۔ یہ کسی
نے نہیں لکھا ہے کہ وہ کون سی غزل تھی لیکن میر تقی کی ایک غزل کے چند شعرا
اسی طرح میں اُن کا ایک سلام تھا ہے غزل کے اشعار حسبِ ذیل ہیں۔

اشائے کبابِ ناز دلِ ربا کے چلے : ستم کے تیر چلے نیچے تھکا کے چلے
پکائے کہتی تھی حسرت نے غرض مانگ : صبر کر کر کہیں غاک میں ملا کے چلے
مثالِ باہی بے کب میں تیر یا کیس : حبابِ صوف کے روئے جو تیر کے چلے
سلام میں چودہ شعر ہیں۔ چند شعر درج کئے جاتے ہیں۔

گد کا بوجھ جو گردن پہ آٹھ کے چلے : خدا کے آگے تجھ لستے سر جھکا کے چلے
مقامِ آریوں ہوا اس کا گاہ وُنیامیں : کہ جیسے دن کو مسافر سرائیں اُکے چلے
بلا جھٹ نہیں افتادگی سے اوج بلا : انھیں نے کھائی ہے شکر جو سرِ خاک کے چلے
ملی نہ بھولوں کی چادر تو اہلبست امام : مزار شاہ پہ گھٹ جگر چڑھا کے چلے
اس سلام کا تعلق بہت مشہور ہوا۔

انہیں دم بھر کا بھروسہ نہیں ٹھہراؤ : چراغ لے کے کہاں ساتھ ہوا کے چلے

شہ سراپا سخن ۱۳۳۵-۳۶ ۲۶ آب میات ۱۳۴۵

تیس کہتا ہے کہ شاید میر انیس کی آذی غزل ہو۔

غزلین کی طرح میر انیس نے بھی اپنی غزلوں کو شہرت نہیں دی اور غالباً تمام غزلیں خود لکھ کر غزل کے جتنے شعرا و فنکار مل گئے تھے ان کے علاوہ کسی اور شعر کے وجود کا کچھ کو علم نہیں ہے۔ البتہ میر صاحب کے مسامحوں میں ایسے بہت سے شعراء ہیں جو غزل کی ذہانت کا باعث ہو سکتے ہیں مولوی اشہری نے اپنی کتاب حیات انیس میں انیس کے مسامحوں سے متعدد غزلیں بنا کر پیش کی ہیں نہ مکران میں غزل کا خاص عنصر یعنی حسن اور عشق کے معاملات کا ذکر معدوم ہے۔ اس لئے کہ سلام کی شناخت ان کے بیان کی تحمل نہیں ہو سکتی۔ مرثیوں میں غزل کا موقع اور بھی نہ تھا مگر غزل کا مذاق عام طور پر دلوں میں ایسا پس کیا تھا کہ مرثیوں میں بھی غزل کا محل پیدا کر لیا گیا، خاص کر نوا کی تعریف میں، جیسا کہ ذیل کی مثالوں سے ظاہر ہے۔

پلے میں مرہ قامت معشوق حسین کا

انداز ہر اک ناب میں تھا چین چین کا

کیا قبر تماشا شہر کے ابرو کا اشارہ

اک چشم زدن میں ایسے مارا سے مارا

کچھ کے وہ چلنا وہ ٹھہرنا، وہ بچنا

شعلہ تھا جھل، گروہ تھا بجل کا چمکنا

ندی کے قریب خون کا دریا سا بہا تھا

کیا چال غضب تھی کہ ہر اک لوٹ رہا تھا

حوروں میں یہ گری نہ لگا دت یہ پری میں

بے دم کیا لکھوں کو اسی غنہ گری میں

بہل ہوا جس کو چمک اس کی نظر آئی

لمحہ کیالیاں کرتی ادھر آئی ادھر آئی

چمک ایسی کہ حینوں کا اشارہ جیسے

اس کشتے سے وہ لیلِ غفر راہ چسلی : نگہ تھی نگاہ رنگی، نگاہ بڑھی گاہ چلی
زخمِ مینوں کے گریبان کی طرح بجھتے تھے : پال کیا تھی کہ ہزاروں کے گلے کٹتے تھے
میر انیس کے غزل گوئی ترک کرنے کا سبب جو ادھر بیان کیا گیا ہے یعنی ان کے والد میر طبع کا حکم، وہ وقتی اور نظامی سبب تو ہو سکتا ہے لیکن اصل سبب تو وہ فنیویں
لکھ شاعری تھا جس کا ادباً غالب نے لیا ہے۔

بقدر شوق نہیں ظرف تنگ ناٹے غزل

کچھ اور چاہئے دسمت مرے میاں کے لئے

بعض غزل گوؤں اور غزل کے شعروں کے پاس سے میر انیس کے چند جملے جو ہونک پیسے میں وہ بھی سن لیجئے۔ محمد حسین آزاد نے ذوق کے پاس سے میر انیس کی لئے دریافت کی : فرمایا کہ میاں سید میر کے بعد پھر دہلی میں ایسا شاعر کون ہوا ہے۔ ایک دن آنکڑے : میر انیس کے سامنے ذوق کا یہ مطلع پڑھا۔

کوئی آوارہ تیرے نیچے اے گردوں نہ ٹھہرے گا

مگر تو بھی اگر چاہے کہ میں ٹھہروں نہ ٹھہرے گا

میر صاحب نے یہ مطلع دومرتبہ پڑھوایا اور کہا : ”صاحب کہاؤں کی یہ بات ہے کہ جو لفظ جس مقام پر اس نے چھادیا ہے اسی طرح چھادیا ہے تو ٹھیک ہوتا ہے نہیں تو شعر سے بے گرجا مانے لیتا۔“

میر قربانِ گلِ سالک شاگردِ غالب نے اپنی بیاض میں ۱۳۱۸ء کی یادداشت میں میر انیس سے اپنی لطافت کا حال بیان کیا ہے اور اس سلسلے میں لکھا ہے : ”مرا غائب کو گنگا کے زین کے لحاظ سے یاد کیا اور ذوق و سخن کی نسبت فرمایا کہ ذوق شاہی دربار کے شاعر اور مومن اپنی طبیعت کے بادشاہ ہے۔ جو حکم مومن خاں کا یہ شعر تھا۔

نہ کچھ شوقی چسلی ہوا صاحب کی : بگڑ مانے میں بھی زلف اسکی بنا کی

پڑھنے کے بعد ایک چپ سی لگ گئی جیسے کوئی حسین صورت سامنے ہے اور

ہو اسے اس کی زلف آڑی ہے اور میر صاحب اس کو دیکھ کر کلام کے مرے

لے لیے ہیں : ایک روز فرمائے دلی کا کچھ کلام سناؤ میں نے زرا غالب کی غزل پڑھی۔

باز سچہ اطفال ہے دنیا سے آگے : ہوتا ہے شب و روز تماشا مرے آگے

اکاں جیسے روکے ہے کو کچھ ہے مجھ کو : کعبہ مرے پیچھے ہے کلیا مرے آگے

بھرا پی غزل پڑھی اس کا ایک شعر یہ ہے۔

دنیا میں جیسے خاک ادا نے ڈھلایا : میر یا نکل آتا ہے میرا مرے آگے

اس شعر پر فرمایا خوب کہا ہے۔ یہ کہہ کر فرمے گئے تھوڑے روکے ہے، کچھ بے نہیں بولتے۔

میر انیس کے ایک عقیدت مند رفیق مولوی میر صادق علی کا ذکر اوپر آچکا ہے، ایک مرتبہ انہوں نے میر انیس کے سامنے یہ شعر پڑھا۔

روشن ہے طرح دل ویران میں داغ ایک : بڑے بڑے جیسے بے طے چراغ ایک

میر صاحب نے تھے یہ شعر سن کر اٹھ بیٹھے، ایک آٹ کی اور فرمایا کہ اب میں بڑھاپے میں

ایسے غول کی کتاب نہیں لکھتا اس میں اس ایسے ترہ نہیں لکھتا کچھ میر صاحب نے

اس شعر کی شرح کے سلسلے میں فرمایا کہ برائے زمانہ میں جب کہ کسی پر شاہی صاحب نازل

ہوتا تھا تو وہ بستی دیران کی بدایں تھی اور اس میں کسی نمایاں مقام پر ایک چراغ جلادیا

جاتا تھا۔

تہ حیات حیات ۱۳۵۲ء، تہ حیات حیات ۱۳۵۳ء، تہ حیات حیات ۱۳۵۴ء-۱۳۵۵ء

مشرقی بنگال

کا

مسئلہ

اور

دانشور

پرکھ نہ کی جائے۔ انسان کے شایان شان نہیں اور قوموں کی کامرانی اور
ناکامی کا معیار شاعر نے یہ بتایا ہے کہ

صورتِ شمشیر ہے دستِ قضا میں وہ قوم
کرتی ہے جو ہر زماں اپنے عمل کا حساب

میں ادھر لڑا دھر کی تمام خبروں کا یقین نہیں کرتا۔ جانتا ہوں کہ
جب بنگلہ شروع ہوئی ہے تو اس کا سب سے پہلا وارِ راست گوئی پر پڑتا ہے
لیکن خدا کو دیکھا نہیں تو عقل سے پہچانا ضرور ہے اور اس عقل کے ذریعہ اور
بین الاقوامی نامہ نگاروں اور بیرونی ملک باشندوں کی معرفت یہ صاف ہو گیا ہے
کہ بنگلہ دیش میں اس وقت امن نہیں ہے۔ قبرستان کا امن بھی نہیں۔ پاکستان
ریڈیو کا یہ دعویٰ کہ چند شور و رش پندروں کی گڑبڑ تھی جس کو فوج نے بالکل ختم
کر دیا ہے اور اس کا رخیر میں اسے تمام وطن دوستوں کی جن میں گو یادوں
حصوں کے بگ شامل ہیں تا امید حاصل ہے، نکلے سے نہیں اُترا تاگر دنیا میں
غیر مصدقہ اور مبائعہ آمیز خبریں شکت کر رہی ہیں تو ذمہ داری کس کی ہے ؟
پاکستان کی فوجی حکومت نے تمام ملکوں کے اخباری نمائندوں کو بیکینی
دو گوش نکال دیا اور آذرہ احتیاط اُن کے نوٹس تصویریں اور کمرے
بھی ضبط کر لئے اگر کوئی اس سے یہ نتیجہ نکالے کہ وہ ان گستاخ، فحشاء، سات
کرد و بنگالیوں کو ایک ایسا سبق پڑھانا چاہتی ہے جس کو وہ برسوں تک نہ
سمجھ سکیں لیکن اس ناپسندیدہ تجربے کی کوئی تفصیلات کو دنیا کی نظر سے پوشیدہ
رکھنا چاہتی ہے تو کیا یہ بہت بعید از قیاس ہوگا

ایک دن تو صدر یحییٰ خاں عوامی ٹیگ کے لیڈر شیخ عیوب الرحمن سے
گفت و شنیدہ کر رہے تھے اور خیال ہوتا تھا کہ طرہ سمجھو تو جو جائے گا۔ باوجود

آج کل جو کچھ مشرقی پاکستان میں ہو رہا ہے اس کی ہر شریف اور سائنس شخص
کے دل پر گہری چوٹ ہے۔ اگر یہ اس قسم کا واقعہ ہوتا جس کو سیاست کی ہر ذہن زبان میں
ملک کا اندرونی معاملہ کہا جاتا ہے۔ تو مغربی پاکستان کے ریڈیو اور اخباروں کا یہ
کہنا محض پروتا کہ بین الاقوامی قانون کے مطابق ہندوستان یا کسی دوسرے ملک کو
اس میں دخل دینے کا حق نہیں ہے۔

لیکن مشرقی پاکستان کا معاملہ کس طرح ایک اندرونی معاملہ ہو سکتا ہے وہ
تو انسانیت کا معاملہ ہے۔ شرافت کا معاملہ ہے۔ انصاف کا معاملہ ہے۔ فوجی ظلم و
ستم اور بظلم نسل کشی کو روکنے کا معاملہ ہے۔ چاہے بنگلہ دیش پاکستان کے
ساتھ رہے یا نہ رہے۔ پاکستان کی فوجی حکومت کو حق نہیں پہنچتا کہ اس کے
غلافِ انسانیت سموز سلوک کرے۔

اس وقت ضرورت یہ ہے کہ پاکستان کے حساس اور دانشور لوگ
جو قومی ضمیر کے امانت دار ہیں احتسابِ نفس کریں اور قومی حالات کو سختی
اور غریبانہ داری کے ساتھ پرکھیں۔ سقراط نے کہا تھا کہ وہ زندگی جس کی

شام کو صدر محرم اپنے مغربی پاکستان کے مشیروں کے ساتھ وہاں سے تشریف لے گئے اور اگلے دن ایک تقریر نشر کی جس میں فرمایا کہ "حبیب (ادوار حبیب الرحمن بھی نہ بے ہمتے تھے) غدار ہے اور میں نے فوج کو حکم دے دیا ہے کہ وہ اس کی پارٹی کو کھل دے۔" اور گویا بزورِ شمشیر صوبہ بنگال میں مکمل امن قائم کر دیا جائے۔ خود مرکزی حکومت کی زیرِ نگرانی جو انتخابات ہونے تھے ان میں اس پارٹی نے تقریباً سو فیصدی ووٹ حاصل کئے تھے اور اس کے ممبر اپنے صوبے کی قانونی نمائندگی کرتے تھے لیکن اس پوری پارٹی کو بیک جنبشِ لب اور جنبشِ قلم خلافِ قانون قرار دے کر تمام صوبے کو فوج کے حوالے کر دیا۔ اگر مارشل لا کے احکامات سے تیار نہ تھے تو قابلِ داد ہے، بلکہ انارکلی دفعہ کی لاگز راری کو چند گھنٹے کے اندر اندر مارشل لا کے شدید سوسے تیار وہ احکامات تیار کر کے جاری کر دیئے گئے۔ لوگوں کے خیال پر، انہیں خیال پر، نقل و حرکت پر، کچھ پڑھنے پر تقریباً سانس کی آمد و شد پر اور خدا کی دی ہوئی ہر آزادی پر سخت ترین پابندیاں لگا دی گئیں، تعلیم کا مین بند کر دی گئیں، کیونکہ تعلیم ظلم کے خلاف بناوت بھی سکھاسکتی ہے کیا اچھا موقع تھا پاکستانی حکومت کے پاس تو گرفت و مشن کے دوران میں گزشتہ پالیسی کی غلطیوں کو ایما دہاری کے ساتھ تسلیم کر لیتی (ایک دفعہ تو دانش یخ جھٹو صاحب نے بھی ازراہِ مصلحت کہہ دیا تھا کہ بنگالیوں کے ساتھ ماضی میں زیادتی ہوئی ہے) اور آئندہ کے لئے انصاف کی پالیسی اختیار کر کے اس طرح شاید پاکستان کی سالمیت بھی قائم رہتی اور اس خون کے غسل کی نوبت بھی نہ آتی۔ دوستو، تاریخ میں کبھی ایسا نہیں ہوا کہ ہندوؤں اور توؤں اور ہوائی جہازوں کے ذریعے کر وڑوں انسانوں کی جنت، وفاداری اور تعاون حاصل کیا گیا ہو۔ جسکتا ہے کہ جبر و طاقت کے ذریعے اس تحریک کو عارضی طور پر دبا دیا جائے لیکن فوجی حکومت کی اس پالیسی نے پاکستان کی سالمیت پر جو ضرب لگا دی ہے وہ ہندوستان کیا دنیا کے تمام ملک بھی نہیں لگا سکتے تھے۔ بنگالی تو اُردو کہتے ہیں اگر جاننے تو آپ کے شاعر فیض کے ان اشعار سے انہیں کس قدر تقویت ملتی۔

نیشاں میں تیری گلیوں کے اسے وطن کو جہاں
چلی ہے رسم کہ کوئی نہ سہرا تمہا کے چلے
جو کوئی چاہنے والا طواف کو نکلے
نظر چرا کے چلے جسم و جاں بچا کے نکلے
یونہی ہمیشہ ابھتی رہی ہے ظلم سے خلق
نہ ان کی رسم نئی ہے نہ اپنی ریت نئی!

یونہی ہمیشہ کھلائے ہیں ہم نے آگ میں پھول
نہ ان کی بار نئی ہے نہ اپنی میت نئی
اگر مغربی پاکستان کے لوگ ان کی ذہنی اور مادی کیفیت کا تنقید اندازہ لگا سکتے ہیں تو اس کا ایک سہل طریقہ یہ ہے کہ وہ خود کو ان کی جگہ کر کے دیکھیں، اگر خدا سنا سنا بنگالیوں کے پاس ایک باطنی اور صلیح فوج ہوئی اور مغربی پاکستان کے باشندے نیچے جیتے اور ان کی فوج ان کے یہاں دھاوا بولتی، ہزاروں بچوں کو قتل کر دے اور ہزاروں عورتوں کو برباد بنا دے اور خاص کر فوجاؤں اور پولیسیوں کے پروفیسروں اور دانشوروں کو نشانہ بنائی تو ان کے دل پر کیا گزرتی؟ انسانیت کے رشتے سے وہ اور اہل بنگال ایک ہی خدا کے بندے اور ان میں سے بھڑائی خدا کے ماننے والے ہیں۔

اہل بنگال غالباً پاکستان میں اس نیت سے شریک ہوئے تھے کہ ایک اسلامی ملک کے آزاد شہری بنیں گے اور اپنا کچھ اور اپنی سماجی اور اقتصادی زندگی کو اپنی جیس کے مطابق شکل دیں گے کوئی ملک بھی جو اس قسم کی جبر کی پالیسی اختیار کرے وہ قابلِ شرم ہے۔ فخرت اتا ہے کہ سکولر حکومت (اسکاٹس) تو خود کو ذلیل کرتی ہے۔ اگر کوئی مذہبی ریاست خواہ وہ اسلامی ہو یا سیمی یا اسرائیلی، ایسا کرے تو وہ اپنے مذہب کو بھی ذلیل کرتی ہے۔ ایک اسلامی حکومت ایسا کرے تو وہ اسلام کی ایک غلط تصویر دنیا کے سامنے پیش کرے گی، اسلام جو دین امن ہے جو دنیا کے لئے پیغامِ رحمت ہے۔ جو اخوت، دوستی اور مساوات کی تبلیغ کرتا ہے جس نے قرن اول کے مسلمانوں سے کہا تھا کہ اس نے تمہارے دل میں ایک دوسرے کی الفت ڈال دی۔ اس طرح کے لوگ، جو ایک دوسرے کے دشمن تھے، بیچ کو بیدار ہونے تو وہ آپس میں بھائی بھائی بن گئے، اسلام تو زندگی کا اس دھڑا احترام کرتا ہے کہ اس نے کہا ہے کہ "جو شخص ایک آدمی کو ناحق قتل کرے گا اسے وہ گویا تمام ہی فوج انسان کا خون کرتا ہے اور جو ایک آدمی کی جان بچا کرے گا وہ تمام نسلِ انسانی کی جان بچا کرے گا" اسلام میں تو جنگ کی اعانت ہی نہیں سوائے اس کے کہ وہ آزادی، ضمیر کا حق قائم رکھے یا جان بچانے کی مدافعت میں کی جائے۔ اگر آپ دھرمیات پر یقین رکھتے ہیں۔ (مسیحیسم سمجھا ہوں) تو اس روز جواب دی حضرت فوجی حکومت کے (ارکین ادا فیسروں اور سپاہیوں کو نہیں کرنی ہوگی۔ بلکہ آپ سب کو بھی جنہوں نے ظلم کو دیکھا اور غامخوش رہے جب آپ کے مذہبی عاملوں اور دانشوروں اور ارباب اختیار و سیاسیات سے سوال کیا جائے گا تو آپ کیا جواب دیں گے، کیا یہ کہیں گے کہ "ہمارا" ہم نے تو سیاسی اغراض سے ایسا کیا تھا، ہم نے تو اپنی سالمیت کو کشمیر کے زور سے قائم رکھنے کی کوشش کی تھی، میں آپ کو بشارت دیتا ہوں کہ خدا کے دبار میں کوئی مذر، کوئی دلیل قابلِ قبول



15

کچھ اسد غالب تخلص کے بارے میں

عابد پشاور

دوسری وجہ یہ ہے کہ صاحب ہر کوئی بھی ضرورت سے پہلے ہر ایک عبارت میں کوئی ترمیم منظور ہو۔ پہلے پہل وہ اس نے درست نہیں کہ ان کے قول کے مطابق پہلی ہر عبارت کے پاس ۲۸ جمادی الاول ۱۲۳۷ھ تک ہر حال موجود تھی۔ اب دوسری صورت باقی رہ جاتی ہے کہ غالب کو عبارت میں ترمیم کرنا تھی۔ اس ترمیم کو وہ یہ بھی کہ ۱۲۳۱ھ کی تاریخ کو انہوں نے غالب تخلص اختیار کیا تو بالکل ہر نقش کرانے کا بھی خیال آیا۔ اسے اس بحث سے یہ نتیجہ نکلا کہ مرزا غالب نے ۱۲۳۱ھ میں کسی وقت ہی اسے اسد، غالب تخلص اختیار کیا۔

جناب مالک رام نے اس غلط فہمی پر ان الفاظ میں اظہار خیال کیا ہے۔
" غالب نے ۱۲۳۱ھ میں دوہریں تیار کروائی تھیں۔ اسد اللہ خاں عفت مرزا نوشہ اور اسد اللہ انصاف، بعض لوگوں نے استدلال کیا ہے کہ اسد اللہ انصاف ہر سے ثابت ہوتا ہے کہ انہوں نے اس سال ۱۲۳۱ھ میں (غالب تخلص اختیار کیا حال آنکہ ان کا نام اسد اللہ تھا اور تخلص انصاف صیح بات یہ ہے کہ اس میں اس لفظ غالب بطور تخلص استعمال ہی نہیں ہوا، بلکہ یہ مرزا انہوں نے بطور جمع تیار کروائی تھی۔ دراصل اسد اللہ انصاف، لقب ہے حضرت علی کریم اللہ وجہ کا چونکہ میرزا کا نام اسد اللہ خاں تھا، اور وہ عقیدے کے لحاظ سے شیعہ تھے، اس لیے انہوں نے یہ جمع والی ہر تیار کر گویا حضرت علی سے اپنی عقیدت کا اعلان بھی کر دیا بغرض اس ہر سے یہ استدلال نہیں کیا جاسکتا کہ ۱۲۳۱ھ میں انہوں نے غالب تخلص اختیار کر لیا تھا۔ "۔
مالک رام کی پوری بحث دیکھتے سے نتیجہ نکلتا ہے کہ میرزا نے غالب تخلص ۱۲۳۱ھ کے بعد اور ۱۲۳۴ھ/ ۱۸۲۱ء (تا سب سے ثابت سنہ ہجری) سے پہلے اختیار کیا۔ لیکن اس ضمن میں عیا رشاعر مولانا غلام غلام غلام غلام کے بیان سے کچھ شکوک پیدا ہوتے ہیں۔ ذکا کا بیان ہے۔

" مرزا اسد اللہ عفت مرزا نوشہ، اس تخلص سے غالب و لد مرزا عبداللہ عفت مرزا دولہ پور غلام حسین خاں کیدان، ساکن بلوچہ اکبر آباد - شاگرد مولوی منعم شاعر ہندی و فارسی :

اس بیان میں تین باتیں غور طلب ہیں: ۱۔ مرزا کا تخلص غالب ہے (۲) وہ اکبر آباد (آگرہ) میں قید ہیں اور ۱۲۳۱ھ وہ مولوی منعم کے شاگرد تھے۔ ۳۔ اسے گمان ہوتا ہے کہ مرزا نے عام درسیات کے علاوہ مولوی منعم سے شعر میں بھی اصلاح لی ہو۔ نیز ذکا کا بیان سرور سے مقدم ٹھہرتا ہے۔ اس لحاظ سے پہلا تذکرہ ذکا کا ہے جس میں غالب کا ذکر آیا ہے نہ کہ سرور کا تذکرہ جیسا کہ اکبر علی خاں صاحب نے نسخہ عرقی زادہ میں لکھا ہے۔ خوب چند ذکا کو دلی ہے کہ ہٹے والے تھے اور مرزا کے سامنے ۱۲۳۱ھ سے ان کی

لے ۲: رشتہ عرقی زادہ مرتبہ اکبر علی خاں، صافحہ ۱۵-۱۶
تہ عمل دما مرتبہ مالک رام مقدمہ ۳۵

جناب اکبر علی خاں عرقی زادہ نے دیوان غالب نسخہ عرقی زادہ میں استدلال کیا ہے کہ مرزا غالب نے ۱۲۳۱ھ/ ۱۸۱۹ء میں اسد تخلص ترک کر کے غالب تخلص اختیار کیا ان کے دلائل کا خلاصہ یہ ہے کہ مرزا نے ۱۲۳۱ھ میں یکے بعد دیگرے دوہریں نقش کرائیں۔ ایک پر:

اسد اللہ خاں عفت مرزا نوشہ ۱۲۳۱ھ

اور دوسری پر: — اسد اللہ انصاف ۱۲۳۱ھ

کندہ ہوا۔ ایک ہی سن میں دو مختلف مہر میں نقش کرانے کا جواز ہونا چاہیے۔ ایک وجہ اس عمل کی یہ ہو سکتی ہے کہ پہلی ہر کم ہو گئی ہو اور دہریں ہر کی ضرورت پیش آئی ہو۔

منہا کردہ اطلاع پر ہر دوسرے نہ کہنے کی کوئی وجہ نہیں جب دیکھنا غائب کا ذکر درج مذکور کیا وہ اگر کسی میں مقیم تھے جن کا مطلب یہ ہے کہ قیام گاہ کے دوران ہی مرزا نے مرثیہ غالب تخلص اختیار کر چکے تھے جبکہ یہ تخلص اس قدر مشہور بھی ہو چکا تھا کہ مذکورہ نگاران کا ذکر اس کے بجائے غالب کے نام کے تحت کرتا ہے۔

جہاں تک یہ معلوم ہو سکا ہے، عیاں الشعراء کا ایک تعلق نسخہ انڈیا آفس لندن میں ہے اور دوسرا انجمن ترقی اردو، علی گڑھ کے کتب خانے میں۔ اس تذکرے کے تالیف کے زمانے سے متعلق محققوں کو اول تو اطلاع نہیں اور اگر ہے تو وہ غلط ہے پروفیسر محمود شبیر نے مرحوم محمود نغز کے مقدمے میں لکھتے ہیں: "عیان الشعراء از خوب چند ذکا۔۔۔ جو ۱۲۰۸ھ یا ۱۲۱۳ھ میں شروع ہوا اور مولف برابر تیس سال تک اس میں اضافہ کرتا رہا۔ آخری تاریخ ۱۲۴۴ھ بتائی جاتی ہے۔ اس تعینت میں چندہ موشاہدوں کا ذکر ہے اور ایک ہزار صفحات ہیں۔" لہ

اس بیان میں کوئی تامل نظر نہیں آیا۔ عیاں الشعراء پروفیسر شبیر نے مرحوم کی نظر سے نہیں گزرا۔ اس میں چندہ موشاہدوں کا ذکر ہے، نہ ایک ہزار صفحات مثلاً یا ۱۲۰۸ھ میں درست نہیں۔ شبیر نے مرحوم کا بیان اسے تنگی سے اخذ ہے اور اسے سب سے کی معلومات کا خد کا رساں دہائی ہے یہاں تک کہ اس نے انکی تالیف کے بارے میں لکھا ہے:-

"ذکا نے اپنا تذکرہ بہ زبان فارسی ۱۲۴۴ھ/۱۸۳۲ء یا ۱۲۰۸ھ/۱۷۹۳ء سے لے کر ۱۲۴۴ھ/۱۸۳۲ء کے درمیان مرتب کیا۔"

یہ بیان واضح نہیں ہے خود دیکھی اس ضمن میں شکوک معلوم ہوتا ہے۔ چنانچہ اس نے اپنے بیان میں کوئی تعلق تاریخ نہیں دی چنانچہ قرآن تسبیح پوری نئے نگار تذکرہ کا تذکرہ نمبر "میں لکھا ہے کہ:

"ذکا نے عیاں الشعراء کے دیباچہ میں اس کے تھکے سال خود اس طور پر بیان کر دیا ہے:-

تاریخ تذکرہ کو بدیر غاظر گذشتہ (میز درج نمودہ باللہ التوفیق

اسے ذکا، چونکہ جیس روزیہ نسخہ تیار

آجے بافت کے کیا پیر خود نے مذکور

منصی کر کے دیں اس نے داغے) یہ تاریخ بھی

آفریں کر کر کیا اسم سبوں کا مشہور

جو تھے مصر سے اس کا سال تصنیف پانچ سال تکھا ہے"

فرمان صاحب کے پیش نظر انڈیا آفس کے حلقے کا مایکرو فلم تھا لیکن اس میں مندرجہ قطع نہیں ہے چنانچہ عیاں الشعراء کے نام سے تصنیف سے متعلق ان کا بیان

نسخہ انجمن کے بارے میں اس معلومات پر مبنی ہے جو میں سنی پری صاحب نے سنبھالی تھیں۔ چوتھے مصرعے ۱۲۱۳ھ میں ۱۲۱۸ھ لکھا ہے۔ تاریخ تقریباً تین سال قبل بعض چندوں کے لئے مجھے نسخہ انجمن کی زیارت ہوئی تھی میری یادداشت میں اس قطعے کا آخری شعر درج ہے اور اس کے سامنے ۱۲۱۳ھ لکھا ہے۔ اس لئے یقین ہے کہ ۱۲۱۳ھ کا تخلص نسخہ نے لکھا ہو جسے میں نے بھی نوٹ کر لیا اور سنی پری صاحب نے بھی یہی تاریخ لکھ کر فرمان صاحب کو سنبھادی اور انہوں نے اسے بعد از شائع کر دیا اگر وہ چوتھے مصرعے کے اعداد خود شمار کرتے تو یہ غلط واقع نہ ہوتی۔

جیسا کہ قطعہ ذرا میں بصاحت لکھا ہے عیاں الشعراء ۱۲۱۸ھ میں مکمل ہو گیا تھا لیکن اس میں اضافے یقیناً بہت بعد تک ہوتے ہیں جس کی دلیل اس میں خود مرزا غالب کے ذکر کی موجودگی ہے ۱۲۱۸ھ میں غالب چھ پرں کے تھے اور اس عمر میں چہیت شاعر کسی تذکرے میں ان کا ذکر نہ کرنا ممکن نہیں لہذا یہ بعد کا اضافہ ہے۔ اس کا ایک مزید ثبوت یہ ہے کہ قاسم نے محمود نغز ۱۲۱۲ھ میں مکمل کیا۔ قاسم نے ذکا کے ترجمے میں لکھا ہے کہ "تذکرہ ہم تالیف کردہ" قاسم نے ذکا کا تذکرہ ضرور دیکھا ہو گا اور اگر نہ بھی دیکھا تو بھی ان کے پیش نظر وہ اب افضل اللہ سرور کے عمرہ منفقہ کا مسودہ تھا۔ سرور نے بظاہر ۱۲۱۹ھ میں اپنا تذکرہ ختم کیا لیکن اضافے کم و بیش ۱۲۲۰ھ تک کرتے رہے سرور نے مرزا کا ذکر اس تخلص کے تحت کیا ہے لیکن انتخاب میں ایسے شعر بھی جن میں غالب بطور تخلص آیا ہے۔ تذکرہ سرور کے لے ۱۲۲۰ھ تک کا قول ہے کہ یہ عیاں الشعراء کا ایک اصلاح یافتہ مرتب ہے۔ اور کہ قاسم کا تذکرہ سرور کے تذکرے پر مبنی۔ لیکن چونکہ قاسم نے غالب کا ذکر کیا ہے نہ اس کا۔ اس سے ظاہر ہے کہ نہ صرف ذکا نے بلکہ سرور نے بھی غالب کا ترجمہ ۱۲۲۱ھ کے بعد شامل تذکرہ کیا۔ دست اگرچہ بے کرنا ممکن نہیں کہ ذکا نے کتب تک اپنے تذکرے میں اضافے کئے اگرچہ اضافے کرنا طے ہے، تاہم مرزا غالب کا ذکر بہر حال ۱۲۲۸ھ سے پہلے ذیل تذکرہ ہوا ہو گا۔ اس لئے کہ ۱۲۲۸ھ میں مرزا غالب اگرچہ جوڑ کر دیں میں مقیم ہو چکے تھے (کم و بیش غالب کے سب سوانح نگار اس پر متفق ہیں)

اب سوال یہ ہے کہ اگر مرزا قیام اگرچہ ہی کے دوران غالب تخلص اختیار کر چکے تھے (اور ترک اگرچہ ۱۲۲۸ھ کا واقعہ ہے) تو انہوں نے انشاء اللہ غالب والی نثر (۱۲۳۱ھ) کندہ کروانے کے بعد کیونکر تخلص تبدیل کیا اور صاحب ذکر غالب کا یہ بیان کہ وہ قیام دلی کے ابتدائی زمانے میں بھی اس تخلص کرتے تھے۔ اور یہ درست ہے کہ بعد کہ انہوں نے اس تخلص سے بیزار ہو کر نیا تخلص رکھنے کا فیصلہ کیا

لہ محمود نغز مولف قدرت اللہ قاسم معتمد ام پروفیسر محمود شبیر ترقی

انہوں نے غالب تخلص اختیار کیا لیکن بقول خود چونکہ غالب کلمہ عامی ہے اور بعد میں بکھریں دست نہیں بیٹھتا۔ اس لئے وہ اسد کو ان کے نام کا مخف ہے، بطور تخلص تقریباً آخر عمر تک استعمال کرتے رہے۔

مذہب بحث کا ایک منطقی اور لازمی نتیجہ نکلتا ہے کہ ذوقِ انست مخطوط دیوان غالب کی تاریخِ کتابت ۱۲۳۱ء میں موسیقی ماکر علی خاں صاحب نے اس سلسلے میں ذرا محنت سے کام لیا ہے۔ انہوں نے مزید تحقیق سے نتائج اخذ کئے ہیں۔ اس لئے اس قسم کی لغزشیں کچھ تعجب انگیز نہیں۔ اس ضمن میں سب سے پہلے نثار احمد صاحب فادوق نے آج کل ۱۹۶۹ء میں تقویم کے مدد سے طے کر کے اس نسخے کا سرکہ کتابت ۱۲۳۱ء لکھا تھا۔ لیکن جیسا کہ کل کے مولائی شمسہ شانسہ میں مولانا استیاز علی خاں غرضی کا سفر نامہ شائع ہوا اور انہوں نے ۱۲۳۱ء کو تاریخ کتابت قرار دیا تو نثار صاحب نے اپنا پہلا بیان بدل دیا اور بونرسی مزید تحقیق ۱۲۳۱ء کو شاید اس لئے تسلیم کر لیا کہ یہ ایک جلدِ حق اور ایک مستند ماہر غالب کی تحقیق تھی مولانا غرضی کا مزید قیام لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ تحقیق میں کئی قولی حروفِ آخر ختم نہیں کیے ہوئے ہیں۔ یہ درست ہے کہ نثار صاحب کے پیش نظر تقویمِ حق و مرجع نہیں تھی۔ (اگرچہ اس میں ۱۲۳۳ء میں ۱۴ء جب کھنگلا دکن درج ہے، لیکن یہ بھی درست ہے کہ ۱۲۳۳ء جب کھنگلا دکن ۱۲۳۱ء میں بھی نہیں ہے لیکن اگر یہ فرض حال یہ درست بھی ہو تو مابقی ذوقِ انست میں کتابت اس سلسلے سے پہلے کی ہو جانی چاہئے کیونکہ ۱۲۳۱ء کی دنیا و تخلص کی تبدیلی پر ہے اور یہ اس سلسلے سے پہلے کا واقعہ ہے۔

یہاں بجاطور پر سوال کیا جاسکتا ہے کہ جس طبعیت کے شمار احمد فادوق مولانا استیاز علی غرضی اور کاکر علی خاں غرضی زادہ صاحبان کے پیش نظر تھا ویکم قطعاً کرتے ہوں، اس کا جواب کیا ہے۔ میرے پیش نظر آخری کسی کو ہی تقویم ہے جسے معتزنا مانا جائے۔ مجھے اعتراض ہے کہ یہ قسم ہے میری دسترس کسی مشہور و معروف یا مستند تقویم تک نہیں ہو سکتی۔ فی الحال پیش نظر استیاز صاحب کی بزرگ

(ऐतिहासिक तिथि पत्रक) या Historical

Calendar ہے۔ یہ گنت ۱۹۶۲ء میں جو دہرے طبع ہوئے اس میں فصلی، بھری، میوئی، خشک، بکری اور کدو سمیت درج ہیں۔ سین کی ابتدا ۱۷۰۱ء بکری سے اور افتتاح سن ۱۹۰۱ء پر تھامے گویا یہ دو سو برس پر مشتمل ہے۔ مجھے بھی تسلیم ہے کہ میں جب افراتفری کا عالم ہے کہیں تاریخیں بالکل مطابقت میں اور کہیں ایک سے چار دن تک کا فرق ہے۔ مجھے صحیح نتائج تک پہنچنے کے لئے خاصا طریق اور بلا واسطہ طریق اختیار کرنا پڑا ہے۔ مثلاً جب یہ کہتا ہوں کہ ۱۲۳۳ء میں ۱۴ء جب کدو کا دکن تھا نہ کھنگلا کا جیسا کہ نثار صاحب نے جون ۱۹۶۹ء کے

قوس سمجھے ان کی شکل مل کر دی اور انہوں نے یہ سانسے کا لفظ بطور تخلص اختیار کر لیا۔ کھنگلا کہاں؟ درست ہے ماہرین غالب و غالبیات اگر اس مسئلے پر اظہارِ خیال فرمائیں تو مجھ ایسے کہتے ہی طالب علموں کی رہنمائی ہوگی۔

یہ بحث تو میرا اشارہ کے بیان کی روشنی میں تھی۔ اس ضمن میں مرزا غالب کے اپنے بیانات کے علاوہ ان حقائق پر بھی نظر پڑے تو مفید کرنا اور آسان ہو جائے گا غالب نے اگر دو اور فارسی شاعری کی ابتدا ساتھ ساتھ کی لیکن کہیں سے کہ فارسی گوئی کی ابتداء اردو سے پہلے کی ہو غالب علمی کے زمانے میں "کچھ" روایت والی غزل کا ذکر ملتا ہے اگرچہ غزل دستیاب نہیں ہوئی اب تک محققین غالب کا یہ مذہب رہا ہے کہ مرزا اردو میں اسد اور فارسی میں ابتداء ہی سے غالب تخلص کرتے تھے۔ لیکن نئی تحقیق کی روشنی میں یہ بات غلط ثابت ہے۔ اگر ناکام رام صاحب کے اس بیان کو تسلیم کر لیا جائے (اور فی الحال تسلیم کرنے کی کوئی وجہ نہیں) کہ دیوان غالب کے دریافت مخطوطے کی تاریخ کتابت تک (جو ۱۲۳۱ء طے کی گئی ہے) مگر مشکوک ہے، اس کی بحث آگے آتی ہے) مرزا کاکر علی غرضی کلام ان ۱۳ء رباعیوں پر مشتمل تھا جو مذکورہ مخطوطے میں شامل ہیں، تو یہ ماننا پڑتا ہے کہ وہ پہلے فارسی میں بھی اسد ہی تخلص کرتے تھے۔ یہاں تک کہ شاعر کی جو کہیں ہے تاہم ان تینوں میں سے ایک یا بھی میں غلط اسد کا استعمال (یعنی غلط کلمہ اسد) گنت ولی الخفہ من) جو اب جو مانے والی تصدیق کے لئے کافی ہے۔ مزید دلائل کی روشنی میں یہ بیان نہایت عجیب معلوم ہوتا ہے کہ اردو میں جب بعد کہ انہوں نے اسد تخلص سے مرزا جو کر لیا تخلص رکھنے کا فیصلہ کیا تو اسے سمجھے ان کی شکل مل کر دی اور انہوں نے یہ سانسے کا لفظ بطور تخلص اختیار کر لیا۔ (کھنگلا مرتبہ ناک رام)

اس طرح یہ طبع بھی بے وقت معلوم ہوتا ہے کہ تخلص بزرگاری کا سبب میرا نامی اسد کا ایک شعر ہوا۔ اگر مرزا فارسی میں غالب تخلص کرتے تھے تو اردو میں اسے اختیار کرنے میں کیا چیز مانع تھی جب فارسی میں کسی بھی کی ضرورت نہیں پڑی تو اردو میں ہی تخلص جو فارسی میں پہلے ہی سے موجود تھا زیادہ سانسے کی چیز تھی یا نہ کہ وہ سمجھے: اس تخلص کے بارے میں مرزا کا اپنا بیان ہے۔

"میں نے کوئی دوچار برس ابتداء میں اسد تخلص رکھا ہے ورنہ غالب ہی لکھتا رہا ہوں۔ (دیکھو غالب اور نظام رسول مر) اپنی شاعری کی ابتداء سے متعلق مرزا کے بیانات مختلف اور متضاد ہیں۔ کبھی انہوں نے پندرہ برس کی عمر سے شروع گوئی کا آغاز کی بات کہی ہے کبھی بارہ، تیرہ برس کی کہیں دس برس کی عمر کا ذکر کیا ہے اور کہیں گیارہ برس کا۔ کاکر علی صاحب فادوق نے ذکر کرنا تو صحیح دیتے ہیں۔ اگر یہ مان لیا جائے کہ مرزا نے ۱۱-۱۲ برس کی عمر میں شاعری شروع کی تو ان کے اپنے بیان کے مطابق دوچار برس جس کی آخری حد چار برس ہے یعنی ۲۸-۱۲۲۸ء تک وہ اس تخلص کرتے رہے اور اس کے بعد (غالب ۱۲۳۸ء میں)

آج کل میں کھاتا تھا اس کے لئے مجھے مرد قاتل کی تاریخ وفات کا سہارا لینا پڑتا ہے
تعلیق کی وفات ۲۳ ربیع الاول ۱۲۳۳ کو بھٹے کے دن ہوئی بولانا امتیاز علی عرش نے
دستور انصاف صحت کتبیا ہے میں اسے درست مانا ہے بشرط پیش میں قاتل کی وفات
بھی درج ہے میرے پیش نظر تہی ترک میں بھی یہ تاریخ اسی دن کے سامنے درج ہے
یعنی ۲۳ ربیع الثانی کو ہشتہ درج ہے جس کا مطلب ہے کہ کم از کم ۱۲۳۳ء کو ایک حد تک
تہی ترک میں مندرج تاریخیں درست ہیں چنانچہ اس مضمون میں میں تہی تاریخیں پیش
کردوں گا ان سب کی تحقیق و تصدیق اسی سال میں رونما ہونے والے کسی دوسرے
واقعے کی تاریخ سے مطابقت کر کے کر لی گئی ہے اس طرح غلطی کا امکان کم سے کم رہ گیا
ہے۔ یوں میں بھی انسان ہوں اور اسی نسبت سے سہو و خطا کا شکار ہوں یہ دعویٰ کرگز
نہیں کرتا کہ تاریخیں میں سے تجویز کی ہیں۔ وہی اور صرف وہی درست ہیں بلکہ میری یہ
التماس ہے کہ ماہرین میرے شبہات اور دلائل کے پیش نظر ان تاریخوں کی حیثان
میں کوئی کمی جمع کیے بغیر نہ صرف خود پہنچیں بلکہ اپنے نتائج کو شائع بھی فرمائیں۔
منا کو بھریا ہے طلبا مستند ہوئیں اور ہر ایک بظاہر ایک معمولی لیکن اہم مسئلہ طے ہو جائے
اس میں اصل مسئلے کی طرف رجوع کرنا ہو گا یعنی اوقات مسلز پر بحث اور وفات
مخلوطہ دیوں غالب کی تاریخ کتابت سے ملے لیکن اس کے لئے جیسا کہ بیان ہو چکا ہے
ایک بالواسطہ طریقہ اختیار کرنا ہو گا۔

مرزا غالب نے اپنی تاریخ پیدائش ۸ رجب ۱۲۱۲ء بتائی ہے
خالدیہ فریدی صاحب سے کہ سید محمد امین رضوی نے غالب کی تاریخ تاریخ
ولادت کے متعلق سے مضمون لکھا اور درج ۱۲۱۱ء کو غالب کی تاریخ ولادت
قرار دیا تو اس مسئلے پر اسے نوٹ فرمایا کہ تاریخ اور تحقیق غالب کی توجہ اس طرف
مذکور ہوئی۔ مذکورہ مضمون پر تبصرہ کرتے ہوئے مالک رام صاحب نے "عیار
غالب" کے مقدمے میں لکھا:

غالب نے طالع الف سیموں جگہ اپنی ولادت کی تاریخ ۸ رجب ۱۲۱۲
لکھی ہے۔ پھر اس نے کلیات نغمہ فارسی کی تقریظ میں اپنی ایک رباعی درج کی ہے
جس میں تاریخ ولادت و مرتبہ لکھی ہے۔ یہی ہے۔

غالب: چوڑا ناسازی فرما نصیب : ہم ہم مردود دام و ہم ذوق حبیب
تاریخ ولادت من از عالم قدس : ہم شورش شوق آمد ہم فطر غریب
شورش شوق اور غریب دونوں سے ۱۲۱۲ برآمد ہوتے ہیں اسی طرح کسی
موقع پر حضرت صاحب عالم بالہدی نے کہا کہ میری تاریخ ولادت لفظ تاریخ
سے نکلتی ہے (جس کے عدد ۱۲۱۲ ہوتے ہیں) تو غالب نے بطور بڑبڑ (۱۰ مزاح)
لکھا: "الف غریب من کے لکھا" ان کی تاریخ میرا تاریخ

یعنی تاریخ پر الف کا ایک عدد پڑھا تو قمری ولادت (۱۲۱۲) نکل آئے
گی۔ (مقدمہ ریا غالب) چنانچہ آج کل "جولائی ۱۹۹۹ء میں جب بولانا امتیاز علی
فریدی نے غالب کے نوذرات غلطی پر مضمون لکھا تو غلطی سے میرا کی تاریخ ولادت
کے باب میں فرمایا۔

"یہاں ممتاز علی عین کو تاہوں کو مرزا صاحب نے اپنی تاریخ پیدائش
یکشنبہ ۸ رجب بتائی ہے۔ نیز کلیات فارسی میں شائع شدہ ۸ رجب
میں اسے ۸ رجب ۱۲۱۱ء کے مطابق کہا ہے۔ از روئے حساب مذکور ۸ رجب
کو یکشنبہ نہ آتا ہے اور نہ تاریخ آغاز ۸ رجب ۱۲۱۱ء کے مطابق ہوتی ہے
مختلف اہل علم نے اس بارے میں مختلف توہینیں کی ہیں۔ میری رائے
میں مرزا صاحب کی تاریخ پیدائش ہشتہ نہیں بلکہ پندرہم رجب
ہے اس تاریخ کو یکشنبہ بھی تھا اور یہ ۸ رجب ۱۲۱۱ء کے مطابق
ہوتی ہے۔ جوقول غالب آغاز سال قرار دیا جاسکتا ہے (ص ۳)

لیکن یہ آغاز سال - قول غالب نہیں بلکہ بقول نواب ضیاء الدین احمد صاحب ہے ملاحظہ ہو:
"کلیات فارسی طبع دوم جزا شامی ہے وہ بہت بعد کی چیز ہے۔ خدا معلوم
یکس نے تیار کیا تھا لیکن میں نے طبع دوم کامل مسودہ دیکھا ہے اور مجھے یقین ہے کہ اس
کے عنوان کی عبارت (از زمانہ ولادت سعادت مطابق جناب غالب مظلہ العالی کو وقت
شب چاغ ہوئی پیش از طبع موعود یکشنبہ ۸ رجب ۱۲۱۲ء مطابق آغاز ۸ رجب ۱۲۱۱ء
روی دادہ) نواب ضیاء الدین احمد صاحب نیز رضاں کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ہے جن کا یقین
تھا۔ یوں بھی غالب اپنے نام کے ساتھ مظلہ العالی اور جناب کے الفاظ کو بیکر نہ سکے۔
تھے" (مقدمہ ریا غالب) (مذکورہ تبصرے سے برہنہ پہلے نواب ضیاء الدین احمد صاحب
کے اسی بیان پر تنقید کرتے ہوئے مالک رام صاحب نے لکھا تھا۔

"اس تجویز میں کئی غلطیاں ہیں۔ تجویز تاریخ اور پیدائش ٹھیک ہے البتہ سال میں
کاتب کی مہربانی سے ۱۲۱۲ء کی جگہ ۱۲۱۱ء لکھا گیا ہے۔ یہ تجویز تاریخ جو قیاسی رائے
انہیں بتائی ہوئی درست ہے۔ اس کی تائید اور کی جھوٹے ہوتی ہے باقی سب باتیں
نیز رضاں نے اصناف و فیس اور ہفتی سے سب غلط ہیں۔ دن یکشنبہ نہیں بلکہ چار
شنبہ عیسوی سال ۱۲۱۱ء کا ہے اور وہ بھی اواخر۔ غالب نے اپنے حالات تذکرہ
منظر السعاس کے لئے لکھے تھے (احوال غالب ہنگام غور و قیاس) وہاں نیز رضاں ہی
کا تبصرہ کرتے ہوئے انہوں نے بھی یہی وہ ولادت یکشنبہ لکھ دی ہے اس سلسلے میں بنیادی
چیز ۸ رجب ۱۲۱۱ء کی تاریخ ہے" (ذکر غالب طبع چہارم حاشیہ ص ۲۵)

لیکن بولانا امتیاز علی عرش نے اس کے برعکس یکشنبہ کے دن کو تاریخ ۸ رجب ۱۲۱۱ء
ہے اور اس سے جتنا تاریخ غلط ہے۔ ان کا اظہار بہاری زبان مشورہ ۸ جولائی ۱۹۹۹ء

میں ذرا وضاحت سے کیا۔ فرماتے ہیں :

” مرزا غالب نے اپنی تاریخ پیدائش یکشنبہ ۸ رجب ۱۲۱۲ ہجری بتائی ہے نیز کلیات نظم فارسی میں شامل تاریخ میں اسے آغاز ۱۷۹۸ کے مطابق کہا ہے لیکن شکل یہ ہے کہ ... از روئے حساب تو ۸ رجب کو یکشنبہ پڑتا ہے اور نہ یہ تاریخ آغاز ۱۷۹۸ کے مطابق ہوتی ہے ... میں نے دو سال پوٹے ایک مضمون اس موضوع پر لکھا تھا ... بمقارن وقت بھی اس اختلاف کا کوئی حل پیش نہیں کر سکا تھا۔

” حال ہی میں پیر سلیمر سے زیر غور رہا ہے اور ایک حل سمجھ میں آیا وہ یہ کہ غالب کی تاریخ پیدائش ہجری ۱۲۱۲ میں ۸ رجب ہے اور مرزا صاحب کو اپنے بزرگوں سے سنی ہوئی تاریخ میں اتنا سبب ہو گیا یعنی انھیں اکل جملہ تاریخ کا دورہ گئی چونکہ سال عیسوی کا آغاز وہ نہ دیکھ سکے اس لئے مذکورہ اتنا سبب کا پتہ چل گیا چنانچہ از روئے تقویم ۱۸ رجب کو یکشنبہ بھی تھا اور یہ ۱۷۹۸ء کے مطابق بھی ہے جسے بقول غالب آغاز ۱۷۹۸ء قرار دیا جاسکتا ہے۔ اس قسم کی اتنا سبب کی بنا پر اگر عام نہیں تو نا درجہ نہیں۔“

اصل یہ ہے کہ ایسی مثالیں نہ صرف نا درجہ بعد وہ ہیں ۱۸ کے ۸ یا درستے کا کوئی قرینہ نہیں۔ یہ صرف ایک صورت میں ممکن ہے یعنی ۱۸ رجب کو سنہ نہ ہو بلکہ کسی تاریخ میں پڑھا ہو اس صورت میں ایک کا تندرست حد لگانے یا مت جانے یا سرسری طور پر دیکھنے سے غلطی کی سکتی ہے اور ان کو ۸ پڑھا جاسکتا ہے۔ جہاں تک آغاز ۱۷۹۸ء کا تعلق ہے یہ بھی مشکوک ہے۔ آغاز سال یکم جنوری سے چوکا نہ ۱۷۹۸ء یا جنوری سے، اس ضمن میں مالک رام صاحب کا قول زیادہ قرین قیاس ہے کہ یہ بات ثواب فیما بعد من احمد خاں نے خود اضافہ کی ہیں تاہم عرشی صاحب کی حالیہ ...

تحقیق کی روشنی میں (فراموشی سے ہم کے ساتھ) یہ ممکن ہے کہ مرزا غالب نے جس تاریخ سے اپنی تاریخ ولادت پڑھی اس میں ایک کا تندرست دھندلا گیا اور انہوں نے بڑا روکی میں ۸ کو ۸ پڑھ لیا۔ اس صورت میں ان کی مشہور تاریخ ولادت درج ذیل کا اضافہ کرنا ہوگا اور نتیجہ برآمد ہوگا وہ عرشی صاحب کے بیان سے مختلف ہوگا۔ اس لئے مولانا عرشی کا یہ جملہ از روئے حساب تو ۸ رجب کو یکشنبہ پڑتا ہے ... الخ ۵ درست ہے۔ یہ از روئے حساب کی بجائے از روئے تقویم پوچھا جائے جب تک کہ مولانا انھیں اس کے خط شدہ جیلے میں ہے اگر ۸ رجب کو چار شنبہ تھا اور یہ بر لحاظ سے دست ہے ماز روئے تقویم بھی ۸ از روئے حساب بھی) اور یہ مطابق تھا ۲۷ ستمبر ۱۷۹۸ء کے اس میں دس دن جمع کیجئے حاصل جمع ۱۸ رجب کو شنبہ ۱۲۱۲ء مطابق ۶ رجبوزیروز شنبہ ۱۷۹۸ء ہوگا نہ کہ یکشنبہ ۸ رجبوزیروز

اب سبب موشی زادہ میں غالب کی تاریخ ولادت کی طرف آئیے جناب

عرشی زادہ نے مرزا کی تاریخ ولادت اس طرح درج کی ہے۔

تاریخ پیدائش : اگر ۸ یکشنبہ ۱۸ رجب ۱۲۱۲ء / جنوری ۱۷۹۸ء اور اضافے میں لکھا ہے کہ تاریخ پیدائش مولانا عرشی کی تحقیق کے مطابق درج کی گئی ہے۔ خود مولانا عرشی نے اس کی تقویم سے مطابق کیا ہے۔

ایک ہفتہ : اگر ۸ مولانا عرشی نے نہیں لکھا کہ انہوں نے اس تاریخ کی مطابقت کے لئے جس تقویم کا پیش نظر رکھا ہے لیکن قیاس یہ ہے کہ ان کے پیش نظر وہی تقویم ہو جس سے مولانا صاحب نے از روئے حساب ۱۲ رجب سر شنبہ کا تہ معلوم کرنے کی کوشش کی ہے اور ان کے منہ سے یہ ہے کہ تقویم کا معتبر مولانا شوکت ہے اس لحاظ سے ۱۲ رجب کو شنبہ ۱۲۱۲ء میں واقع ہوگا جس کا مطلب یہ ہے کہ مولانا صاحب اس پر مزید غور نہیں کیا اور نہ ہی ان کی تاریخ کتاب کے لئے جس سے انہیں نہ صرف مرزا کے غلط کی تبدیلی کی تاریخ پر مبنی بلکہ ان کی روشنی میں مولانا شوکت کا کسی زیادہ مستند اور معتبر تقویم سے اس کی مطابقت بھی کرنا ہوگا۔ جیسا کہ بیان ہوا مرزا غالب کی مذکورہ تاریخ ولادت ۸ رجب ۱۲۱۲ء درج ہے۔

تحقیق پرک میں یہ دن تاریخ اور حساب مطابق ہے۔ اس لئے کم از کم ۱۲۱۲ء کی حد تک تحقیق پرک معتبر رہا۔ چنانچہ ۱۷ جنوری ۱۷۹۸ء اور ۱۲ رجب ۱۲۱۲ء کو بھی شنبہ ہے یکشنبہ ۷ جنوری ۱۷۹۸ء رجب کو پڑتا ہے جو از روئے حساب بھی درست اور تحقیق پرک کے لحاظ سے بھی۔ جے ۱۲۳۱ء میں رونما ہونے والے کسی دوسرے واقعے کی کوئی مشرقی نہیں مل سکی۔

بہو بہکم صاحب کا انتقال ۲۵ محرم ۱۲۳۱ء کو ہوا لیکن اس تہذیب کی تصدیق مختلف

۸ جولائی ۱۹۹۹ء کے ہماری زبان میں مولانا عرشی کا مراسلا میں روز میری نگر سے گزرا جس نے اسی وقت مرزا کی تاریخ ولادت میں دس روز کا اضافہ کیا و معلوم ہوا کہ انگریزی تاریخ ۶ جنوری ہونی چاہیے۔ مولانا عرشی کی تحقیق کی روشنی میں اس کا ذکر اسی آتا ہے جس میں نے فوراً کہ تو خط لکھ کر مولانا کو اپنی دن کے پورے سو براے املا ۶ جنوری نوچا ہے۔ پوچھا کہ مولانا کا جملہ از روئے تقویم میرے ذہن سے ابھی قائم ہے میں نے اسے کہی کہ اس خاص اہمیت نہیں دیتی تھی۔ اب جب کہ ضرورت پڑی تو میرے ذہن سے ۶ جنوری کو خود میرے صاحب کے مطابق تھی۔ مولانا کی تحقیق سے منسوب کر دیا۔ نسخہ عرشی زادہ میں جب ۶ جنوری کو مولانا عرشی کی تحقیق سے منسوب پایا تو مولانا کے مضمون کی تلاش ہوئی۔ اور جب اس مضمون میں بھی ۶ جنوری لکھا پایا تو معلوم ہوا کہ یہ بھی ایک ذہنی اشتباس تھا۔

کتب کو تاریخ سے نہیں پہچانتے معلوم کار از روش حساب یہ تھا کہ وہاں تھا یہاں سے تھی پرک
 میں بھی لکھی ہے لیکن سوانح حالات سلطان اودھ میں جو مرت لکھا ہے۔ اگرچہ اس کتاب
 میں اکثر غلطیوں درج ہیں تاہم اصیلاً لکھنؤ کے کتب خانے کوئی دوسری تاریخ نہ
 ملے اس پر اعتبار نہ کیا جائے لیکن میں نے ابھی از روش حساب کی بات کہے اتفاق
 سے زیر نظر مضمون کی تکمیل کے بعد مجھے ایک مختصر رسالہ جسے مصنف ملا علی کا نام دیتا ہے
 اور جو مولیٰ مکتبہ پریس سے ۱۸۸۷ء میں طبع ہوا ہے، دستیاب ہو گیا اس میں ایک
 نقشہ دیا ہے جو ۱۷۳۹ء سے ۱۷۶۵ء تک کے سنوں کو محیط ہے۔ نقشے کے ساتھ
 ایک ضابطہ بھی بیان کیا ہے جس کی روش سے ان برسوں میں پڑنے والے کسی بھی
 میں رویت، بلال کا دن معلوم کر سکتے ہیں۔ میں نے اس ضابطے کا اطلاق مذکورہ سنوں
 کے علاوہ دوسرے سنوں پر کیا تو معلوم ہوا کہ قاعدہ حرکت انگریزوں پر درست ہے جس
 نے اس قاعدہ کے کردار سے ۱۷۲۸ء سے ۱۷۳۹ء تک ہر سال میں ۱۴ رجب کو پڑنے
 والا دن نکال کر دیکھا اور ان کی مطابقت تھی پرک میں دی ہوئی تاریخوں اور دنوں
 سے کر کے ان کی صحت کا تصدیق کر لی ہے۔ ڈیل میں یہ نقشہ بھی کیا جاتا ہے تاکہ
 ماہرین اسے دیکھ کر کسی متعجبی کے مرتبہ سے ان تاریخوں اور دنوں کی صحت و
 مطابقت لے کر سکیں اس ضابطے کے باب میں مجھے صحت آنا اور کتنا ہے کہ میں نے
 بلا اسٹریسیوں تاریخوں میں پڑنے والے دنوں پر اس کا اطلاق کیا اور ایک بھی
 غلطی واقع نہیں ہوئی۔ مثال میں صرف ایک تاریخ کا ذکر کروں گا مالک رام صاحب
 نے غالب کے یوم وفات کے لئے لکھا ہے کہ ۲۲ ربیع الثانی ۱۲۸۵ھ بروز دوشنبہ واقع
 ہوئی لیکن تقویم میں یہ یو ڈی قاعدہ اور نہ دوشنبہ کا دن۔ بلکہ ہر ہفت روزوں نے چاند
 دیکھ کر فساد دی ہوگی کہ ۲۲ ربی قاعدہ ہے۔ میں نے ۲۲ قاعدہ ۱۲۸۵ھ کا دن
 اس ضابطے کی روش سے نکالا تو معلوم ہوا کہ یہ دوشنبہ ہی تھا اس لئے مجھے یقین ہے کہ
 ذیل کے نقشے میں دی ہوئی تاریخیں اور آیام درست ہیں۔

سال	مہینہ	تاریخ	دن
۱۲۲۸ھ	رجب	۱۳	سرخ شنبہ
۱۲۲۹ھ	"	"	سرخ شنبہ
۱۲۳۰ھ	"	"	پنج شنبہ
۱۲۳۱ھ	"	"	دوشنبہ
۱۲۳۲ھ	"	"	سرخ شنبہ
۱۲۳۳ھ	"	"	پہلا شنبہ
۱۲۳۴ھ	"	"	یکشنبہ
۱۲۳۵ھ	"	"	جمعہ
۱۲۳۶ھ	"	"	سرخ شنبہ

آٹھ گزٹی دہلی

عشق

درد

میں زندگی کی تمت میں در بدر تنہا
 خبر نہیں کون گنگ ہوں کدھر کدھر تنہا
 کچھ آج کل ہے تری یوں گزر بسر تنہا
 کو قافلے میں ہو خود جیسے راہ۔ بر تنہا
 بس ایک بار مٹا دو ملامت تنہا کی
 پھر اس کے بعد ہوں چاہے عمر تنہا
 نصیب عشق ہے آوارگی و کج راہی!
 بھنگ نہا ہوں میں کب سے ادھر ادھر تنہا
 میں زندگی کے تقویر سے کیوں نہ گھر آؤں
 کہ جیتے جی مجھے درپیش ہے سفر تنہا
 گزارنے کی حدوں تک گزار آیا ہوں
 میں استقامت محبت کی کہ گزر تنہا
 مرا مذاق اڑایا ہے اہل دنیا نے
 ترسے بغیر گیا ہوں کہیں اگر تنہا
 کچھ اس لئے بھی گراں ہے دہائی زنداں سے
 کہ میرے بعد رہیں گے یہ بام و در تنہا
 وہ رنگ لا دو گل ہو کہ زورہ و نجوم
 کہ شہر ساز ہے سب میں تری نظر تنہا
 ترسے بغیر ملی بھی تو یوں ملی ہے خوشی
 کہ جیسے روشے کوئی اپنے حال پر تنہا
 حیات جب سے ہوا ہے کوئی عدا مجھ سے
 تمام شہر مجھے آتا ہے نظر تنہا

جیسا کہ مندرجہ نقشے سے ظاہر ہے ۱۳ رجب کو سرخ شنبہ صرف دو برسوں میں واقع
 ہوا ہے یعنی ۱۲۲۸ھ اور ۱۲۳۶ھ میں باب یہ ماہرین پر ہے کہ وہ ذرا یافت دیوان
 غالب کی تاریخ کتابت ۱۲۲۸ھ ماہن یا ۱۲۳۶ھ کی الحال کسی نزدیک تو یا مواد
 کی عدم دستیابی کی صورت میں ۱۲۲۸ھ و ۱۲۳۶ھ میں قریب قریب ہے۔

ان تاریخوں پر اگر علی غاں صاحب خصوصاً خود فرمائیں اگر مرزا کی تاریخ ولادت
 (جیسے کہ انہم از روش حساب غلط فہمی قرار دیا جا سکتا ہے) انہیں اتفاق ہو تو وہ
 سوشل زادہ کے آئینہ اول میں اس کی تصدیق کر دیں اور اس طرح تاریخ کتابت
 دیوان کی بھی۔

(باقی آمدہ شمارے میں)

شیخ یعقوب عرفی

کشیوری

و تخریبه نکرند و نیکو و ابرار و اخذ اعتدال
از او صیبت که در آن موسی کس نه و وقت انعام الله علیه
الفضل کان یخیر لیس نه و وقت مایه مرص من العالی
علیه الله و کبریا قال الکفر ناموس ان علی علی عیبه الله
لا تخفایات و انت علی علی علی الله لا اعلم ان یومئذ
بنا برست بد و فاعله کفر و دار و مقام او متعین افتر
بر اعدای اذفوقات نیامه کلمات موس و سایر
انیا علیهم السلام که از عیبت بهوت یعقوب عرفی
بر کسی که خلاف هر شکل به این نگند پس از آن
کاف سے کہ انکار کیسے کنند اگر جس کا نشان کسب
از آئینہ و آیت شمس گونہ دار از کتب و جہان علیہ
ابنید در اعدا لا یتبع آخر تہجہ اکثرت علی علیہ
آیت صدیق و آیت مدنی و کلام حق و کلام علی علیہ السلام
کو کچھ براہ فہم داشت کہ اگر کتب بانی کجا اصلاح

- از فن شعر گاہ و جہانوں دانش آشنا بود ————— (الفضل)
- مجمع فضل و کمالات ————— ملاء عبدالحق در بدایونی
- ہک سخن راست از فصیح باب
- یک شمش فاتحہ مسد کتاب ————— ملاء محسنہ خانی

حضرت عرفی کی پیدائش کے وقت سرزمین کشمیر میں شاہ تیسری خاندان کے
میں بادشاہ محمد شاہ کی حکومت تھی جو چار سال قبل ۱۱۷۵ھ میں تخت نشین ہوا تھا۔
رنی کا زمانہ ۱۱۷۵ھ تھا کہ انہوں نے اپنی عمر کے چھتیس طوس سال میں ۹۹۰ھ تک
ماہ بریوں کے چھ سو گز اول ادھک خاندان کے دور حکومت کے بھی بادشاہوں کا
ماہ و کچھ ۱۱۷۵ھ میں منلیہ حکام نے کشمیر کو اپنی سلطنت کے ساتھ ملایا اور اسات
یکل طور پر مرکز کی حکومت قائم ہوئی۔

اس عرصہ میں کشمیر کے نظام میں اتنی کمزوریاں اور اس نوع کا مایاں پیدا
پیدا ہو چکی تھیں کہ کوئی بھی فرمان روا شکل سے چند سال تک تخت پر قائم رہ سکتا نہ
بادشاہ اپنی بادشاہی کو صرف چند مہینوں تک بٹھانے میں کامیاب ہوئے اور یہاں
کے ایک حاکم حسین شاہ کا بعض چار دن حکومت کرنا صیب ہوئی۔ اس افواض کا ایک
خاص سبب یہ تھا کہ ملک حکام کے ہاتھوں بھی رستگئی کا میدان بنا ہوا تھا اور وہ ہر لحظہ
ایک دوسرے کا مار گرانے کی ناک میں لگے رہتے تھے۔ اس ملاء جنگ کے نتیجہ کے طور پر ملک
کی اقتصادیات اور اس کے تحفظ اور عوامی خوش حالی کی حالت اُن کی قوم منہدی نہ ہوئی
جس کی وجہ سے لوگ بھا پنے مالکوں سے بدمن ہوتے تھے۔ عوام کی رگ رگ میں ایک
ایسی غریبیت اور تنفر کے جراثیم سرایت کرتے تھے جو انہوں نے ہر صاحب اقتدار کو
شک اور حاکم کی نظروں سے دیکھنا شروع کیا۔

حضرت شیخ محمد یعقوب گنگائی مستخلص یہ مرنے ۱۱۷۵ھ مطابق ۱۱۷۵ھ مری جو
رکشیر کے ایک آسودہ حال ادبا و قاری تھے ان سے پیدا ہوئے۔ ان کی ولادت کا سال
"شیخ جی" سے بھی لکھا ہے عرفی کے اسلاف ایمان کشمیر میں سے تھے ان کے
عبدالحمید سلطان زین العابدین کے دیار میں ایک عزت دار عہدے پر فائز تھے۔
عرفی کے والد کا نام میر حسن اور گنگائی لقب تھا۔ یہ بھی شاہ تیسری دور میں درباری
اور رئیس تھے عرفی نبیلہ مامی سے تھے اور لقب کے لحاظ سے آپ گنگائی کہلاتے عرفی
کے قبلہ گاہ میر حسن کے سات فرزند میر کمال۔ میر یعقوب۔ میر محمد شریف۔ میر نور۔ میر محمد
میر ابراہیم اور میر حیدر تھے۔ ان میں سے پانچ عرفی سے چھوٹے تھے اور اولاد کی
عمران سے زیادہ تھی۔

ابتداء میں عرفی کی تربیت گھر پر خود ان کے والد نے کی۔

پدر کیلئے مشفق بن بودہ است ۛ میرا علم و آداب فرمودہ است
یہ تعلیم خود بندہ را کر خواست ۛ ز توشلیش استاد و کتب خلاص
عرفی نے چھ سال کی عمر میں کفر میں قرآن حفظ کیا بولانا علم رسول لاہوری کا بیان ہے کہ
"در فرزندہ ساکی حفظ قرآن نمود جب انہوں نے انھیں سال میں قدم لگا تو فارسی زبان
میں شاعری شروع کی اور پہلے پہل والد صاحب ہی سے اشتعار پر اصلاح لیتے رہے۔
"مغازی النبی" میں خود فرماتے ہیں ۛ

چو در سال ہشتم نہادم قدم ۛ ز پنج رواں گشت شعر مجسم
پدر کرے اصلاح اشتعار میں ۛ بصلاح لڑے مدگار من

دہش نامہ کشمیر کے مصنف عبدالملک شائق کا کہنا ہے کہ عرفی نے اول اول
تصانہ اور تیش بھیجی ۛ

پرمشہ ہشت سالہ تصادف گفت
بہ ہفت پیمبر مہر ہا ہفت

خواجہ حبیب اللہ فخر سر نے "مقاتلہ حضرت اشیاں" میں بیان کیا ہے کہ مرنے والے ان ہی دونوں وہ غزل بھی میں کا مطلع ہے۔

اے موع مہر آئینہ روئے توام
میل خراباں در جہانے روئے نیکوئے توام

ان دونوں ملامت جالی کے شاگرد محمد آغا کشر میں مدرستہ العلوم کے سربراہ تھے جن کا شمار ملامت جالی کے ممتاز شاگردوں میں ہوتا تھا۔ قمری کو والد نے ان کی خدمت میں بھیج دیا اور انہوں نے لڑائی کے سامنے زانوئے تہمتہ کھینچ کر ہلا کر آئی سے قمری نے مطلع میں بہارت حاصل کر اور اس کے مگر میری ہی میں بتا پر ایسے ایسے اشعار رقم بندے کے ساتھ بھی حیران رہ گیا۔ خواجہ حبیب نے ان اشعار کی تصدادیق میں بتائی ہے۔

بہ ہشت بیت از مفاہفت : گفت اما بہرہ آزا گفت

شیخ قمری نے مہر و نخویں کی کمال حاصل کیا تھا اسی مناسبت سے حضرت آغا نے انہیں قمری تخلص کرنے کی ہدایت کی جبہ تعیل علوم میں قمری نے آغا کے سامنے اپنے جوہر کمال انقباض و ادملاجتوں کا نظارہ کیا تو اس نے شاگرد کو "جانی ثانی" کا لقب عطا کیا۔ اس کے بعد آغا نے مولانا میر علی الدین سے صرف و نحو میں بہارت نامہ حاصل کیا اور دوسرے فقہ میں بھی ان سے استفادہ کیا۔ پھر ملاحظہ بغیر خندہ بھونی کے شاگرد ہوئے۔ قمری نے اس عالم سے علم صوفیہ، منطق، بیان و معانی سیکھے۔ ۱۱۳۹ھ میں جب ملاکبیر نے سری نگر میں وفات پائی تو شاگرد رشید نے ایک پڑاؤ میں لکھا جس کا آخری شعر یوں ہے :-

"آں حافظہ علم و ادب بود بعیر از فضل رب
تاریخ زلزل سبب شد عالم تغیر وان"

انٹیکل سال کی عمر تک ان تمام علوم سے بہرہ ور ہونے کے بعد قمری زیادہ تر مطالعہ میں مشغول ہو گئے۔ لیکن اسی زمانے میں بقیہ سے ان کا اٹھنا بیٹھا چند ادب و شاعری کے نو جوانوں سے جو ان کی صحبت سے قمری کے اوصاف حبیبہ بگڑنے لگے۔ اسی دوران میں ہادی قمری نے ان کی ہدایت کی اور ایک روز جب کہ وہ صبح کی نماز پڑھ رہے تھے تو سنت ادا کرنے کے بعد دوسری رکعت کو اٹھتے ہی گئے کہ یک بیک زور سے نعرہ مارا اور یہ ہوش ہو کر مہر و نحو سے زمین پر گر پڑے۔ بعد میں یہ چلا کہ انہوں نے اس عالم میں قطب زبانی حضرت سید میر علی

بہار "اکوستہ غلیل اللہ متعب کے ساتھ اپنے سامنے جلوہ گر ہوئے دیکھا تھا۔ حضرت رحمت متعب کو حکم دیا تھا کہ وہ اس گزبائے پاؤں کاٹ لے تاکہ وہ دوبارہ راہ معبود سے ٹکے نہ پائے۔ چنانچہ حضرت غلیل متعب نے حکم کی تعمیل میں ان کے پاؤں پر شیش سے ضرب لگائی تھی۔ اور اہل جماعت نے دیکھا کہ شیخ قمری کے پاؤں واقعی زخمی ہوئے ہیں اور ان کا جامہ خون آلود ہو رہا ہے چند روز بعد عالم خواب میں حضرت امیر کبیر رہ پھر ان کے سامنے آئے اور قمری کو حکم دیا کہ وہ حضرت شیخ حسین خوارزمی کی خدمت میں پہنچ کر ان سے تربیت لیں۔ حضرت شیخ کا قیام ان دنوں خوارزم میں تھا۔

قمری نے اس حکم کی تعمیل میں خوارزم کے سفر کا عزم کیا۔ والدین اور رفیقوں نے اس کو سخت منع کیا اور ڈرا کر، زار سے اسے خوف و خطر سے خبردار کیا لیکن جب قمری اپنے ارادے پر پستور قائم رہے تو انہوں نے بھی ہاں دل پر ناکر اسے اجازت دے دی۔

حضرت قمری اس طویل سفر کے لیے دو دنوں میں روانہ ہوئے وہ اپنے حقیقی برادر میر نوروز، دوست کوک اور دو خدمت گاروں کو مصوبی اور شیخ بہرام کو ہمراہ لے گئے۔ یہ چھوٹا ٹوٹا قافلہ جب خوارزم پہنچا تو ان دنوں جانے کا موسم نہ رہا پڑھا اور برف و یاربان اور تیز ہوا کے دن تھے۔ حضرت شیخ نے سب سے پہلے قمری کو خانقاہ کے مطلع کے لئے منجھل سے نکل دی لانے کے کام پر مامور کیا۔ کچھ عرصہ جب یہ کام بھرتی میں انجام دیتے رہے تو مرشد نے ان کو چل کر شریعت و منطق کے مسئلے حل کرنے پر لگایا۔ قمری یہ ذمہ داری بھی مڑی تنہا ہی کے ساتھ اٹھاتے رہے۔ پھر انہیں لنگر کے لئے پانی لانے پر تعینات کیا گیا۔ آخر قمری نے اسٹا کے کہنے کے مطابق خانقاہ ہی کے ایک تنگ حجرے میں چل کر کشتی اختیار کی اور حضرت شیخ سے علوم و فنون اور روحانی و دنیوی مسائل میں جانکاری حاصل کرتے رہے۔ اس دوران میں حضرت خوارزمی نے زیارت حرمین کے لئے مکہ معظمہ کا عزم سفر کیا تھا اور قمری بھی مرشد سے اجازت لے کر اپنے وطن روانہ ہوئے۔ حضرت قمری جین دیر سفر میں رہے، اس دوران میں ان کی شہرت کثیر کے گوشے گوشے میں پھیل رہی تھی اور لوگ غالباً بظہران کے علمی و روحانی کمالات کا چرچا سن کر گردیدہ ہو رہے تھے چنانچہ جب آپ دارو کبیر ہوئے تو معتدات مندوں نے جو ق قمری ان کی خدمت میں آنا شروع کیا اور قمری انہیں اپنے ارشادات سے مستعد کرتے رہے۔

کشیہ راب بھی آفراتفری میں مبتلا تھا اور ملک کی حالت بد سے بدتر ہوتی جا رہی تھی حضرت قمری ملکی نظام کی اس برہمی کے ٹھٹھے میں بھٹنے سے بچنے کی خاطر

سری ملو کے علاوہ دکن میں شیخ سلطان کشمیری کی تعمیر کردہ خانقاہ میں جاگوں ہوئے۔ یہاں انہوں نے درس و تدریس کا سلسلہ بھی جاری کیا اور کلام الہی میں ان کے ان کے فیض یاب ہوا کرتے۔ ان آیات کا ذکر ہے کہ حاکم کشمیر یعقوب شاہ چک نے دہلی کا قلعہ و قصبہ میرٹھ کو حکم دیا کہ وہ حضرت مرنی کو قتل کرے۔ میرٹھ جب رات کے وقت خانقاہ میں پہنچا تو دیکھا کہ حضرت تہجد میں مشغول ہیں مرنی نے سلام پھیرتے ہی میرٹھ کی طرف نظر اٹھا کر اس سے کہا کہ وہ اپنا کام کر لیں نہیں کرتا؟ حضرت کلیر حلال اور روحانی فور سے منور چہرہ دیکھ کر تیر محمد بہت رہ گیا اور دوسرے دن حضرت سے معافی مانگ کر ان کے حلقہ اربادت میں شامل ہوا۔ مرنی کی اس اتیری اور زیوں حالی سے دل برداشتہ ہو کر مرنی نے پھر کشمیر سے ہجرت کا قصد کیا اور میرٹھ کی کو اپنا غلیظہ اولیٰ اور جانشین مقرر کر کے آپ دوبارہ کشمیر سے روانہ ہوئے۔ کچھ دیر تجارت میں ٹھہرنے کے بعد مرنی نے تدارک پہنچے اور کچھ فراساں کی راہ لی۔ پیر کاہل، بدخشاں اور بلخ و بخارا کا سفر کر کے جب شیخ مرنی مرقند پہنچے تو معلوم ہوا کہ حضرت خوارزمی زیارت حسین الشریعین کو گئے ہیں۔ مرنی بھی تریب روانہ ہوئے اور رضی اللہ عنہ رسول اللہ کی زیارت سے شرف ہوئے۔ اس سفر میں آپ شہد بھی گئے یہاں حضرت امام شاہ علی موسیٰ رضا کا روضہ پاک دیکھا۔ جہاں میں حضرت شیخ احمد عسکری سے فیض پایا۔ انہی آیات میں حضرت مرنی نے بہت سے علمائے دین اور اولیاء اور دانشمندان سے ملاقات کر کے ان کی صحبت کا شرف پایا۔ ایران میں حضرت مرنی نے شاہ طہاسب سے ملاقات کی اور رائے اور فریاد انہی سے آگاہ کیا یہاں سے وہ پھر حج کو گئے اور مکہ معظمہ میں شیخ الحدیث حضرت علامہ شہاب الدین احمد بن جوامی اور حضرت شیخ عبدالعزیز سے تفسیر حدیث کی سند حاصل کی اور پھر مدینہ منورہ تشریف لے گئے۔ اس سفر میں شیخ مرنی نے دیگر علماء و فضلا کے علاوہ فوج پر سرکری میں شیخ الاسلام حضرت شیخ علیہ جنتی سے بھی ملاقات کی اور سلسلہ جنتیہ کے اس عالم و فاضل کے ارشادات سے بہرہ ور ہوئے۔ حضرت شیخ احمد سرہندی مجدد الف ثانی نے اسی زمانے میں حضرت مرنی سے سرسند میں حدیث اور تصوف میں درس لیا۔

حضرت مرنی کی کشمیر میں واپسی کے زمانے میں بھی دالان کشمیر کی خانہ جنگیوں سے ملک میں تباہی کا بازار گرم تھا۔ یعقوب شاہ چک نے مخالفوں کو رنج دینے کے ساتھ ہی کسی قدر تنگ نظمی کا ثبوت دیا اور بہت سے عاملوں میں اختلافات کو مذہبی نقطہ نظر سے جانچا جس کی وجہ سے خاص کر اہل سنت و انجما سے اس سے مستغفرت گئے۔ اور انہوں نے سلطان کو گرانے کی راہیں

نکالنے کے لئے سازشیں کرنا شروع کیں نتیجہ کے طور پر سرکار کی مخالفت کیلئے ایک خفیہ سیاسی جماعت وجود میں آگئی۔ جس میں راست کے وہ اہل قلم اور فضلا اور دانشمندان شامل ہوئے جو یعقوب شاہ کے طریقہ کار سے اختلاف رکھتے ہوئے اور اس کی سیاسی پالیسیوں کے مخالفت ہو کر کشمیر کے نظام میں اہم تبدیلیوں کے خواہاں تھے۔ اس گروہ کی سرکردگی مرنی کرنے لگے۔ کچھ عرصہ بعد وہ جہاں سے ان کے ساتھ لے کر اس خیال سے آگے بڑھے کہ دربار کبریٰ میں کثیر کو چک حکومت کی فرمانروائی سے آزاد کرانے کی طرف کوئی خاطر خواہ قدم اٹھائیں۔ مرنی کے ہم عمر غلام آزاد بھائی حضرت بابا داؤد خاں بھی ملتان سے آکر اس وفد کے ساتھ آئے۔ وفد کے دیگر اراکین میں چند خاں، بہرام نایک اور فتح خاں شامل تھے۔ وفد نے اکبر شاہ کو کشمیر کی تفریب دی اور اپنی طرف سے اسے مکمل تعاون کا یقین دلایا۔ کشمیر پر دھاوا بولے اور اسے مرکز کے ساتھ ملانے کی خاطر وفد نے اکبر کے سامنے چند شرائط پیش کیں جنہیں اکبر نے ذرا قبول کیا۔ یہ معاہدہ یوں تھا۔

(الف) ریاست میں عبادت کرنے کی مکمل آزادی ہوگی اور مذہبی معاملات میں کسی قسم کی دخل اندازی نہیں کی جائے گی۔
(ب) تجارتی اشتہار کی خود فروخت کا کام آزادانہ طور پر ہوگا اور اناج کے نرخ مقرر کرنے میں کوئی مداخلت نہیں ہوگی۔
(ج) کشمیریوں کو غلام نہیں بنایا جائے گا اور نہ ہی کشمیری عورتیں کنیسیں بنائی جائیں گی۔

(د) اہل کشمیر نے تو بیکار ہی لی جائے گی اور نہ ہی انہیں کسی طریقے پر پریشان کیا جائے گا۔

(۴) جن کشمیریوں نے کبھی افغانی پھیلانے والے عناصر کو ہمارا دی ہے۔ ان کا مکمل نظام سے بلا واسطہ یا با واسطہ کوئی تعلق نہیں ہے گا۔ ان شرائط کے تحت اکبر نے پہلے مرزا شاہ فوج کی سرکردگی میں ایک فوج کشمیر روانہ کی پھر فوج کی کمان مرزا قاسم خاں مرہٹو کو سونپ دی گئی۔ یہ فوج چالیس ہزار سواروں اور بیس ہزار پیادوں پر مشتمل تھی۔ جنگ میں ایک بار مغلوں کو شکست فاش ہوئی تو چک سرسند واروں کے ہاتھوں مرنی کے قید ہونے کا بھی ذکر ملتا ہے۔ یعقوب شاہ نے آخر کار شکست کھا لی اور اس طرح سے سلطنت کشمیر ذی قعدہ ۹۹۹ھ بموجب جولائی ۱۵۹۶ء میں مغلیہ حکومت کے ساتھ ملائم ہو گئی۔

اکبر کی عسکری کامیابی کشمیر میں شروع ہونے کے بعد حضرت صوفی نے کسی قدر امن کا سانس لیا اور پھر جسے حرمین کی زیادت کا ارادہ کیا۔ اس سفر میں انہوں نے کم و بیش ایک سال گزارا اور جب واپس آئے تو اپنے ساتھ مملکت مغلوں کے تفسیر و تفسیر

حضرت احمدیچ علیہ السلام کی پیشین گوئی میں اور مشاہیر علماء کی جدیدہ جدیدہ تصانیف یہاں لائے گا۔ چاہے کہ صرف ان کے ذاتی کتب خانے میں نوادہ روزگار خطوط کی تعداد پندرہ ہزار سے زیادہ تھی۔

اپنی عمر کے پچتر سال بسر کرنے کے بعد حضرت مرنے نے ۱۲ رقی قعدہ ۱۲۸۱ھ مطابق ۲۵ جولائی ۱۸۶۵ء بروز جمعہ شب رات کو نماز عشاء ادا کر کے ہوئے انتقال کیا۔ ان کی وفات کا سال ۱۲۸۱ھ شیخ ام بود "یہ حافظ" "شیخ الیاطن" "فخر الامام" اور "افضل الامام" سے کہلاتا ہے۔ علامہ عبدالقادر بدایونی نے جب ان کی رحلت کی خبر سنی تو رشید کا یہ قطعہ کہا۔

یاراں ہم رفتند وہ کہہ گرفتند

ماست قدم بود رخسار بماند ہم

از نیکو مقصود رفتند فہم حسدیت

لا دین دلا دنیا سے بیکار بماند ہم

حضرت مرنے نے پڑھے لکھے میں اپنی زندگی گزار دی جب فاسخ ہوئے تو اپنے ہم عصر علماء سے دینی و دنیوی مسائل پر تبادلہ خیال کیا کرتے اور اپنے شاگردوں کو درس دیا کرتے۔ ان کے جامع الکملات ہونے کی شہرت ان کی زندگی ہی میں دور و نزدیک پھیل چکی تھی۔ چنانچہ کثیرہ اور بیرون کثیرہ کے ہزاروں حاشیہ اور شوقین شاگردوں نے ان کی استاد سے فیض اٹھایا۔ اس طرح سے ان کے معلقہ ارادوت میں ایک ہزار سے زیادہ طلباء شامل ہیں۔

حضرت مرنے اپنے عہد کے ان بلند پایہ عالموں اور مفکرین میں شمار ہوتے تھے۔ جو انی خدا داد صلاحیتوں سے جس مضمون پر غلام اٹھاتے ہیں تو اس کی فنی اور علمی باریکیوں کی گہرے کھول کر رکھ دیتے ہیں۔ مرنے نے تعویذ و معرفت، دین و دنیوی علم و تفسیر و حدیث (اور شعر و شاعری) فرض پرست و مضمون پر غلام فرسائی کی اور اپنے کمال فکر اور ذہنی ایچ کی بدولت ہم عصر علماء اور اصحاب علم میں اس درجہ ممتاز ہوئے کہ آئین اکبری کے مصنف کے بقول "ہم تمام انواع شعر و علوم مختلف تسلط کامل داشت۔"

مرنی کی تصانیف کی تعداد دو درجن کے قریب ہے جن میں سے اکثر بحال زبور طبع سے آراستہ نہیں ہو سکی ہیں صرف علمی نسخوں کی صورت میں کہیں کہیں منتشر حالت میں موجود ہیں۔ اس فہرست سے مرنے کی ان تصانیف کو غار سے سمجھنا چاہئے جن کے مسودات یا نو زمانے کی دست برد کا شکار ہو چکے ہیں یا جو بعض کرم خوردہ اوراق کی سمیت میں طاق نیال کی صورت میں ہیں۔

نظامی کے بیچ گچ، امیر خسرو کے غزل اور جامی کے سب کے اتباع میں مرنے نے

بھی ایک نیا گچ تعینت کیلئے جس میں ان کی پانچ مشنیاں مسلک انبیاء، و حق عزرا یل جنوں، منازی الہی اور مقامات مرثیہ شامل ہیں۔

شمس کے علاوہ حضرت مرنے کی یہ تصانیف ہیں۔

۱۔ شیخ فیضی نے اپنی بے نقاظ تفسیر سوانح اللہام دربار اکبری میں مرنے کو پیش کی تو انہوں نے فی البدیہہ اس کے آخری دو پاروں کی عربی زبان میں ایک ایسی تفسیر لکھ ڈالی جو سزا و اصول اور روز و نکات کا ایک خزینہ ہے۔

۲۔ صحیح بخاری کے احادیث کی مبسوط شرح و تفسیر

۳۔ مناسک الحج۔ مرنے نے اس کتاب میں قرآن اور حدیث کی روشنی میں حج کے ان تمام مسائل اور فرائض پر عالمانہ بحث کی ہے جن سے واقف ہونا ایک ہر د مومن کے لئے اہم ضروری ہے۔ یہ تصنیف عربی زبان میں ہے۔

۴۔ حاشیہ توضیح و تلویح۔ علامہ شیخ سعد الدین نقاش زانی کی علم فقہ پر مشہور کتاب "توضیح و تلویح پر حاشیہ۔"

۵۔ ابن۔ حضرت علی نقی رضی اللہ عنہ اور اہل بیت کی شان اقدس میں صحاح ستہ سے احادیث جمع کی کہ مرنے نے چالیس چالیس حدیثیں فارسی نظم میں پیش کی ہیں۔

۶۔ کزباجوہر۔ ابن تفسیر پر ایک مختصر کتاب جس کا سن تصنیف ۱۲۸۱ھ ہے۔

۷۔ بیضا۔ مولانا مرنے نے اپنے تمام مکتوبات کتاب جمع کر دیئے ہیں اس میں ان کی شرح بھی شامل ہیں۔

۸۔ شلاقیات بخاری کی تمہید اور شرح۔ صحیح بخاری شریف کی تین راویوں والی احادیث کے معنی اور ان کی شرح۔

۹۔ رواج۔ یہ کتاب مرنے نے حضرت جامی کی دیوانی کی تقلید میں لکھی ہے۔

ان میں ۴۵۰ یا ۵۰۰ یا ۶۰۰ جن میں معرفت کے راز اور مسلک اور تقویٰ کے مدارج کا بیان ہے۔ مولانا نے یہ کتاب ۱۲۸۱ھ میں تالیف کیا۔

۱۰۔ رسالہ ذکر۔ اس منظوم و مشہور رسالہ میں بھی سلوک و تقویٰ کے رازوں کی نقاب کشائی کی گئی ہے۔

۱۱۔ حضرت نے میرے آخری دنوں میں تفسیر کر کے طرز قرآن مجید کی ایک شرح لکھنا شروع کی تھی۔ شیخ عبدالقادر بدایونی نے اس کے مسودہ کو دیکھ کر اس کام کی داد دی تھی لیکن ابھی مرنے نے اس کام کو ہاتھ لگا یا تھا کہ دینا سے دنی سے وفات کی اور آپ کا انتقال ہوا۔

۱۲۔ مناقب الاولیاء۔ اس مجموعہ میں حضرت مرنے کے وہ مناقب جمع ہیں جو انہوں نے خلفائے راشدین، صحابہ کبار، اہل بیت اور اولیائے کاملین کی شان

میں تحریر کیے ہیں۔

۱۳۔ قصاید مولانا صرنی نے وقتاً فوقتاً چار یا پانچ باغیا حضرت امیر کبیرؒ اور لیاے کرام اور اپنے حضرت حضرت شیخ نواز کی کثرت و توصیف میں چند قصیدے لکھے جن کے ابیات کی تعداد ۱۷۰۰ سے زیادہ ہے۔

۱۴۔ رباعیات و قطعات :- ان میں سے اکثر سال ۹۶۶ھ کی تخلیق ہیں رباعیات کی تعداد تین سو اور قطعات پچیس سے زیادہ ہیں۔ صرنی نے طوائف و عارفانہ نعوس و ہم نقد و ان نعوس اور محامات کے اعلیٰ مضامین کا مختصر ترجمہ بھی رباعیات کی شکل میں پیش کیا ہے اور اس پر اپنی طرحت سے تشریح بھی لکھی ہے۔

۱۵۔ دیوان صرنی :- مولانا کی فارسی غزلیات کا مجموعہ جو ساڑھے آٹھ سو غزلیات پر مشتمل ہے۔ اس میں سترہ سو تک کی کبھی ہوئی غزلیات درج ہیں۔ ایفیکل ملاحظہ ہو۔

غزل نمبر

شہداد خدا سے دگر مہر جو گر امشب
دارم بردل سوختہ داغ و گر امشب
اور از گشت اعیان رکشہ ساغر گلگون
مارائے نکل رنگ زخون جگر امشب

خورشید اگر شب بہ بد فور سخن اہم !
خواہم سر رخسار تیرا در نظر امشب
پر وانیہ جگر دس آں شمع چہ گردی
از دور دل سوختہ ام کن عذر امشب

پیش از شب دیدار دم پردی و جان ہم
برپائے تو از دیدہ بزم گہر امشب
غم گفت چہ جانکاه بود صحت نامہ من
باید کہ طرب را کنی از دل بدر امشب

صرنی نے توش در قدیم یا رشب وصل
یارب کہ تیا بندر قیاس خبر امشب
مولانا صرنی کا مقام شعور شاعری، فلسفہ و تصوف خاص کر دین و معرفت اور

نقد و حدیث کے میدان میں بلند اور برتر ہے۔ طالعہ القادر دہلوی نے ان کو "جمع فضل و کمالات" اور مذہبی معاملات میں سب سے بڑی سند قرار دیا۔ صرنی نے تمام مضامین پر قلم اٹھاتے وقت حکمت و فراست کے وہ موتی پروشے ہیں کہ ان کو "علم ظاہر و باطن کے جامع" کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ ان کا شمار ان ہی کثیر کے جلیل القدر عالموں اور سخن وروں میں ہوتا ہے۔



مولانا کی مشنوی "داسم طرہ" کا ایک صوفیہ نگار

توبان فاروقی

ہاں اے صبا

مجھ کو معلوم ہے

تو سمندر کے اس پار کی صبح کا

ایک پنہام لے کر چلی تھی

تیرے طبوس پر کالی ہو چوں نے تھوکا

تیرے رخسار پر تیز کرفوں کے نیزے بجانے گئے

اک تماشا ہوا

اور بھوری پہلی چٹانوں پہ کچھ حیات پائے گئے

اور سو گئے دفتوں کی ابھی ہوئی ٹہنیوں پر

زرد چٹوں میں لپی ہوئی آخری بیج بھی مل گئی !

تو کیا ہوا

چاند کالی رتوں کی اداسی نے، ہاں اداسی سہی

چمکتا تو ہے

صبح کی میز پر روزناموں کی پہلی، پہلی سہی

صبح ہوتی تو ہے

شام ہوتی تو ہے

رات آتی تو ہے

دن گزرتا تو ہے

میرے آئین میں یوں بھی ملانا غر بھوٹے بڑے حادثے

وارداتیں، وقوعے،

گناہوں کے کزور لمحوں کے، دہشت دھماکوں کے قہقے

ہوئے رہتے ہیں، ہوئے رہیں گے

کیا ہوا آج کے دن کا آغاز بھی

زرد سورج کے لب کی غغاں بن گیا !

کیا ہوا
صبا

ڈال رہا تھا۔ یثونت نے کھڑکی میں سے دیکھا۔

”اوہ! پاگل رانا! ابھی سردار کو ہی لے آیا ہے“

رانا سوٹ کیس اٹھانے کے لئے اندر آیا۔

”جیسے کہا تھا... سردار کی ٹیکسی نہ لانا۔“

”صاحب! میں نے بڑی کوشش کی... دو واڈوں پر گیا۔ ٹیکسی ڈرائیور کو
میں نے کئی کئی جانے کے لئے متنبہ کر دیا تھا۔ ایک دوسروں سے بھی پوچھا۔
انکار کر دیتے تھے۔ میں نے ستر روپے بھی دینے کے لئے کہا... اتنے میں یہ سردار
آگیا اور اپنی گاڑی اڑے کے بیڑ کو لے ہی رہا تھا کہ میں نے اسے منت سماجت
کی۔ کہنے لگا نہیں جاسکتا مجھے ابھی گاڑی جانا پڑا ہے۔“ میں نے ساری بات
بتائی، ہماری اکلوتی ایسا کے ساتھ خطرناک ایکس ڈنٹ ہو گیا ہے۔ بروقت وہاں
پہنچنے سے شاید وہ بچ جائے۔ سردار سوچ میں پڑ گیا۔ میں نے ستر روپے سنائے
لیکن اس نے کوئی قہر نہ دی۔ البتہ چالی بیس روپے مانگ لی اور مجھے ٹیکسی میں بیٹھنے
کے لئے اشارہ کیا۔ میں نے کہا کہ صاحب بہت اچھے ہیں۔ ستر روپے بھی زیادہ
جسے دیں گے... اس نے پھر بھی کوئی قہر نہ دی... اور کوٹھی کا نمبر پوچھ
کر چل دیا۔“

”آپ کا ہماری قسمت سے کچھ بچ گیا ہے۔ لیکن رائے تو موثر بننا۔ اس
کے ساتھ بیٹنا۔ سونا بالکل نہیں۔ اس کی ہر حرکت پر نظر رکھنا۔ این ٹیکسی ڈرائیور
کہ کہانیاں سننا ہی رہتا ہوں بل جانی دینا۔ اپنا راولو بھی ساتھ لے لوں کل
ہی پڑھا تھا کہ راستہ میں ٹیکسی ڈرائیور نے سامان بھال کے سواروں کو ٹیکسی سے
پیچھے آکر دیا اور چلتا بنا۔“

یثونت اور مکمل ٹیکسی میں مکمل سیٹ پر بیٹھ گئے اور رانا ڈرائیور کے ساتھ
ڈرائیور کچھ ضرورت سے زیادہ ہی غامض سن تھا کسی بات میں حصہ نہیں لے رہا
تھا۔ گاڑی چل دی۔

یثونت اور مکمل ایک دوسرے کو بیدار رکھنے کے لئے آہستہ آہستہ گفتگو کرتے
تھے۔ ایسا خود بھی جانا نہیں چاہتی تھی۔ قسمت اُسے کھیر کے لئے غمی مائی توروں سے
رہی تھی۔ انہوں نے اس کا کیا؟ ایسا مائی کے حق میں ہو گئی۔ ایسا مجھے پیار ہے کہ
چل گئی۔ میری خوش خراج ایسا:

”آنا طاعن ہمارے ساتھ نہیں ہو سکتا۔ ہماری اکلوتی ایسا اس دنیا میں ہے
چوٹ دوٹ کی کوئی بات نہیں۔ بڑی سے بڑی چوٹ بھی ڈاکٹر ٹھیک کر لیتے ہیں۔
ان کے خوف کے بغیر سردار۔ ڈرائیور کا بڑی بڑی احتیاط کے ساتھ چلا رہا
تھا لیکن کوئی پچاس ساٹھ میل کے گرنے کے بعد ایک دم اس نے ٹیکسی روک لی۔



گورنمنٹ سٹنگ

”صاحب... صاحب... صاحب جی!“

رات کے بارہ بجے میں مکمل اسکوڑ کے ساتھ ایسی ڈنٹ مونے کی وجہ سے
ایک ہسپتال میں رہ کر آج ہی آئی تھی اور ستر گرم پانی والی قبل کا سینک کرتے
ہوئے یثونت کی آنکھ لگ گئی تھی وہ تیرہ گڑا تھا

”کیا ہے رائے؟“

”صاحب... ٹرمک کال... لڈھیا نہ سے“

”ہیلو... ہیلو... کون سستی... ایسی ڈنٹ کہاں ہو گیا ہے۔“

سیرس کو نہیں... او مائی گاڑ... کیا مکمل بھی آئے... وہ آج ہی
ہسپتال سے واپس آئی ہے... ایسا کو جوش تو ہے... اوہ مائی گاڑ
ہماری موٹر بھی درکشاپ میں ہے... ٹیکسی منگواتا ہوں۔“

”کیوں یثونت جی... ایسی ڈنٹ... ایسا کو میں بھیج نہیں رہی
تھی...“

”جا رائے... فوراً جا... جیسے بھی ہے ٹیکسی لے آ“

(پچھلے سے آواز دے کر) لیکن دیکھنا کسی سردار کی ٹیکسی نہ لانا۔ سردار
بڑے ریشہ پر ہے۔ جسے کبھی کبھی یثونت نے سوٹس میں دونوں کا ایک
ایک سوٹ ڈال دیا۔ سب دا ایک دین وہاں رہنا ہی چاہئے۔

ٹیکسی کا بارن ہوا۔ ڈرائیور بائیں کھڑکی پر پاؤں کی بالی مہر کے ریڈی ایٹر میں

"راے: تو کجا رہا ہے نا؟ یثیثوت نے کیم متا ہو کر کہا اور اپنا ہسپتال ہاتھ میں لے لیا۔

"کیوں سروراجی بزرگ کیوں گئے ہو؟ گاڑی تو ٹھیک ہے نا؟" یثیثوت نے مشکوک انداز میں پوچھا۔

گاڑی ٹھیک ہے جی ہی آج کچھ ٹھیک نہیں ہوں میرے ہاتھ کانپ رہے ہیں میں آپ کے لئے کوئی خطرہ مول لینا نہیں چاہتا۔ ذرا رگ گیدا اب ٹھیک ہوں۔

ڈرائیور نے کچھ دیر تک کے پھر ٹیکسی ملا دی گاڑی چلتی رہی لیکن پچاس میل پل کے پھر کچھ گئی۔ اس مرتبہ ایرڈ گرد و دور و نزدیک کوئی آبادی نہیں تھی اور اندھیرا بھی گہرا ہو گیا یثیثوت نے ہسپتال پرلے ہاتھ سے نہیں ٹپایا تھا۔ رائے کا کندھا ٹھیک کئے آئے ہو شیار کر دیا۔

"آپ فکرنہ کیجئے۔" ڈرائیور نے کہا میری حالت کچھ ٹھیک ہو جائے تو چلتا ہوں جتنی دیر ٹیکسی رکے سے دنت صنائع جوتا ہے سب کی کمی پوری کر دیں گا۔۔۔ لیکن آپ کی حفاظت کی مجھے بہت فکر ہے۔ رات اندھیری اور سرنگ سنسان ہے۔"

ڈرائیور کے الفاظ بڑے تسل میرے تھے لیکن یثیثوت کی پوری تسلی نہیں ہو رہی تھی اس نے ہسپتال کو مضبوطی سے تھامے رکھا۔

انہوں نے ٹیلیفون پر سلام کر لیا تھا کہ ابھی ڈنٹ ہنڈی گروہ کے قریب ہی ہوا تھا بس امیتا کی کھل جیب نکال رہی تھی۔ امیتا جیب سے باہر گر پڑی تھی۔ اور بس کے کسی سخت حصے سے ٹوٹ گئے کی وجہ سے اس کا سر پھٹ گیا تھا۔ ہسپتال پہنچ کر مسلم ہو کر امیتا کی موت موقع واردات پر ہی ہو گئی تھی۔

اٹھارہ برسوں کی خوبصورت لڑکی کی لاش تمام ستر پر پھیلی ہوئی تھی۔ کل اس کے ساتھ لیٹ گئی یثیثوت اس کی طرف دیکھ نہیں رہا تھا۔ اس نے منہ دوسری جانب کر لیا اور آنسو پونچھنے لگا۔

"اپنی امیتا دلو کی آخری درشن کر لیجئے۔" کسل نے یثیثوت سے کہا۔

"نہیں! میں امیتا کا ہمیشہ خوبصورت اور سنسنی بکھر چہرہ ہی اپنی آنکھوں میں دکھنا چاہتا ہوں۔ یہ چہرہ موت کا نہیں اس ظالم بس ڈرائیور کا ہے جس نے ہماری امیتا کو مار کے پیچھے گھوم کے دیکھا تک نہیں۔ یہ چہرہ میری امیتا کا نہیں۔ ہاتھ اسی کے ہیں میں ان خوبصورت ہاتھوں کو چوم لیتا ہوں۔"

سرور ڈرائیور کے رونے کی آواز تو نہیں آ رہی تھی لیکن رومال سے

اس کا ہلدی جلدی آنکھیں پونچھنا یہ بتا رہا تھا کہ اس سے اپنے آنسو روکے نہیں جا رہے تھے۔

امیتا کو اسٹرچر پر ڈال دیا گیا تھا۔ قریب ہی دوسری بھی تھیں اسٹرچر کو ایک طرف سے امیتا کے ماموں نے قاتا اور دوسری جانب سے سرور ڈرائیور نے اور ٹیکسی کی پچھلی سیٹ پر بڑے احترام کے ساتھ ڈال دیا۔ اگلی سیٹ پر یثیثوت اور کل ڈرائیور کے ساتھ بیٹھ گئے۔ ڈرائیور کے ہاتھ کی مرتبہ کانپنے لگے وہ کچھ نہیں ہاتھوں کو مضبوط کر کے وہ گاڑی چلانا رہا۔

لڈھیانہ میں امیتا کے خیال میں صبح امیتا کے واہ سنسکار کی تیاری ہو رہی تھی۔ تمام رشتہ دار اس ہنس مکھ امیتا کی بات کر کے سبک رہے تھے۔ ایک طرف تو سرور ڈرائیور کے آنسو دوسروں کی طرح جھم جھم تو نہیں بہہ رہے تھے بلکہ ایک ایک کر کے ٹپک رہے تھے۔ اور وہ رومال سے پونچھنا تھا۔

سب نے اس سے کھانے پینے کے لئے اصرار کیا اس کے سامنے کھانا لاکر بھی رکھا گیا لیکن اس نے کوئی چیز منہ میں نہیں ڈالی چتا پر امیتا کو کٹا دیا گیا۔ رشتہ دار چتا پر کھانا یا جن رہے تھے ہماری نگوہیاں سرور ڈرائیور نے چتا پر رکھیں اور جب آخری بار چہرہ دیکھا جا رہا تھا تب سرور ڈرائیور بھی آگے بڑھا اور ہاتھ جو کمر سے جھکا کر ٹوٹ آیا۔

امیتا کا واہ سنسکار ہو گیا یثیثوت اور کل میں طرح طرح گئے تھے امیتا کی طرح ٹیکسی میں واپس لوٹ آئے لیکن اس بار یثیثوت نے ہسپتال پر ہاتھ نہیں رکھا تھا سوٹ کیس میں اسے بند کر دیا تھا نہ ہی اس نے ڈرائیور کی حرکت پر نظر رکھی بلکہ وہ اور کل ڈرائیور کی احتیاط خوبصورت ڈرائیورنگ اور اس کے درد میرے دل کی من ہی من میں تعریف کرتے تھے۔

ڈرائیور حسب معمول راستے میں کہیں دکا نہیں بکل سارا راستے اس کی پوڑی پشت کی جانب تکی رہی اور سوچتی رہی کہ اس سرور دار کی ہر ادائیگی ڈرائیور سے کتنی مختلف اور دلکشی بھی یثیثوت مراد ٹیکسی ڈرائیور کے بارے میں بڑی غلط رائے قائم کر رکھی تھی۔

کوٹھی پہنچ کر ڈرائیور سے کل کی طرف کا دروازہ خود کھولا بکل کی آنکھیں پڑ آ رہیں۔ شاید امیتا کی اس یاد کی وجہ سے کہ اب کبھی اس کی جتنی کی رو پہلی جھنکار اس بدعت کو کبھی میں مٹانا نہیں دے گی۔

یثیثوت نے اپنے بٹے میں سے اتنی روپوں کے ٹوٹ نکال کر ڈرائیور کے ہاتھ میں تنھا دیئے۔ ڈرائیور نے دس دس کے پانچ نوٹ جیب میں ڈال کر باقی تین یثیثوت کو واپس کر دیئے۔

مہنٹن پٹیلوالی

کالے چہنچے کی آنکھوں سے
آج کی دنیا دیکھ رہا ہوں
اور سُکسی ہوں
دن کا خوف نہ رات کا مہم ہے
اور نہ اس کی فکر ہے مجھ کو
کون ہے اپنا کون پرایا
کون ہے پیلا کون ہر اے
باغ میں جتنے پھول کھلے ہیں
سب پر ایک ہی رنگ پڑھا ہے
کالے چہنچے کے شیشوں کا۔
تنگی آنکھ سے،
اس دنیا کو
اصل روپ میں دیکھ سکیں جو
کس کے پاس ہیں ایسی آنکھیں؟
کس کے پاس ہیں اپنی آنکھیں؟



مانگ
اُجالا

پوچھتا ہوا دیمکسی میں بیہوش کیا۔
مڑک کی بجری پر بیٹوں سے کچھ کوچ کی کھنکھلی گھٹے میس کو دیکھتی رہی۔
نیکسی پھاٹک سے گزری کھل کے پاؤں روکھڑے بیفرت نے اُسے سبھاوا دینے
کے لئے بازوؤں میں لیا۔ "اندھ پولک .."
لیکن کل اتنی دیر تک وہیں کھڑی رہی جب تک میکسی اُسے نظر آتی رہی۔
(ترجمہ: سرویت)

"نہیں سروا رہی۔ یہ میں نے آپ کو انعام کے طور پر نہیں دیئے۔ یہ آپ کا حق ہے۔۔۔"

"میرا حق آپ پر بالکل نہیں بنتا۔" ڈرائیور نے مضبوط سی آواز میں کہا
آپ کے لئے جانے سے میں نے ایک دم اُنکا کر دیا تھا صرف جب آپ کے نوکر
نے بتایا کہ بروقت پہنچنے پر شاید کسی کی جان بچ جائے تو میں تیار ہو گیا۔
"آپ اسی کی طرف سے لے لیجئے؟" یسٹونٹ نے تین ڈٹ ڈرائیور کی جیب
میں ڈال دیئے لیکن اُس نے جلدی سے نکال کر واپس کر دیئے۔

"وہ اگر پہنچ جاتی تو میں اس سے لے لیتا۔۔۔ آپ سے میں نہیں لوں گا
کیونکہ آپ کے لئے میں نے روکھا انکار کر دیا تھا۔۔۔ وہ روکھا ہی کسی انعام
کی حق دار نہیں۔"

یسٹونٹ ایک کوشش اور کرنے والا ہی تھا کہ کل نے روک لیا۔ "یش
جی انہیں مجبور نہ کیجئے ان کا احسان ہم تین نوکروں سے ادا نہیں کر سکتے۔ ان کا یہ
احسان میں انکو یقین دلاتی ہوں، ساری عمر امیتا کی ناقابل فراموش یادگی
طرح مستحقان کر رکھوں گی۔" اوکھل کا کلا بھر آیا۔

ڈرائیور کھل کے چہرے کی طرف دیکھنے لگا۔ یسٹونٹ نے ساتھ اس نے باتیں
کی تھیں لیکن اس کے چہرے کی طرف ایک بار بھی نہ دیکھا تھا۔ کھل کی طرف دیکھ
کر اس نے ایک کاغذ اپنی جیب سے نکال کر اس کی طرف بڑھا دیا۔ "میں نے یہ
فیصلہ کیا تھا کہ کاغذ میں آپ ہیں۔ سب کس کو نہیں دکھاؤں گا۔ لیکن بی بی کے
نظروں میں ایسا کچھ ہے کہ میں اپنے فیصلے پر تادم نہیں رہ سکتا۔"

کھل نے وہ کاغذ کھل کے پڑھا۔ وہ ایک مار تھا۔ پڑھتے ہی کھل کی آنکھیں
یوں بہہ پڑیں جیسے آسمان سے کوئی بادل ٹوٹ پڑا ہے۔ مار غلام بیگ گیا۔
یسٹونٹ نے کھل کے ہاتھ سے مار پکڑ کے پڑھا۔

"پتا چاٹک کر گیا۔ فوراً پہنچو۔"

پتا یا ایک گندہ تیل بھری ملاؤں کا ڈی اوتے پرف ک بھے بارہ بجے کی
ریل سے گاؤں جانا تھا۔ جب آپکے نوکر نے بتایا کہ نوکریاں دروازے پر فوراً پہنچیں
سے آپکے بی بی کی جان بچ سکتی ہے۔ تو میں نے سوچا کہ کتنا ہی کہیں لاسکتا
لیکن اگر بی بی کی جان بچ جائے تو واقعی ایک بات ہوگی اور راستہ میں پتا کی یا دگاڑی
کی دھیل پر میرے ہاتھ مضبوط نہیں رہتے۔ دھن تھی۔

کھل اور سبک پڑی اور ساڑھی کے کونے سے آنکھیں اور نہ پوچھ کر اس نے
ہاتھ جوڑے اور کہا "اچھے سروا رہی کیا آپ مجھے چروں کو چھو لینے دیں گے؟"
ڈرائیور نے مکمل کے جیسے ہاتھوں کو پکڑ کر اپنی آنکھوں سے گلا لیا اور اپنی آنکھیں

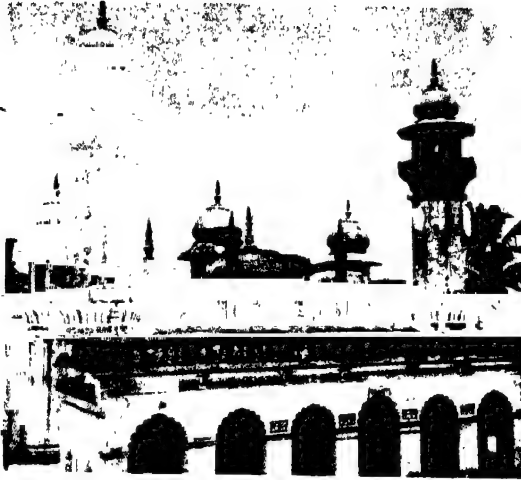
کنک اڑیسہ کا بہت قدیم شہر ہے تیرہویں صدی عیسوی میں اس شہر کی بنیاد رکھی گئی۔ یہ شہر اڑیسہ کی مشہور دعوت دریائے مہاندی کے کنارے واقع ہے۔۔۔۔۔ اور شمال میں مہاندی سے لے کر جنوب میں کاٹھ جوڑی تک ۲۵ مربع میل کی سطح پر پھیلا ہوا ہے یہاں جنوبی مشرقی ریلوے شہر کنک سے ہو کر گزرتی ہے اس کے علاوہ کلکتہ سے مدد اس تک کی گزرتی ٹرک روڈ بھی کنک کی راہ سے گزرتی ہے۔ یہ سڑک کنک میں دریائے مہاندی کو ہندوستان کے طویل ترین پل "مہاندی برج" کے ذریعہ عبور کرتی ہے ان تمام سہولتوں کی بنا پر زمانہ قدیم سے کنک اڑیسہ کی راجدھانی رہا۔ کنک کے شمال میں چودوارا اور جنوب میں سارنگا گڑھ کے مسما قلعوں کا نشان اب بھی باقی ہے۔ چودوارا کا قلعہ بروپاندی کے بائیں ساحل پر اور سارنگا گڑھ کا قلعہ کاٹھ جوڑی ندی کے داہنے ساحل پر واقع ہے۔ زمانہ قدیم سے شاہراہوں کی سہولت کے پیش نظر کنک کو کافی تجارتی اہمیت بھی حاصل رہی ہے۔

سنسکرت میں کنک کے معنی قلعہ، دارالسلطنت یا سرکاری مرکز کے ہیں جو فوجی حفاظت میں ہوں۔ اڑیسہ کے تحت پرتیرہویں صدی کے اوائل میں انگ بھیم دیو قابض ہوا۔ اس دور میں شمال کی جانب سے مسلمان حکمرانوں کی پورش کے خوف سے انگ بھیم دیو کو اپنے ملک کی حفاظت کا خیال پیدا ہوا۔ اور اس نے دارالسلطنت کے لئے عظیم دریائے مہاندی اور کاٹھ جوڑی سے تصویر خطہ ارض کو منتخب کیا۔ یہ جگہ جتنی نقطہ نظر سے بے دخل تھی۔ (انگ بھیم دیو نے اپنی راجدھانی کا نام "ابھی نووارا نامی کنک" رکھا۔

کنک

شہر کنک کے قیام اور گھوڑے کی نسل ناس کی وضع سے قدیم زمانے کے راجہوں کے کمال کا اظہار ہوتا ہے۔ کنک سے متعلق مہاندی اور کاٹھ جوڑی کے ساحلوں پر دیو ایک سنگی پشتوں کی بنیاد رکھی گئی ہے جو ایک طرف شکر کو فطرت کے سبیلانی حملوں سے بچاتے ہیں تو دوسری طرف شہر کو فوجی نقطہ نظر سے قابل اطمینان طور پر محفوظ رکھتے ہیں۔ انجیزنگ کے اس عظیم کارنامے میں تیرہویں صدی کے اڑیا انجیزوں نے گونا گوں کی تعمیر کے ساتھ ساتھ شہر کنک کی حفاظت کے لئے سنگی پستے قائم کر کے یہ ثابت کر دیا کہ فطرت کے دہشت ناک حملوں سے کس طرح ہولم کو بے آسانی محفوظ رکھا جاسکتا ہے۔

انگ بھیم دیو کے بعد اس کا ایک نرسنگ دیو اور کاٹھ جوڑی کے اول دستہ میں اڑیسہ کے تحت پر قابض ہوا اور ۱۲۴۳ء سے ۱۷۴۲ء تک بنگال کے محنتی کے سلاطین سے برسرِ پیکار رہا۔ گونا گوں عظیم مور یہ مند جو غالب بنگال کے سلطان کے ساتھ جنگ کے بعد ہی تعمیر ہوا۔ تھانر سنگ دیو اور کاٹھ جوڑی کا زمانہ سمجھا جاتا ہے۔ نرسنگ دیو کی کل کارکردگی کا مرکز اڑیسہ کا دارالسلطنت "ابھی نووارا نامی کنک" ہی تھا۔ اڑیسہ کے تحت پرفروز شاہ اور اس کے بعد حسین شاہ بھی کچھ عرصہ تک قابض رہے لیکن مہا نو دیو کے سہ سالہ اکیلیشور دیو نے ۱۷۴۲ء میں اڑیسہ کے تحت پر قبضہ کر لیا بعد میں کیلیشور دیو نے خود کو ایک عظیم حکمران ثابت کیا۔ اس نے نہ صرف اپنے دور حکومت میں داخل امن و تحفظ بدرجہ اتم قائم کیا بلکہ دور دراز جنوبی مندر کے علاقوں پر بھی قبضہ کرنا چاہا اور مسلم سلاطین کے حملوں سے بھی اڑیسہ کو بچانے رکھا۔ اس ضمن میں خود کیلیشور دیو کا تعینت کردہ ایک ایک سنسکرت ڈرامہ "پرسوام وجے" قابل ذکر ہے۔ اس ڈرامے کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اس کی گیت اڑیا ہی میں منظوم ہیں۔ اس کے علاوہ کیلیشور دیو کے عہد حکومت میں اڑیا زبان کے اولین شاعر مہا سارلا داس



جامع مسجد کٹک

مفسرین کی تعلیم کا انتظام بھی ہے۔ راونڈا کالج میں بی۔ اے تک فارسی میں "آنرز" کی تعلیم دی جاتی ہے اور پروفیسر سید مسیح احمد صاحب نے آرڈو دینی کی کڑکلاش سے طلباء میں فارسی کی تعلیم کا رجحان یہاں اب بھی زندہ ہے۔ مشہور کتب میں "آرڈو" پروفیسر البینیری فرینک اسکول زمانہ قدیم سے قائم تھا۔ جو آج کل سیکولری میجرز ٹوئنگ اسکول میں تبدیل ہو گیا ہے۔ اس اسکول میں پرائمری اسکول، ہائی اسکول اور ہائی اسکول کے لئے اساتذہ کو ٹریننگ دی جاتی ہے اس اسکول کا ذریعہ تعلیم بھی "آرڈو" کتب میں قدیم طرز کی مسجدیں اور نادریں۔ یہاں کی مسجدوں میں دیوار بازار کی مسجد، قلعہ کی شاہی مسجد، امالی غاں کی مسجد اور جامع مسجد سب سے قدیم تصور کی جاتی ہیں۔ ان سے دیوان بازار کی مسجد شاہجہاں کے دور حکومت میں تعلقہ کی شاہی مسجد شاہ عالم شاہی کے دور حکومت میں اور جامع مسجد انگریز کے دور حکومت میں تعمیر ہوئی تھیں۔

شہر کٹک کے درگاہ بازار میں "قدم رسول" بہت بڑی اہمیت کا حامل مقام ہے۔ بنگلہ میں شاہ عالم کے دور حکومت میں نواب شاہجہاں الدین محمد خان نے اس زیارت گاہ کی تعمیر کروائی اور قصور اکرم محل علیہ وسلم کا نقش پار حاصل کر کے یہاں ٹھونڈا کیا۔ قدیم رسول کا احاطہ بہت ہی وسیع و عریض ہے۔ ایسی احاطہ میں نواب محمد تقی خاں کا مزار بھی ہے۔ اس کے علاوہ یہ جنت قبرستان کے طور پر استعمال ہوتا ہے اور عرف عام میں ایک عظیم زیارت گاہ بن کر رہ گیا ہے۔

راونڈا کالج

نئے نکلنا مہاسارت، کو اثر میں نظم کیا تھا اس طرح سے ثابت ہوتا ہے کہ ہری زبان اور ادب کی ترویج دینا کے لئے کھلیشور دیو کا ہر حکومت ایک نڈر ہے۔ ملک کی آزادی کے بعد شہر کٹک میں زبان آبادی کے پیش نظر اور ایک واسطہ کٹک سے بھونیر منتقل ہوا۔ بھونیر کٹک سے ۱۸ میل کی دوری پر واقع ہے۔ دریائے کاٹھ جو دہی اور کاکھائی پر دو یوں پر سے ہوتی ہوئی پختہ شہر کٹک سے بھونیر کو منسلک کرتی ہے۔ اور کٹک کی راجدھانی کے بھونیر سے ملنے جانے کے باوجود اب بھی شہر کٹک کو ثقافت، تجارت اور صنعت و حرفت کا ایک اہم مرکز سمجھا جاتا ہے۔ کٹک کے پہاڑی علاقوں کے لئے کٹک کی حیثیت صدور واہہ کی ہے۔ اس کے علاوہ شہر کے اطراف میں چوٹی بڑی شہروں کا گو یا کربال سا سمجھا جاتا ہے جس کی وجہ سے زرعی آبادی کے لئے زمینیں بستر ہیں اور کٹک کو تجارتی اہمیت بھی حاصل ہے۔ کٹک چاندی کی تارکشی، طرح طرح کے زیورات اور سنگ کی چیزوں کے لئے سارے ملک میں مشہور ہے۔

اور کٹک کی راجدھانی کے بھونیر منتقل ہونے کے باوجود اور کٹک کا بانی کورٹ اب بھی کٹک ہی میں ہے یہاں ایک میڈیکل کالج اور اس سے تعلق بہت بڑا اسپتال بھی قائم ہے۔ کٹک کی "بھونیر والی بہار" میں تبدیل ہو جانے کے باوجود اب بھی کٹک کو تعلیمی مرکز سمجھا جاتا ہے۔ فی الحال کٹک میں ایک میڈیکل کالج کے علاوہ راونڈا کالج، کراپٹ کالج، کاسیورت سائنس کالج، دھوونڈ لاکھ کالج، سیٹل بلاؤ میگز کالج اور راونڈا کالج میگز کالج میں دس و تدریس کا مرکز سمجھے جاتے ہیں۔ کٹک میں ایک انجینئرنگ اسکول بھی ہے۔ شہر میں قابل لحاظ تعداد میں ہائی اسکول موجود ہیں۔ ان میں کراپٹ کالج (مشن اسکول) سب سے قدیم سمجھا جاتا ہے۔ یہاں کے اسکولوں اور کالجوں میں اسٹیوارٹ سائنس کالج اور کراپٹ کالج کے ماسوا مخلوط تعلیم کا عام رواج ہے۔ لیکن وہیں کے لئے انگ کی اسکولز اور کالج بھی ہیں۔ یہاں مام طور پر سیکندری اسکول تک ذریعہ تعلیم صوبائی زبان "اڑیا" ہے لیکن اڑیا بازار اور درگاہ اسکول اور سیدی سنری میں ذریعہ تعلیم "آرڈو" ہے۔ اس کے علاوہ یہاں کے کئی اسکولوں میں "آرڈو اور فارسی" (حیثیت امتیازی



اسی معاملے کے اندر ایک سید بھی موجود ہے اور اس معاملے کے
بیرقنی پہاگ پر ایک غریب خانہ بھی ہے جہاں ہر
وقت دروں کا اڑدھام ہوا کرتا ہے

سنگ کے مشہور علاقہ خوش بازار کے پہلے
نکچہ پر امیر کے مشہور و معروف اسٹوڈیو فر
لائٹ کے پاس امیر و ہند واقع ہے۔ یہ مندر

ایک بہت ہی قدیم مندر ہے اور ہر تہوار کے موقع
پر یہاں میلہ بھی لگتا ہے سنگ میں دوسرا مشہور مندر
چنڈی کا ہے اور اس مندر کی مناسبت سے اس علاقہ کا

نام سنگ چنڈی ہو گیا ہے بخشی بازار سے سنگ چنڈی کو متصل کرنے

والی سڑک (شن روڈ) پر مدھو پور ہاؤس میں آل انڈیا ریڈیو کے اسٹوڈیو ہیں
اور اس کا ڈائریکٹر بابائی قلعہ کے اندر نصب ہے۔ بارابانی کا یہ قلعہ جنگ میں
کے دور حکومت میں تھیں کیا گیا تھا۔ اور مختلف ادوار میں گھرانوں کے تمام گاہ کے طور
پر استعمال ہوتا رہا تھا۔ اس قلعہ کے چاروں طرف حفاظتی نقطہ نظر سے گہری کھائی کھدی
ہوتی ہے ہمیشہ پانی سے سرسبز باغیچے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ کبھی اس قلعہ کے دیو سیکل
دوڑنے پر کافی کشادہ آہنی گاڑی تھے جسے اس قلعہ کے اندر بھی ایک شاہی مسجد موجود
ہے جس کا مندر کا دروازہ چکا ہے سید کے علاوہ اس قلعہ کے اندر سجاری بابا کا مزار بھی ہے
جو لوگوں کے لئے زیارت گاہ کا درجہ رکھتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ پرتاپ روڈر دیو کو اس کی
حکومت کے اولین دور سے ہی والی جنگل میں شاہ سے قربت و محبت تھی
جنگل میں شاہ سے جنگ کے دوران پرتاپ روڈر کے وزیر گوندو دیا دھرنے
اس کے غلامانہ بغاوت کردی لیکن پرتاپ روڈر نے کسی نوع اس سے مجبور نہ کیا اور

الہ خرمین شاہ کو شکست دی لیکن خرمین شاہ کو شکست دینا

ہی پرتاپ روڈر کے ایساں کا باعث نہ بن سکا۔

دوسری جانب جنوب میں اس کے دو عظیم قلعوں

میں دے جے کے کرشن دیویا اور گول کڈا کے

قلعہ شاہ نے امیر پر زبردست حملہ

کیا اور نتیجہ کے طور پر پرتاپ روڈر کو اپنی

سلطنت کا وہ علاقہ جو دریائے گودا درمی

کے اسی بار تھا، اپنے دشمنوں کے حوالہ کرنا

پرتاپ روڈر کی وفات کے بعد اس کے

سرکشن وزیر گوندو دیا دھرنے پرتاپ روڈر کی کل

اولاد نرینہ کو ہلاک کر دیا اور خود اڑیسے تخت پر قابض

ہو کر سنگ کے اسی قلعہ میں رہنے لگا جس میں ایک ویسپ واقعہ

یہ ہے کہ گوندو کی وفات کے بعد اس کے وزیر گوندو نے اڑیسہ کی عثمان حکومت لینے

پہنچے میں سے لے گوندو کے دور حکومت میں سلیمان کرانی نے افغان جنرل کالا

پہاڑے اڑیسہ پر بہت ہی دہشت ناک حملہ کیا جس سے متعلق آج بھی روایا میں

ایک کہادت مشہور ہے۔

”آسی اکل پھارو، ساجھی لولوارو بارو، بی ٹی مابندی پانی“

سور لوتھالی کے ہیرے پر سی سے گوندو سنگ رانی

دکلا پہاڑے سنگ میں دھن ہو کر قلعہ کے آہنی دروازہ کو توڑ دیا، مابندی سے پانی

پیا اور گوندو کی رانی نے علاقائی مشقت میں اس کے سامنے ہیرے پیش کئے۔

شہر سنگ قدیم ادھویدہ اقلہ کا انتہائی قلعہ ہے۔ بارابانی قلعہ کے سامنے ایک

بہت بڑا میدان ہے جس میں ہر سال نومبر کے وسط میں کانٹک پورینا کے موقع پر ہاتھ

جاتا۔ ”کے نام سے ایک بہت بڑا میلہ لگتا ہے اور اس وسیع وسطی میدان میں ملک

کے قومی رہنماؤں کی آمد پر چلیے جاتے ہیں۔ اس میدان کے مقابل

سڑک کی دوسری جانب بارابانی اسٹیڈیم ہے۔ اس اسٹیڈیم کی

عمارش اور گھر پرانی خوبصورت اور نہایت دلکش ہیں اور اس اسٹیڈیم

کا شمار برعظیم ایشیائی کے عظیم ترین اسٹیڈیم میں ہوتا ہے۔ اس

اسٹیڈیم میں ہر طرح کے پیچ اور کچول ہوا گزروا کرتے ہیں۔ اس کے

علاقہ کو تہہ ہندوستان کے قومی کھیل میں یہاں ہونے کے ہیں۔

سنگ چنڈی سے ایک سڑک شمال سے جنوب کی جانب

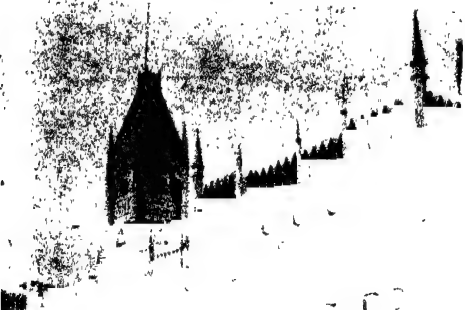
کل کامبارا جانے قلعہ — بیرونی دروازہ



بازار باقی اسٹیڈیم (مشرقی سبلاک) — کھٹک

جانب مسجد بھی شاہراہ بابو بازار پر واقع ہے۔ بابو بازار کے فوراً بعد جو بازار ہے عورت عام میں "بیاسرنگ" کے نام سے مشہور ہے۔ یہاں سرنگ کی دونوں جانب لمبوسات کی بڑی بڑی بارونٹ دوکانیں ہیں اور اس کے علاوہ حیدر ٹھک نور بخش فرم بھی اسی بازار میں ہیں۔ یہاں سے آگے بڑھتے تو جو دھری بازار کا علاقہ جسے عروس شہر کی حیثیت حاصل ہے، اپنے اڑوہام کے ساتھ سامنے آتا ہے۔ یہ علاقہ ایشیائی، لمبوسات، اجوتے، ادویات اور بینکوں کا تجارتی مرکز ہے۔ جو دھری بازار کے اختتام پر سرنگ سے متصل ایک قدیم و وسیع پارک ہے جو "گوری شکر پارک" کے نام سے موسوم ہے۔ ٹھک کا دوسرا بڑا پارک "گوپ بندھو باغ" ہے جو بخشی بازار مارکیٹ سے متصل اڑوہام کی قدیم عربی درس گاہ "مدرسہ سلطانہ" کے مقابل واقع ہے۔ یہاں سرنگ کی دوسری جانب اڑوہام کے مشہور و مقبول اڑوہام روزنامہ سماج، "کا اشاعتی دفتر گوپ بندھو بھون میں واقع ہے۔ گوپ بندھو بھون سے چاس قدم آگے اسی سرنگ پر سروسز آف انڈیا سوسائٹی بلڈنگ ہے۔ وائی ایم سسی، اس کے بلڈنگ کے اختتام پر شاہراہ سے ایک تیلی سرنگ پولیس لین کی طرف جاتی ہے اور ایک بہت ہی وسیع و بعض بھصور میدان "پولیس گراؤنڈ" کے نام سے موجود ہے، اس گراؤنڈ میں مولانا پولیس پریمر اور "خصوصاً ایم آزادی کی تقریبات انجام پاتی ہیں۔

مندروں اور مسجدوں کے ساتھ ساتھ شہر ٹھک میں کئی گریس بھی ہیں اور شہر کے ایک سرے میں مہاندی کے کنارے کا ایا بودہ کے پاس ایک گورو دارے کی تعمیر بھی عرصہ دراز سے عمل میں آئی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ گورو نانک جی پوری جاتے ہوئے کچھ دیر کے لئے اس مقام پر ٹھہرے تھے اور انہوں نے وہاں مراقبہ بھی کیا تھا۔ اور اسی جگہ پر اپنا مسواک بھی کھڑا کیا تھا۔ اس لئے یہ گورو دارہ "داون صاحب"



بڑی ہے اور آگے بڑھ کر جانی چوک کو متصل کرتی ہے اسے جانی چوک میں دیا سے کاٹھ چوڑی کے ساحل پر عظیم شہر سے متصل ٹھک کی مشہور تاریخی عمارت "لال باغ" واقع ہے اڑوہام کے منزل کو روضہ غلامزائی نے ۱۹۳۵ء میں اپنی بہت اور مقبولیت کی ایک عظیم یادگار کے طور پر "لال باغ" تعمیر کیا تھا۔ لال باغ محل غلامزائی ٹھک محل صوبہ داروں کے زیر استعمال رہا اور اس کے بعد ٹھک کے بعد سولہ صوبہ دار ۱۹۴۸ء سے ۱۹۵۷ء تک اس محل پر قابض رہے۔ ۱۹۵۷ء میں بھارتی راجہ گنجی ناتھ پرتیوہالی کے بعد لال باغ انگریزوں کے قبضہ میں آیا۔ اس کے بعد مختلف دور میں لال باغ ٹھک کے کشتروں اور ظلموں کی مائٹس گاہ بن کر باپھر ۱۹۶۲ء سے ۱۹۶۷ء تک یہ محل اڑوہام کے گورنر کی قیام گاہ کے طور پر استعمال ہوتا رہا۔ ۱۹۶۷ء میں گورنر ہاؤس نئی راہبانی بھون میں منتقل ہو جانے کے بعد اس عظیم عمارت میں بچوں کا ہسپتال اور "بال بھون" قائم ہوا جو اب تک جاری ہے۔

لال باغ محل کے بعد ٹھک کی دوسری عظیم عمارت اڑوہام ہائی کورٹ کی ہے۔ ہائی کورٹ کی اس عظیم عمارت کی تعمیر ۱۹۶۲ء میں ہوئی تھی لیکن اس وقت سے اس میں صرف سول کورٹ قائم تھا۔ اب ۱۹۷۳ء میں یہاں ہائی کورٹ کا قیام عمل میں آیا۔ اور ۱۹۷۵ء میں مکمل ہوئی۔ ہائی کورٹ کی وضع پر ایک برج قائم کیا گیا ہے جس کی دھڑ سے اس عمارت کی دیکھنی دو چند ہوئی ہے۔ یہ علاقہ شہر کا سب سے نگہبان علاقہ ہے جہاں پر ہر وقت بھر بھارتی ہے۔

بکھری کا علاقہ خرم ہونے پر نیم چوڑی کا بازار ہے۔ جہاں زیادہ تر مراٹوں کی بڑی بڑی دکانیں ہیں اس سے متصل بابو بازار کا علاقہ ہے۔ جہاں زیادہ تر کتاہوں کی دکانیں ہیں۔ ٹھک کی مشہور و معروف

اڑوہام ہائی کورٹ — کھٹک

کے نام سے معروف ہے :

شہر کلک میں کئی دارالمطالعے اور لائبریریاں بھی ہیں۔ ان میں سب سے بڑی لائبریری کنیکا لائبریری ہے جو راونشا کالج کے متعلق ہے۔ اس میں بیش قیمت کتابوں کا ایک ذخیرہ موجود ہے۔ ابھی چند سال پہلے اڑیسہ کے مشہور شہر اورانکل پر دیش کا محکمہ کئی کے سابق صدر (۱۹۴۰-۱۹۴۱ء) نے پندرہ پران کرشن پڑھیا کے نام پر گوری خنڈ پارک کے پاس "پڑھاری لائبریری" قائم ہوئی ہے جس کے ساتھ ایک خوبصورت دارالمطالعہ بھی موجود ہے۔ عرصہ دراز سے قدم رسول کے احاطہ میں اُردو کی لائبریری "اقبال بیوریل لائبریری" کے نام سے موجود ہے۔ اُدھر جنابین لدین احمد (پٹنہ ڈاٹ آئی۔ اے۔ ایس) اور دوسرے کئی علم دوست حضرات کی بے لوث کدو کاوش کی وجہ سے "اُردو لائبریری آف اڑیسہ" کے نام سے ایک عظیم لائبریری کی تعمیر زیرِ انتظام ہے۔ یہ لائبریری صرف شہر کلک ہی نہیں بلکہ پورے صوبہ کے لئے قومی یکہ جی علمی و ادبی خدمات کے علاوہ ثقافتی فرائض بھی ادا کرے گی۔

شہر کلک سے سماج، کلکتہ، پرجاتنتر اور مادوبھی جیسے موقر روزنامے اڑیا زبان میں شائع ہوتے ہیں اس کے علاوہ بہت سارے ہفتہ وار، پندرہ روزہ اور ماہوار، ادبی، سیاسی، ثقافتی اور فلمی رسالے شائع ہوتے ہیں۔ ان رسائل میں صوبہ کا واحد اور رسالہ شاعرانہ سبب تیش ہے جو اڑیسہ کے بزرگ شاعر اور ادیب جناب امجد بھی کے زیرِ ادارت چل رہا ہے۔ پروڈیگر است ملی کرانت نے اڑیسہ کے اُردو شعراء کا تذکرہ "آبِ جُفر" کے نام سے تالیف کیا ہے جس سے یہاں کی ادبی سرگرمی کے ساتھ یہاں کی شاعری کے رواج کا بھی پتہ چلتا ہے۔ علمی و ادبی سرگرمیوں کے ساتھ ساتھ کلک سیاسی سرگرمیوں کی بھی آماجگاہ بنا رہا ہے اب اُدھر چند سال سے فلمی صنعت میں بھی کلک کو خاطر خواہ ترقی ہوئی ہے یہاں کئی فلم ساز تکیاں موجود ہیں جنہوں نے اڑیا کی اچھی فلمیں تیار کی ہیں اور جنہوں نے عام کا مشرف بھی حاصل کیا ہے۔ اس شہر میں ابھی تعداد میں سینما ہال موجود ہیں اور اس کے ساتھ ساتھ کئی تھٹر ہال بھی ہیں جن میں عام طور سے اڑیا ڈرامے منعقد ہوا کرتے ہیں اور کبھی کبھی اُردو ڈرامے بھی اسٹیج ہوتے ہیں۔

کلک کے شمال مغربی گوشہ پر واقعہ علاقہ نکسی پور کے نام سے موسوم ہے اور دیائے مہاندی کے بائیں کنارے واقع ہے۔ یہاں کی دوسری خوبی یہ ہے کہ قدیم کلک کی آبادی کارکن بھی اپنی علاقہ تھا کلک کے مشرقی کنارے پر جو اڑیا کٹ طلوع آفتاب کے وقت بجری دیکھیں منظر پیش کرتا ہے۔ زمانہ قدیم میں یہی جگہ اڑیا تاجروں کے بھری سفر کی آماجگاہ تھی۔

کلک شہر کی آبادی ۱۹۵۱ء کی مردم شماری کے مطابق ڈیڑھ لاکھ سے اوپر

تھی جو اب تخمیناً دو لاکھ ہو چکا ہے یہاں عام طور پر علاقائی زبان اڑیا بولی جاتی ہے۔ اور دوسرے بزرگ تیلگو اور تیسرے بڑاڑو کا شمار ہوتا ہے۔ یہاں کے لوگ بنگلہ اور ہندی سے بھی آشنا ہیں خصوصاً ہندی زبان کی اشاعت کے لئے یہاں مدت و دیر آٹکل پرائمری رشتہ جیہاں پڑھا لکھا کر رہے ہیں۔ اس جگہ کے زیرِ اہتمام ہندی کے استانات ہمارے ہیں۔ اڑیا کیا تو کلک ہندی ترجمہ کیا جاتا ہے اور اس کے علاوہ اس سنجھا کا ایک اشاعتی مشین بھی ہے جس کا ترجمان ایک ہندی ماہنامہ یہاں سے شائع ہوتا ہے۔ اُدھر چند سال ہوئے ہکا نگی بھون کے نام سے ایک فلمی ہال کی تعمیر میں آئی ہے۔ یہ بھون کے بعد یہ کلک کا عظیم ترین ہال سمجھا جاتا ہے۔

یہاں شہر کے اندر آمدورفت کی سہولت کے لئے بسیں، ٹیکسیاں اور بے شمار رکشے موجود ہیں جہاں اس شہر کی دوسری کئی خصوصیتوں میں وہاں ایک خوبی بھی ہے کہ اس نے نیچا جی شہجاش چند بس جیسے عظیم قومی رہنما اور بین الاقوامی شہریت یافتہ تیز کار مہر سین کو پیدا کیا یہاں کے مقامی رہنماؤں میں آنجنائی بزرگ مدھوسون داس کا سارا صوبہ معروف ہے۔ یہ صوف کی اڑیسہ میں صنعت و حرفت کی ترقی کے لئے کدو کاوش کی یادگار رکے طور پر کلک کے صنعتی علاقہ کا نام مدھوپن رکھا گیا ہے یہاں کی صنعتی پیداوار میں ٹکری کے نہایت ہی نفیس فرنیچر، پلاسٹک سامان، طباعت کے لئے مچاگ ادویات و ہبے کے اوزار وغیرہ بہت ہی مشہور ہیں۔ اسی علاقہ میں ایک سرسے پر اڑیسہ گورنمنٹ پریس اور دوسرے سرسے پر انٹرنیشنل پرنٹنگ انسٹیٹیوٹ کی عمارتوں کا سلسلہ چھلچھا ہوا ہے۔

مرکزی کلک سے ڈراہٹ کرسٹینزل رامیں ریسرچ انسٹیٹیوٹ کی عمارتیں دور دور تک پھیلے ہوئی نظر آتی ہیں۔ اس ریسرچ انسٹیٹیوٹ میں ہر قسم کے پودوں اور وحاش کی تجزیاتی، اقسام پر ابتدائی تحقیق کا کام ہوتا ہے اور اناج کی پیداوار کے سلسلہ میں مسلم فراہم کی جاتی ہیں۔ اُدھر حال ہی میں اس انسٹیٹیوٹ میں دو اور شعبے کھلے ہیں جن میں سے ایک Rice Technology ہے۔

دوسرے شعبے اور دوسرا Soil Technology ہے۔

اڑیسہ کے قدیم دارالاسطنت کلک کو کئی بار عالمی کھونڈر سے قریب تھلانے کے لئے دول منڈائی لوگ کے بعد راجا پنچو کے قریب تیسرے ہنگ روڈ بڑی اہمیت رکھتا ہے۔

اڑیسہ میں بسنے والوں کے پاس میں ایک روایت یہ ہے کہ زمانہ قدیم میں لوگ تھا اسی ایک مشہور و معروف ساحر رہتا تھا اس کے پانچ لاکھ تھے۔ جنگ، جنگ کلک پندرہ اور سہ ماہ کو قیرے لاکھ کلک نے ہندوستان کے جنوب کی طرف کوچ کیا اور مشرقی ساحل پر پہنچا۔ یہاں ایک بہاؤ کی چوٹی پر اس نے اس علاقہ کی



وہ نہ آئے ادھر ہوا کیا ہے
بات اتنی سی ہے گلہ کیا ہے؟

محبول کر آگیا تھا معصل میں
میں نے آخر گز کیا کیا ہے؟

ایک دوپل گزر ہی جائیں گے
آنے جانے کا فاصلہ کیا ہے؟

جس کو کہتے ہیں زندگی اے دوست
تیری یادوں کے ماسوا کیا ہے؟

حسنِ زیبا: مرے جنوں کی قسم
میں تراہوں تو پھر مرا کیا ہے؟

ہم تو وعدہ وفا کریں گے مگر
کون جانے صبرِ جفا کیا ہے؟

آج ہنستے ہو کیوں بنگاری تم؟
روتے روتے تمہیں ہوا کیا ہے؟

سجاد بخاری

وہ کج نشا اور سرسبز راضی کو دیکھا۔ اس علاقہ میں غلطی کے دمکنی نظارہ نے اس کا دل موہ لیا اور ملاقاتی نے اپنے لوگوں کے ساتھ اس علاقہ میں بسنے کا تہہ کیا لیکن آثارِ قدیمہ کی تحقیقات سے پتہ چلتا ہے کہ اڈورا (Aurora) نامی ایک غیر آریہ نسل کے لوگ اس علاقے کے سب سے قدیم باشندے ہیں۔ مختصر یہ کہ اڑیسہ کے ساحلی علاقوں میں بسنے والے لوگ نسلی اعتبار سے زیادہ تر آریہ ہیں اور دیگر مقامات پر بسنے والے لوگوں میں سے کچھ تعداد قبائلیوں کی ہے۔ اڑیسہ کے باشندے نسلی اعتبار سے فی الحال اس قدر مخلوط ہو چکے ہیں کہ انہیں ہندوستانی مخلوط تہذیب کا ایک نمونہ کہا جاسکتا ہے۔ مختلف تاریخی ادوار میں یہاں مختلف قوم اور نسل کے لوگ شمالی ہند سے ہجرت کرتے رہے ہیں۔ اڑیسہ کے یہاں آئے۔ اور اس علاقے میں بس گئے۔

اڑیسہ کی راجدھانی جھنیشہ سے پانچ میل کی دوری پر دیا "ندی کے کنارے وصولی" سے واقع ہے۔ اس پہاڑ پر شوک کے گلاب پر حملہ کر کے فنیائی کے بعد کئی سنگی کتبے نصب کئے گئے ہیں، ان کتبوں میں سے ایک کتبے پر ہما مڑوں کے نام شوک کا پیغام موجود ہے اور دوسرے میں شہزادہ (توشالی کے گورنر) کے نام ایک پیغام ہے، ان کتبوں میں بالائی حصے میں ایک ہاتھی کا خاکہ نقش ہے۔ یہ کتبے سنہ ۱۸۰۰ء میں اڑیسہ کی قدیم ترین تاریخ کا ماحذ سمجھے جاتے ہیں۔

اڑیسہ میں بسنے والے عوام نوے فی صدی دیہات میں بسے ہیں اور عام طور پر ان کی معیشت کا ذریعہ کاشتکاری ہے۔ ادھر تجارت کو بھی فروغ حاصل ہوا ہے

اڑیسہ کی اہم ذراعتی پیداوار دھان ہے۔ اس کے علاوہ آلو، مونگ پھلی اور گنا بھی پیدا ہوتا ہے۔ آبپاشی کی موجودہ سہولتوں کی بنا پر ان دونوں میں سال میں دوگان کی دو فصلیں ہوتی ہیں اور یہاں سے دوسرے صوبوں کو پھل بڑا کر لیا جاتا ہے۔ یہاں کے لوگوں کی خوب غذا چاول ہے۔

سنگی اپنی قدامت اور مٹی کی شاندار روایات کے ساتھ ساتھ ملک میں ہونے والی ترقیوں کے ساتھ قدیم سے قدیم علاقہ رہا ہے۔

ہمارے مطبوعات

مکتبہ مغالب
ایٹنہ مغالب
دو مشہوروں کی کہانی (ناول)
ہندوستان کی مسجدیں
سطح کا قیام
۴ روپے ۵ پیسے
۵ روپے
۵ روپے
۲ روپے ۵ پیسے

بونسے منیجر پبلیکیشنز ڈویژن پٹیل ہاؤس نئی دہلی

دُمدار

تاکے (۱۹) شہابئے قیمر مرت

بڑی دور بین کی رسانی ممکن نہیں۔

"نظاراں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اتنے ستاروں کی موجودگی سے فضا میں شگل ہو گئی ہوگی لیکن اگر کوئی ستاروں کے ہوتے ہوئے بھی فضا کی وسعت ایسی ہے جیسے تمام کرۂ ارض پر چند بکھیاں پرواز کر رہی ہوں"

کرۂ ارض کی تباہی کی جو مختلف درجات بیان کی جاتی ہیں ان میں سے ایک صورت یہ ہے کہ وہ کسی بھی دوسرے کرۂ سے ٹکرا جائے گی۔ نفاضاے بیسط میں بجڑت چھوٹے بڑے دُمدار ستارے گرجن کر رہے ہیں۔ ازل سے یہ ستارے نخست کی علامت متعقبات کے جاتے ہیں اور ان کے نظر آنے کے معنی یہ ہوتے تھے (اور اب بھی بعض حضرات کے پاس ہوتے ہیں) کہ دنیا میں کوئی تباہی آنے والی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ عہد قدیم میں کوئی ستارے کرۂ ارض سے ٹکرا کر تباہیاں پھانچ گئے تھے چنانچہ عہد قدیم کی بعض تصاویر سے اس کی تصدیق ہو جاتی ہے کہ ان تصاویر میں تباہی کے فرشتے کو دُمدار ستارے کی شکل میں دکھایا گیا ہے۔

آج سے کوئی ساڑھے چار سو سال پہلے ڈینارک میں ایک مجموعی اور سائنس دان ٹائیکو براہی (Tycho Brahe) نے بتایا تھا کہ اس وقت جتنے بھی دُمدار ستارے کائنات میں موجود ہیں وہ سب زمین کی کشش سے باہر ہیں۔ اس لئے ان کے ٹکرائے جانے کا کوئی امکان نہیں ہے، اور اب یہ بھی سمجھ گئے کہ جدید تحقیق ٹائیکو براہی کے اس خیال کی تائید نہیں کرتی۔ جدید سائنس نے دُمدار ستاروں کی مابیت اور اہلیت بھی دریافت کر لی ہے۔ یہ تمام ستارے چھوٹے چھوٹے ذرات پر مشتمل ہوتے ہیں مادہ ان کی گردش کا مدار زمین سے کچھ بہت دُور ہے اس لئے وہ نظر نہیں آتے ان کی دم کے باغے میں باہر بن ظلیات کا

ہو دُمدار ستارہ ۲۴ مارچ ۱۹۷۰ء کو دہلی اور بلاسپور میں نظر آیا تھا وہی ۲۷ مارچ کو صبح کے پانچ بجے حیدرآباد میں بھی نظر آیا۔ بعد کا نظامیہ کی اطلاع کے مطابق یہ دُمدار ستارہ مشرقی افق سے تقریباً ۲۰ ڈگری کی بلندی پر نظر آ رہا تھا۔ اور یہ بھی بتایا گیا تھا کہ اس ستارہ کی دم اتنی طویل نہیں ہے جتنی کہ ۱۹۶۹ء میں دکھائی دینے والے "کیا سیکی" ستارہ کی تھی

یہ حقیقت بھی ہے اس کے میں نے بھی ۳۰ مارچ کو صبح سوا پانچ بجے اس دُمدار ستارے کو دیکھا تھا۔ مناسب تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ دُمدار ستارے اور شہابیوں کے متعلق اظہارِ خیال سے پہلے کیوں نہ آپ کو کائنات کی وسعت کے بارے میں کچھ بتاتا چلوں۔ ہم سے کون ایسا ہوگا جس نے کبھی نہ کبھی رات کے وقت آسمان کی طرف نہ دیکھا ہوگا اور آسمان کی نیکیوں چادر پر بے شمار نغمے سنے ستارے ٹٹکے دیکھ کر حیرت زانہ ہوا ہوگا۔ مگر بہت کم ایسے ہیں جنہوں نے حقیقی معنوں میں ان پر غور کیا۔ دنیا کا کوئی بھی انسان سادہ آنکھ سے سارے آسمان کو محیط نہیں کر سکتا۔ ہم صرف آسمان کے نصف تھوڑے کوی دیکھ سکتے ہیں اور نصف حصہ ہماری آنکھ سے اوجھل رہتا ہے جو نصف حصہ ہماری آنکھوں کے سامنے رہتا ہے اس میں ستاروں کی تعداد ۲۵۰ کا تخمینہ لگایا گیا ہے اور اگر اسی نصف حصے کو دُور بین سے دیکھیں تو ستاروں کی تعداد ۳۵۰۰ سے بڑھ کر ایک لاکھ میں نرا رنگ پہنچ جاتی ہے۔ اور اسی حصے کو ٹریڈ ڈسک کی رصد گاہ میں جو ۱۰۰ انچ والی دُور بین نصب ہے سے دیکھیں تو یہ تعداد ۱۵۰۰ (ایک ارب ۵۰ لاکھ) ہو جاتی ہے مگر اس کے باوجود بے شمار ستارے ایسے رہ جاتے ہیں جہاں تک کسی بڑی سے

یہ کہنا ہے کہ جب کوئی دُمدار ستارہ سورج کے قریب آتا ہے تو سورج کی گرمی اس کے مادے کے بڑے بڑے گولیس کی شکل میں تبدیل کر دیتی ہے چنانچہ سورج کی گرمی کا دباؤ جب ستارے پر پڑتا ہے تو وہ مادہ جو سورج کی کشمکش و جاذبہ کے وجہ سے گولیس میں تبدیل ہو چکا تھا سورج سے بڑے ہونے کی کوششیں کرتا ہے مگر بالکل انکسار نہیں ہو سکتا اس لئے دُمدار کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ سورج کے مخالف سمت میں رہتا ہے۔ خیال ہے کہ دُمدار ستارے کے یہ ذرات سوئی کے سرے سے (تصویر ۱)

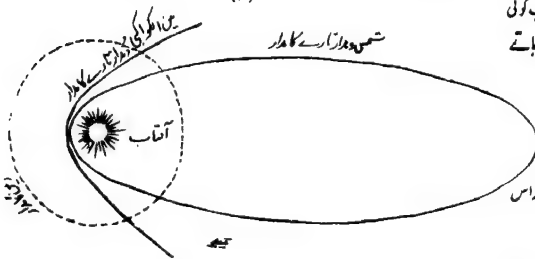


زیادہ بڑے نہیں ہوتے۔ لیکن اس کے برخلاف مرکز کے اجڑا چاند زمین سے لے کر چوٹے چھوٹے گرد کے ذرات کی طرح کے ہوتے ہیں۔ دُمدار ستاروں کی مابیت اور نزدیک دریافت کرنے کے لئے ان میں عین پیمائی کی گئی اور سنہائی نیکوؤں کی نوعیت کو جانچا گیا تو اس بات کا پتہ چلا کہ یہ بھی ایسے ہی عناصر سے بنے ہیں جن سے زمین بنی ہے۔

آپ نے زحل کے اطراف جو سیارے ہیں ان کے بارے میں سنا ہوگا جب کوئی جسم ہمارے سے ایک عینہ فاصلہ پر آجاتا ہے تو اس کے ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتے ہیں۔ اس طرح خیال ہوتا ہے کہ ستاروں کی پیدائش کے وقت وہ چھوٹے چھوٹے اجرام بھی وجود میں آئے ہوں گے جو بعد میں ٹوٹ پھوٹ کر دُمدار ستارے بنے پھر بڑے دُمدار ستاروں کے ٹوٹنے سے چھوٹے چھوٹے دُمدار ستارے بنے۔ چنانچہ ہمارے نظام شمسی کے بارے میں خیال ہے کہ اس کے تحت سو لاکھ سے زیادہ دُمدار ستارے ہیں۔

دُمدار ستارے حقیقتاً ٹوٹتے ہیں اس بات کی تصدیق ۱۸۳۳ء میں بیلا Biele کے دُمدار ستارے سے ہوئی۔ یہ ستارہ سورج سے آنا قریب آگیا تھا کہ ٹوٹ کر دو حصوں میں بٹ گیا۔ دُمدار ستارے کا جسم دو حصوں پر مشتمل

ہوتا ہے۔ ایک مرکز یعنی سر اور دوسرا حصہ دُمدار کہلاتا ہے۔ مرکزہ کا حجم بڑھتا گشتا رہتا ہے لیکن عام طور سے اس کا حجم زمین کے قطر کے چار گنے سے لیکر پچیس گنے تک ہوتا ہے لیکن بعض ستاروں کے مرکزے بہت بڑے بھی دیکھے گئے ہیں چنانچہ سر میں دیکھے گئے دُمدار ستارے کا مرکزہ سورج سے بھی بڑا تھا ستارہ کا ہی حصہ بہت زیادہ روشن ہوتا ہے جو سورج کی روشنی کی وجہ سے چمکتا ہے۔ مگر بعض ایسے بھی دُمدار ستارے ہیں جو خود اپنی روشنی سے متور نظر آتے ہیں۔ اس کی دُمدار نہایت لطیف اور باریک ذرات پر مشتمل ہوتی ہے۔ یہ اتنی لطیف ہوتی ہے کہ دوسری طرف کے ستارے صاف طور پر نظر آتے ہیں ایک مرتبہ تو ہماری زمین خود اس کے درمیان سے نکل گئی تھی لیکن کسی کو خبر نہیں ہوئی۔ سوائے ماہرین فلکیات اور سائنسدانوں کے ساس کے مرکزہ کی طرح دم کی لمبائی بھی متور نہیں ہوتی۔ بعض دُمدار ستاروں کی دُمدار لاکھ میل لمبی بھی دیکھی گئی ہے اور بعض دمیں اتنی بھی بڑی دیکھی گئی ہیں کہ اگر سورج کو اس کے مقام سے ہٹا کر دُمدار ستارے کو اس کی جگہ رکھ دیں تو اس کی دُمدار ہماری زمین تک بامسانی پہنچ سکتی ہے اور آپ تو جانتے ہیں کہ زمین سے سورج کا فاصلہ لاکھ کروڑ انیس لاکھ میل ہے۔ اب یہ بھی سنئے کہ دُمدار ستارے روز گریں نظر نہیں آتے۔ یہ سمجھنے کے لئے آپ کو خاک کا پیر غور کرنا ہوگا آپ نے دیکھا کہ زمین کا مدار گول ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ ہمیشہ ایک ہی فاصلے پر سورج کے گرد گھومتی رہتی ہے۔ اس کے برعکس شمسی دُمدار ستارے کا مدار انتہائی بیضوی ہے چنانچہ اس کا ایک حصہ سورج کے بہت قریب ہے تو دوسرا حصہ ایسی دُمدار فاصلہ پر ہے یہی وجہ ہے کہ دُمدار ستارہ اپنے مدار پر گردش کرتے ہوئے جب سورج کے قریب آجاتا ہے تو ہمیں اس کی زیارت ہو جاتی ہے اور جب وہ اربوں میل کے فاصلہ پر چلا جاتا ہے تو ہماری آنکھیں اور دُوربین اس کے دیکھنے سے محروم رہ جاتی ہیں اور پھر یہ طویل ترین فاصلہ طے کرنے



میں ایک مدت لگ جاتی ہے۔
اُس کے مدار کی وسعت کا اندازہ اس سے بامسانی لگا یا جا سکتا ہے کہ

بچوں سنیائے کے مدار سرج سے ۲۰۹۳۵۰۰۰۰ میل دور ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس سنیائے کو سورج کے گرد ایک چکر پورا کرنے کے لیے ۱۸۵ سال لگ جاتے ہیں لیکن دمدار ستارے کا مدار بچوں کے مدار سے کوئی گنا دور ہے کپ ہی اندازہ لگائیے کہ ۲۰ گنا بڑے مدار والے سنیائے کو ایک چکر مکمل کرنے میں کتنا عرصہ درکار ہوگا ایسے ہی دمدار ستاروں کو سورج کے گرد ایک چکر پورا کرنے میں چالیس پچاس ہزار برس لگ جاتے ہیں۔ اور کچھ ایسے بھی ہیں جن کا مدار خاصا چھوٹا ہے اس نے جو پچھلے یا پانچویں سال دکھائی دے جاتے ہیں۔ ان سے ہٹ کر بین النجاشی دمدار ستارے بھی ہیں جن کا مدار گونا گونا ہونے لگتا ہے یعنی ان کے دونوں سرے کہیں نہیں ملتے۔ ایسے دمدار ستارے قطعی مہمان ہوتے ہیں۔ اور اس مدار کو مسافر خانہ سے زیادہ نہیں سمجھتے یہی وجہ ہے کہ ایک مرتبہ نظر آجائے کے بعد کائنات کی بے کراں وسعتوں میں گم ہو جاتے ہیں اور پھر کبھی نظر نہیں آتے۔

بلا Biela کے دمدار ستارے کے بلنے میں اور عرصہ کچھ چل کر وہ ٹوٹ کر دو حصوں میں تقسیم ہو چکا تھا چار جہتیں تک اس ستارے کے یہ دونوں حصے دو دمدار ستاروں کی صورت میں آئے تھے تقریباً ڈیڑھ لاکھ میل کے فاصلے پر ملتے تھے۔ مگر ۱۸۴۵ء میں یہ پھر جب نظر آئے تو ان کا درمیانی فاصلہ بڑھ کر ۵ لاکھ میل ہو گیا تھا۔ وقت مقررہ پر لوگ انہیں دیکھنے کے لیے پہنچے تھے کہ دمدار ستارے کے بجائے انہیں شہابیے نظر آئے اس سے ماہرین نے یہ قیاس قائم کیا کہ یہ دمدار ستارے کسی دوسرے سیارے کی ذریعہ ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے اور "مسل" نامی شہابی بھند میں تبدیل ہو گئے۔ اس طرح ۱۹۱۱ء میں ٹیلر Taylor کا دمدار ستارہ ٹوٹ کر دو حصوں میں بٹ گیا اور ۱۹۳۵ء میں ایک اور دمدار ستارہ ٹوٹ کر چار ہو گیا۔ اسی طرح دمدار ستارے ٹوٹ پھوٹ کر وہ اجرام وجود میں آتے ہیں جنہیں ہم شہابیہ یا شہاب ثاقب کہتے ہیں۔

یہ شہابیہ دو قسم کے ہوتے ہیں ایک بڑے سے مرکب ہوتے ہیں اور دوسرے پتھر سے۔ سائنس دانوں نے دونوں ہی شہابیوں کا کیا ہی تجزیہ کر کے یہ معلوم کیا کہ ان میں اول الذکر شہابیات میں مکمل کے ساتھ ایک آمیزہ کی شکل میں لپا ہوتا ہے اور یہ دھات ایسی ہے کہ ہماری زمین پر قدرتی حالت میں کہیں نہیں پائی جاتی۔ ان کے علاوہ ایک درجن مادی اجزاء ایسے بھی ہیں جو زمین پر نہیں پائے جاتے اور صرف شہابیات میں پائے جاتے ہیں۔ وہ کہ شہابیات میں نیکل، میگنیشیم، آئرن، مینگان، لٹوم، گندک اور فاسفورک موجود ہوتے ہیں بعض اوقات ان کے علاوہ میگنیشیم، تانبہ، تفلن، میڈروجن، نیتروجن اور کربن کی بھی تحلیل مقدار پائی گئی ہے۔ شاید ہی شہابیات کی صورت میں پتھریں، سونا اور بریلیئم بھی پائے

گئے ہیں اس کے برخلاف پتھر کے شہابیات کا بیشتر حصہ پتھر ہی پر مشتمل ہوتا ہے اور یہ ان ہی اجزاء سے مرکب ہوتا ہے۔ جولاءِ وغیرہ میں پائے جاتے ہیں۔ ان دونوں قسموں سے ہٹ کر کچھ شہابیات ایسے بھی ہوتے ہیں جو پتھر اور لوہے سے مرکب ہوتے ہیں۔ یہ بات بھی قابلِ ذکر ہے کہ بعض شہابیات میں کاربن بھی پائی گئی ہے چنانچہ ایک شہابیے میں پانچ قطر کا سیرا برآمد ہوا تھا اور بعض شہابیات سیارہ میرے سے چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں سے مزین بھی ہوتے ہیں۔ تاب کا ذرائع سے دونوں قسم کے شہابیات کی عمر کا جو اندازہ لگایا گیا ہے اس سے پتہ چلتا ہے کہ کسی شہابیے کی عمر زمین کی عمر سے زیادہ نہیں ہے۔ جتنا سچا ہی خیال نے ماہرین کو یہ سوچے ہو کہ اگر شہابیات ہمارے نظام شمسی کے پیدا کردہ ہیں اور ان کی پیدائش کا ان اجرام فلکی سے قطعی کوئی تعلق نہیں جو ہمارے نظام شمسی کے حدود سے باہر ہیں۔

اکثر آب نے دیکھا ہوگا کہ آسمان پر ایک ٹارٹ کر روشن ہو جاتا ہوا تھوڑی دُور پر ختم ہو جاتا ہے بعض اوقات تو ایسے مناظر بُرے ہی دیدہ زیب اور شاندار ہوتے ہیں۔ اسی کو عرف عام میں "ٹارٹوٹا" کہتے ہیں۔ مگر حقیقتاً کوئی ٹارٹوٹا نہیں بلکہ زمین اور دوسرے سیاروں کی طرح میسوں چھوٹے چھوٹے اجسام بھی سورج کے گرد چکر لگا رہے ہیں جب کبھی ان پھوٹے چھوٹے اجسام میں سے ایک آدھ زمین کے قریب آجاتا ہے تو زمین آسے پوری قوت سے اپنی طرف پھینکتی ہے اور یہ اجسام آتی تیزی سے زمین کی طرف آتے ہیں کہ فضا میں سے گزرتے وقت ہوا کی رگڑ سے پہلے وہ گرم ہوتے ہیں اس کے بعد متعلق ہو کر پھٹنے لگتے ہیں۔ مگر اکثر ایسے ہیں جنہیں زمین دیکھنا نصیب بھی نہیں ہوتا اور درمیان ہی میں ٹکڑا کر اٹھ جاتے ہیں اور یہ لاکھ فضا میں منتشر ہو جاتی ہے پتھر جو بڑے بڑے شہابیے ہیں۔ وہ پھٹنے کے بعد جو زمین تک پہنچ ہی جاتے ہیں۔ ایسے شہاب ثاقب کو "مجر شہابی" یا شہابہ بنہ کہا جاتا ہے۔ اس وقت وہ بہت زیادہ گرم اور لگائے کی طرح روشن ہوتے ہیں بعض اوقات ان کا برقی جھڑا اس قدر گرم ہوتا ہے کہ وہ زبردست دھماکے کے ساتھ پھٹ پڑتے ہیں اور ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے ہزاروں کی تعداد میں آسمان پر کسی نے آتش بازی چھوڑ دی۔ چنانچہ سائنس دانیں اچھیکے قریب ایک بہت بڑا اور پھلکار شہابہ مشرق سے مغرب کی طرف گزرا اور اس سے سفید چمک کر آسمان پر پھیل رہی تھیں اس کے بعد ایک زبردست دھماکا ہوا اور اس دھماکے کی آواز تیس بیس میل تک سنا دی گئی۔ مشرق و مغرب کے علاقے نارمنڈی میں ایک شہاب تیزی سے گزرتا ہوا نظر آتا اس کے بعد ہی زبردست دھماکے پھٹ پڑا۔ اس دھماکے کی آواز انہیں میل تک سنی گئی۔ اگر کوئی بیشتر وہ گزر زمین میں پھنس جاتے ہیں اور سطح زمین پر وہ دھلے وجود میں آجاتے ہیں



اری زونا کا
تمشابی دانتہ
(ہوائی جہاز سے لی گئی
تصویر کی نقل)

سمجھا یا کہ شہا بیوہ انہیں بلکہ ترچھا کر رہی ہے چنانچہ غور کرنے سے یہ چلا کر کار
جنوبی کنارہ اور کناروں کی یہ نسبت تنوشت زیادہ اٹھ گیا ہے۔ چنانچہ یہ
حقیقت بھی تھی کہ شہاب یا مدار سے شمال سمت سے گر کر جنوبی سمت
میں دھنس گیا تھا جنوبی کنارے کو پون سیل تک ادھیڑ ڈالنے کے بعد تب
کہیں جا کر شہا بیوہ کا پتہ چلا۔

اس واقعہ کے تعلق سے ماہرین میں اختلافات رائے پایا جاتا ہے۔ کچھ
قواسے پانچ ہزار برس پہلے کا کہتے ہیں اور کچھ اس بات پر مصر ہیں کہ دو ہزار
برس سے زیادہ کا نہیں جس وقت یہ گرا ہو گا تو اطراف کے علاقوں کی کیا
حالت ہوئی، کس قدر بھیا ایک آواز سے دوچار ہونا پڑا ہو گا۔ اس کا صحیح
اندازہ لگانے سے سامنا دل عاجز ہیں۔ ایک دوسرا واقعہ سینے اور خود ہی
اندازہ لگانے کی کوشش کیجئے۔

یہ واقعہ شمالی سائبریا کے علاقے کانک میں ۱۹۰۸ء میں پیش آیا تھا
اس دھماکے کی آواز چار سو میل تک سنی گئی تھی۔ ہوا میں جو جھون بیدار ہوئے ان
کا اکثر کمرچ تک پہنچا۔ غزلوں، لاکھوں دست مل گئے، تیل میں تک بودے
جھلس کر رہ گئے اور بس مقام پر یہ گرا چنڈیل تک کی حالت ایسی ہو گئی تھی جیسے
جڑی بڑی توڑ سے گولہ باری کی گئی ہے۔ کانک ایک غیر آباد علاقہ تھا۔ اگر اس
کی جگہ گنجان آبادی ہوئی تو آج کل کی جنگ کے نقصانات اس کے سامنے، بیچ
ہوتے۔

اب یہ بھی سن لیجئے کہ شہا بیوہ اور مدار کناروں کا گہرا تعلق ہے
شہاب ناقب کے بہت سے مشہور رھنما مختلف مدار کناروں کے مدار پر چلتے
ہیں خیال کیا جاتا ہے کہ سورج، زمین اور مختلف سیاروں کی زمین اگر مدار
نامے ڈٹے پھوٹے رہتے ہیں اور اس کھینچ تان اور توڑ پھوڑ کے عمل سے
کچھ جھٹے بڑے ذرے اور ٹکڑے جو آزاد ہو جاتے ہیں وہ شہا بیوہ کی شکل
میں فضا میں اپنے پرلے مدار میں رہتے ہیں اور کبھی کبھی ترک پہنچتے ہیں۔

ماہرین کا خیال ہے کہ شہابی بوجھا دکا مشع وہ مدار سے اسے ہیں جن
کا وجود قریب الخم ہوتا ہے ان کے جسم کے ذرات علیحدہ ہو کر خلا میں منتشر ہونے
لگتے ہیں۔ یہ عمل آہستہ آہستہ ہونے لگتا ہے۔ حتیٰ کہ پورا مدار استارہ فنا ہو
جاتا ہے۔ اس عمل کے مکمل ہونے کے لئے لاکھوں سال درکار ہوتے ہیں۔

جنہیں شہابی دانتہ کہتے ہیں گہرے ہوئے شہا بیوہ، اس تک دستیاب ہوئے
ہیں ان کا وزن چند سیرے سے کہیں کہوں تک ہے۔ کوئٹہ میں ایک شہابیہ
۱۹۳۷ء میں گرا تھا جس کا وزن چھ ٹن تھا۔ تائیچی مہد کا سب سے بڑا شہابیہ
۱۹۰۸ء کا شہابیہ ہے جس کا وزن ساڑھے ۸ ٹن کے قریب تھا۔

شہابی دانتہ اکثر ملک میں پائے گئے ہیں ان تمام شہابی دانتوں
میں سب سے بڑا دھانہ امریکہ کے علاقے "اری زونا" میں پایا گیا ہے جہاں میل
کے رقبہ پر پھیلا ہوا ہے اور ۱۹۰۷ء فٹ گہرا ہے۔ اب یہ بھی سنئے اتنا عظیم اور بڑا
دانتہ بنانے والے شہابیہ کے بائیں میں ایک گہرا، اس کے گرنے سے اطراف
واکنات کے علاقوں کی ٹیکات ہوئی ہوگی اور زمین کی حالت پریشان تھا اس کا وزن
کتن تھا اور زمین میں دھنسنے کے بعد تے رقبہ زمین کی اس حالت ہوئی وغیرہ کچھ
ملاہٹیں مانتے ہیں جن کو گرنے سے بنا دیکھا تو ان کی سمجھ میں نہ آتا تھا بڑا
غار زمین میں کس طرح بن گیا لیکن کھوج کرنے سے اس کے اطراف میں شہابی دانتہ پایا
گیا۔ تب تو گوں کو مشہور ہو کر شہابیہ کے گرنے کی وجہ ایسا ہوا جو مزید تحقیقات
نے شک و شبہ کو یقین میں بدل دیا۔ اس یقین کی وجہ یہ ہوئی کہ دانتہ کے اطراف
کی چٹانیں انہی حالت میں ہیں لیکن غار کے کنارے کی بعض چٹانیں عمودی حالت
میں سیدھی کھڑی ہیں جس سے صاف پتہ چلتا ہے کہ کسی زبردست چرک ٹکڑے
یہ چٹانیں اٹھ کھڑی ہوئی ہیں۔ غار میں جو نرم چٹانیں تھیں وہ پسپا کر خوف ہو گئیں۔
..... اس جگہ سے آنا شہابی دانتہ جمع کیا گیا کہ دنیا بھر کے جمع شدہ شہابیہ
لوہے سے زیادہ تھا۔

غار کی چوڑائی اور گہرائی سے اندازہ لگا گیا کہ اس شہاب کا وزن کم از
کم ۱۰۰۰۰۰ ٹن ہو گا اور ۱۰۰۰ فٹ یعنی چار سو تاجب لوگوں کو یہ یقین ہو گیا
کہ غار شہاب ناقب کی وجہ سے بنائے تو اس شہاب سے ہوا، پلیٹیم وغیرہ جیسی
قیمتہ وعاتین لگانے کی سوچی۔ چنانچہ غار کی زمین کھدائی کا کام شروع ہوا تاکہ نہ
نکل کر اس کی جانچ کر سکیں۔ مئی ۲۹ء سورج گرنے کے بعد جو کچھ نکلا تو
لوگ متعجب ہوئے کہ شہابیہ کہاں غائب ہو گیا۔ بعد کی تحقیقات نے لوگوں کو

کیا ہے میرے ہی لئے درد کا سا غز تنہا
تیسری مغل میں جو پتا ہوں برابر تنہا
کچھ خبر اس کے ہے قال تجھے، کتنے دل کو
کر گیا تمل ترے ناز کا خبر تنہا
کون اٹھائے گا ستم بعد ہے اس کا ہے غم
ہو نہ جائے کہیں دنیا میں ستم گر تنہا
کیوں کیا ترک تعلق دلِ ناداں اس سے
ہم نہ کہتے تھے کہ وہ جائے گا جو کر تنہا
کارواں چھٹے پہ بھی غم تو دیکھے کوئی
جل پڑے ہیں رہ منزل پہ ہم اکثر تنہا
دیکھا کیا ہے تو اے مودہ مٹو فان بلا
کتنی طینیاں سے گرا ہے یہ لشکر تنہا
اے کریم اب تو ہے بس لاج جنوں کے ہاتھوں
ننگ صدا ہیں ادھر اور ادھر سر تنہا



کریم احمدی

چشمِ لطف ایک طرف، لطفِ ستم سے بھی گئے
ایک سیم ہی نہیں دیدہ غم سے بھی گئے
جائے کیا بات ہے اُٹھتے ہی نہیں دستِ طلب
یہی آج تماشا ہے کرم سے بھی گئے
بدلیاے تمنا کا یہ عالم ہے کہ ہم
عشرتِ زلیت تو کیا لذتِ غم سے بھی گئے
ابنِ موگند نہ کھائے کی قسم دینے ہیں
لو گنگا ر و سا ان کی قسم سے بھی گئے
سنے ہیں عشق میں مرنا ہے حیاتِ جاوید
یہ اگر سچ ہے تو ہم خواہ عدم سے بھی گئے
خود پرستی نے کہیں کا بھی نہ رکھا ہم کو
اُن سے درس بھی گئے دیو و جنم سے بھی گئے
رامن و رنگ میں گم اپنے ہوئے ہیں میکش
صاحبِ سعیت و قلم، سعیت و قلم سے بھی گئے

نور محمد

چشمِ میگوں نے نہ چاہا کوئی رہنما گرے
اپنی الفت و طبیعت سے قدرِ غار گرے
ہوں سنا یا پ نہ امداد سے مسیح مصلوب
ہم نہیں چاہتے ادج رسن و دار گرے
جشنِ مبارک ہم، عالمی ہیمنے پیر
صنم کبیر وہ ٹوٹے بت پندار گرے
دورِ تیرو سے نہ انسان کی قیمت مانگو
شام کے وقت کا دستور ہے بازار گرے
مستیِ فصلِ بہاراں کو ذرا چو نکا دو
نکل کا منصب یہ نہیں بر قدمِ غار گرے
عزتِ نفس پہ اس دورِ جنوں کے ہاتھوں
وقت آیا ہے کہ دامن کا سراک تار گرے
منہ بول کو دی ترجیح ہو کس کاروں نے
آگ میں موزعت کے پرستار گرے
لب پہ آئی ہے شوخوں کے دعائے مہری
برقی دریا یہ گرے یا سر کبار گرے
اُن کے آنسو نہیں مان سرے دامن کے لئے
تا باں واسطی، سمجھئے راہ میں تارے جوشِ تار گرے

مانی ناگپوری

سہم گئے جوشِ تارے تو آفتاب بنے
بھٹک گئے تھے خلاؤں میں ہم سماں بنے
وہ سانپ بن کے جو دورِ آ رہے تھے پانی میں
وہی تو بیٹھے ہیں ساحل پہ مرغِ آب بنے
بسترے بھولے لہات کا تناؤ نہ پوچھو
ظلم میں تیرتے دڑتے بھی آفتاب بنے
کسی نے شکر نہ دیکھا پھر ان نظاروں کو
وہ ریگزار میں تڑپا کے سراب بنے
نزارِ علقہ انجم ہے پھر بھی ہم تا باں
بھٹکے پھرتے ہیں تہا سے اسباب بنے

کتابیں

بمبئی میں اردو (۱۹۱۴ء تک) از ڈاکٹر میونسو دہی

پہلے کا پتہ: لکھنؤ جاسٹینڈ، نئی دہلی ۲۵

صفحات: ۲۲۲ قیمت ۱۲ روپے ۵۰ پیسے

بمبئی میں اردو ڈاکٹر میونسو دہی کی کتاب ہے جس میں انہوں نے ۱۹۱۴ء تک بمبئی میں اردو شعروادب کی نشوونما کا جائزہ لیا ہے۔ اردو زبان اس معنی میں ہندوستان کی زبان ہے کہ کسی ایک خط یا علاقے تک محدود نہیں۔ اردو ادب نے کئی علاقائی جائزے، مثلاً دکن میں اردو، بہار میں اردو، بھوپال میں اردو، ایک شش شائع ہو چکے ہیں۔ بمبئی اگر برصغیر کا علاقہ ہے لیکن اس کی شہری آبادی میں اردو جس طرح مختلف زبانیں بولنے والوں کے درمیان لسانی رابطے کا کام دیتی رہی ہے، اس کا مطالعہ پچیسویں صدی سے عالمی ادبیات کی تعریف کا ہم عصر کی طویل نشوونما عروس الحالیہ سے ۱۹۱۴ء تک بھی کی ڈاکٹر میونسو دہی نے ایک سنگم کے زمانہ سے اپنی معلومات و مطالعات کی روشنی میں پیش کی ہیں۔ تدریس و تدریس بمبئی کے گہرے تعلقات گجرات اور دکن سے رہے ہیں۔ دہی وہ ہے کہ وہاں کے تدریس معنی میں اپنی زبان کو کہتی تھیں۔ اگرچہ لسانی اعتبار سے ان کی زبان دکن سے متعلق ہے اٹھارہویں اور انیسویں صدی میں بمبئی کو اردو کے مرکزی حیثیت حاصل نہیں تھی، اس وقت اردو کے نام کا چونکا دہلی بھٹن اور شمالی ہندوستان کی بعض ریاستوں میں بیچ رہا تھا جس وجہ سے کہ اس جائزے میں اعلیٰ پایہ کے ادبیات کا تذکرہ نہ ہونے کے برابر ہے۔ بمبئی کی ادبی اہمیت ۱۹۱۴ء کے بعد بڑھی ہے۔ جب بیان اعلیٰ صنعت کو فروغ ہوا ہے اور اردو کے کئی ادیب اور شعراء نمایاں ہوئے۔ کتاب میں شرفی نظم، صحافت، تنقید، تعلیمی ادارے، علمی تحریکیں، ہر پہلو پر بحث سے مکمل کیا ہے اس دور میں اگر بمبئی کا کوئی کارنامہ نہ تو وہ دراصل نہیں ہے۔ معتقدے اردو دراصل اردو کا تذکرہ کیا ہے چاہے خاک و ڈراما کا تجزیہ بھی شامل کیا جائے۔ اس کتاب کی اہمیت، بہر حال اس میں ہے کہ میونسو دہی میں اردو کا مرکز بننے سے پہلے بمبئی میں اردو کی جو روایت اور تدریج تھی وہ اس کتاب کی مدد سے سامنے آگئی ہے۔

(گولی چندنا سنگ)

سیاہ، سرخ، سفید

ناٹش: اینٹیل بک ڈپو چلکان عید آباد - ۲ قیمت: چار روپے

پچھلے تین چار برسوں میں اردو میں جو ناول شائع ہوئے ہیں۔ ان میں آئندہ اوجھڑا کا ناول سیاہ، سرخ، سفید، غائبی، ناول ہے جو اپنے موضوع اور چھوٹے Treatment کے اعتبار سے فارغین کی توجہ فوری طور پر اپنی جانب کھینچے گا۔ سیاہ، سرخ، سفید، ناول میں قاری کو چونکا نا بہت آسان کام ہے۔ لیکن ایک بار اسے چونکا دینے کے بعد ناول کے دائرے سے پچھلے وقت قاری اچھے پن کو فطری سکون یا منطقی حقیقت عطا کرنا بہت مشکل ہے اور یہی وہ مقام ہوتا ہے جہاں بہت سے قاری ناول نگار کا ساتھ چھوڑ دیتے ہیں۔ آئندہ کے ناول کی بنیاد فوری ہی ہے کہ انہوں نے اپنے قاری کو غیر ضروری strains اور دھماکوں سے گزرنے نہیں دیا ہے۔

آئندہ اوجھڑا کے ناول کا تدریس دینے کو کوئی نیا نہیں ہے۔ فرانسیسی ناول نگاروں نے اس موضوع پر شاہکار ناول لکھے ہیں۔ یہ داستان ایک شلٹ اور داستان ہے اور شلٹ جب انسانی رشتوں کی دنیا میں قائم ہے تو ایک بھلائی کا ٹپ اختیار کرتا ہے یا پھر اس کی شکل بگڑ جاتی ہے لیکن آئندہ اوجھڑا کے ناول کا جو شلٹ ہے وہ جھگڑنے کی منزل پر پہنچ کر بھی اپنے زبانیوں کو بانی لکھا ہے۔ داستان کے سارے کردار انسانی اتحاد کی ایک تلاش میں مصروف ہیں جس میں دھڑلے پھوٹے ہیں۔ بشریہ دنیاؤں سے گزرنے میں لیکن اچھے طور پر اس شلٹ کو نقصان نہیں پہنچا نا چاہتے۔ نفاذ حیرت انگیز جاتی ہے تو لطافت اور فروض اپنے ذہن کے بل بوتے پر اس شلٹ کو بانی لکھا چاہتے ہیں اور اس کا صرف نفاذ ہی ہوتا ہے جو اس دنیا میں موجود نہیں ہے۔

ناول کے تینوں بنیادی کرداروں کے علاوہ ایک اور کردار بھی ہیں: میں موجود ہے۔ وہ ہے اس ناول کا "میں"۔ اس میں "کوئی" مادی وجود نہیں بلکہ یہ اصل میں نشا لا کا "منیر" ہے جو ساری کی طرح اس کے ساتھ ساتھ چلتا اور زندگی کے سرچشمہ کوڑھاس کے مقابل کوڑھاد ہوتا ہے۔ اس کردار کی اظہار بیان میں بڑا توجہ اور شدت پیدا ہوگئی ہے اور یہی کردار بالآخر نشا لا کے کوہنچے میں مدد دیتا ہے۔

"سیاہ، سرخ، سفید" اپنے مخصوص موضوع اپنے اچھے eat

ment کے باعث اردو ادب میں یقیناً ایک اہم مقام حاصل کرے۔

(حسن عسکری)

....کنو وکیشن کا دن۔ منجھو کو اس بات کی خوشی ہے کہ

اُس کا بیٹا گریجویٹ ہو گیا۔

سب مائیں یہ خواہش کرتی ہیں کہ ان کے بیٹوں کو تعلیم اور عزت ملے۔

لیکن قعدا در زیادہ ہونے پر سبھی ماں باپ اپنے بچوں کو

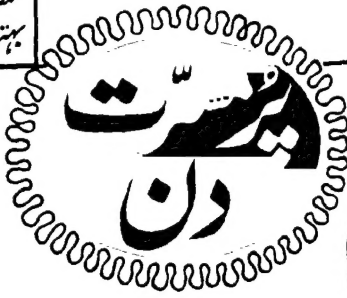
زندگی میں یہ مواقع فراہم نہیں کر سکتے۔

اگر آپ اپنے فاذاں کو دو یا تین تک محدود رکھیں تو اپنے

بچوں کو بہتر تعلیم دلا سکتے ہیں۔

فاذاں کی منصوبہ بندی کے لئے مفت مشورے
اور خدمات آپ کو فیملی ویلفیئر لائنگ سینٹر سے
دستیاب ہیں۔ اُن کی پہچان لال ٹکون سے
ہو سکتی ہے۔

خاندانی
منصوبہ بندی
بہتر تعلیم کے لئے



123687
Date 13.3.95

لی جیت بڑی تاریخی اہمیت رکھتی ہے۔ اس تاریخی جیت کے ہیرو میں بل باز کھلاڑی سنیل گواسکر، سرڈیانی اور سولکر، وینکٹ بیدی اور پرستنا جیسے باؤلر۔ اس ٹیسٹ سیریز کے سلسلے میں گواسکر کا کارنامہ خصوصی توجہ چاہتا ہے۔ اس نے اس سیریز میں چار سینچریاں بنائیں وہ دنیا کا ایسا نواں کھلاڑی ہے جس نے یہ استیاز حاصل کیوں دنیا کی کرکٹ ٹیسٹ میچوں کی تاریخ میں زیادہ رنز بنانے والے کھلاڑیوں میں اس کا مقام نواں ہے۔ اس نے ۷۷۴ رنز بنائے لیکن وہ دنیا کا سب سے کم عمر کھلاڑی ہے جس نے ویسٹ انڈیز کے خلاف کھیلے ہوئے اتنے رنز بنائے۔ اس سے پہلے ہندوستانی کھلاڑیوں میں سب سے زیادہ یعنی ۵۸۶ رنز بنانے کا ریکارڈ دے منجریک کا تھا۔

ہندوستانی ٹیم کی اس جیت کو ہندوستان کے سابق کرکٹ کپتان لال امر ناتھ نے "ہندوستانی کرکٹ کے نہرے دن" سے تعبیر کیا ہے۔

سنیل گواسکر



آج مفرصوت نہیں۔ سہولت ہے۔ اور اس کی تازہ ترین مثال ہے: ایرانڈیا کے بیڑے میں شابل جھو جیٹ ۴۷ جہاز۔ امپراشو کا اس میں مسافروں کی سہولت کے متعدد سامان فراہم ہیں۔ نشستیں کم رکھی گئی ہیں۔ نشستیں اس انداز کی ہیں کہ سفر میں ہونے کا احساس نہیں ہوتا، اندرونی آرائش بھی جو ہندوستانی روایات کا بے مثل نمونہ ہے۔ اسی احساس کو تقویت پہنچاتی ہے۔ اس جہاز میں مسافر کی تفریح کے لئے فیچر فلمیں دکھانے کا انتظام ہے۔ زیر مسافر اپنی نشست پر بیٹھے بیٹھے مین ویا کر اپنی پسند کا سنگیت سن سکتے ہیں۔ ایک خاص بات یہ ہے کہ ایئر ہوٹس راجھانی لباس میں میزبانی کے فرائض انجام دیتی ہے اس جہاز میں ۳۴۶ مسافروں کے بیٹھنے کا انتظام ہے اور اس کی رفتار ۵۸۰ میل فی گھنٹہ ہے۔

انسانیت کے دس بڑے خدام — ہند۔



دنیا کو ہندوستان کا سب سے کارآمد تحفہ

سوالوں کو جو ہمیں مل کر رکھے ہیں۔ اس طرح زندگی کے ان مسائل کو حل کیا جا رہا ہے۔ جس کا نتیجہ کوئی مل نہیں تھا۔ ہندوستان میں ہے آئی۔ بی۔ ایم کیپوٹر ملک کی ارتقائی قوت کو دکھانے میں مددگار ثابت ہو رہے ہیں۔

آج انسانی زندگی کے ہر شعبے میں، تعمیر اور تسمیوں کے ہر منصوبے میں۔ ترقی کی ہنڈی بھرنے والی ہوئے کے لئے ان کیپوٹر کا استعمال کر رہا ہے۔

ان دس ہندوؤں کی طاقتیں بڑھائیں استعمال ہونے والے ایک کنڈک کی چکر راسانت سے لگتی ہیں۔ ہر علامت کی قدر گنتی میں اس کے مقام پر منحصر ہے۔ ان کے ذریعے سب کچھ کیا جاسکتا تھا۔

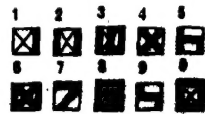
۱۹۳۳-۳۴ء قبل مسیح کے دوران شمالی امریکہ کے عہد میں یہ ہند سے خوب داد گئے تھے۔ اس کے ایک ہزار سال بعد محمد امین کوئی افوازی نے بغداد میں ان ہندوؤں کو مقبول بنایا۔ ہر شہر میں عرب میں سے تک استعمال ہونے کے بعد یہ ہند سے پورب کے علم میں آئے۔ گنتی کو سادہ اور آسان بن کر ان ہندوؤں نے بڑے شہر کا بھی شمار کر دیا۔

بہت پیو انسان گنتی کے لئے تجربے کروں کا سہارا ملتا تھا۔ آہستہ آہستہ اس نے ہاتھ کی انگلیوں کی مدد سے گنتی شروع کیا۔ لیکن اس طرح دوسرے آگے سب کی سہارا

ہندوستان نے سب سے پہلے ریاضی کی دس علامتوں کے ذریعے انسانی کو گنتی سکھایا اور اسے انگلیوں کے سہارے گنتی سے نہایت دلائی۔ اسی نے ان علامتوں کا نام 'ہندسے' مشہور ہوا۔ ان ہندوؤں میں سب سے کارآمد تھا صفر۔ جس نے گنتی کی دنیا میں ایک انقلاب پیدا کر دیا۔

اس کے ساتھ ہی انسانی اپنی مختلف ضروریات کے مطابق ہندوؤں اور ریاضی کے دوسرے مسائل حل کرنے کے لئے نئے نئے طریقے بھی تلاش کر رہا۔

دور حاضر کی ترقی پر لکھا ہوا ہے کہ ہم اعداد و شمار کے شعبے میں



mon/ibm/105/1u

IBM

